

La Docena Dorada

Irving Chernev

Partida N°57

Un entretenimiento en 68 movimientos es esta batalla real entre Fischer, un hombre que suele ganar, y Petrosian, un hombre que rara vez pierde.

A pesar de la duración del juego, mantiene al lector fascinado en cada paso del camino. Un punto culminante de la actuación es el arduo viaje emprendido por un rey intrépido, que ha decidido hacer de su papel uno activo.

Torneo de Candidatos, Bled, 1959

Blancas: **R. Fischer**

Negras: **T. Petrosian**

Defensa Caro-Kann

1.e4 c6
2.♘c3 d5
3.♘f3 ♙g4
4.h3 ♙xf3

Concede a las blancas los dos alfiles.

Los maestros soviéticos prefieren los dos alfiles, si los tienen. Y prefieren los dos caballos, si los tienen. (Aunque esto podría ser un homenaje a Tchigorin, cuya predilección por los caballos, y su destreza con ellos, es legendaria).

5.♙xf3 ...

Tal sorprendió a Botvinnik en su partida de 1960 recapturando con el peón, pero fue un experimento que no le importó repetir.

5. ... ♘f6
6.d3 e6
7.g3 ♙b4

8.♙d2 d4
9.♘b1 ♙xd2+

Keres varió con 9...♙b6 en dos rondas posteriores del torneo, ambas veces contra Fischer. Keres ganó ambas partidas.

10.♘xd2 e5
11.♙g2 c5

Petrosian da y Petrosian quita. Fischer se queda sólo con un alfil, cuya eficacia se ve tristemente limitada por los peones situados en las casillas blancas.

12.O-O ♘c6
13.♙e2 ...

Obviamente para dejar paso al avance 14.f4.

13. ... g5!



“¡No a través del Duque de Hierro!”, como dicen los jugadores de bridge.

14.♘f3 ...

Más arriesgado (para ambos bandos) era 14.f4 gxf4 15.gxf4. La ganancia de libertad de las blancas se vería compensada por la apertura de la fila g contra su rey.

14... h6

15.h4 ♖g8
16.a3 ♕e7
17.hxg5 hxg5
18.♞d2 ♜d7
19.c3 O-O-O
20.cxd4 ...



20. ... exd4!

Esta forma de capturar despeja la casilla e5, un buen lugar para las piezas de Petrosian.

21.b4! ...

Fischer abre fuego en el lado dama.

21. ... ♖b8

Petrosian elude las aventuras hacia lo desconocido que podrían resultar de 21...cxb4 22.axb4 ♕xb4 23.♞xb4 ♜xb4 24.♞xa7 ♜xd3 25.♜xd4, y las blancas cantan victoria.

22.♞fc1 ♜ce5

Petrosian no se deja tentar por la ganancia de un peón, ya que tras 22...cxb4 23.axb4 ♕xb4, las blancas toman la iniciativa con 24.♞a2.

23.♜xe5 ♕xe5

24.♞c4 ...

La plausible 24.f4 expone a las blancas a un ataque repentino por 24. ... gxf4 25.gxf4 (Si 25.♞xf4 ♞xg3 gana un peón) 25...♞h8!! 26.♞f1 ♞xg2 27.♞xg2 (27.♞xg2 pierde apresuradamente tras 27. ... ♞g8+) 27...♞g8 28.♞f2 (nada más sirve) 28. ... ♞h3+

29.♞e1 ♞g2, y las negras ganan la dama.

24... ♞c8

25.♞ac1 g4

Esto acaba con cualquier intento de liberación por parte de f4.

26.♞b2 ♞gd8!

27.a4 ♕e7

28.♞b1 ...



Es difícil encontrar buenas jugadas. Casi todo sucumbe a la entrada del caballo en e5. Por ejemplo, si 28.bxc5 ♜e5 29.♞xd4 ♜xd3, y las negras ganan calidad. Si 28.e5 ♜xe5 29.♞xc5 ♞xc5 30.♞xc5 ♜xd3, y las negras ganan la torre.

Si 28.♞f1 (para acudir en ayuda del delicado peón d) 28. ... ♜e5 29.♞xc5 ♞xc5 30.♞xc5 ♜f3+ 31.♞g2 ♞h8 32.♞e2 ♞h2+ 33.♞f1 ♞h1+ 34.♞g2 ♞g1 mate.

28... ♜e5!

El caballo está magníficamente colocado en el centro.

29.♞xc5 ♞xc5

No de inmediato 29...♜xd3, ya que las blancas se vuelven contra su atormentador con 30.♞xc8+ ♞xc8 (o 30...♞xc8 31.♞c2+, y las blancas recogen el caballo errante) 31.♞xd4, y las blancas han ganado un peón.

30.bxc5 ♜xd3

31.♞d2 ♜xc5

32.♞f4+ ♕c7

33.♞xg4 ♜xa4

Las negras tienen ahora un peón de ventaja y tres peones pasados. Sin embargo, la victoria no será fácil, ya que cada avance de los peones del flanco dama aumenta la exposición del rey.

34.e5 ...

De repente, el alfil cobra vida.

34. ... ♘c5

35. ♖f3 d3

36. ♖e3 d2

La posición avanzada de este peón, a punto de convertirse en dama, está destinada a inmovilizar una o dos piezas blancas.

