



Victor Kuzmenco  
*Conexiune / Connexion*, 1998  
 Pigment, nisipuri, moluz,  
 humus (tehnică de autor,  
 „pictură ontologică”) /  
 pigment, sables, gravats,  
 humus (technique d'auteur,  
 peinture « ontologique »)  
 87 x 120 cm

Victor Kuzmenco, *Nemărginire / À l'infini*, 1999  
 Pigment, nisipuri, moluz, humus (tehnică de autor, „pictură ontologică”) /  
 pigment, sables, gravats, humus (technique d'auteur, peinture « ontologique »)  
 87 x 120 cm



## Demers artistic

**I**ntrând în contact cu opera de artă, publicul adesea se întreabă: „Care-o fi ideea?”. Artistul, care, prin opera expusă, este deja angajat într-un act de comunicare cu spectatorul, trebuie să aibă un răspuns, pe care l-a anticipat înainte de a-l materializa în opera de artă.

Pentru artist, deci, formularea demersului este o modalitate de a intelectualiza practica personală, de a planifica un itinerar artistic.

Aceasta presupune să-și clarifice pentru sine (dar și pentru public) motivațiile legate de opera pe care intenționează să o realizeze: „Care-mi sunt obiectivele precise? Din ce categorie vor fi căutările mele: vor fi tehnice? Conceptuale? Ce idee voi pune în valoare? Ce impact aștept eu de la această realizare?” etc.

Prin urmare, demersul este coloana vertebrală a identității profesionale, care îi permite artistului să-și afirme unicitatea.

**F**ace à une œuvre d'art, le public se demande souvent quelle signification elle peut bien avoir. L'artiste, qui, par le biais de l'œuvre exposée, s'est engagé dans une démarche de communication avec le spectateur, se doit de pouvoir donner une réponse correspondant à ce qu'il a voulu exprimer avant de le matérialiser dans son travail.

Pour l'artiste, la formulation d'une démarche est donc un moyen d'intellectualiser sa pratique personnelle et d'organiser son itinéraire artistique.

Ceci implique la nécessité de clarifier pour soi-même (mais aussi pour le public) les motivations liées à l'œuvre qu'il entreprend de réaliser : quels sont mes objectifs précis ? de quelle nature sont mes recherches ? sont-elles techniques ? conceptuelles ? quelles idées vais-je mettre en valeur ? quel impact attends-je de cette réalisation ? et ainsi de suite.

On voit ainsi comment la démarche est la colonne vertébrale de l'identité professionnelle qui permet à l'artiste de mettre en valeur son unicité.

## Démarche artistique

### Repere / Repères :

Christo, Lucio Fontana, Andy Goldsworthy, Friedensreich Hundertwasser, Richard Long, Ambroise Monod, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely.