

النص الأول : سفينة نوح ﷺ سورة هود [٣٦ - ٤٢]

السؤال الأول:

قال تعالى: ﴿ وَأَوْحِي إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ وَأَصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحِينَا وَلَا تَخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ

أ) تخير الصواب:

- ١ - المراد من "قومك": (أهلك - أبناؤك - أمتك)
- ٢ - تفسير "تبتئس": (تيأس - تحزن - تتشاءم)
- ٣ - مرادف "الفلك": (الحصون - الجبال - السفن) .
- ٤ - جمع "وحى": (أوحىء - أحياء - وُحى)
- ٥ - المراد بـ "أعيننا": (بصرنا - بصيرتنا - رعايتنا)
- ٦ - تفسير "وحينا": (أمرنا - إلهامنا - ملائكتنا)

ب) أجب عما يلي:

- ١ - مع التكليف يأتي التخفيف . كيف تفهم ذلك من خلال الآيتين ؟
- ٢ - بم أمر الله نوحا ﷺ؟ وعم نهاه ؟

ج) اذكر نوع الأسلوب، وغرضه فيما يلي: [لا تبتئس - اصنع الفلك - لا تخاطبني] .

د) بالآية الأولى من وسائل وأساليب التوكيد

(وسيلة - وسيلتان - ثلاث وسائل - أربع وسائل) . اختر الصواب مع التوضيح .

هـ) ما علاقة العبارات التالية بما قبلها : [إنهم مغرقون - أنه لن يؤمن - فلا تبتئس] ؟

و) بالآية الأولى إيجاز بالحذف . وضحه مبينا علة الحذف ؟

ز) ماذا أفاد العطف في قوله تعالى : (بأعيننا ووحينا) ؟

ح) استجاب نوح ﷺ لأمر الله وبدأ يصنع السفينة رغم سخرية قومه منه . [اكتب الآية].

السؤال الثاني :

قال تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿١﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾

(أ) تخير الصواب:

- ١ - جمع "ملاً": (ملوء - أملاء - موالئ)
- ٢ - مضاد كلمة "سَخَرُوا": (بجلوا - هزئوا - سبوا)
- ٣ - تفسير "يحل": (يجيب - ينزل - يفكك)
- ٤ - تفسير "مقيم": (دائم - منقطع - ساكن)
- ٥ - "من يأتيه" [من]: هنا: (موصولة - شرطية - استفهامية)
- ٦ - تفسير "يخزيه": (يضعفه - يؤلمه - يهينه)
- ٧ - تنكير "عذاب" أفاد: (العموم - التهويل - التقليل)

(ب) أجب عما يلي:

- ١ - ما سبب سخرية قوم نوح ﷺ منه؟ وكيف تكون سخرية المؤمنين منهم؟
- ٢ - عقاب الكفر بالله والسخرية من رسله شديد. وضح من خلال الآيتين.
- ٣ - دلل من الآيتين على طاعة نوح ﷺ لأوامر ربه.
- ٤ - علل لما يلي: استخدام أسلوب الشرط بكثرة في الآيتين.
- ٥ - ماذا أفاد وصف العذاب بكلمة "مقيم"؟ وما قيمة عطف "يحل" على "يخزيه"؟

(ج) وضح دلالة: 1- استخدام الأفعال المضارعة في الآيتين. 2- استخدام (كلما).

(د) "يحل عليه عذاب" "يحل عذاب عليه". لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

(هـ) بالآية الأولى من وسائل وأساليب التوكيد:

(وسيلة - وسيلتان - ثلاث وسائل). اختر الصواب، مع التوضيح.

السؤال الثالث :

قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ۖ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ۖ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ ۖ ﴾

أ) تخير الصواب:

- ١ تفسير "فار": (ظهر - حمى - جاش)
 - ٢ جمع " التنور ": (التوانير - التناوير - التناير) وهو: أكمل .
 - ٣ المراد بـ "أهلك": (أعوانك وأصدقاؤك - جنودك ومحباك - أقاربك وعشيرتك).
 - ٤ -"من آمن" [من] هنا: (موصولة - نافية - استفهامية)
 - ٥ جمع " القول ": (الأقوال - الأقاويل - كلاهما صواب)
 - ٦ -"ما آمن معه إلا قليل" التعبير أفاد: (تريث قوم نوح - صدود وإعراض قوم نوح - قسوة نوح في دعوته)
 - ٧ جمع " قليل ": (أقلاء - قُلُل - كلاهما صواب)
- ب) ما إشارة بدء الطوفان التي ظهرت فيما سبق ؟
- ج) فتحت الآيات باب التوبة للعصاة . وضح وفسر .
- د) لعاطفة الأبوة أثرها الواضح في الآيات . فكيف ظهرت ؟ وضح مُستشهدا .
- هـ) حافظ الله على بقاء الأجناس لبداية حياة جديدة بعد هلاك الكافرين . فكيف حدث ذلك ؟
- و) ما نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي :
- (احْمِلْ فِيهَا - ارْكَبُوا فِيهَا - إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ - يَا بُنَيَّ - ارْكَب مَّعَنَا - وَلَا تَكُنْ)
- و) أعرب ما فوق الخط .

(هـ) أجب بما هو مطلوب:

- ١ - بم يوحى التعبير بقوله تعالى : (وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ) ؟
- ٢ - ماذا أفاد استخدام شبه الجملة (فيها) في قوله تعالى : (اركبوا فيها) ؟
- ٣ - ما قيمة الجمع بين (مجراها ومرساها) ؟ وماذا أفادت الإضافة في (أمرنا) ؟
- ٤ - "موج كالجبال" تعبير يوحى بـ : (تتابع الموج - ارتفاع الموج - هما معا) . اختر .
- ٥ - (مَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ) (آمَنَ مَعَهُ قَلِيلٌ) . لماذا كان التعبير الأول أجمل ؟
- ٦ - (يا بنى) (يا ابنى) . لماذا كان التعبير الأول أجمل ؟
- ٧ - بالآية الأولى موضعاً للإيجاز بالحذف . وضحه مبيناً قيمته .
- ٨ - وضح الجمال بالتعبيرات التالية :
(جَاءَ أَمْرُنَا - مَوْجٌ كَالْجِبَالِ - بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا) .
- ٩ - ماذا أفاد التعبير القرآنى : (وَكَانَ فِي مَعَزِلٍ) ؟
- ١٠ - ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام كل عبارة فيما يلي :
• حملت سفينة سيدنا آدم الخلق ليكونوا مجتمعاً إيماناً بعد هلاك المشركين . ()
• لم يركب السفينة إلا عدد قليل من البشر . ()
• هذه الآيات من سورة "هود" . ()
- ١١ - اذكر بإيجاز بعض الدروس المستفادة من النص .

(ز) اكتب مما تحفظ ما يؤدي هذه المعاني:

- دعا نوح قومه إلى مسلك طيب يفعلونه ، كما دعا ابنه ليسلم من عذاب الله .
- عندما نزل عقاب الله أمر نوحاً أن يحمل من كل زوجين على ألا يحمل المشركين .
- نصح نوح ابنه أثناء جريان السفينة أن يؤمن معهم ولا يكون مع من كفروا .

النص الثاني : خلال كريمة لشاعر النيل / حافظ إبراهيم

السؤال الأول:

1- إني لتطربني خلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاقى
2- وتهزني ذكرى المروءة والندى	بين الشمائل هزة المشتاق
3- فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

أ) تخير الصواب:

- ١ مرادف "الشمائل": (الحواس - الجهات - الخصال)
 - ٢ مضاد " تطربني ": (تعاقبني - تحزنني - تؤذيني)
 - ٣ جمع " ندى ": (أنادية - نواد - أنداء)
 - ٤ المراد بـ "الندى": (المطر - المال - الكرم).
 - ٥ مفرد " الخلال ": (الخال - الخلة - الخليل)
 - ٦ جمع " كريمة ": (كرائم - كرماء - كروم)
- ب) سعادة الشاعر لا توصف بالأخلاق . كيف عبر عنها ؟ وماذا يعجبه منها ؟
- ج) بأي شيء يعرف الإنسان حب الله له كما أوضح لنا الشاعر ؟
- د) أجب بما هو مطلوب :
- ١ - "كريمة - خليقة " ماذا أفاد مجيئها نكرة ؟
 - ٢ - "تهزني - تطربني " بينهما : (ترادف - تضاد - تفاوت) . اختر .
 - ٣ - "الشمائل - الخلال " ما فائدة الجمع بينهما ؟
- هـ) " إني لتطربني " " إني تطربني " هل ترى فرقاً في المعنى بين التعبيرين ؟ وضح .
- و) علام يدل استخدام الشاعر كلمة " كريمة " بعد " الخلال " ؟
- ز) " رزقت خليقة " . وضح الجمال وحدد المحذوف ، وعللة الحذف في التعبير السابق .
- ح) " فإذا رزقت " - " فإن رزقت " . أي التعبيرين أقوى في آداء المعنى ؟ ولماذا ؟

