

COMIX

magazine erótico mensual

EXTRA
NAVIDAD

100
PÁGINAS

FEROCIUS
ATILIO
NOÉ
URI

VIOLETA
TOMART
CHIYOJI
MOLINARI
BALDÓ & MORR
RAKU & QUIQUE
ARIÑO & ANA LAURA



8 414090 204149



00195

POWER OF MARTINIA

SEÑORA
ESTA TODO
LISTO PARA EL
ATAQUE.

ESTUPENDO.

LA CIUDAD
DE SAK ES
MAS DURA.

NO ES
COMO KATOWA UNA
CIUDAD DE PUTAS Y
PROSADICTOS

ESTO ES
CAPITAL DE
PROVINCIA

LO HEMOS
TENIDO EN CUENTA.
CONTAMOS CON MU-
CHOS EFECTIVOS.

SI SEÑORA

AL PARECER
MARTINIA NO HA
ENVIADO RE-
FUERZOS.

NO HEMOS
DETECTADO PRE-
SENCIA DE ALMAS
OSCURAS.

SÓLO
TROPAS DE INFAN-
TERIA Y ALGUN
BLINDADO.

POCA COSA
MAS LO UNICO QUE
SUPONE UN PELIGRO
SON LAS TORRES
PERO

NO NOS
SERA DIFICIL
CONQUIS-
TARLAS

PLAYA NOBELIA.
CIUDAD DE SAK.

NO
SUBESTIMES
A MARTINIA

Y TU
CONNORS. ERES
LA MENOS
INDICADA

TU PELOTON
FALLO CONTRA
UN SOLO
SOLDADO.

ESPERO QUE
ESTA VEZ SEA
DIFERENTE

Y DE NO SER
ASI AHORRARE
EL TRABAJO DE
ELIMINARTE

VOY A
MI CAMAROTE
Y ESPERO QUE
NO SE ME
MOLESTE

Y DA LA
ORDEN DE
ATAQUE

SI SEÑORA

CAMAROTE DE
ALEJANDRA.

ALEJANDRA ESE
ES MI NOMBRE.

NOMBRE QUE SERÁ
RECORDADO POR TODO
EL PUEBLO DE CREUTA.

ME RECORDARÁN
POR DEVOLVERLES
EL PODER

POR HACER DE NUESTRO
PAÍS UN LUGAR TEMIBLE,
UN PAÍS QUE LOS DEMÁS
NO SE DIGNEN A DESAFIAR.

PARA ELLO TENGO
QUE ELIMINAR A LA
PODEROSA MARTINIA.

ODIO ESA CIVILI-
ZACION. REPUDIARON
A NUESTROS DIOSES...

Y NUESTRO REGIMEN,
SE INDEPENDIZARON,
NOS EXPULSARON Y NOS
EXILIARON

ES HORA DE VOLVER A
DOMINARLOS SIN PIEDAD.

POR ESTO EL NOMBRE
DE ALEJANDRA SERÁ
RECORDADO EN LOS
LIBROS DE HISTORIA.

ES TAN
EXCITANTE...

TAN EXCITANTE QUE ME ESTOY PONIENDO CACHONDA

PASAR A LA HISTORIA NO SE HACE TODOS LOS DÍAS

JE, JE, JE

CREO QUE HAY TIEMPO PARA RELAJARSE.

UNA CONQUISTA DURA HORAS

HASTA MAÑANA ESTO NO HABRÁ TERMINADO

ASI QUE ANTES DE IR A DORMIR PASARE UN BUEN RATO

ES QUE CONQUISTAR ES MUY DURO

TENGO QUE RELAJARME

JE, JE, JE





¡¡ME CORRO!!

¡¡YAAAAA!!

AAH... ARF...
JODER, QUE
GUSTO...

¡¡BEEP!!

¡¡BEEP!!

¡¡BEEP!!

ALEJANDRA
¿ME
RECIBE?

SI,
LE RECIBO
INFORME DE LA
SITUACION.

SOY
CONNORS.

LAS TROPAS
MARTINAS ESTAN
RETROCEPIENDO AL
CASTILLO.

ES SOLO
CUESTION DE
HORAS QUE LA
CIUDAD CAIGA.

ESTUPENDO.



HOY ES
UN GRAN
DIA.

UN GRAN DIA
PARA CREUTA Y
PARA EL MUNDO.

HOY ES EL DIA
QUE EMPIEZA LA
GUERRA.

HOY EMPIEZAN
NUESTROS TIEMPOS
DE GUERRA.

FIN



**Buscamos un buen macho
para nuestros agujeros**

803 31 77 30



**Pruébame a 4 patas
¡Todo esto es para ti!**

803 31 43 90

- 1 Portada
- 3 Power of Martinia
- 12 Violet
- 20 Relato
- 21 Don Dildo
- 28 El Avernáculo
- 30 Universidad de vacas flacas
- 37 Cita a ciegas
- 43 Gordon & Marion
- 51 Cercanías
- 59 La Trastienda
- 61 Miss 130
- 77 Un poco de ayuda
- 85 El mudo
- 91 Aldana

GARY
©2007 Gary y Ediciones La Cúpula

TOM ART
©2007 Tom Art y Ediciones La Cúpula

VIOLETA
©2007 Violeta y Ediciones La Cúpula

CRISTINA RICO
©2007 Cristina Rico y Ediciones La Cúpula

BALDÓ & MORR
©2007 Baldó, Morr y Ediciones La Cúpula

MANUEL VALENCIA
©2007 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

URI
©2007 Uri y Ediciones La Cúpula

RAKU & QUIQUE
©2007 Raku, Quique y Ediciones La Cúpula

FEROCIUS
©2007 Ferocius y Ediciones La Cúpula

ATILIO
©2007 Atilio y Ediciones La Cúpula

RUBÉN LARDÍN
©2007 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

CHIYOJI
©2007 Chiyoji y Ediciones La Cúpula

ARIÑO & ANA LAURA
©2007 Ariño, Ana Laura y Ediciones La Cúpula

MOLINARI
©2007 Molinari y Ediciones La Cúpula

NOÉ
©2007 Noé y Ediciones La Cúpula

Papel mojado

Rubén Lardín

La chica de la mesa de enfrente creo que habla de sofrología y de budismo y de emociones equilibradas mientras revuelve algunos papeles sobre la mesa. Parece tener planes para el nuevo año y se los comparte a su amiga, que no acaba de mostrarse muy interesada en el tema y se frota la rodilla, vestida con una media como de algodón tupido azul celeste... Cuando he llegado a la cafetería ellas ya estaban ahí, y ahora el faldón de su abrigo de paño cubre el resto de la cacha y me impide dilucidar qué viste sobre las medias. La otra chica la alecciona: sostiene un bolígrafo como una cuchara sopera y va puntuando cosas en los papeles que le muestra, le vende una moto. La mía tuerce el cuello como atendiendo, pero en el mismo gesto separa la pierna de la mesa y el abrigo descubre una falda corta poco ceremoniosa que ahora le trepa lo justo para descubrirme que sí, que son medias, nada de pantys pese al tiempo que hace en la calle. Desde esta mesa, mientras espero, tengo un punto de vista inmejorable. Creo que sabe que la miro, apoyada en un codo mientras imposta la mirada en los papeles de su amiga, que ahora le insiste en las virtudes de calcular el propio karma. Con tanta tontería sobrenatural la está calentando, está tan aburrida que no se le ocurre nada mejor que enseñar las

bragas al personal. A mí me parece óptimo, claro, y además celebro a cualquier mujer que haga oídos sordos a esas doctrinas de moda.

Y tampoco hay más. Llega mi cita y desatino a la chavala, que dudo que fuera a ir mucho más allá. El amigo que llega es, precisamente, de la opinión que la literatura erótica es cosa de impotentes, pero esa opinión siempre me pareció un sofisma y a ver qué coño hago yo con estas minucias si no las escribo aquí.

Pues eso. La Navidad, el recogimiento, los cafés, los pequeños detalles para con el prójimo, un sinfín de buenos deseos, el doble de páginas.

A disfrutar

COMIX KISS COMIX es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.
©2007 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana
Redacción, envío y publicidad: Plaza Beatos nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93 268 28 65 - Fax (34) 93 268 07 45
Para consultas sobre ENVÍOS lardín@ (34) 93 485 51 85
Director: José María Berenguer - Derechos Internacionales: Montserrat Terrones
Producción: Emilio Bernadéz
Diseño y maquetación: Ivo Márquez - Ayudante de maquetación: Txiki
Redactor: Rubén Lardín
Envíos: Alex - Empaquetado: Nuria

Corrección de textos: Camilo Massip - Revisión: Cristina Ruiz,
Double Cherry, Iris Bernadéz - Traducción: Diego de los Santos
Preimpresión: Preimpresiones Gráficas
Impresión: Lluís (Barcelona)
Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93 680 03 60 Molins de Rei (08750) (Barcelona)

Printed in Spain D.L. B-34 636-91 ISSN 1579 9328
Canons, Centa y Melilla igual precio portado (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: correio@lacupula.com
http://www.lacupula.com e-mail: lacupula@lacupula.com



24 DE DICIEMBRE. 4:07 AM.

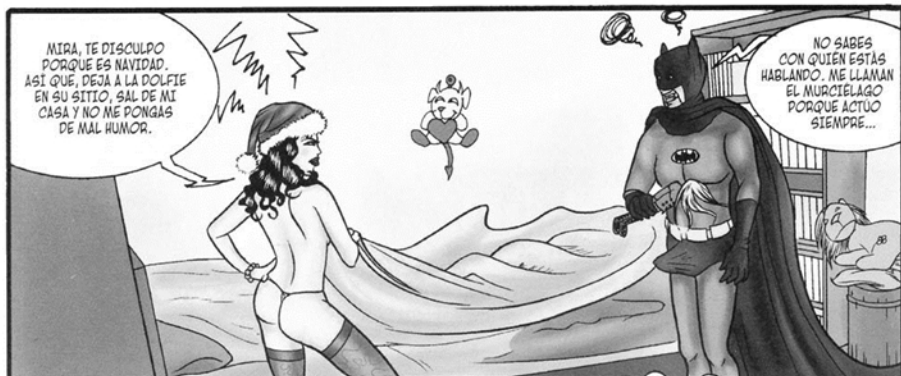


10:35 AM.











AUNQUE HAGAS
ESO, NO TE PIENSO
PERDONAR.

¿SEGURO?

BUENO,
NUNCA HE SIDO
RENCOROSA.

NADIE SE RESISTE
A MIS BATKISSES CON
LENGUA.

OHÉ,
NO ES POR
NADA, PERO
PODRÍAS
VENIR VESTI-
DO PARA LA
OCASIÓN...
DE PAPA
NOEL O
ASÍ.

YA, PERO ESTE TRAJE
PONE MUCHO MÁS A
LAS TIAS.

NO ME DIGAS,
¿NO SERÁ MÁS BIEN POR
EL BATPAQUETE? QUE YO SEPA
ESE ES EL MODELO QUE
LUCIA BATMAN EN LA
SERIE DE LA TELE.

EY, TIA,
ESA ES LA MEJOR SERIE
DE LA HISTORIA: WHAMM!!
AIEEE!... QUE GRANDES
ONOMATOPEYAS.

POR FIN HE
ENCONTRADO A MI
BATGIRL.

CHAVAL...
DEJA DE SONAR... ESTA
NOCHEBUENA EL GORDITO
NO TE VA A DEJAR NADA POR
ANDAR DE CHORIZO...
ARF...

A MI ME GUSTABA
ADAM WEST, CON SUS
MICHELINES YPOSES
DE TIO CACHONDO E
INTELIGENTE,
JA, JA, JA...

RECONOCERAS
QUE SOY UN BUEN
CHORIZO.

DE ESO
NO ME CABE DUDA,
CHUP.

NAVIDAD,
NAVIDAD, PUNETE...
¡SORPRESA,
VIOLET!

¡CHICAS! ¿COMO
HABEIS ENTRADO?
¿QUE HACERIS
AQUI?

HEMOS
VENIDO A UNIRNOS
A LA FIESTA. CRIS
NOS DEJO LA LLAVE
PARA ECHARTE UNA
MANO CON LA CENA,
PERO VEMOS QUE
HAS EMPEZADO SIN
NOSOTRAS.

JJ
JJ JJ

Y ESO NO VAMOS
A PERMITIRLO,
PORQUE HOY ES
LA NOCHE DE
COMPARTIRLO TODO.

SI, SI, TODO.





PI- PIP- PI- PIP- PI- PIP- PI- PIP...



FIN

La patera del sexo

Todo el mundo cree que la vida de una estrella de cine es coser y cantar. Y no hay mentira mayor. Yo, sin ir más lejos, no sé zurrir un calcetín y la única vez que protagonicé un musical fue gracias al do de pecho de mi doble de voz, una dulce italiana que posee el coñito más dulce que haya probado nunca. Pero no he venido aquí a hablar de ardientes conejitos rasurados y limpios, sino a explicar los sufridos peligros que acechan a cualquier artista consagrada como yo.

La culpa, como siempre, fue del productor, que se empeñó en organizar la fiesta de fin de rodaje en el yate de su padre, un viejo cabrón podrido de dinero que se hacía comer el culo por una indonesia muy jovencita disfrazada de monja. Era lo único que le ponía a tono, pero, una vez empinado, se follaba hasta a su sobrina tartamuda. Yo estaba bastante cansada, por la mañana habíamos rodado las últimas tomas en las islas. Pero no sé decir que no a ningún hombre y menos a una orgía. Lo malo es que no soy loba de mar, sino, más bien, zorrilla de tierra y aire, me mareo enseguida en los barcos y, aunque parezca mentira, lo único que me serena y ahuyenta mis vértigos es el folleto de toda índole.

Aún no nos habíamos separado cinco millas de la costa y ya empezaba a sentir náuseas. El suelo de cubierta basculaba a mis pies. El viejo productorzuelo estaba sentado en una tumbona mientras la monjita de pega engullía sus bolas peludas y le inyectaba la fina punta de la lengua en el oje. Me habría gustado colaborar, pero ya estaba yo andanando, a gatas, sintiendo la brisa en la raja, hasta asomar mi candorosa carita de ángel por la borda de proa. Quería echar la pata y pedir luego auxilio a cualquiera de los invitados de polla aviesa y violento contoneo. Agarrada a la barandilla, asomando la jeta, noté la enorme sacudida. El mar creció, barró la cubierta y se me llevó con él.

El equipo al completo pensó que allí habían terminado mis noches de putarranquerío. Pero se equivocaban. No nado muy bien, pero sé hacerme la muerta. En la época del instituto tuve un medio novio que flipaba metiéndome los dedos por todas partes mientras yo me hacía la cadáver. Lo que más le ponía era romperme el culto mientras yo me mordía la lengua para no gritar y mis carnes iban y venían, por inercia, al antojo de su embestida de perro con calentón. Así que me dejé llevar por las olas, panza al aire, y, antes de que quisiera darme cuenta, noté que algo tiraba de mí hacia arriba.

Me vi en el centro de una barcaza, rodeada de hombres y mujeres, casi todos jóvenes. Eran negros, africanos. Quién me iba a decir que acabaría navegando a bordo de una patera. El chico que me había sacado del agua debía de medir dos metros. Me miraba y remiraba, preguntaba en inglés chapurreado si me sentía bien. Asentí con la cabeza. Pero pronto empezó a asediarme de nuevo el mareo, no sabía qué hacer, las tripas se removían y amenazaban con salirme por la boca. El chico lo notó, me puso la

palma de la mano en la frente, para constatar si padecía de fiebres. Yo se la tomé al vuelo, introduje dos dedos en mi boca y los chupé con avidez vampírica. Luego los hice descender a ras de cuerpo, hasta introducirlos en mi coñito.

