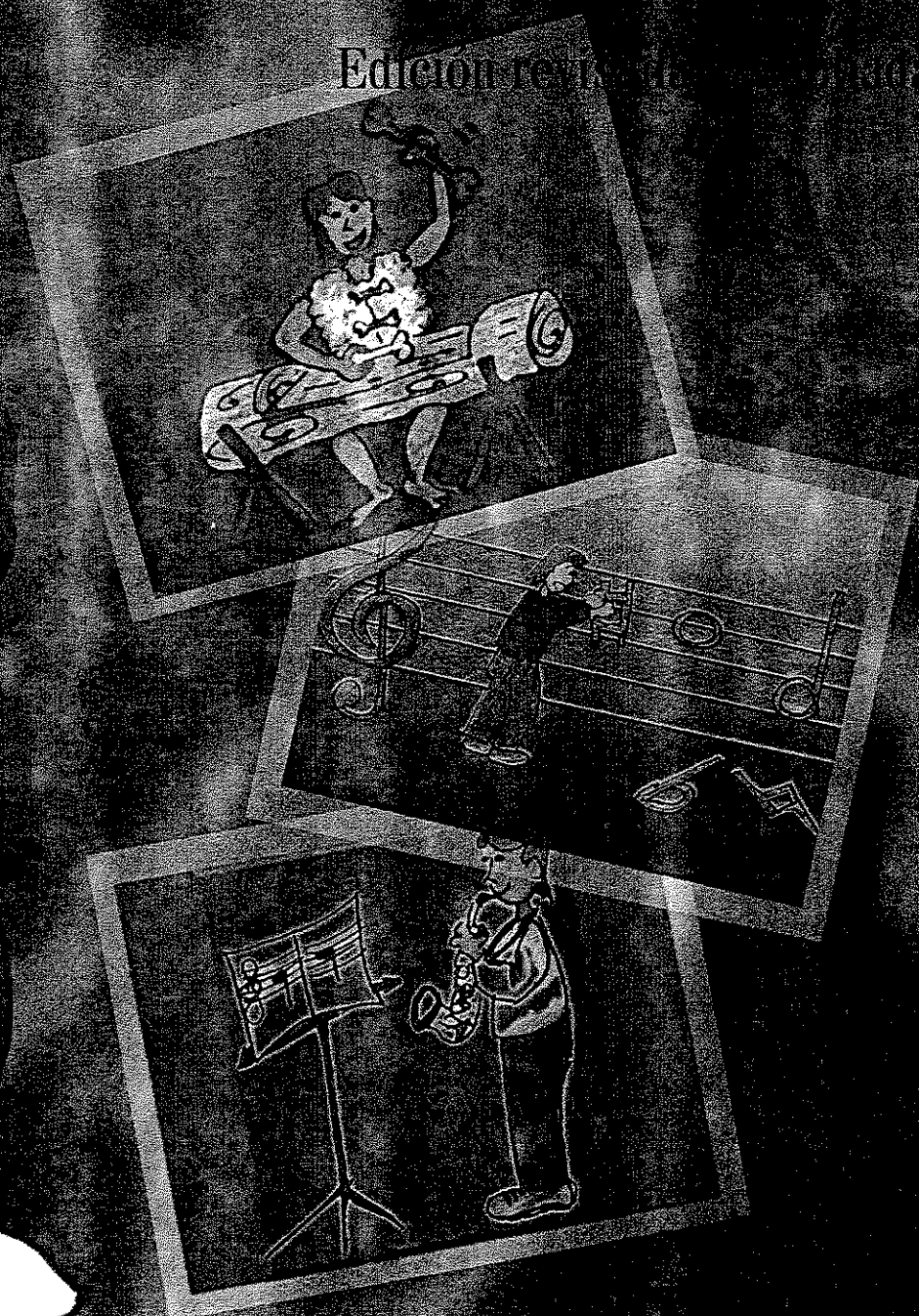


Cómo sonar el Saxofón

Israel Milla

1988, 1990, 1992, 1994

Edición revisada y actualizada



Cómo Sonar el Saxofón

SEGUNDO CUADERNO

EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA

Israel Mira

PRÓLOGO

Cuando en el año 1841, el genial maestro artesano de instrumentos Adolfo Sax inventó el saxofón, nadie podía intuir aquí una de las múltiples facetas de la expresión instrumental. Originariamente pensado para bandas de instrumentos de viento y militares, pues combinaba tanto la expresividad de la trompeta como la fluida movilidad del clarinete. Inmediatamente se sintieron apasionados por él los compositores clásicos de la talla de Berlioz o Bizet y más tarde se convertiría en el instrumento por excelencia en la música de jazz; interpretado por personalidades artísticas tales como Coleman Hawkins, Lester Young, Charlie Parker, Sony Rollins o John Coltrane. ...entre muchos otros.