السؤال الثاني :

4- فالناس هذا حظه مال وذا	علمٌ وذاك مكارم الأخلاق
5- والمال إن لم تدخره محصناً	بالعلم كان نهاية الإملاق
6- والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ	نُعليه كان مطية الإخفاق
7- لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يُتوَّج ربه بخلاق

أ) تخير الصواب:

- ١ مضاد "الإملاق": (الغنى - القوة - الفقر)
- ٢ مرادف " حظه ": (جزاؤه - نصيبه - هدفه)
- ٣ مفرد " مكارم ": (مكرمة - مكرم - كرم)
- ٤ مضاد " محصننا ": (مختبأ - محفوظا - مهددا)
- ٥ مفرد " شمائل ": (شمال - شميلة - هما معا)
- ٦ مضاد " تدخره ": (تبذره - تضيعة - كلاهما صواب)
- ٧ مرادف " تكتنفه ": (تزينه - تصونه - تنقصه)
- ٨ جمع " مطية ": (مَطَيٍّ - مطايا - كلاهما صواب)

ب) قسم الشاعر حظوظ الناس في البيت الأول ، فمن أكثر الناس حظا في هذه الدنيا؟ ولماذا؟

ج) في ضوء الأبيات وضح: 1- مقياس رضاء الله عن الإنسان . 2- شروط المحافظة على المال.

د) متى يكون للمال والعلم قيمة كما فهمت من الأبيات ؟

هـ) استخدم الإنسان العلم فيما يفيد وفيما يضر وكذلك المال ، فكيف يوجهه للنفع دائما ؟

و) لماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق ؟

ز) ما رأيك فيمن يرى أن قيمة الإنسان في مقدار ما يملكه من ثروة ؟

ح) لو أردت بناء مُلك لك ، فما الأسس التي تبنيه عليها ؟

ط) علل : بدأ الشاعر حظوظ الناس بالمال .

ي) قال رسول الله ﷺ: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق".

هل ترى علاقة بين هذا الحديث والنص؟

ك) أي التعبيرين أقوى في أداء المعنى؟ ولماذا؟ 1- "لا تحسبن العلم" - "لا تحسب العلم".

2- "والهال إن لم .." - "والهال إذا لم .."

ل) أجب بما هو مطلوب:

١ حدد مصدر الموسيقى بالبيت الأول ، واذكر أثره .

٢ هل وفق الشاعر في استخدام أسماء الإشارة بالبيت الأول ؟ وضح إجابتك .

٣ ما علاقة " فالناس هذا حظه مال" بما قبلها ؟

٤ استخرج من البيت الخامس تضادا ، وبين أثره .

٥ ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام كل عبارة فيما يلي :

• العلم المفيد سلاح يستخدم في الشر كما يستخدم في الخير . ()

• الفقير العالم خير من الغني الجاهل . ()

٦ -"كان نهاية الإملاق" : (تعليل - نتيجة - تفصيل) لما قبلها . اختر .

٧ - " لا تحسبن " أسلوب: (نفى - نهي - استفهام) اختر . وغرضه :أكمل.

٨ هل ترى فرقا في المعنى بين " يتوج ربه " و " يتوج صاحبه " ؟ وضح إجابتك .

٩ لماذا جاءت: " شمائل - خليقة " تكرتين ؟

١٠ - وضح جمال التعبير فيما يلي:

• الهال محصنا بالعلم " • " العلم إن لم تكتنفه شمائل "

• "كان مطية الإخفاق " • " يتوج ربه بخلاق "

م) اكتب مما تحفظ ما يؤدي هذه المعاني:

• إذا أحب الله إنسانا منحه حسن الخلق .

• الهال لا بد أن يحصن بالعلم وإلا انتهى بصاحبه إلى الفقر .

النص الثالث : رسالة إلى ابني

للدكتور / فاخر عاقل

السؤال الأول:

بني أول ما أحب أن أفتح عينك عليه حقيقة مهمة وأساسية ألا وهي تغير الزمان وتطور العمر، والحق أن الزمان كان دائم التغير، أبدي التطور، لكني أريدك أن تلاحظ أن تطور زماننا غير تطور الأزمنة السابقة ، وأن تغير عصرنا متسارع بشكل يكاد يدير الرأس ويضيع التوازن.