El chico lanzó una mirada larga y circular a su alrededor, buscando consejo. Los hombres mayores esbozaron un gesto de desentendimiento y las mujeres, alguna de ellas con un bebé en brazos, se dieron la vuelta. Sentí los dedos adentro, primero dos, después tres, cuatro... Su nardo de ébano desbocado rompía el pantalón. Se lo desabroché y, como un resorte, treinta centímetros de carne embudida me sacudieron el mentón y me dejaron medio tonta. "Fuck me, fuck me hard!", le supliqué y el cipotón entró de golpe en mi delicada flor rosada. Penetraron los primeros dos tercios de rabo y luego, tras cada embestida, se adentraba un centímetro más, hasta que la tuve toda dentro, hasta la tripa. Ya no sentía mareos, me corría viva.

Cuando se hizo de día, estábamos en alta mar, no se divisaba la costa por ningún lado. La amenaza de las arcadas era acuciante y, para evitar motines y reyertas, hice entender a los hombres que quería acostarme con todos, por rotación. Hacía ya dos días que se les había acabado el agua. Estaban agotados, pero yo sabía conducirlos hasta el éxtasis y escanciar su preciada leche en mi garganta. Me apiadé de las pobres madres jóvenes y, en algunas ocasiones, cuando el glándulo bullicioso se disponía a disparar sus lefas claras, hacía una señal para que acercaran sus labios y se alimentaran de ella. Así sobrevivimos varias jornadas.

El recuerdo de las enormes pollas horadándose a tres bandas, los mordiscos en las nalgas y en las tetas, algún que otro coño oscuro derramándose en mi gola, pelliczos, cachetadas y cantos ancestrales... La patera del sexo logró salvarnos. Nos avistó una patrulla de guardacostas. Eran jóvenes y atentos. Sus cojones venían bien provistos y supieron surtirme de un buen caldo caliente de buena mañana.

Lo demás, lo sabrán ustedes por la prensa. Mi resurrección, el estreno de la que se había anunciado precipitadamente como mi última película. Y sí, me casé con aquel fornido senegalés de dos metros de altura. Es médico y su tratamiento había resultado milagroso. Yo le proporcioné la ciudadanía y él unas enclavadas de órdago. He salido ganando.

Justo ahora, mientras remato estas líneas, su miembro de chocolate y miel serpentea entre mis senos carnosos y puntiagudos. Mordisqueo la punta y se pone aún más troncha y peleona. Mide más que mi antebrazo. Es una bestia que busca refugio en mis jugos lujuriosos y espesos. Estoy tan mojada... Recuerdo el olor del agua salada en aquellos días a la deriva y me deslizo hacia abajo, me dejo caer sobre él, que me va ensartando el ano. El dolor es delicioso, me abro como fruta madura y, esta vez sí... Esta me desmayo por completo.









¡TOMA, PUTA!

¡OH DIOS!



OH, MIERDA.

¿QUÉ?

¿QUÉ OCURRE?



LO SIENTO, AMOR...

¡NO PUEDE SER!



¡PERO SI TODO IBA MUY BIEN! ¡NO PUEDES PARAR AHORA!

DISCULPA, CARINO. NO SÉ QUÉ LE PASA...



¡DIJISTE QUE CUMPLIENDO ESTA FANTASÍA TODO IRÍA BIEN!

ESO ME DIJO EL DOCTOR, PERO PARECE QUE TAMPOCO...

PERO QUÉ DIABLOS...



¡SOY UN NENAZAS! ¡SNUG!

ESTÁ BIEN, OLVIDALO, MIGUEL. LO INTENTASTE.

¡ESTA ES LA ULTIMA DE LAS PERFIDIAS!



AL MENOS VEN Y SIGUE CON LA LENGUA.

TANTA VIOLENCIA ME HA PUESTO EL COÑO AL ROJO VIVO.



¡AH! ¡ESPERA!
TENGO ALGO
QUE TE
GUSTARÁ.



¿QUÉ
TAL?

VAYA, CON
QUE TENÍAS UN
PLAN B, ¿EH?



¡POR TODOS LOS
APÓSTOLES!

¡¿ES QUE ACASO YA NO HAY ALMAS
INOCENTES EN ESTE MUNDO?!



VEO QUE
NECESITABAS
ALGO ASÍ.

UUUH...



MÍRAME, TE
GUSTA MIRARME...
¿VERDAD?

ME
ENCANTA.



Y SI
LO HAGO
ASÍ...

SÍ... SÍ...



¡JODER!
¡MIRA! ¡ES UN
MILAGRO!

¡UN MILAGRO DICE EL MUY
BLASFEMO! ¡DAME PACIENCIA,
SEÑOR!





¡AAGGH!



¡MIRA,
TODAVÍA
SIGUE EN
PIE!

OYE,
CARINO...

HAS
ACABADO
DENTRO DE
MI CONO,
¿NO?



¿ENTONCES
POR QUÉ SIENTO
EL CULO DESBORDADO
DE LECHE?

¡MAL HECHO,
ESTANISLAO!
¡MAL HECHO!



OYE,
VAMOS POR EL
SEGUNDO,
TENGO QUE
DEVOLVER EL
DISFRAZ A LAS
DOCE...

ESPERA, HAY
RUIDOS...



¡EY! ¿HAY
ALGUIEN AHÍ?
¡YA HAN
CERRADO TODO!



¿?



¡QUÉ
ASCO!

LO MISMO DIGO,
AMIGA, LO MISMO
DIGO.

DUNIA MONTENEGRO

Es una brasileña espectacular: simpática, encantadora y explosiva. Llegó a España para bailar samba y ha acabado convirtiéndose en una de las mejores felatrices de toda Europa. Además, y siguiendo los pasos de la mítica Jenna Jameson, Dunia es una empresaria de éxito y una cotizadísima stripper: ¡sus shows eróticos in vivo quitan el sentido!



Desde 2004, Dunia ha rodado casi cien películas XXX y se ha convertido en una de mis diez actrices españolas favoritas de todos los tiempos. En su filmografía hay títulos tan jugosos como *Las intimitades de Rocco en Barcelona*, *Séxtasis*, *Café Diablo*, *Chupitos de semen* y *Mundo perro*.

Sólo leer su currículum me pone cachondo, pero es que, además, acabo de verla actuar en directo en un espectáculo lésbico superexcitante con Salma de Nora... y claro, uno no es de piedra. Afortunadamente, Dunia llega con dos cervezas brasileñas bien frías para saciar la sed... y la libido.

KISS: Tu show lésbico con Salma ha sido increíble. Se notaba que había mucha complicidad entre las dos.

DUNIA: Sí, Salma y yo tenemos una química muy especial cuando follamos sobre un escenario. Es la única persona del mundo capaz de encontrar mi punto G a la primera. Hemos rodado muchas escenas y en el sexo nos conocemos a la perfección. Para mí es una de las mejores pornostars de este país. Se atreve con todo, sin límites y

siempre se entrega al cien por cien. Amistades aparte, puedo asegurarte que Salma es grande de verdad. La admiro mucho.

Salma de Nora y yo tenemos una química muy especial cuando follamos.

KISS: ¿Cómo preparas tus shows eróticos en directo?

DUNIA: (risas) ... Soy incapaz de preparar nada con antelación porque creo que cada público es un mundo. Si se hacen de rogar me toca metérmelos en el bolsillo a toda costa, si están alterados les sigo la corriente... Incluso, en algunos shows no llevo ni la música preparada porque prefiero seguir con el ambiente que se respira en la disco en ese momento. No suelo cambiar mucho los números porque, por fin, he dado con un espectáculo que saca fuera toda mi personalidad y es muy excitante.



CHICA PARA TODO

KISS: ¿Qué hacías antes de dedicarte al cine porno?

DUNIA: En Brasil hacía de todo, desde vender periódicos a animar fiestas y cumpleaños para niños.

KISS: ¿Eras animadora infantil?

DUNIA: Sí, y me gustaba mucho. Me disfrzaba de payaso y les hacía pasar una tarde divertida. ¡Me encantaban los niños!

KISS: ¿Bailabas?

DUNIA: El baile es una de mis grandes pasiones. Me vuelve loca bailar. Capoeira, funky, samba...

Hace diez años que llegué a España bailando samba... y ahora aquí me ves, convertida en actriz porno.

KISS: ¿Cómo era la vida en Brasil?

DUNIA: Tengo muy buenos recuerdos, aunque no salí con chicos hasta bastante tarde.

KISS: ¿Cuántos años tenías?

DUNIA: ¿Cuándo follé por primera vez?

KISS: Bueno, sí...

DUNIA: Dieciocho. Ya te lo he dicho: un poco tarde... ¡Aunque luego recuperé todo el tiempo perdido! (risas)

KISS: ¿Y el porno? ¿Cuándo llegó?

DUNIA: En 2004. Había actuado como stripper en un montón de discotecas. El porno era un reto y podía ayudarme a ser más conocida en el mundo del erotismo.

En Brasil hacía de todo: desde vender periódicos a animar fiestas y cumpleaños para niños.



MI VIDA PORNO

KISS: Últimamente has rodado dos buenas películas porno con directores como Narcis Bosch y Roberto Valtuena: *The Game* y *Mundo perro*. ¿Qué tal?

DUNIA: En *The Game* rodé una escena en la que ni siquiera me desnudé, pero la idea de tener sexo sin penetración me daba muchísimo morbo y me encantó hacerla. En *Mundo perro* era la primera vez que tenía que aprenderme un guión de 120 páginas.

KISS: ¿120 páginas?

DUNIA: Sí, fue un gran reto. En las películas de sexo todo se vuelve mecánico, pero en este rodaje el sexo se entremezcla con la historia y dejaba de ser Dunia para convertirse en Buenos, mi personaje. Fue un cambio de registro que me ayudó a medir mi potencial y crecer como actriz.



Todo un regalo de un director para una actriz. ¡Gracias, Roberto!

KISS: ¿Qué otras películas tuyas te gustan?

DUNIA: Hay unas cuantas a las que les tengo cariño. Por ejemplo, *Sextstyle*, mi primer porno. También la grandiosa *Fashionistas 2*, de John Stagliano, porque había un reparto increíble... ¡y ahí también estaba yo! Imagínate: Rocco, Nacho Vidal, Katsumi, Belladonna... ¡Y Dunia Montenegro!

Rodar mi primera doble penetración anal no me costó mucho porque estaba muy excitada.

KISS: Ya que hablas de actores y actrices, ¿con quién tienes más feeling?

DUNIA: Entre las chicas, la mejor y mi favorita es Salma. No hay ninguna otra que me haga sentir el mismo placer. Me vuelve loca. De los chicos, me quedo con Nacho, Ramón y Toni Ribas.

KISS: En el porno te he visto hacer casi de todo... ¿te arrepientes de algo?

DUNIA: Bueno, estoy muy orgullosa de todo lo que he hecho. Si tuviese que borrar un mal recuerdo, sería un gonzo que rodé en Las Vegas.

KISS: ¿Por qué?

DUNIA: Por los actores. Fueron unos brutos y no había forma de entenderse con ellos.

CALENTANDO EL CIBERESPACIO

KISS: Has sido elegida Mejor Actriz Porno de Internet. ¿Contenta con el premio?

DUNIA: Me hizo muchísima ilusión. Aunque me cuesta muchas horas de trabajo cada día. Para mí, Internet es un hobby, y así es como me tomo lo de sacar adelante mis dos webs y mi blog. Pongo el corazón en todo lo que hago y que la gente lo reconozca es para mí una inyección de ánimo. El premio me da más entusiasmo y más ánimos para no desfallecer y seguir adelante. Es la primera web de una actriz erótica que no cobra a los fans nada más entrar, y de esta manera los fideliza. Contesto sus emails, realizo castings con los que tienen potencial, intento que sea interactiva... Ellos

responden con su apoyo incondicional y siguen fieles a la cita, cada día, en www.duniamontenegro.com. Por eso la actualizo casi a diario. ¡Todo se lo debo a mis fans!

KISS: Incluso, ruedas escenas exclusivas para estrenarlas directamente en la web.

DUNIA: Sí. Reivindico que las actrices tengamos parte en los beneficios que genera nuestra imagen. Y la mejor manera es rodar en exclusiva para nuestras webs, como mi doble penetración anal.

KISS: Ejem... ¿doble penetración anal?

DUNIA: Sí. Fue mi primera vez... y también la primera vez que se rodaba en España. No me costó mucho porque estaba muy excitada. A veces, los fans me piden algunas escenas en concreto, y yo las ruedo con todo el cariño. Tengo que mimarlos porque ellos me tratan como una reina. Y a mí me encanta.

Reivindico que las actrices tengamos parte en los beneficios que genera nuestra imagen. Y la mejor manera es rodar en exclusiva para nuestras webs.

LA DURA VIDA DE UNA PORNOSTAR

KISS: Dunia, ¿una actriz porno tiene vacaciones?

DUNIA: (risas) ... En realidad, nuestro oficio se parece bastante a unas vacaciones interminables. Antes de rodar una escena porno, a mí se me pone una cara de felicidad increíble. Es la misma cara de felicidad que pone en verano cualquier ciudadano cuando le toca meter la sombrilla en el coche y pone rumbo a la playa a pasar unos días con la familia. Por mi oficio, trabajo muy pocos días al mes y puedo permitirme viajar por ahí todos los meses para desconectar. ¡Ser actriz porno es un chollo!

KISS: Por cierto, ¿cuáles son tus hobbies?

DUNIA: Tengo un montón: leer, viajar por todo el mundo, la arquitectura...

KISS: ¿Y el baile!

DUNIA: ¡Y el baile!













¡DIOS,
ME VA A
PARTIR POR
LA MITAD!

MMM...
HA SDO TODO
UN PLACER PODER
RECUPERAR M. AUTO-
ESTIMA. MUCHAS
GRACIAS, PROFE



Ateneo
COMICS



C/SERRANO, 10
03009 ALICANTE
TEL/FAX 965 92 30 40
WWW.ATENEOCOMICS.COM
INFO@ATENEOCOMICS.COM

TIEMPO LIBRE
COMIC · SHOP


ILUSTRACION
COMIX
EROTISMO
MANGA
ROLL



paseo de la estación 17 - teléfono 925 801 478
45 600 talavera de la reina (toledo)

INGUMA

LIBURUAK · ALDIZKARIAK
CD · KOMIKIAK · ARROPAK




Barrenkale Barrena, 9
94 416 21 08
48005 Alde Zaharra
Bilbo (Bizkaia) · EH

sex



Av. da Liberdade, 9 Lisboa
Centro Colombo Loja 2003 Lisboa
tema-online@mail.telepac.pt - http://shopping.clix.pt/tema
LISBOA - PORTUGAL

Hontza
LIBURUDENDA



Okendo kalea, 4
20004 Donostia
Tel: 42 82 89
Fax: 43 12 56

JOKER
COMICS



BERTEDONA 2
48008 BILBAO
TEL-FAX 94 415 91 27
joker@joker-comics.com

**COMIX
BOX**



**TODOS
LOS COMICS
QUE TE GUSTAN**

Pedró, 5 Tel. 93 - 466 35 71
08921 Santa Coloma de Gramenet
M LI Sta Coloma (Junto Ayuntamiento)

COSMIC
COMICS & MERCHANDISING



Tenemos todos los álbumes de los autores underground más destacados: Robert Crumb, Gilbert Shelton, Peter Bress, Daniel Clowes, Max, Seguíeros, etc... Nos encontráis en Castilejos 272, metro Sagrada Familia. (Barcelona). Seréis por correo a toda España. Llamanos al 93.436.30.37

**En
Zaragoza**
Publicaciones



Almer

Cesáreo Alfería, 8, 976216880
San Juan de la Cruz, 3, 976358028



Recuerdo que por aquel entonces estaba pasando una mala época.