Quien tenga interés por aprender a tocar el saxofón puede encontrar en un amplio espectro, su estilo musical más predilecto. Sin duda, el requisito primordial es una noción general sobre la base musical, a la vez que una técnica instrumental estable. Ello requiere tiempo, esfuerzo y una muy paciente práctica. Un buen profesor será el mejor encargado de enseñarnos el camino a seguir y con la ayuda del excelente método de Saxofón "Cómo sonar el saxofón", se facilitará al alumno la posibilidad de conseguir sin demora, éxito en su estudio.

Este método de Israel Mira ha sido elaborado a partir de la experiencia práctica de las clases. Conoce las aptitudes de los jóvenes alumnos y las fomenta de una manera óptima: Exige pero no se excede. Se compone consecuentemente de pequeños estimulantes y sabios apartados organizados de estudio, los cuales permiten al estudiante adecuar el tiempo dedicado al estudio a sus propias capacidades individuales. Gradualmente se incluye el aprendizaje de la base musical (solfeo) de manera que el alumno no tardará en estar preparado para hacer sonar las primeras melodías y canciones, incluso a componer él mismo.

Así pues, mucho ánimo y éxito con el saxofón y su Música.

Elisabeth Weinzierl-Edmund Wächter
(Profesora de flauta del Conservatorio "Richard Straus" y
profesor de Pedagogía musical de la Universidad de Munich, respectivamente)

INTRODUCCIÓN (Segunda Edición)

"La creación está en perpetua evolución... Cualquier realización puede ser pronto superada. Los escritores como artistas que son, viven con agudeza este fenómeno creativo que les impulsa siempre mas lejos: un libro, un disco pertenecen ya al pasado cuando llegan a manos de las gentes." Deschaussées, Monique, 1991:124. *El intérprete y la música*. Madrid, Ed. Rialp.

Durante los cinco años desde que comenzó la idea de este material didáctico, hasta el día de su publicación en su primera edición, estuvo en constante evolución. Evidentemente lo mismo ocurrió desde entonces hasta hoy. Es por esto por lo que he decidido realizar esta segunda edición después de diez años de experiencia e intento con ello, mejorar lo presente.

Estos cuadernos, son un material didáctico los cuales forman parte de la metodología. Las unidades didácticas y el tiempo dedicado a cada una de ellas, debe ser secuenciado por el profesor, en función del Proyecto Educativo de Centro, del Proyecto Curricular de Centro y de la Programación de Aula. De la misma manera, el profesor elegirá los ejercicios o canciones que convengan dentro de cada unidad didáctica en función de cada alumno en particular. El índice se facilita para esta estructuración.

Los materiales didácticos empleados son fruto de la tesis realizada por el autor con el nombre de «Evaluación de los materiales didácticos en el grado elemental de Saxofón» dentro del curso de doctorado sobre investigación musical que realiza en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.

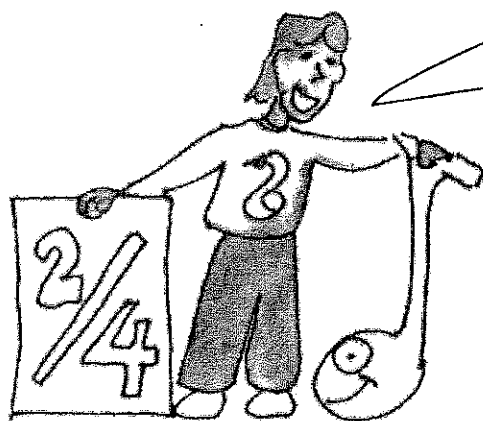
Reiterar, que este material, está pensado y destinado para niños de 8 a 12 años, con todos los factores implícitos de estas edades, como el físico o el psíquico. En cuanto a la metodología, en líneas generales, apuesto por el constructivismo, la imitación y las clases individualizadas, entendiendo por ello, las clases en pequeños grupos donde se participa de lo individual de cada uno y de lo colectivo de todos. Los duos realizarán una función colaborativa del estudio.

De nuevo agradecer, a todos los alumnos que han pasado por mis clases, ya que sin ellos, no se hubiera podido mejorar lo presente.