أ) تخير الصواب:

- ١ جمع "أول": (أوائل - أول - أوليات)
 - ٢ المراد من " أفتح عينك عليه " : (أنصحك - أنبهك - أردك)
 - ٣ مضاد " السابقة " : (اللاحقة - الحالية - كلاهما صواب)
 - ٤ جمع " الرأس " : (الرؤوس - الأروؤس - كلاهما صواب)
 - ٥ مضاد " تطور " : (جمود - تراجع - تباطؤ)
 - ٦ المراد من " يدير الرأس " : (يصيبها - يحركها - يذهلها)
 - ٧ -"ألا" في الفقرة أداة لـ: (استفهام - استثناء - استفتاح) تفيد أكمل .
- (ب) من أي الفنون الأدبية يتنمى هذا النص ؟ وما أهم عناصره ؟ عرّف بقائله ؟
- (ج) ما الفكرة التي طرحها الكاتب على ابنه ؟ موضحا إياها ، ذاكر رأيك فيها .
- (د) "بني" حدد نوع الأسلوب وغرضه .
- (هـ) "تغير الزمان" "تعاقب الزمان" أي التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟
- (و) "دائم التغير، أبدي التطور" بين التعبيرين : (ترادف - تقابل - تباعد - تنافر) .
- اختر الإجابة الصحيحة ، مع بيان العلاقة الجمالية وقيمة الجمع بينهما .
- (ز) هل يتغير الزمان حقا أم أن تفكير الإنسان هو المتغير ؟ وضح .
- (ح) استخرج من الفقرة : تعبيراً جمالياً ، موضحاً . - أسلوباً مؤكداً ، مبيناً وسيلة التوكيد .
- (ط) فيم يختلف تطور الزمان في عصرنا الحالي عن تطوره في العصور السابقة ؟
- (ي) استخرج من الفقرة: 1- مشتقا ، وبين نوعه . 2- نعتا جملة ، وبين محلها الإعرابي .

السؤال الثاني:

أي بني لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

أ) تحير الصواب:

- ١ مادة "خض" في المعجم : (خضض - خيض - خوض)
 - ٢ المراد من " صياغة " : (ترتيب - صناعة - تربية)
 - ٣ مضاد " تتخلى " : (تتمسك - ترتبط - كلاهما صواب)
 - ٤ جمع " ريشة " : (ريوش - ريش - أرياش)
- (ب) لكل معركة سلاحها ولمواجهة الحياة لا بد لنا من سلاح . اذكر أهم الأسلحة كما فهمت .
- (ج) ما الذي يستنكره الكاتب على إنسان العصر الحديث ؟
- (د) قدّم الكاتب عدة نصائح للابن تساعد على مواجهة الحياة . اذكرها بإيجاز .
- (هـ) أجب بما هو مطلوب :

- ١ - "عقلا - حرية" ما قيمة تنكيرهما ؟
 - ٢ غرض الاستفهام في الفقرة : (النفي - الاستبعاد - التعجب) . اختر .
 - ٣ حلل : كثرة أساليب الأمر بالفقرة .
 - ٤ - "صياغة أهدافك " "رسم أهدافك " أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
 - ٥ علام يدل استخدام كلمة " خض " ؟
- (و) استخرج من الفقرة : - أسلوب نداء ، مبينا غرضه . - أسلوبا مؤكدا ، مبينا وسلية التوكيد .
- (ز) وضح الجمل بالعبيرات التالية : "أعطاك حرية - خض معركة الحياة- وتترك نفسك ريشة "
- (ح) استخرج من الفقرة: 1- ممنوعا من الصرف ، وبين السبب .
- 2- فعلا متعديا لمفعولين ، وحددهما .

النص الرابع : وادي الكنانة للهراوى

السؤال الأول:

1- دعت مصر فلبينا كراماً	ومصر لنا فلا ندع الزماما
2- قياماً تحت رايتها قياماً	أمامكم العلا فامضوا أماما
3- هناك المجد يدعوكم فهبوا	وليس يروكم في المجد <u>خطب</u>
4- لعمر المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحماما

أ) تخير الصواب:

- ١ مرادف "قياماً": (نهوضاً - تقهقراً - جلوساً)
- ٢ جمع "زمام": (أزم - زمزم - أزمة) ، والمراد به : (الخيط - العهد - القيادة) .
- ٣ مرادف "الحمام": (الطائر - الموت - كلاهما صواب) .
- ٤ جمع "خطب": (خطوب - أخاطب - كلاهما صواب)
- ٥ - "لعمر المجد" أسلوب: (أمر - نهى - قسم) يفيد: أكمل .
- ب) هات في جمل من عندك: مرادف "دعت" ، ومضاد "لبينا- العلا" ، وجمع "رايتها" .
- ج) يشير البيت الأول إلى قوة العلاقة بين مصر وأبنائها . وضح ذلك .
- د) بم نصحننا الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وعلام يدل تقديم النصح ؟
- هـ) ما مصدر الموسيقى في البيت الأول ؟ وما أثره ؟
- و) "أمامكم العلا" "العلا أمامكم" أي التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟
- ز) علام يدل تكرار كلمة "مصر" في الأبيات ؟ (ح) بم أقسم الشاعر ؟ وعلام أقسم ؟
- ط) ماذا أفاد استخدام الفاء في "فلبينا" ؟ وماذا لو قال الشاعر "هنا المجد" بدلا من "هناك" ؟
- ي) في البيت الأخير تقديم وتأخير . وضح ، مبينا فائدته . (ك) أعرب ما تحته خط .
- ل) وضح نوع الأسلوب ، وغرضه فيما يلي : (فلا ندع - قياما - امضوا) .
- م) ما قيمة تنكير "كراماً" ؟ وما الجمل في : "تردى الذل من يخشى الحماما" ؟

السؤال الثاني:

5- لنا ذكر مع الماضي مجيد	لنا أمل يجد بنا	بعيد
6- كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام النجم	هاما

(أ) تخير الصواب:

- ١ - مرادف "ذكر": (سمعة - صيت - كلاهما صواب)
- ٢ - مفرد "هام": (أهم - همة - هامة) ، وهى : أكمل .
- ٣ - جمع "نجم": (نجوم - أنجم - كلاهما صواب) .
- ٤ - جمع "الماضى": (المواضى - الأماضى - الأواضى)
- ٥ - "يجد بنا" المراد: (يتعبنا - يحثنا - يجهدنا) يفيد: أكمل .

(ب) بم ذكر الشاعر المصريين؟ وإلام دعاهم؟

(ج) المجد ميراث وعلى الوارث الحفاظ عليه وإلا فقدته . كيف تفهم ذلك من خلال البيتين؟

(د) أجب بما هو مطلوب: 1- ما قيمة تكرار "لنا" في البيت الأول؟

2- ماذا أفاد وصف الذكر بمجيد ، ووصف الأمل ببعيد؟

3- استخرج من البيت الأول تضاداً ، واذكر أثره .

4- وضح الجمال ونوع الأسلوب في: "نرفع فوق هام النجم هاماً" .

5- أعرب ما تحته خط .

السؤال الثالث :

7- نيا وادى الكنانة لن تزوة	وفيك النيل يجرى سلسبي	٤
8- يطوف بمائه عرض ا وطوة	ويبسط فيضه عاماً فعاماً	
9- بساطك سندس وثرارك تبر	وجوك مشرق وشذاك عطر	
10- ونهرك كوثر وبنوك نر	أبوا فى الله والوطن انقساماً	

(أ) تخير الصواب:

- ١ - المراد بـ "وادي الكنانة": (جعبة السهام - مصر - وادي الأسود)
- ٢ - جمع " الكنانة ": (الأكنة - الكنون - الكنائن)
- ٣ - مرادف "يطوف" : (يزور - يحج - يجول)
- ٤ - جمع " سلسيل ": (سلاسيب - سلاسب - كلاهما صواب) .
- ٥ - مفرد "عُرَّ" : (غراء - أغر - غرة) . وهو : أكمل .
- ٦ - مرادف "يبسط" : (يغرق - يمد - ينزل) .

(ب) 1- في الأبيات حقيقة ومبرراتها ، وضح ذلك بأسلوبك .