No salía con nadie en especial. Pasaba las noches tirado en el sofá, viendo todo lo que echaban por la tele.



Estaba cansado de salir siempre con la misma gente.

De follar siempre con la misma gente.



No, no estaba demasiado contento por aquel entonces.

No había nada ni nadie que me llenase especialmente.



Hasta que un día, por casualidad, leí un anuncio en un periódico.

Decía que, por un módico precio, una agencia te facilitaba teléfonos de señoritas no profesionales y sin interés económico.

Llamé sólo por curiosidad, para ver cómo funcionaba aquello. Sin intención de comprometerme con nada ni con nadie.

EHH... ¿MARGA? HOLA, SOY CARLOS. TE LLAMABA POR LO DEL ANUNCIO.

EHH... BIEN. ESTO... ¿QUÉ HACES?

Creo que fue al marcar el tercer teléfono que me facilitaron, cuando oí aquella cálida, profunda e insinuante voz.

¡HOLA! ¿QUÉ TAL?

NADA, AQUÍ, CON MI HIJA Y MI EX MARIDO VIENDO UN PARTIDO DE FÚTBOL POR LA TELE.

Ese comentario me dejó intrigado. Sonaba a relación complicada. Estuve a punto de colgar y olvidarme, pero, la verdad, era difícil no caer bajo el perturbador influjo de aquella voz. Así que, por el momento, no le di demasiada importancia.

Quedamos para vernos al día siguiente. Joder, nunca había estado tan nervioso. En lugar de mi primera cita a ciegas, parecía más mi primera cita, punto.

Nunca antes unos escasos cinco minutos se me hicieron tan largos.



¡AH!
¡HOLA! ¿ERES
CARLOS?

¿MARGA?

¡DAME CINCO
MINUTOS Y AHORA
BAJO!

VALE.



No podía apartar los ojos
de la maldita puerta.

Pero fue precisamente en un instante
en el que no estaba mirando cuando...



¿CARLOS?

¿EH?



HOLA, SOY
MARGA.

EHH... HO...
HOLA.



VAYA, QUÉ EFUSIVO.

LO SIENTO, YO...

¡JA, JA!
TRANQUILLO, ES
BROMA. TU CARA
YA ME LO DICE
TODO. ¿HAS
PENSADO YA
ALGÚN PLAN PARA
ESTA NOCHE?

BUENO, PRIMERO PODRÍAMOS IR A
CENAR Y LUEGO... VERÁS, UN AMIGO MÍO, QUE
ES HUMORISTA, INAUGURA UN LOCAL EN LA PARTE
ALTA DE LA CIUDAD. TENGO UNA INVITACIÓN A MI
NOMBRE PARA DOS
PERSONAS.



¡QUÉ EMOCIONANTE! ME
ENCANTA. ¿VAMOS?



Poco más tarde, después de dejar mi coche en un parking cercano al restaurante...

OYE, NO HAS DETADO DE MIRARME EN TODO EL RATO. PODRÍAS PESTAÑEAR DE VEZ EN CUANDO.

ES QUE ES MUY DIFÍCIL SEPARAR LOS OJOS DE TI. ¡DIOS, QUÉ HERMOSA ERES!

¿TÚ CREES?



BUENO, YA ES HORA DE QUE NOS CONOZCAMOS MEJOR, ¿NO? CUÉNTAME, ¿COMO ES QUE CONTESTASTE AL ANUNCIO?

VERÁS, LO QUE PASA ES QUE AHORA NO SALGO CON NADIE Y ME APETECÍA MUCHO CONOCER A GENTE QUE NO ESTUVIERA RELACIONADA CON MI CÍRCULO DE AMISTADES.

FUE UNA BROMA DE MIS COMPAÑERAS DE TRABAJO. POR CIERTO, ¿A QUE TE DEDICAS?

TRABAJO EN UNA EMPRESA DE SEGURIDAD, Y LA VERDAD ES QUE ME VA BASTANTE BIEN. Y... ¿QUÉ HACES TÚ?



DIRIJO UN GABINETE DE SADO-MASOQUISMO.



Era la segunda vez en la misma noche que me quedaba con cara de pasma. En aquel momento decidí que tenía dos opciones...

○ levantarme y huir de allí como un cobarde, alegando la excusa más peregrina, o quedarme y tirar palante.



Por supuesto, decidí quedarme.

¡NO, NO... AL CONTRARIO! ME INTERESA MUCHO TODO LO QUE SE REFIERE AL SEXO. ADEMÁS, EL MUNDO DE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN SIEMPRE ME HA ATRAÍDO.

POR SUPUESTO.

¿TIENES ALGÚN PROBLEMA CON ESO?

¿LO DICES DE VERDAD? SI TANTO TE INTERESA, TENGO AQUÍ UNAS FOTOS QUE ME HIZO UNA COMPAÑERA EN EL TRABAJO. ¿QUIERES VERLAS?



¡MMM! ESTÁS MUY SEXY.

¿DE VERDAD TE GUSTA?

¡CLARO! ¡SON UNAS FOTOS ESTUPENDAS! POR CIERTO, ¿QUIEN ES LA OTRA CHICA? ¿UNA AMIGA?

NO, MI ESCLAVA. TAL VEZ ALGÚN DÍA TE LA PRESENTE.

Comimos y bebimos muy bien. Y nos reímos mucho contando anécdotas de nuestra vida.



Y más tarde, en la inauguración del local de mi amigo, reímos mucho más.



ESTOY ENCANTADA, ¿SABES? ES DIFÍCIL ENCONTRAR A ALGUIEN CON LA MENTE TAN ABIERTA COMO TÚ.

AUNQUE POR UN MOMENTO, EN LA CENA, CREÍ QUE TE LEVANTARÍAS Y TE IRÍAS.



ESTUVE A PUNTO, PERO NO PODÍA PERDERME LA OPORTUNIDAD DE CONOCER MÁS PROFUNDAMENTE A UNA MUJER TAN MARAVILLOSA COMO TÚ.







Gordon & Marion

SI, SÉ QUE SERÁ UN OBSEQUIO QUE LE ENCANTARÁ. ES LO QUE MÁS DESEA MI ESPOSA.

SE VOLVERÁ LOCA DE CONTENTA CUANDO LO VEA.

MM... ESTÁ HABLANDO DE MI REGALO DE NAVIDAD.

¿LO QUE YO MÁS HE DESEADO? ¿QUE ME VOLVERÁ LOCA DE CONTENTA EN CUANTO LO VEA?

¡UN COCHE!
¡SI, SI, UN COCHE DEPORTIVO!
¡AL FIN!



¿SERÁ UN ASTON MARTIN?



¿UN MERCEDES?



¿UN FERRARI?

SI, DEBE ESTAR LISTO PARA NOCHEBUENA PORQUE, ADÉMÁS, TODO IRÁ RODEADO DE UNA GRAN SORPRESA. ¡ALGO ESPECTACULAR!



¿ESPECTACULAR? TAL VEZ ENVUELTO EN UN GRAN PAPEL NAVIDEÑO CON TARJETA A MI NOMBRE. ¡MM!

SI, Y SU NOMBRE DEBE SER MUY LEGIBLE.



AL DÍA SIGUIENTE, DONDE EL JOYERO...

¡PERFECTO!
¡MARAVILLOSO!

ES EL RUBÍ MÁS GRANDE QUE
HE TRABAJADO.



ESTOY MUY
SATISFECHO. EXTENDERÉ
SU CHEQUE.



ESA NOCHE...

¿FIONA? PARA ESTA
NOCHE QUIERO UNA CENA
ESPECIAL PARA GORDON
Y YO, EN NUESTRO CUARTO:
SALMON AHUMADO CON
ARANDANOS, ENSALADA
Y VINO AÑEJO.
¿VALE?

¡SÍ,
SEÑORA!



Y AHORA, INCIENSOS
AFRODISIACOS PARA
EROTIZAR EL
AMBIENTE...



¿SPRANGER? NO PASE
NINGUNA LLAMADA A
NUESTRO CUARTO ESTA
NOCHE. NO ESTAREMOS
PARA NADIE.

EJEM.
ENTENDIDO,
SEÑORA
BARRIGAN.



Y LLEGA EL MOMENTO...

TE ESPERABA
DESEOSA, MI
AMOR...

¿EH?



¿E-ES
UN SUEÑO?



¿SUEÑO? SÍ... TE ESPERA
UNA NOCHE DE ENSUEÑO,
CARINO. ¡VEN!



¡ATENCIÓN! MARION ESTÁ EXPERIMENTANDO UNA ESPECIE DE "GRATITUD LASCIVA". AQUELLA ESPECIE DE DADIVOSIDAD CARNAL QUE NACE EN ALGUNAS MUJERES QUE SE SIENTEN DE ALGUN MODO GRATIFICADAS.



MI CHOCHITO ESTÁ PIDIENDO TU LENGUA...



¡OH!



MARION ESTÁ ACTIVA, CON MUCHA INICIATIVA...

¡OH, MARION, MI AMANTE ESPOSA!



DURANTE ESTA ETAPA RETRIBUTIVA, ELLAS GOZAN DE BUEN HUMOR...

¡GORDITO MIO!

¡MI BIEN!



Y ESTÁN PLENAMENTE DISPUESTAS A DESCARGAR ESTA ENERGÍA RECOMPENSADORA SOBRE EL AUTOR DE SU DICHÁ...

¡OH, MI TESORO DE CARNE!



...ES COMO UN "TE PREMIO DÁNDOTE LO MEJOR DE MI"...



... "MI CARNE, MI CALOR Y MIS HUMIDADES" ...

¡AY!

¡UF! ¡UF!

¡AY!



... "LA BLANDURA TORRIDA Y RESBALOSA DE MI INTIMIDAD"...



... "VACIATE EN MI SENO, ME HAS HECHO FELIZ"...



¡AAAHH!... ¡QUE DIVINO TU NALGATORIO!



AQUELLA NOCHE, EL GORDO BARRIGAN FOLLO COMO EL MOCETON DE LOS VIEJOS TIEMPOS...

¡UF!

¡UF!



...PERO DEMORANDO LA CULMINACIÓN, VALIÉNDOSE DE INTERVALOS...



...EN FORMA DE BREVES DEGUSTACIONES DE LOS MAS INTIMOS SABORES DE SU AMADA Y JOVEN ESPOSA.



ES DECIR, COMO DETENIÉNDOSE EN ACOGEDORAS ESTACIONES DURANTE UN VIAJE DELEITOSO Y CASI INESPERADO HACIA...



...¡EL CIELO SEXUAL!



PERO AHI NO TERMINO TODO. MARION TENIA AUN MUCHO QUE EXPELER GRACIAS A AQUELLA SECRETA ILUSION NAVIDEÑA...



¡MÁS, QUIERO MÁS! ¡ASÍ!



¡AH!
¡AH!
¡AH!

Y ESTABA TAN DISPUESTA QUE LOGRO ACABAR POR CUARTA VEZ.

LUEGO, CENARON.



QUE LINDO "REGALITO DE NAVIDAD" ME HAS DADO, AMOR.

Y TÚ A MI, GORDON.



NOCHEBUENA EN EL CAMERINO DE UN AMIGO ACTOR...

PERFECTO, CASI ME DEVUELVES A LA INFANCIA.

¡MM!

Y... ¡LA GRAN SORPRESA NAVIDEÑA!



SOY UN TONTO ENAMORADO...
SOY UN TONTO...



¡YA SE! SUBIRÉ AL TEJADO DESDE EL ÁTICO...



¡AH, SÍ! ESTA DEBE DE SER LA CHIMENEA DE NUESTRO CUARTO...

5







CERCANÍAS

"RODANDO VOY
RODANDO VENGO"



ESTÁS BAJO MI PODER...
ESTÁS BAJO MI INFLUJO.
Y VAS A ACOMPAÑARME
A MI CASA...

Si...
Mi...
..AMA.

PUES VAMOS.
¿VIVES LEJOS?

NO, AQUÍ CERCA,
CRUZANDO EL
PARQUE.

JA, JA,
JA.

BUENO, PEÑA ME
VOY A ACOMPAÑAR
A SU CASA A ESTA
BELLEZA.

DÍA DE
SUERTE PARA
PANCHO. ¡ES
GUAPÍSIMA!

¿NO OS
MOLESTA
QUE ME LO
LLEEVE?

¡LIGÓN!

¡QUÉ VA,
LLEVÁTELO!
¡LO QUE NOS
MOLESTARÍA
SERÍA
QUE LO
DEVOLVIÉSE!

JODER...

¡MIERDA!

SI SE
COMPORTA
COMO UN
CABALLERO,
ME LO
QUEDO.

EH... ¿POR QUÉ NO NOS
ACOMPAÑAS, ADRI?

PERO NO VOY
A DEJAR
SOLAS A LAS
CHICAS...

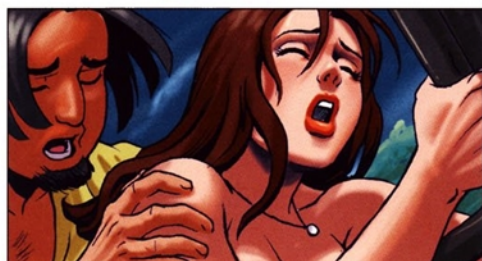
VE TRAN-
QUILO, ADRI,
NOSOTRAS YA
NOS VAMOS.

ESO SÍ
CUIDADO
CON LAS
CURVAS.

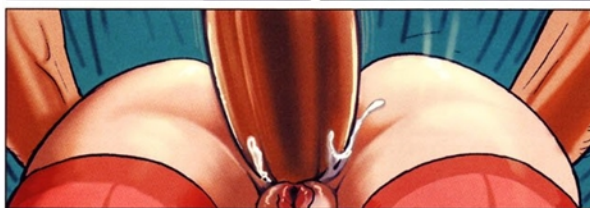
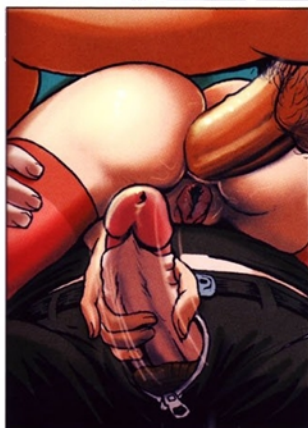
JA, JA, JA,
TRANQUILA,
MUJER AL
VOLANTE!