Israel Mira

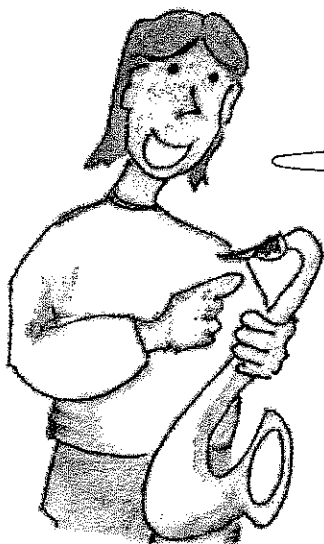
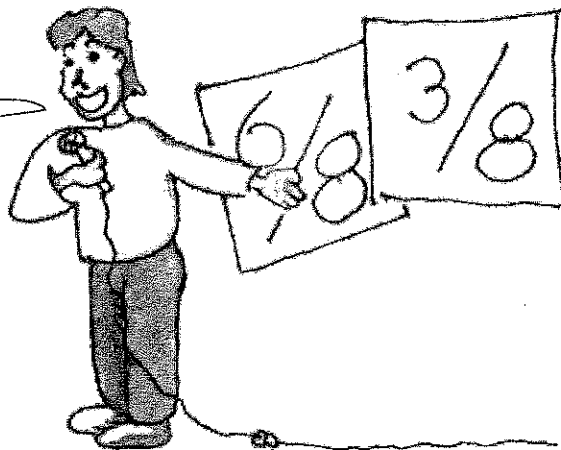
PRESENTACIÓN DE ERIK AL SEGUNDO CUADERNO

Hola, soy Erik.
De nuevo nos encontramos para
seguir juntos. ¿Cómo lo habéis pasado
hasta ahora? ¿Os ha gustado?.
Imagino que sí.



Como ya sabéis, hasta
el momento, hemos visto
las notas naturales, con la
figuración de \bullet , \bullet , \bullet , \circ
y los compases de
 $2/4$, $3/4$ y $4/4$.

En esta nueva andadura, conoceremos
las notas alteradas, los matices,
nuevas figuras de tresillo de corchea y
la semicorchea con diferentes figuraciones
y los compases nuevos de $3/8$ y $6/8$.



Recordar el realizar una buena
inspiración, controlar la embocadura y
la emisión, para que se vayan desarrollando
los músculos destinados a realizar
estas funciones.
Espero que os guste.

FICHA PERSONAL

Este libro pertenece a _____

de _____ años, que vive en la calle _____

número _____ piso _____ puerta _____ de _____

Y mis teléfonos son _____





Mis padres o tutores se llaman _____



DÍAS HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
COMIDA							

INDICE

Prólogo	5
Introducción a la segunda edición	7
Presentación de Erik	9
Ficha personal	10
Índice	11
Observaciones	12

UD.	N.º Clases	Fecha		
.....	Las alteraciones.....	13
.....	Las alteraciones accidentales.....	13
.....	El fa # -sol b grave y medio.....	13
.....	La armadura.....	15
.....	La articulación (Recapitulación).....	19
.....	El fa # sol b con posición de Tf.....	24
.....	El sol # - la b grave y medio.....	25
.....	Los matices I.....	30
.....	El la # - si b medio y agudo.....	32
.....	El tresillo de corchea.....	39
.....	Los matices II.....	46
.....	La semicorchea.....	47
.....	El do # - re b medio y agudo.....	54
.....	La figuración 	61
.....	La figuración 	68
.....	El re # - mi b medio y agudo.....	73
.....	La figuración 	78
.....	La figuración 	86
.....	Do natural con llave Tc.....	90
.....	El do # - re b grave.....	92
.....	El la # - si b grave.....	94
.....	El re # - mi b agudo.....	95
.....	El compás 3/8.....	96
.....	El compás 6/8.....	99
.....	El fa # - sol b agudo.....	102
.....	La escala cromática.....	103

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS

FECHA

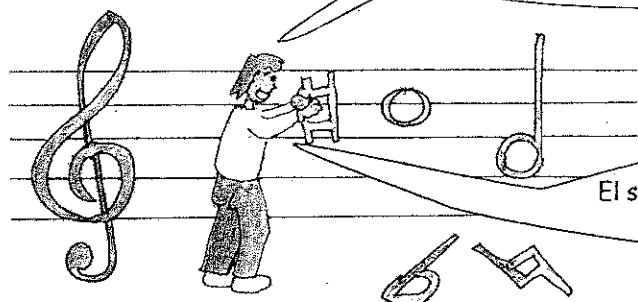
[illegible]

LAS ALTERACIONES

Las alteraciones son unos signos musicales que se colocan delante de las notas y modifican su entonación.

Estas son el sostenido (#) y el bemol (b). También existen los becuadros (x) que anulan el efecto de los sostenidos y bemoles.

El sostenido sube medio tono y el bemol lo baja.



LAS ALTERACIONES ACCIDENTALES

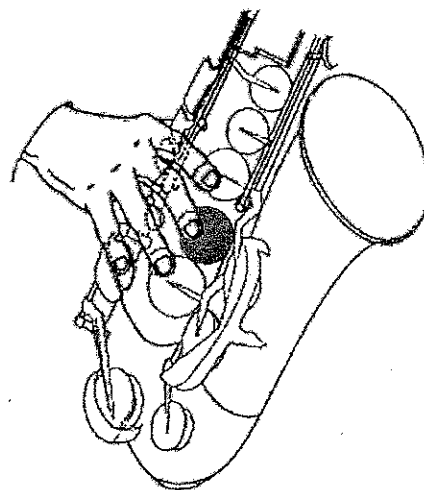
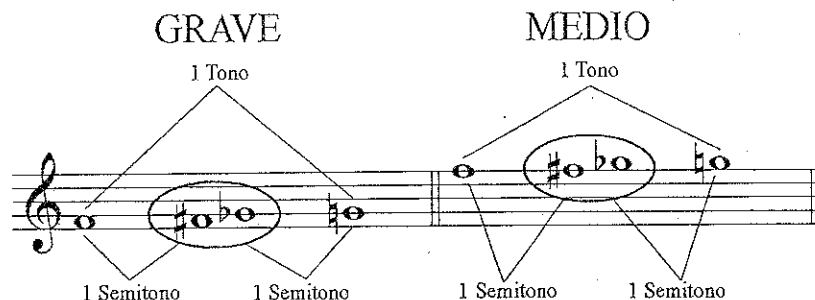
*Las alteraciones accidentales, afectan a la nota que la lleva, así como a todas las notas del mismo nombre dentro del compás.



POSICIÓN

(Las llaves 1, 2, 3 de la mano izquierda, permanecieran cerradas)

EL FA# - SOLb



FA# - SOLb GRAVE



FA# - SOLb MEDIO





Señala con un círculo las alteraciones accidentales que encuentres en esta canción y coloca los signos de respiración en función del fraseo.

Andrea:

10 Febrero

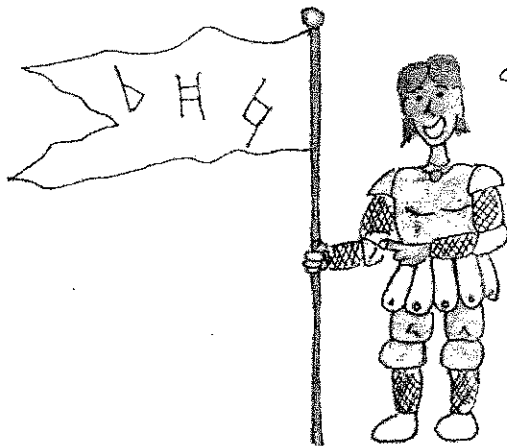
SINFONÍA

J. Haydn
(1732-1809)

Moderato

Musical score for the first movement of Haydn's Symphony No. 104, "The London". The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

LA ARMADURA



La armadura es el conjunto de alteraciones que forman una tonalidad y se colocan al principio del pentagrama.

Éstas alteraciones afectan a todas las notas del mismo nombre a lo largo de la composición.

Señala en estos 4 dúos con un círculo, las notas que afecta la armadura.