37. ♕f3 ♘a4

38. ♖e4 ...

Ganar la dama es peor que inútil, ya que tras 38. ♖xb7+ ♕xb7 39. ♕xb7 d1=♖+; las negras salen con una torre y un caballo de ventaja.

38... ♘c5

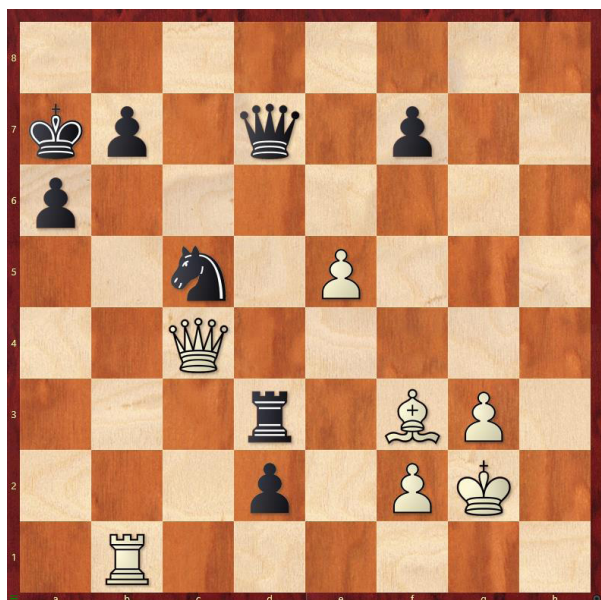
39. ♖e2 a6

40. ♔g2 ♔a7

41. ♖e3 ♖d3

42. ♖f4 ♖d7

43. ♖c4 ...



Fischer defiende con cuidado, ya que 43. ♖b4 en su lugar ofrecería a Petrosian la oportunidad de cerrar la partida limpiamente con 43. ... ♖b5 44. ♖xb5 axb5 45. ♕e2 b4! 46. ♕xd3 ♘xd3 47. ♖d1 b3 48. ♖xd2 b2, y las blancas deben entregar su torre de inmedia-

to por el peón.

43... b6

44. ♖d1 ...

¿Qué más hay?

Si 44. ♕d1 ♖d5+ fuerza un intercambio de damas, simplificando la posición.

O si 44. ♖c2 ♖f5 45. ♖d1 ♖xf3 46. ♖xf3 ♖xf3+, y las negras ganan fácilmente.

44... a5

45. ♖f4 ♖d4

46. ♖h6 b5

47. ♖e3 ...

Si 47. ♖f8, para penetrar detrás de las líneas, 47. ... ♖c7 48. ♖a8+ ♔b6, y las blancas se han quedado sin jaques.

47... ♔b6

Inicia un original deambular del rey, para escoltar a los peones del lado dama.

48. ♖h6+ ♘e6

49. ♖e3 ♔a6

50. ♕e2 a4

51. ♖c3 ♔b6

52. ♖e3 ♘c5

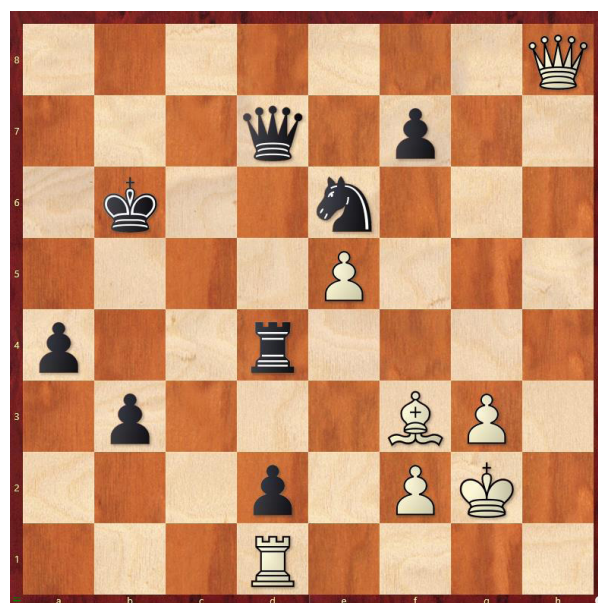
53. ♕f3 b4

54. ♖h6+ ♘e6

55. ♖h8 ♖d8

56. ♖h7 ♖d7

57. ♖h8 b3!



Esto debía calcularse cuidadosamente, ya que el rey tenía que estar seguro de disponer de un lugar de refugio.

58. ♖b8+ ♔a5

59. ♖a8+ ...

¡Cuidado, Tigran! Si 59... ♔b4 60. ♕c6 seguido de 61. ♖xa4+ gana un peón para las blancas.

59. ... ♔b5

60. ♖b8+ ♔c4

61. ♖g8 ♔c3

62. ♕h5 ♜d8

Petrosian se aferra a todos los botones.

63. ♕f3 a3

64. ♖f8 ♔b2

Lejos del mundanal ruido.

65. ♖h8 ♜e6

Un bloqueo que pone fin a cualquier ambición que el peón pudiera haber albergado.

66. ♖a8 a2

67. ♖a5 ♖a4!

68. ♖xd2+ ♔a3

0-1

Rinden.