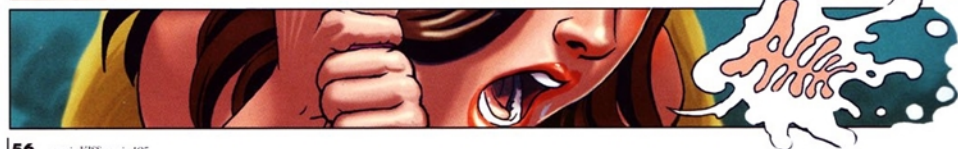






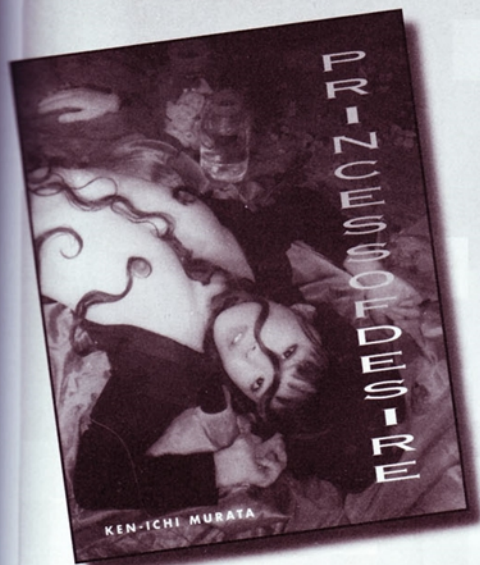












PRINCESA ORIENTAL

De Ken-ichi Murata (1957) comentamos en su momento *Japanese Princess*, el volumen que supuso la presentación en Europa y el mundo de un artista que en Japón ya había merecido exposiciones, libros y el reconocimiento total como fotógrafo. Rastreo el disco duro, copio y pego lo que escribí entonces: "Ken-ichi Murata es siniestro, abunda en la vagina como paisaje y como espejo del alma y acaba por ser liviano en su tratamiento del desnudo, hasta el punto de que en sus obras se percibe como suspendido en ese lugar imposible, tierra de nadie, en que convergerían erotismo y pornografía. Porque a la vez que despliega un imaginario creativo extremo (ojos de cristal ensartados en coños, árboles literalmente enraizados en las entrañas femeninas) sus fotos traspasan la condición artística y se convierten a los ojos en meros y excitantes cuerpos abiertos, penetrados, perdidos o atados que exudan provocación. Y eso, ni más ni menos, es a lo que debería aspirar todo el erotismo en tapa dura". Aquello lo suscribo otra vez y me realirno al contemplar las fotografías silentes, coloreadas pacíficamente a mano, excéntricas y fecundas de muerte, que nos ofrece ahora en *Princess of Desire*, de nuevo con su musa Yumiko Yamasaki (1975) como objeto y su propia casa como localización. Con el *bondage* otra vez como herramienta dramática para plasmar la indolencia de la vida y con el Eros servido como una religión atávica (con sus liturgias de orina, mierda y sangre) capaz de acallar la idea de finitud que atormenta al autor. Una religión hermosa y noble a través de la cual quizás no se responda a ninguna pregunta, pero que propicia y alimenta, una y otra vez, siempre que el deseo apremia, la necesidad de seguir haciéndolas.

PRINCESS OF DESIRE

Ken-ichi Murata

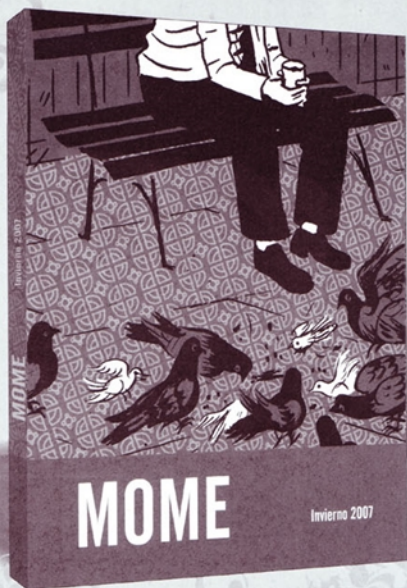
Edition Reuss

49,90€ en librerías con material de importación o en

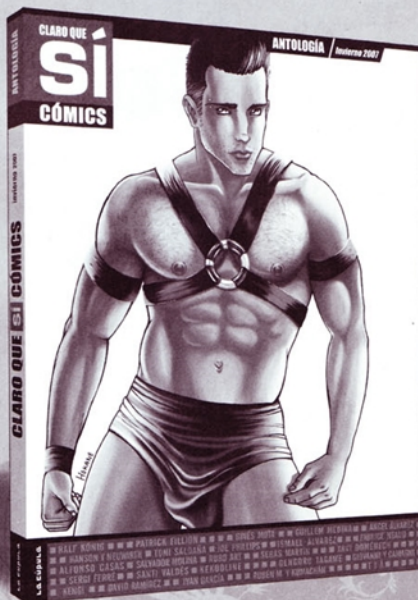
www.edition-reuss.de



GABRIELLE BELL
MARTIN CENDREDA
KURT WOLFGANG
JEFFREY BROWN
PAUL HORNSCHEMEIER
ANDERS NILSEN
JONATHAN BENNETT
SOPHIE CRUMB
JOHN PHAM
DAVID HEATLEY
ANDRICE ARP
GARY GROTH
TIM HENSLEY



KÖNIG
HOKANE
DIEGO VERA
DAVID RAMÍREZ
SANTI VALDÉS
GIOVANNI
CAMAGNI
XAVI DOMÉNECH
SEBAS MARTÍN
SALDAÑA
VENOMOUS BIEDMA
SERGI FERRÉ
GENGORO TAGAME

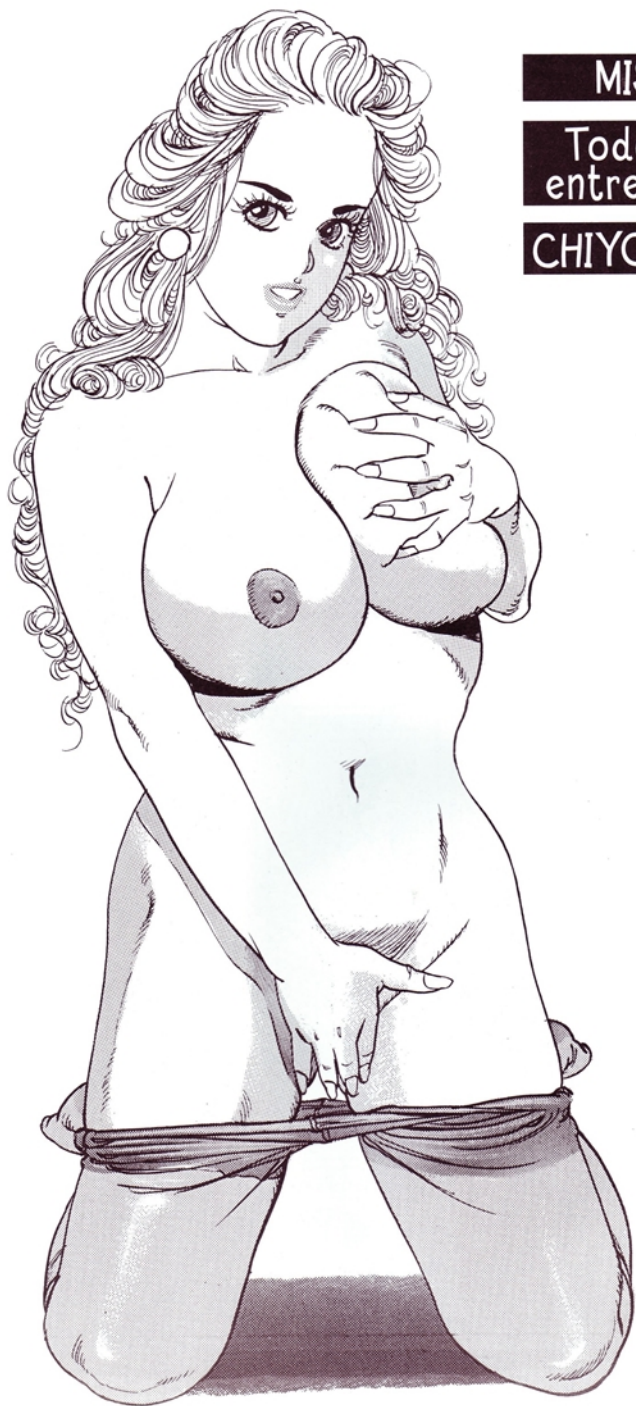


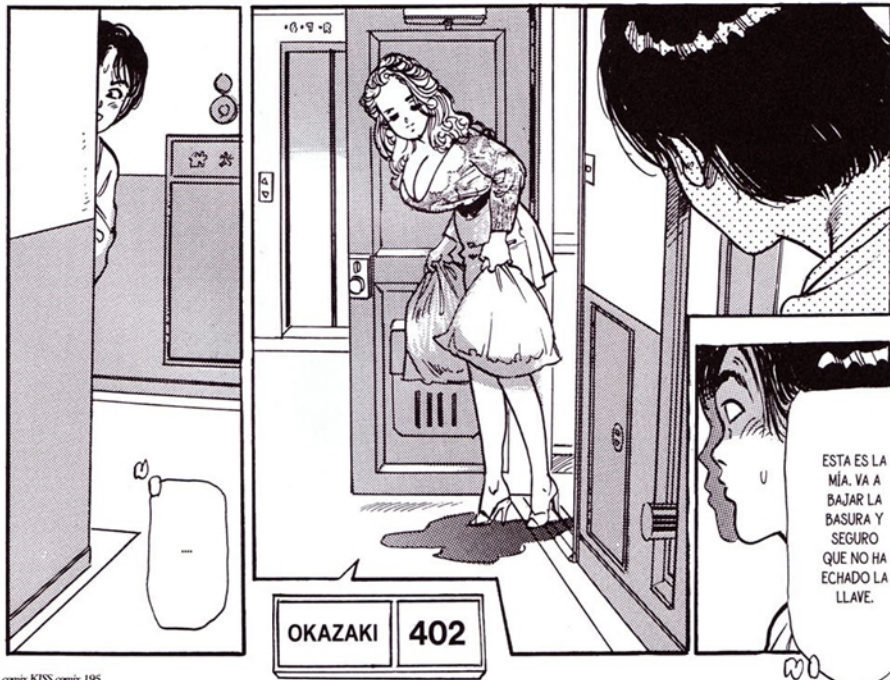
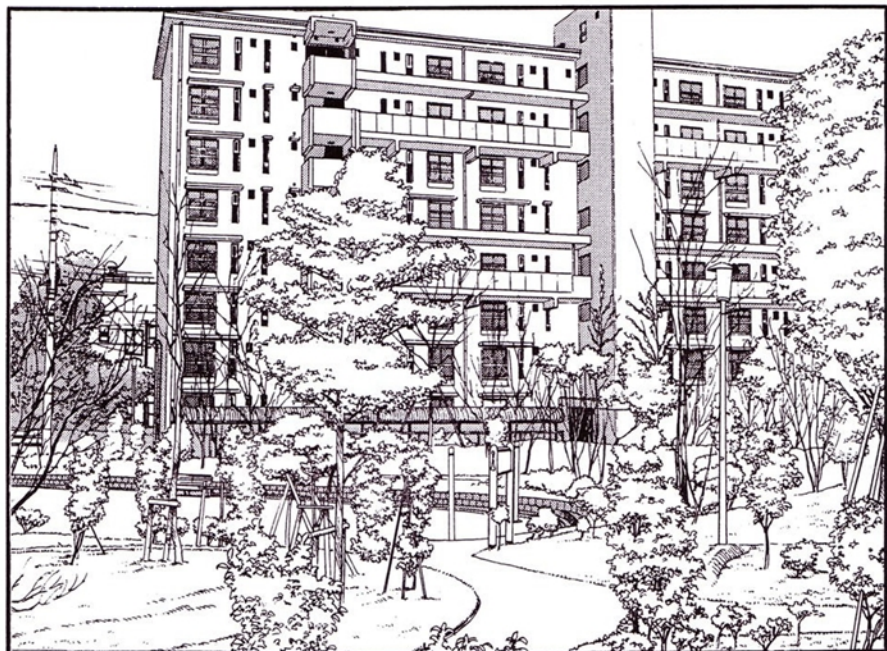
IVÁN GARCÍA
RUBOART
SALVADOR MOLINA
ÁNGEL ÁLVAREZ
GINÉS MOTA
ALFONSO CASAS
FABRICE NEAUD
GUILLEM MEDINA
ISMAEL ÁLVAREZ
GLEN HANSON
NEUWIRTH
DAVID RAMÍREZ

MISS 130

Todo queda
entre vecinos

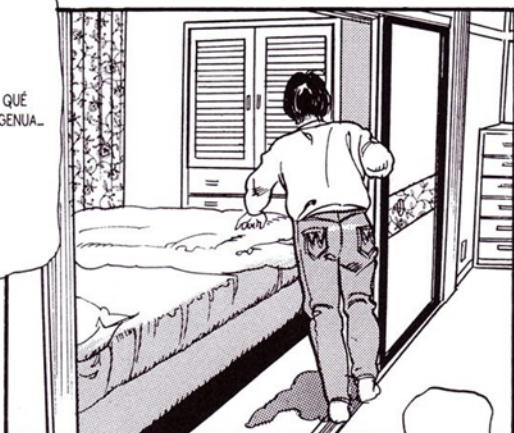
CHIYOJI TOMO



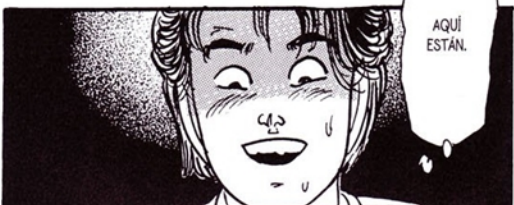




QUÉ INGENUA...



AQUÍ ESTÁN.



LAS QUE MÁS ME GUSTAN SON LAS DE LAS MARUJAS JOVENES.



¿CUÁL ME LLEVO? ME GUSTAN TODAS...



MMMH...



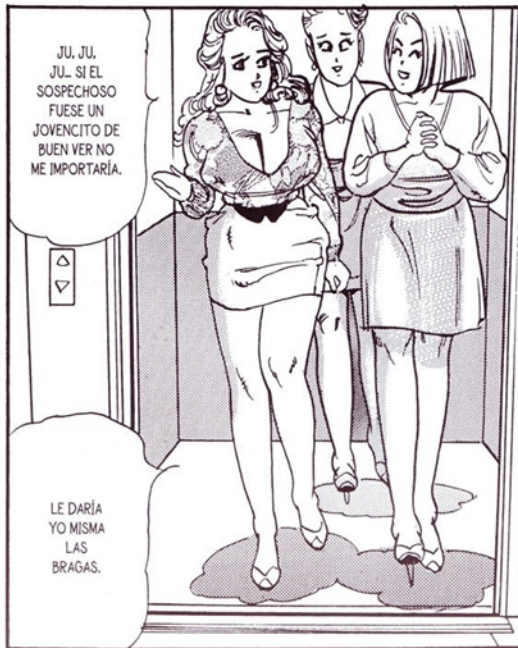
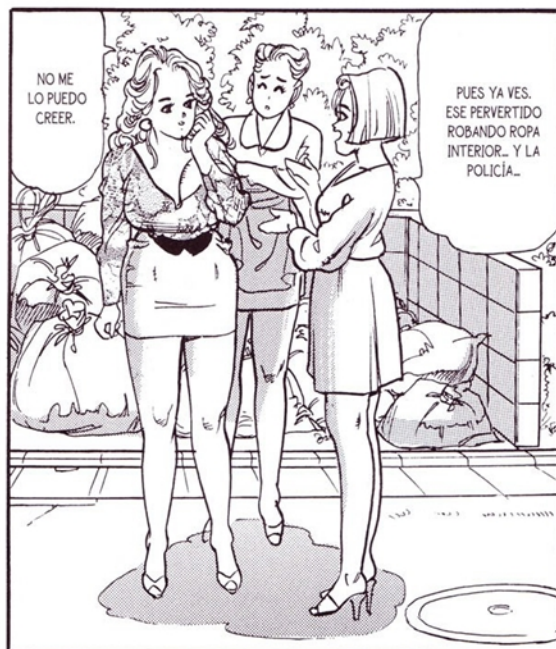
AAAH... LA OKAZAKI...