2- بم أقنعنا الشاعر بخلود مصر ودوام خيرها ؟

(ج) الشعب المصري يتمسك بوحدته الوطنية منذ القدم . كيف أظهرت الأبيات ذلك ؟

(د) أجب بما هو مطلوب :

- ١ - "فيك النيل يجري" " النيل يجري فيك" . علل لقوة التعبير الأول .
- ٢ - أيهما أنسب للمعنى: " عاما فعاما" أم " عاما وعاما" ؟
- ٣ - حدد مصدر الموسيقى و أثره في البيت التاسع .
- ٤ - لماذا أضافت كلمة " الكنانة " للمعنى في قوله " وادي الكنانة " ؟
- ٥ - أضفى الشاعر القدسية على النيل . فمن أين نفهم ذلك ؟
- ٦ - الغرض من النداء في "يا وادي الكنانة" : (التنبية - التعظيم - كلاهما صواب) اختر .
- ٧ - ما قيمة : 1- الجمع بين " عرضا وطولا" ؟ 2- تنكير "كوثر - غر" ؟
- ٨ - علام يدل استخدام (الفعل المضارع - كاف الخطاب) بالأبيات ؟
- ٩ - ما الجمال في قول الشاعر : (أبوا في الله انقساما -يطوف بهائه)؟

أمنياتي دوام التفوق

النص الخامس : استعن بالله حديث شريف

عن ابن عباس- رضي الله عنه - قال: كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال " يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف ."

أ) تخير الصواب:

- ١ - المراد بـ "احفظ": (استمع - اتق - ردد)
- ٢ - جمع " غلام ": (غوالم - غلمان - أغلام) ومعناه أكمل.
- ٣ - مرادف "تجاهك" : (ورائك - حولك - معك)
- ٤ - جمع "الأمة" : (الأمم - الأئمة - كلاهما صواب)
- ٥ - راوى الحديث هو : (أبو بكر - ابن عباس - ابن عمر) ولُقِّبَ بـ أكمل.
- ٦ - "كلمات" نكرة لـ... : (العموم - التقليل - التعظيم) . والمراد بها أكمل.

ب) تقديم النصيحة لا يُشترط له سن . وضح من خلال الحديث .

ج) علام يدل نصح النبي لابن عباس ؟ ولم بدأ النصيحة بالنداء ؟

د) كيف يكون حفظ الله ؟ وكيف يكون حفظ الله لنا ؟

هـ) ما علاقة " احفظ الله ... " بما قبلها ؟

و) ما غرض الأمر في قوله : اسأل - استعن - اعلم ؟

ز) استخدم الرسول المقابلة في الحديث . استخرجها ، مبينا قيمتها .

ح) كثرت أساليب التوكيد بالحديث استخرج ثلاثة أنواع لأساليب توكيد .

ط) استخرج تعبيراً جمالياً أعجبك ، وشرحه .

ي) علام يدل قوله (ﷺ) : " رفعت الأقلام وجفت الصحف " ؟

النص السادس : سمكة تنصح أبناءها للشاعر إبراهيم العرب

السؤال الأول:

1- نصائح الآباء للأبناء	مثل دواء مبرئ لداء
2- قد أخذت سمكة كبيرة	تنصح أولادها لها صغيرة
3- قالت : بناتي كن	واسبحن وسط النهر ولا تجئن نحو البر

أ) تخير الصواب:

- ١ - المراد بـ "نصائح" هنا : (أوامر - إرشادات - أحوال)
 - ٢ - جمع " داء " : (دوائيات - أداءات - أدواء) ومعناه أكمل .
 - ٣ - معنى "مبرئ" : (ممرض - شاف - متعب)
 - ٤ - مرادف " أخذت " : (استولت - شرعت - كلاهما صواب)
 - ٥ - " اسبحن " أمر غرضه : (الإلزام - التعجيز - النصح)
 - ٦ - علاقة البيت الثالث بالثاني : (تعليل - تفصيل - إجمال)
 - ٧ - بين "داء" و "دواء" في البيت الأول : (تجانس - تضاد - كلاهما صواب)
- ب) علل : 1- الأبناء في حاجة دائما لنصائح الآباء . 2- يمكن اعتبار القصيدة قصة شعرية . 3- لجوء الشاعر إلى الطباق "التضاد" في الأبيات .
- ج) في الأبيات ما يدل على شدة قرب الأبناء من قلب الأم . وضح بالدليل .
- د) وضح مصدر الموسيقى في البيت الأول ، وأثره .
- هـ) " لا تجئن " أسلوب : (نفى - نهي - استنكار) اختر ، وبين الغرض .
- و) بم شبه الشاعر نصائح الأبيات ؟ وهل تراه موقفا في ذلك التشبيه ؟
- ز) استخرج من الأبيات : 1- أسلوبا مؤكدا ، وبين وسيلة توكيده .
- 2- ممنوعا من الصرف ، وبين سبب منعه ، وأعربه .

ح) أعرب ما تحته خط .