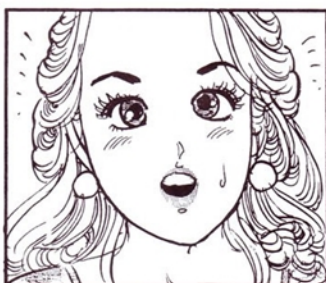
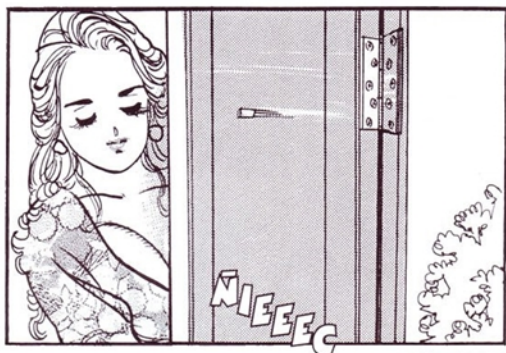
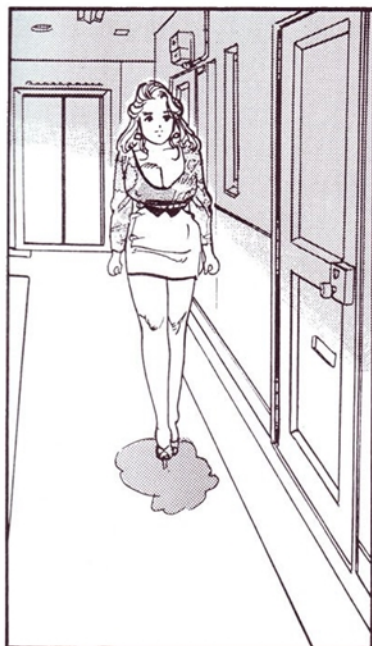


QUÉ BUENA ESTÁ.

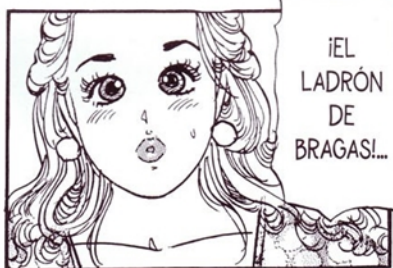
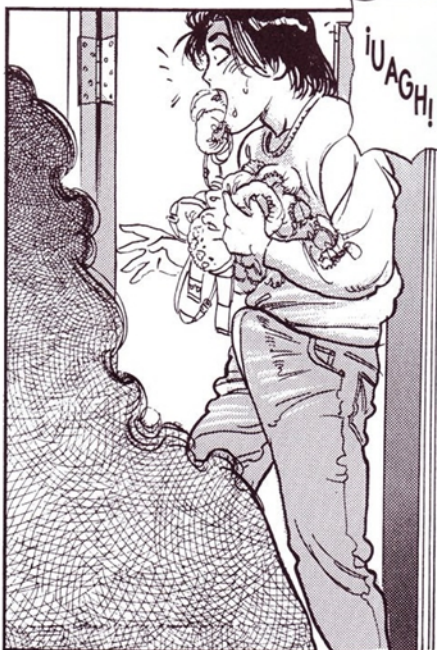


¿Y SI ME LLEVO UNAS SUCIAS?

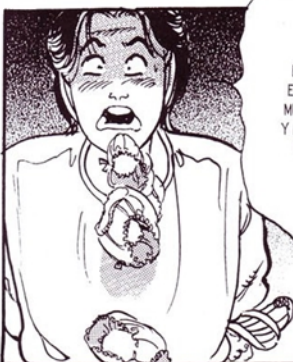




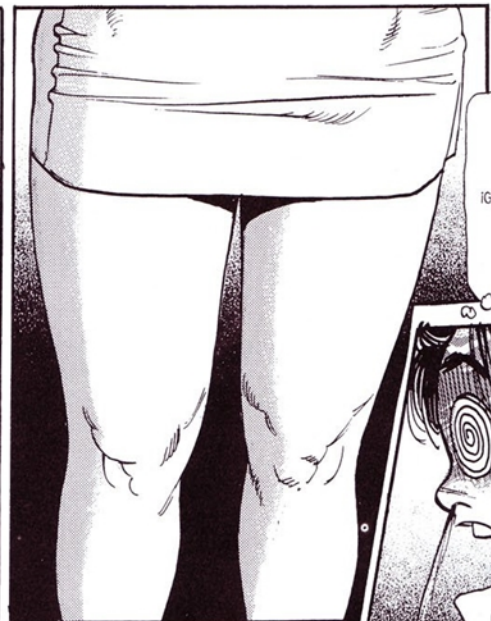
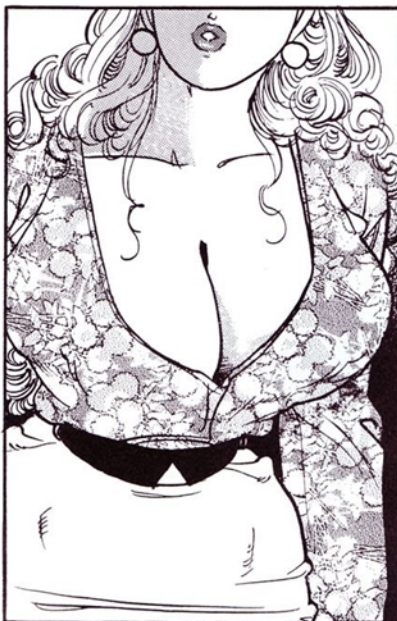
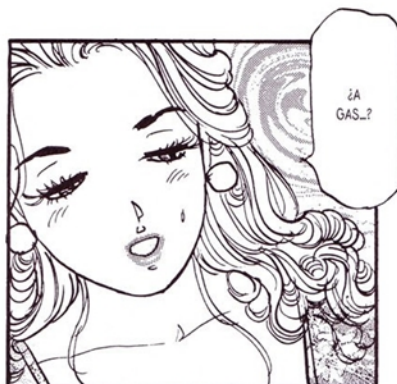
¡OH!

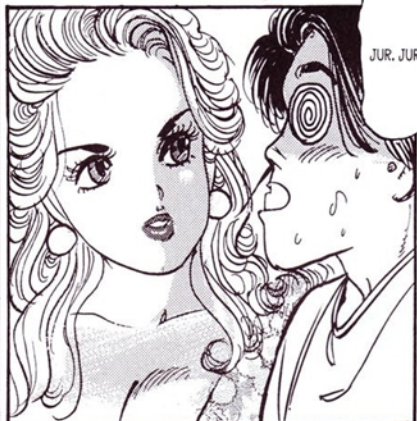
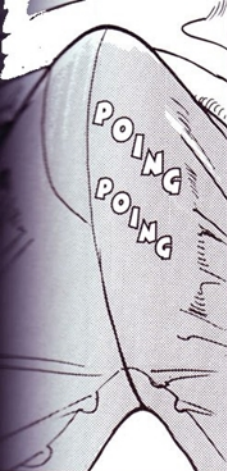


¡EL
LADRÓN
DE
BRAGAS!...



ESTE... YO...
ES QUE OLÍ
MUCHO A GAS
Y HE ENTRADO
PARA VER...



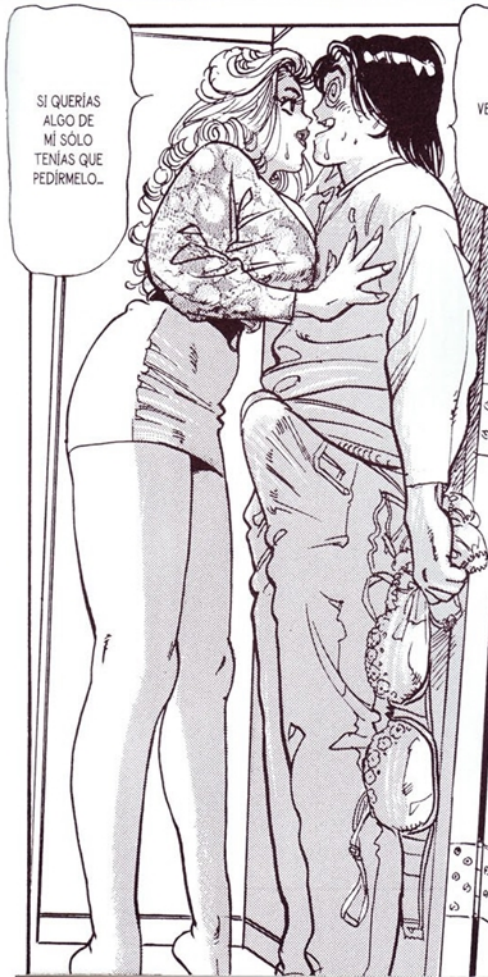


JUR. JUR...



MIRA QUE
ERES
TONTITO...

¿EH?



SI QUERÍAS
ALGO DE
MÍ SÓLO
TENÍAS QUE
PEDIRMELO...



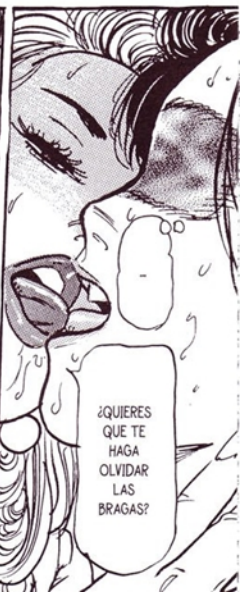
¿DE
VERDAD?



UOGH...



QUÉ INSTRU-
MENTO MÁS
PERFECTO
TIENES.



¿QUIERES
QUE TE
HAGA
OLVIDAR
LAS
BRAGAS?

SE...
SEÑORA...

TÚ
DÉJAME
A MÍ...

DESDE QUE
LA VI EL
PRIMER DÍA
NO PUEDO
DEJAR DE
PENSAR EN
USTED.

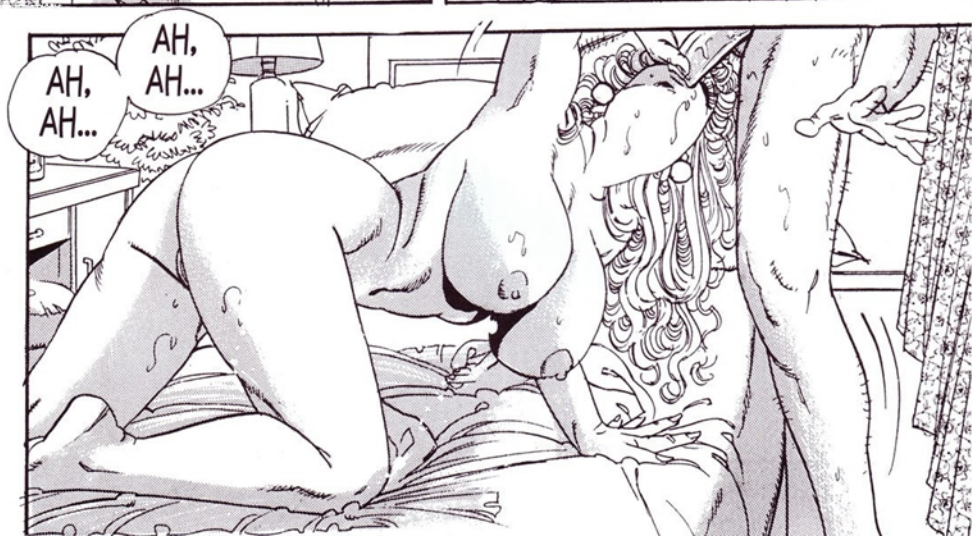
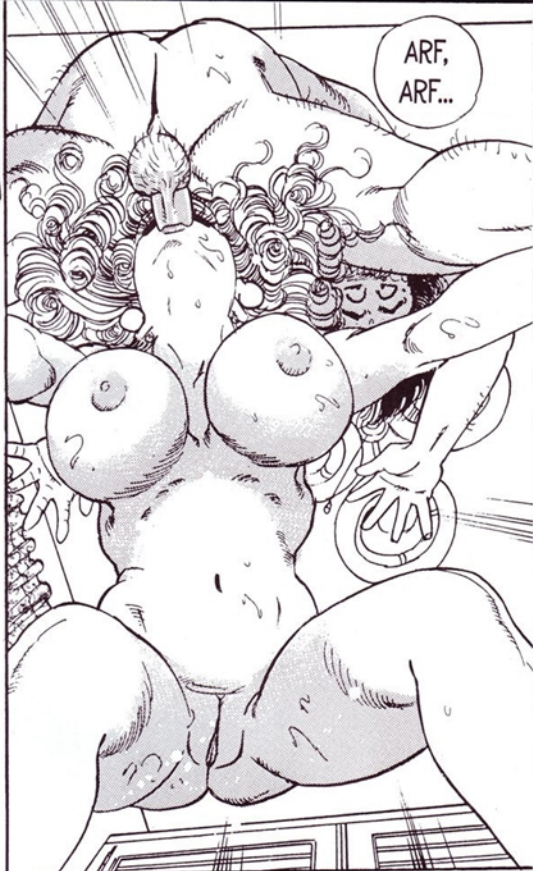
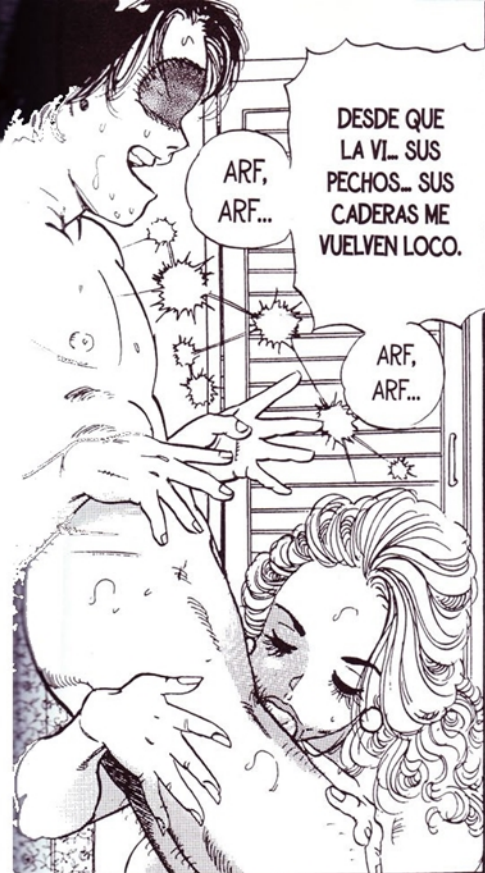


SPLOCH

ME
ENCANTA
TU POLLA.

UOOOH...

SLUURP...



VENGA,
¿A QUÉ
ESPERAS?

S...
SÍ.

AH,
AH...

AAAH...

AAAH...

UOOOH... SÍ...
VAS A HACER
QUE ME
CORRA COMO
UNA PERRA.

SÍ, ASÍ,
ERES UN
CAMPEÓN.

ES QUE
HE VISTO
MUCHO
PORNO.

MÁS FUERTE...
Siii... HASTA
EL FONDO...

¡Sí...

AH,
AH...

AH,
AH...

¡U
A
A
A
H!

¡SEÑORA!

ARF,
ARF...

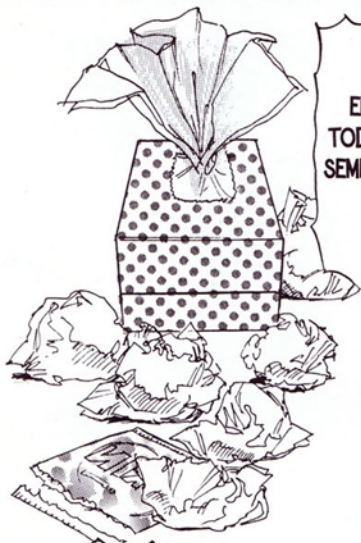
ZUMBA

ZUMBA

ZUMBA

OOOH,
SÍ... ME
CORRO.

© 1997 KINS Comics

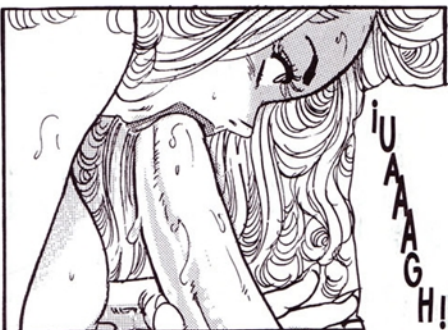
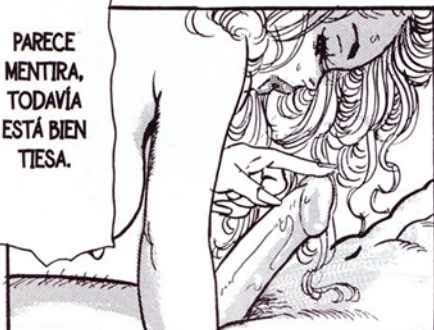


ERES
TODO UN
SEMENTAL.

JE,
JE,
JE...



PARCE
MENTIRA,
TODAVIA
ESTÁ BIEN
TIESA.



¡UAAAGH!

UNA
VEZ
MÁS,
VENGA.

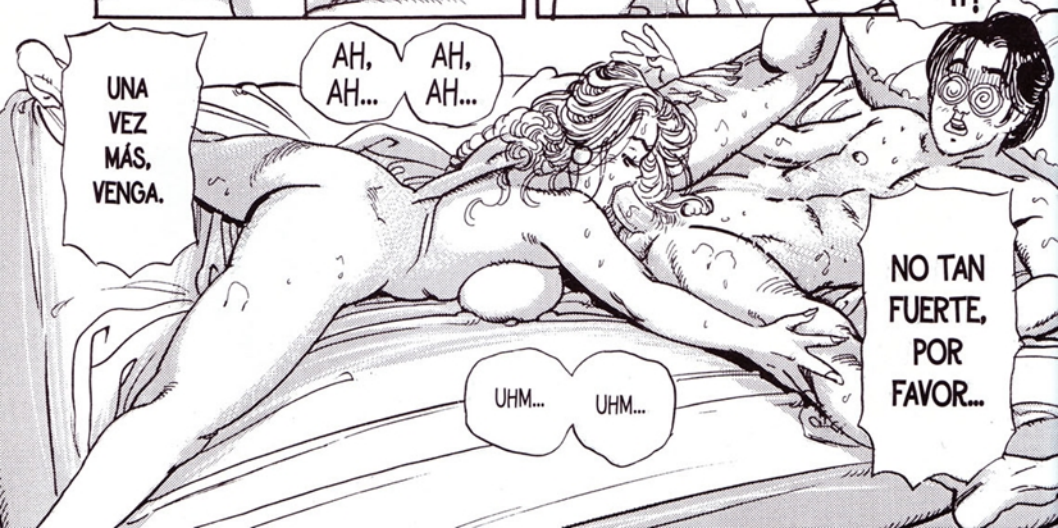
AH,
AH...

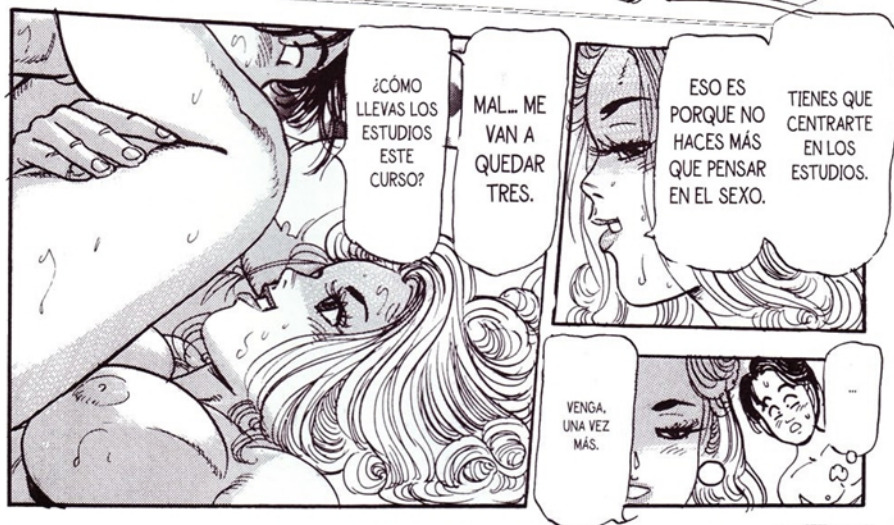
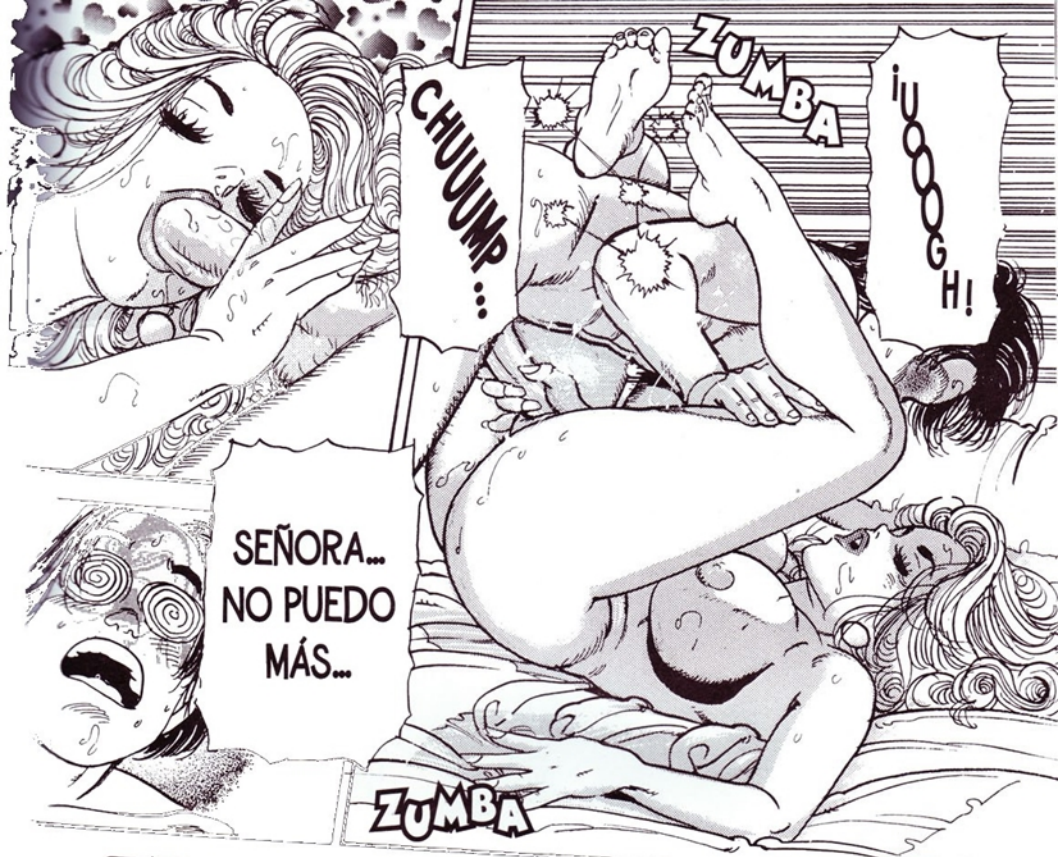
AH,
AH...

UHM...

UHM...

NO TAN
FUERTE,
POR
FAVOR...





GRACIAS A
MÍ SACARÁS
MATRICULA
DE HONOR.

YO SERÉ TU
PROFESORA
PARTICULAR...

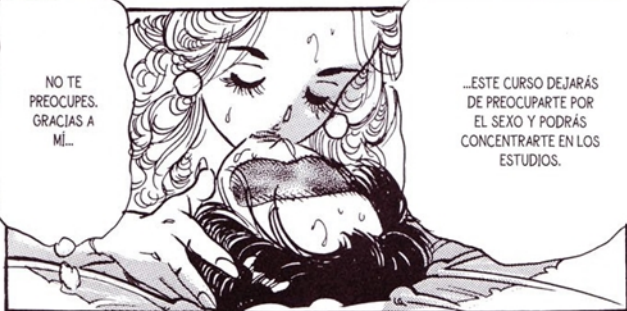
UOH,
PERO,
SEÑORA...



ME PARECE
QUE
SUSPENDERÉ
IGUAL...

NO TE
PREOCUPES.
GRACIAS A
MÍ...

...ESTE CURSO DEJARÁS
DE PREOCUPARTE POR
EL SEXO Y PODRÁS
CONCENTRARTE EN LOS
ESTUDIOS.



ESO
ESPERO...



FIN

Encuesta sobre el contenido de este número

RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CÚPULA
Apartado nº 246 F.D.
08080 BARCELONA

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). 2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5º: ÉCHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

Encuesta sobre el contenido de este número

doblar por aquí

Puntúa el contenido de este KISS N°195 La encuesta caduca en **MARZO** de 2008:

Marca con una X en la casilla que consideres
(MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)

	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Portada (Dibujo).....	Garv			
Papel mojado (Artículo).....	Rubén Lardín			
Power of Martinia (Dibujo).....	TomArt			
Power of Martinia (Guión).....	TomArt			
Violet (Dibujo).....	Violeta			
Violet (Guión).....	Violeta			
Relato (Artículo).....	Cristina Rico			
Don Dildo (Dibujo).....	Baldó			
Don Dildo (Guión).....	Morr			
El Avernaculo (Artículo).....	Manuel Valencia			
Universidad de vacas flacas (Dibujo).....	Uri			
Universidad de vacas flacas (Guión).....	Uri			
Cita a ciegas (Dibujo).....	Raku			
Cita a ciegas (Guión).....	Quique González			
Gordon & Marion (Dibujo).....	Ferocius			
Gordon & Marion (Guión).....	Ferocius			
Cercanías (Dibujo).....	Atilio			
Cercanías (Guión).....	Atilio			
Miss 130 (Dibujo).....	Chiyoji			
Miss 130 (Guión).....	Chiyoji			
Un poco de ayuda (Dibujo).....	Ariño			
Un poco de ayuda (Guión).....	Ana Laura			
La Trastienda (Artículo).....	Rubén Lardín			
El mudo (Dibujo).....	Molinari			
El mudo (Guión).....	Molinari			
Aldana (Dibujo).....	Noé			
Aldana (Guión).....	Noé			

SUGERENCIAS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí

Y ahora vamos con la lista de los que fueron vuestros favoritos del **Kiss Comix 189**. Una encuesta llena de cambios con respecto a las anteriores. A destacar la imponente subida en la clasificación de Atilio y Al Aziz. Ambos empatados en el primer puesto. El resto, descubridlo vosotros mismos:

4 amigas (dibujo) - Atilio	2,64
Vampiras blancas (Dibujo) - Al Aziz	2,64
Vampiras blancas (Guión) - Morr	2,52
Miss 130 (Dibujo) - Chiyoji	2,41
Sex Attack (Dibujo) - Fildor	2,29
Sexacons (Dibujo) - Kilgore	2,26
4 amigas (guión) - Atilio	2,23
Portada (Dibujo) - Mónica	2,17
Sex Attack (Guión) - Virtus	2,11
Miss 130 (Guión) - Chiyoji	2,10
Power of Martinia (Dibujo) - TomArt	2,07
Chicas malas (Guión) - Agrimbau	2,05
Sexacons (Guión) - Kilgore	2,05
Efecto Tequila (Dibujo) - Pescador	2,01
Chicas malas (Dibujo) - Torino	1,94
El Avernaculo (Artículo) - Manuel Valencia	1,93
Efecto Tequila (Guión) - Pescador	1,88
Papel mojado (Artículo) - Rubén Lardín	1,82
La trastienda (Artículo) - Rubén Lardín	1,80
Orgo (Guión) - Gianluca Romano	1,76
Power of Martinia (Guión) - TomArt	1,71

Vacaciones Santi y Ana (Guión) - Ego	1,70
Violet (Dibujo) - Violeta	1,64
Vacaciones Santi y Ana (Dibujo) - Ego + Sio	1,63
Violet (Guión) - Violeta	1,58
Relato (Artículo) - Josep Roca	1,51
Orgo (Dibujo) - Gianluca Romano	1,48

Y ahora dedicad cinco minutos de nada a evaluar las historietas y los textos de este número, o a cambio de poner unas cuantas cruces, os podéis llevar uno de los 20 magníficos álbumes que sortearemos entre todas las encuestas recibidas. ¡Y no olvidéis comprobar que el título deseado en caso de resultar premiados esté en nuestro catálogo!

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA.

Giovanni Durán (Les Franqueses del Vallès), Rafael Pérez (Córdoba), Emili Massip (Lleida), Carla Fernández (Lugo), María Costas (Oviedo), Jordi Gamper (San Cugat), José Manuel Páramos (Porto Colom), Rubén López (Gijón), M^a Amparo Zamora (Mislata), Cristóbal Guerra (Madrid), Irene Silva (Barakaldo), Juan Antonio Guerrero (Móstoles), Carlos Pisano (La Línea), Enric Muñoz (Cullera), Javier Díaz (Torrelodones), Pedro Toro (Madrid), Javier Villar (Granada), Nadia Rodrigo (Andorra), Carlos Perales (Rivas), Miguel Ángel Saz (Zaragoza).

NOMBRE APELLIDOS EDAD*
DIRECCIÓN POBLACIÓN D.Postal

Entre las respuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA. TÍTULO DESEADO:

*es imprescindible declararse mayor de edad para el envío de material erótico

A.

B.

Un poco de ayuda

Ariño y Ana Laura



¿O HABÉIS VUELTO A DISCUTIR SOBRE SI SE COMPRAS UN PERRO O UN GATO?



NO...
¿PERO QUÉ...?
¿ADÓNDE VAMOS?



DIME,
¿CUÁNTO HACE QUE
ESTÁIS JUNTOS TÚ
Y SANTI?

MUCHO
TIEMPO, PERO NO
CREO QUE ESO SEA
EL PROBLEMA.

ESO ES LO QUE TÚ CREES,
PERO ESTÁ CLARO QUE EL
TIEMPO DESGASTA LAS
RELACIONES...

Y LA ÚNICA FORMA
DE RECUPERAR LA EMOCIÓN ES DARSE
UN GUSTO FUERA DE CASA...

...ALGO QUE
NOS EXCITE DE
NUEVO...

...ALGO QUE SEA
DIFERENTE, Y YO
PUEDO AYUDARTE.
¿ME ENTIENDES?

MMM... SUPONGO QUE
ESTO ES UN SÍ...





VENGA, QUE ESTAMOS AQUÍ
POR TI... ¿O HAS OLVIDADO QUE
ESTE ES TU "GUSTO"?



POR
DIOS, JULIA...
¿Y ESO QUÉ
ES?







EN PELOTA PICADA

Te entrada, al que como yo no haya leído jamás nada de lo que el arquitecto Oscar Tusquets viene publicando desde la mitad de los 90 y aborde ahora este libro creyéndolo un ensayo con su desarrollo y su tesis, le sorprenderá el tono directo, ligero y socarrón con que este hombre despacha cuestiones diversas, muchas veces ajenas al tema, que quizás le van sobreviniendo durante la reflexión y que al parecer se le hacen ineludibles durante la escritura. Pero eso no es un problema. El ensayo "de autor", con meandros personales, anecdótico propio, derivar caprichoso y cierta vehemencia en la opinión, se echa mucho en falta en la literatura contemporánea. Hasta aquí vamos bien. Este *Contra la desnudez* parte de la premisa -que comparto- de que la desnudez (que no el desnudo) atenúa la experiencia erótica y artística; que el nudismo, como ejemplo capital de esa desnudez, es ante todo una opción estética infame. Se pregunta si los cánones son tales por respuesta genética o por herencia cultural, como efecto de la influencia del arte; valora y cuestiona los límites de la belleza y los de la fealdad y a partir de ahí se embarca en un recorrido por la historia del desnudo en el arte, deteniéndose en las variantes estéticas de genitales, cabellos, rostros y ruinas. Una estructura que por momentos parece sustituir la clave antropológica del clásico *El mono desnudo* por la artística, pero que, a diferencia de la obra de Desmond Morris, resulta un tratado incompleto, fragmentadísimo y superficial, sobre todo por su rancia e inconsciente-diferenciación entre alta y baja cultura. *Contra la desnudez* da bandazos y fluctúa entre la sofisma del burgués exaltado y pagado de sí mismo que quizás un día se quiso jipi y transgresor y la oda del erotómano impostado que se quiere aproximar al viejo verde pero que nunca lo allana, y que se delata, por ejemplo, cuando dice entender el humor como "el peor enemigo del erotismo". Tusquets utiliza la escritura como ejercicio de descarga de filias y fobias, lo cual me parece bien y muy lícito, pero *Contra la desnudez*, pese a su lectura grata y sus detalles de lucidez, no deja de ser un viaje a la deriva que acaba naufragando en las costas ligeras del antojo.

CONTRA LA DESNUDEZ

Oscar Tusquets Blanca

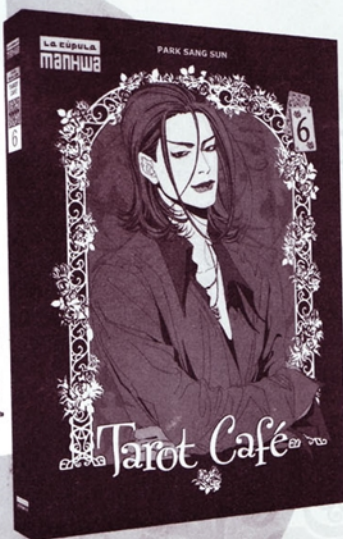
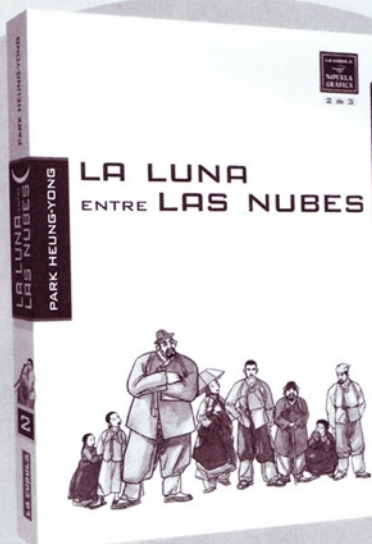
Anagrama. Colección Argumentos
18€ en todas las librerías.



Y EN LA RED

Para el aficionado que no quiera andarse por las ramas, he aquí una de esas páginas que recoge docenas de galerías de chicas dispuestas, en su mayoría jóvenes que se auscultan frente al espejo, exhibicionistas domésticas y lencería de mercadillo. Contiene también un apartado con multitud de gifs animados muy resultones y varias galerías de porno profesional, pero esto último interesa poco. No puedo precisar si la página se nutre de las colaboraciones directas de los usuarios que desean mostrarse, aunque diría que más bien se trata de aportaciones de coleccionistas, voyeuristas y rastreadores, si no de los mismos gestores del site, que poco a poco han ido conformando un buen catálogo de fotos sexys con una media de calidad más que alta. Las fotos que acompañan esta reseña deberían hablar por sí mismas. Que aproveche.

<http://jj.am/>



El mudo

ADAPTACIÓN DE
UN CUENTO DE
GIOVANNI
BOCACCTO

...el verano estaba en su apogeo, el sol quemaba cielo y tierra, cuerpos y almas...



...MIRE HERMANA,
EL MASOVERO SE HA
QUEDADO DORMIDO
BAJO LA HIGUERA...

CON ESTE CALOR, DIOS
ME PERDONE, TAMBIÉN
YO ME ECHARÍA, DESNUDA,
BAJO LA SOMBRA DE
ALGÚN ÁRBOL

CIERTAMENTE, EL
MASOVERO ES UN HOMBRE
HERMOSO... DIOS NO LE
DIO LA PALABRA PERO FUE
GENEROSO CON TODO
LO DEMÁS.

¡VIRGENSANTÍSIMA!
¿PERO QUÉ DICE HER-
MANA?! NOSOTRAS NO
PODEMOS MIRAR A LOS
HOMBRES DE ESE
MODO.

¿HA
OLVIDADO,
ACASO LA
PROMESA QUE
HICIMOS?


HERMANA, USTED
SABE BIEN QUE EN NUESTRO
CASO LA ELECCIÓN DEL CONVENTO
DE CLAUSURA NO FUE NUESTRA
SINO DE NUESTRAS FAMILIAS.

Y AHORA NO ME
DIGA QUE NO HA PENSADO NUNCA
EN UN HOMBRE "DE ESE MODO". LA
HE VISTO CÓMO MIRA AL MASOVERO
CUANDO TRABAJA EN EL HUERTO.

PERO... PERO
ESTAS COSAS ME
TURBAN... ME
ASUSTAN... ¡SON
PECADO!


¡LO QUE ES PECADO ES DEJAR
ESCAPAR UNA OCASIÓN COMO ESTA! ¡PIENSA
EN CUANTAS COSAS HERMOSAS PODEMOS
HACER QUE NOS ENSEÑE EL MASOVERO!...
¡CÓMO SE DAN PLACER HOMBRES
Y MUJERES!






PERO... PERO...
HERMANA, ¿Y SI
ALGUIEN SE ENTERASE?
OHDIOSMIO... ¡ME
TIEMBLAN LAS
PIERNAS!...

¡HERMANA...
EL MASOVERO ES
MUDO! EN LOS DOS MESES
QUE LLEVA TRABAJANDO PARA
NOSOTRAS, ¿LO HA OÍDO
NUNCA PRONUNCIAR UNA
SOLA PALABRA?




¡UNA OCASIÓN COMO ESTA NO LA
VOLVEREMOS A TENER NUNCA! ES UN REGALO
DEL SEÑOR PARA RECOMPENSARNOS POR LA
SUMISIÓN A LAS ÓRDENES DE NUESTRAS
FAMILIAS!




¡RÁPIDO, HERMANA,
DESPERTÉMOSE Y
LLEVÉMOSE A LA CABAÑA
DE LAS HERRAMIENTAS
ANTES DE QUE VENGA
ALGUIEN MÁS!





¡USTED QUÉDESE
EN LA PUERTA Y VIGILE QUE
NADIE SE ACERQUE!



¡Y AHORA, MASOVERO..
QUEREMOS QUE NOS ENSEÑES
CÓMO SATISFACEN LOS HOMBRES
A LAS MUJERES!




MMMMMMMMMM...

MMMMMMMMMM...

MMMMMSÍIIII
¡QUÉ HERMOSO!



MMMMMMMMMM...



OOOOOOHH...

AAHHH, ¡QUÉ BUENO!
¡DÉJAME PROBAR A MÍ TAMBIÉN,
MASOVERO, POR FAVOR!

MMMMMMMMMM...

OOHHMADRESANTÍSIMA...



SI DESEAS REALIZAR ALGUNO PEDIDO CUMPLIMENTA ESTE BOLETÍN SEÑALANDO CON UNA CRUZ. LOS ARTÍCULOS QUE DESEAS RECIBIR Y REMÍTENLOS A:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 entlo. - 08003 Barcelona
TODOS NUESTROS ENVÍOS SE HACEN POR CORREO CERTIFICADO, EN PAQUETES OPACOS Y SIN INDICACIONES EXTERNAS DE SU CONTENIDO.

KISS COMIX

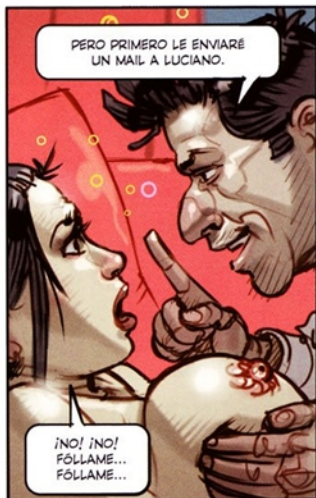
3	25c	+30	77	240c	+104	235c	+135	340c	+166	300c	
4	25c	+37	131c	+79	240c	+105	235c	+136	340c	+167	300c
5	25c	+40	134c	+82	240c	+108	235c	+137	340c	+168	300c
6	25c	+43	137c	+85	240c	+111	235c	+142	340c	+173	300c
7	25c	+46	140c	+88	240c	+114	235c	+145	340c	+176	300c
8	25c	+49	143c	+91	240c	+117	235c	+148	340c	+179	300c
9	25c	+52	146c	+94	240c	+120	235c	+151	340c	+182	300c
10	25c	+55	149c	+97	240c	+123	235c	+154	340c	+185	300c
11	25c	+58	152c	+100	240c	+126	235c	+157	340c	+188	300c
12	25c	+61	155c	+103	240c	+129	235c	+160	340c	+191	300c
13	25c	+64	158c	+106	240c	+132	235c	+163	340c	+194	300c
14	25c	+67	161c	+109	240c	+135	235c	+166	340c	+197	300c
15	31c	+25	80	240c	+114	238c	+145	348c	+176	310c	
16	31c	+32	163c	+83	240c	+115	238c	+146	348c	+177	310c
17	31c	+39	166c	+86	240c	+118	238c	+149	348c	+180	310c
18	31c	+46	169c	+89	240c	+121	238c	+152	348c	+183	310c
19	31c	+53	172c	+92	240c	+124	238c	+155	348c	+186	310c
20	31c	+60	175c	+95	240c	+127	238c	+158	348c	+189	310c
21	31c	+67	178c	+98	240c	+130	238c	+161	348c	+192	310c
22	31c	+74	181c	+101	240c	+133	238c	+164	348c	+195	310c
23	31c	+81	184c	+104	240c	+136	238c	+167	348c	+198	310c
24	31c	+88	187c	+107	240c	+139	238c	+170	348c	+201	310c
25	31c	+95	190c	+110	240c	+142	238c	+173	348c	+204	310c
26	31c	+102	193c	+113	240c	+145	238c	+176	348c	+207	310c
27	31c	+109	196c	+116	240c	+148	238c	+179	348c	+210	310c
28	31c	+116	199c	+119	240c	+151	238c	+182	348c	+213	310c
29	31c	+123	202c	+122	240c	+154	238c	+185	348c	+216	310c
30	31c	+130	205c	+125	240c	+157	238c	+188	348c	+219	310c
31	31c	+137	208c	+128	240c	+160	238c	+191	348c	+222	310c
32	31c	+144	211c	+131	240c	+163	238c	+194	348c	+225	310c
33	31c	+151	214c	+134	240c	+166	238c	+197	348c	+228	310c
34	31c	+158	217c	+137	240c	+169	238c	+200	348c	+231	310c
35	31c	+165	220c	+140	240c	+172	238c	+203	348c	+234	310c
36	31c	+172	223c	+143	240c	+175	238c	+206	348c	+237	310c
37	31c	+179	226c	+146	240c	+178	238c	+209	348c	+240	310c
38	31c	+186	229c	+149	240c	+181	238c	+212	348c	+243	310c
39	31c	+193	232c	+152	240c	+184	238c	+215	348c	+246	310c
40	31c	+200	235c	+155	240c	+187	238c	+218	348c	+249	310c
41	31c	+207	238c	+158	240c	+190	238c	+221	348c	+252	310c
42	31c	+214	241c	+161	240c	+193	238c	+224	348c	+255	310c
43	31c	+221	244c	+164	240c	+196	238c	+227	348c	+258	310c
44	31c	+228	247c	+167	240c	+199	238c	+230	348c	+261	310c
45	31c	+235	250c	+170	240c	+202	238c	+233	348c	+264	310c
46	31c	+242	253c	+173	240c	+205	238c	+236	348c	+267	310c
47	31c	+249	256c	+176	240c	+208	238c	+239	348c	+270	310c
48	31c	+256	259c	+179	240c	+211	238c	+242	348c	+273	310c
49	31c	+263	262c	+182	240c	+214	238c	+245	348c	+276	310c
50	31c	+270	265c	+185	240c	+217	238c	+248	348c	+279	310c
51	31c	+277	268c	+188	240c	+220	238c	+251	348c	+282	310c
52	31c	+284	271c	+191	240c	+223	238c	+254	348c	+285	310c
53	31c	+291	274c	+194	240c	+226	238c	+257	348c	+288	310c
54	31c	+298	277c	+197	240c	+229	238c	+260	348c	+291	310c
55	31c	+305	280c	+200	240c	+232	238c	+263	348c	+294	310c
56	31c	+312	283c	+203	240c	+235	238c	+266	348c	+297	310c
57	31c	+319	286c	+206	240c	+238	238c	+269	348c	+300	310c
58	31c	+326	289c	+209	240c	+241	238c	+272	348c	+303	310c
59	31c	+333	292c	+212	240c	+244	238c	+275	348c	+306	310c
60	31c	+340	295c	+215	240c	+247	238c	+278	348c	+309	310c
61	31c	+347	298c	+218	240c	+250	238c	+281	348c	+312	310c
62	31c	+354	301c	+221	240c	+253	238c	+284	348c	+315	310c
63	31c	+361	304c	+224	240c	+256	238c	+287	348c	+318	310c
64	31c	+368	307c	+227	240c	+259	238c	+290	348c	+321	310c
65	31c	+375	310c	+230	240c	+262	238c	+293	348c	+324	310c
66	31c	+382	313c	+233	240c	+265	238c	+296	348c	+327	310c
67	31c	+389	316c	+236	240c	+268	238c	+299	348c	+330	310c
68	31c	+396	319c	+239	240c	+271	238c	+302	348c	+333	310c
69	31c	+403	322c	+242	240c	+274	238c	+305	348c	+336	310c
70	31c	+410	325c	+245	240c	+277	238c	+308	348c	+339	310c
71	31c	+417	328c	+248	240c	+280	238c	+311	348c	+342	310c
72	31c	+424	331c	+251	240c	+283	238c	+314	348c	+345	310c
73	31c	+431	334c	+254	240c	+286	238c	+317	348c	+348	310c
74	31c	+438	337c	+257	240c	+289	238c	+320	348c	+351	310c
75	31c	+445	340c	+260	240c	+292	238c	+323	348c	+354	310c
76	31c	+452	343c	+263	240c	+295	238c	+326	348c	+357	310c
77	31c	+459	346c	+266	240c	+298	238c	+329	348c	+360	310c
78	31c	+466	349c	+269	240c	+301	238c	+332	348c	+363	310c
79	31c	+473	352c	+272	240c	+304	238c	+335	348c	+366	310c
80	31c	+480	355c	+275	240c	+307	238c	+338	348c	+369	310c
81	31c	+487	358c	+278	240c	+310	238c	+341	348c	+372	310c
82	31c	+494	361c	+281	240c	+313	238c	+344	348c	+375	310c
83	31c	+501	364c	+284	240c	+316	238c	+347	348c	+378	310c
84	31c	+508	367c	+287	240c	+319	238c	+350	348c	+381	310c
85	31c	+515	370c	+290	240c	+322	238c	+353	348c	+384	310c
86	31c	+522	373c	+293	240c	+325	238c	+356	348c	+387	310c
87	31c	+529	376c	+296	240c	+328	238c	+359	348c	+390	310c
88	31c	+536	379c	+299	240c	+331	238c	+362	348c	+393	310c
89	31c	+543	382c	+302	240c	+334	238c	+365	348c	+396	310c
90	31c	+550	385c	+305	240c	+337	238c	+368	348c	+399	310c
91	31c	+557	388c	+308	240c	+340	238c	+371	348c	+402	310c
92	31c	+564	391c	+311	240c	+343	238c	+374	348c	+405	310c
93	31c	+571	394c	+314	240c	+346	238c	+377	348c	+408	310c
94	31c	+578	397c	+317	240c	+349	238c	+380	348c	+411	310c
95	31c	+585	400c	+320	240c	+352	238c	+383	348c	+414	310c
96	31c	+592	403c	+323	240c	+355	238c	+386	348c	+417	310c
97	31c	+599	406c	+326	240c	+358	238c	+389	348c	+420	310c
98	31c	+606	409c	+329	240c	+361	238c	+392	348c	+423	310c
99	31c	+613	412c	+332	240c	+364	238c	+395	348c	+426	310c
100	31c	+620	415c	+335	240c	+367	238c	+398	348c	+429	310c
101	31c	+627	418c	+338	240c	+370	238c	+401	348c	+432	310c
102	31c	+634	421c	+341	240c	+373	238c	+404	348c	+435	310c
103	31c	+641	424c	+344	240c	+376	238c	+407	348c	+438	310c
104	31c	+648	427c	+347	240c	+379	238c	+410	348c	+441	310c
105	31c	+655	430c	+350	240c	+382	238c	+413	348c	+444	310c
106	31c	+662	433c	+353	240c	+385	238c	+416	348c	+447	310c
107	31c	+669	436c	+356	240c	+388	238c	+419	348c	+450	310c
108	31c	+676	439c	+359	240c	+391	238c	+422	348c	+453	310c
109	31c	+683	442c	+362	240c	+394	238c	+425	348c	+456	310c
110	31c	+690	445c	+365	240c	+397	238c	+428	348c	+459	310c
111	31c	+697	448c	+368	240c	+400	238c	+431	348c	+462	310c
112	31c	+704	451c	+371	240c	+403	238c	+434	348c	+465	310c
113	31c	+711	454c	+374	240c	+406	238c	+437	348c	+468	310c
114	31c	+718	457c	+377	240c	+409	238c	+440	348c	+471	310c
115	31c	+725	460c	+380	240c	+412	238c	+443	348c	+474	310c
116	31c	+732	463c	+383	240c	+415	238c	+446	348c	+477	310c
117	31c	+739	466c	+386	240c	+418	238c	+449	348c	+480	310c
118	31c	+746	469c	+389	240c	+421	238c	+452	348c	+483	310c
119	31c	+753	472c	+392	240c	+424	238c	+455	348c	+486	310c
120	31c	+760	475c	+395	240c	+427	238c	+458	348c	+489	310c
121	31c	+767	478c	+398	240c	+430	238c	+461	348c	+492	310c





TE AMARÉ COMO NUNCA NADIE
ANTES LO HA HECHO.

SÍ, ARTEMIO,
SIIII...



PERO PRIMERO LE ENVIARE
UN MAIL A LUCIANO.

¡NO! ¡NO!
FOLLAME...
FOLLAME...



DEBO HACERLO CUANTO ANTES.
EL E-MAIL ES LA ÚNICA MANERA QUE
TENGO DE LOCALIZARLE.



¡SE FUE LA LUZ!



¡NO, NO, NO!
¡TODO ESTÁ PERDIDO!
¡NUNCA CONSEGUIRÉ EL
DINERO A TIEMPO!



NO TE PREOCUPES,
ARTEMIO. EN EL GARAJE
HAY UN GRUPO ELECTRÓGENO.
ES VIEJO, PERO CREO QUE
LO PUEDO PONER EN
MARCHA.

¡¡¡BUAAAA!!!

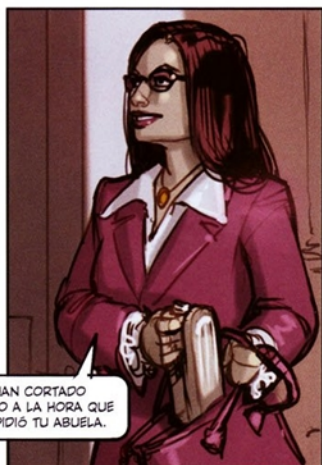


ESTÁ QUEMADA.
NECESITO UNA BUJÍA
NUEVA...



PERO SO, ARTEMIO...
E. TIMBRE NO FUNCIONA.
ASF QUE HE ENTRADO
SIN LLAMAR...

¡BEATRIZ!



HAN CORTADO
JUSTO A LA HORA QUE
LO PIDIO TU ABUELA.



"LA SEÑORA" ME ENVIA A
NEGOCIAR CONTIGO.

CLICK!

MIRA, ARTEMIO, SI LO QUE
QUIERES ES SEXO NO HAY
PROBLEMA EN QUE LO TENGAS.



ESO NUNCA FUE UNA
TRABA PARA NOSOTROS.

LO ÚNICO QUE PRETENDE TU
ABUELA ES QUE SEPAS GUARDAR
LAS APARIENCIAS.



POR ESO TE PIDE QUE
NO TE INVOLUCRES EN
LA PRODUCCIÓN
DE PELÍCULAS
PORNOGRÁFICAS.

SI DECIDES NO ENSUCIAR TU APELLIDO, ELLA A
CAMBIO TE PAGARÁ LAS MUJERES QUE DESEES.



EN ESTE BOOK ESTÁN LAS PUTAS
MÁS HERMOSAS DEL MUNDO.

SON MUJERES FAMOSAS Y SIN
PREJUICIOS. NUNCA CREERÍAS
QUE TRABAJAN DE ESTO...



PIDEME LA QUE
QUIERAS QUE LA
LLAMO...

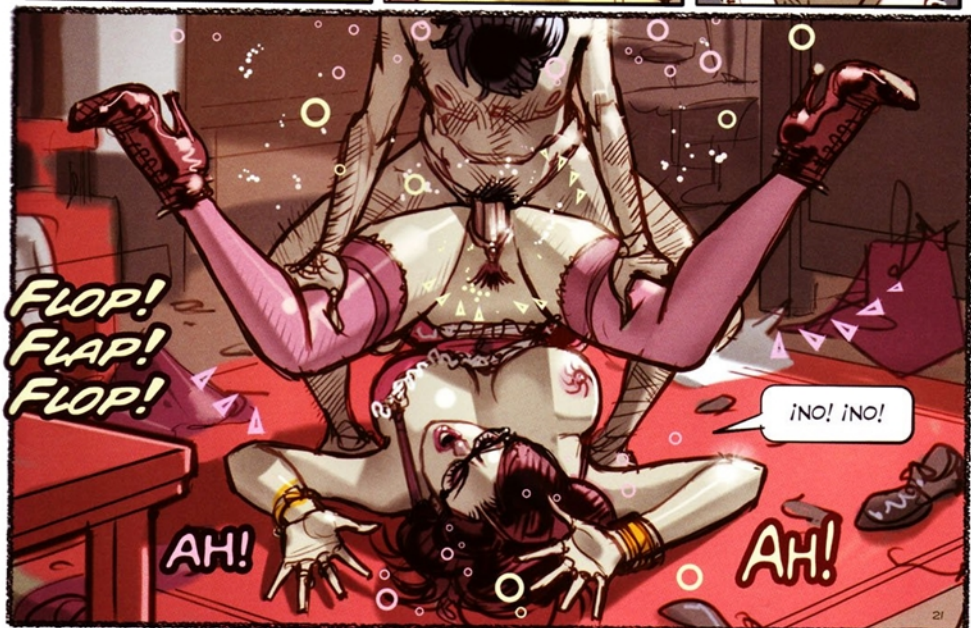
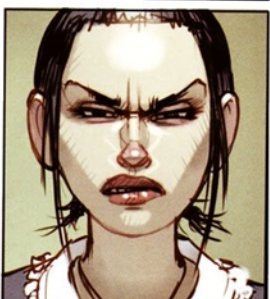
QUIERO A LA MÁS PUTA,
A LA QUE SEA CAPAZ DE CUALQUIER
COSA POR DINERO...

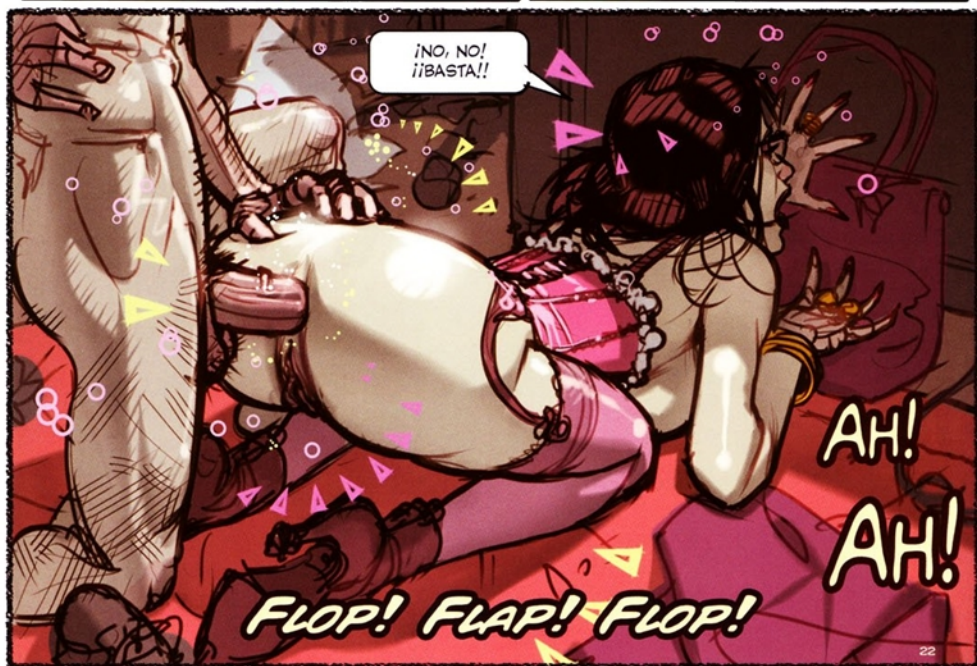


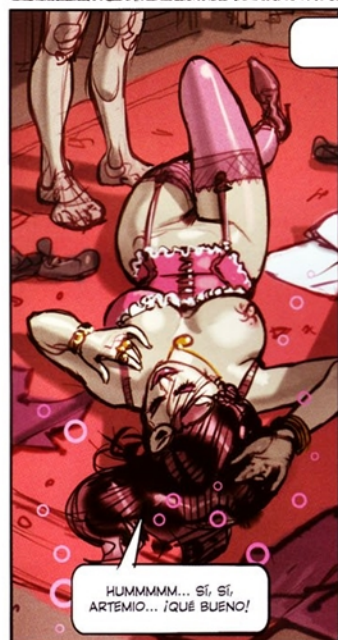
PIOP!

¡TE QUIERO A TI!









¡TOMA!
¡TOMA!

SPLOSHH!

GGGGGGG...

AQUÍ TE DEJO MI TARJETA, SOBRE EL BOOK...
POR SI QUIERES DARME OTRA LECCIÓN...

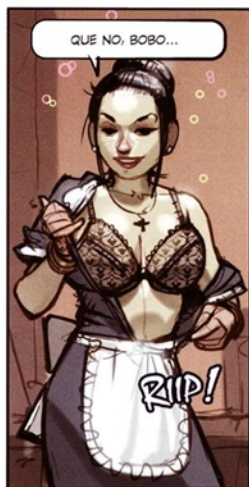
¡UJA! ¡LLEVATE TODO ESO!
¡NO ME DEJARE SOBORNAR! MI AMIGO
LUCIANO LATAILLADE ME PRESTARÁ EL
DINERO PARA LA PELÍCULA...

ESO ES CIERTO. POR ESO LA SEÑORA
HIZO QUE LE ECHASEN DE LA "BANCA
COOPERATIVA DEL ESFUERZO".

HUMMMM... SÍ, SÍ,
ARTEMIO... ¡QUÉ BUENO!

ÉL ES HONESTO Y JAMÁS SERÁ
CORROMPIDO POR MI ABUELA.

¡DEH?



WEBCAM EN DIRECTO! CHICAS EN VIVO!

SEXO A
TODAS
HORAS

JUDITH

COMEDORAS
DE POLLAS...
HASTA EL FONDO!

803 55 32 01

ESCUCHA COMO ME LA
METEN POR DETRAS

803 52 32 98

OFERTA
ORGASMO 69
WWW.ORGASMO69.ES
Por cada contenido que descargues de esta página o número al que llames, te regalamos 5 minutos de **VIDEOCHAT** en directo con las chicas de este anuncio.
¡GRATIS! DURANTE 1 MES
El sistema de identidad se encarga de monitorizar que realmente se descargue el contenido deseado y se acredite. Es necesario que la pantalla sea grande y el número al que no aparezca como número fijo.

JENNY

**TIAS GUARRAS
Y FOLLADORAS**
803 55 32 09

**NUMERO
CENSURADO
POR GUARRO**

803 40 56 38

**ESTAN ESPERANDO
A QUE TE LAS FOLLES
Y SE LO ECHES
DONDE QUIERAS!!!**

803 52 35 31

**UNIVERSITARIAS
SALIDAS Y PILLADAS
PAJEÁNDOSE**

803 55 32 14

**SUPER
CORRIDAS**

803 40 56 40

**SEXO CON
AUTENTICAS TRAVESTIS**

803 40 56 36

**ESPECIAL
SEXO GAY**

803 42 00 85

3ª EDICIÓN

Hechos, dichos, ocurrencias y
andanzas de

BARDÍN el Superrealista

Max

Bardín el Superrealista



LA CÚPULA

2ª Edición

Ganadora del
Premio Nacional
del Cómic 2007