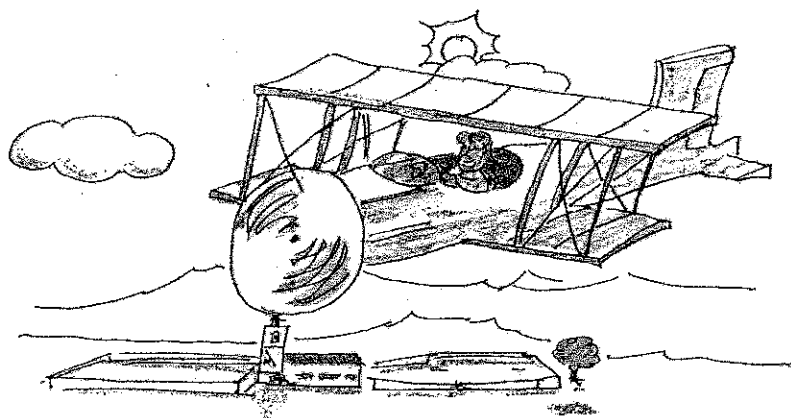


EL CONDE OLINOS

Moderato

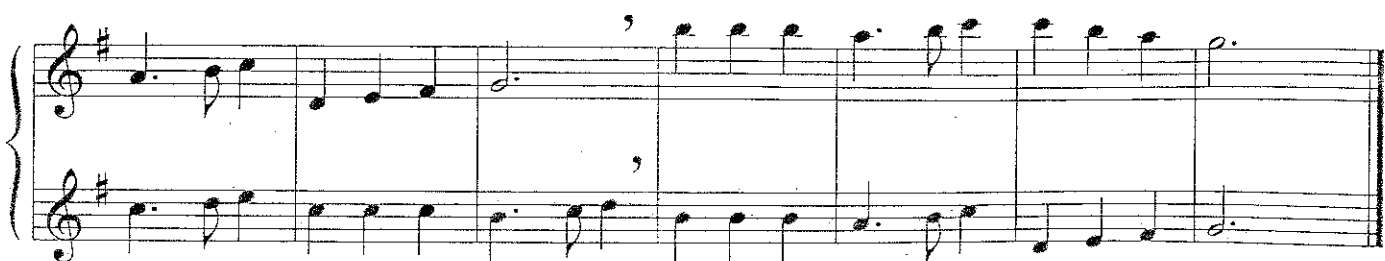
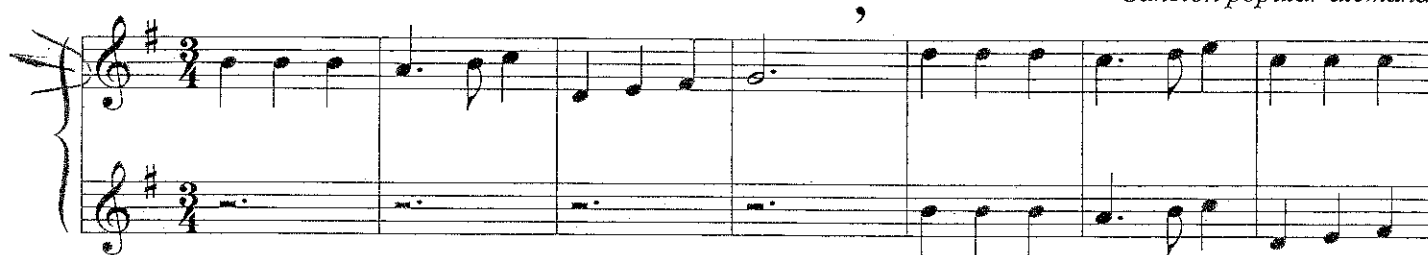
Canción popular

CIELOS Y TIERRA (CANON)



Allegro

Canción popular alemana



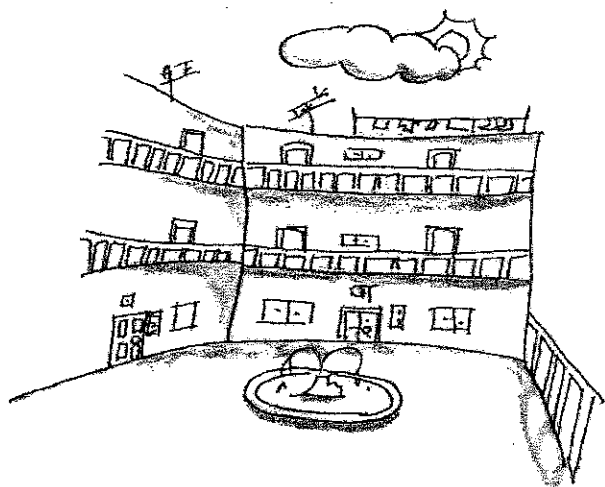


ANTIGUA MELODÍA

Allegro

Canción Popular





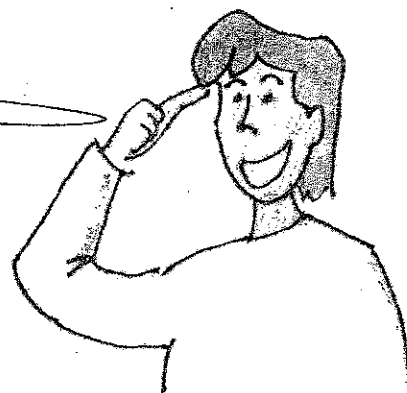
EL PATIO DE MI CASA

Allegro

Canción Popular



Con este capítulo recordamos la combinación entre el ligado y picado, es decir, la articulación.



LA ARTICULACIÓN (Recapitulación)

1. Todas las notas picadas



2. Ligadas de cuatro en cuatro



3. Ligadas de dos en dos.



4. Dos ligadas y dos picadas



5. Dos picadas y dos ligadas



6. Tres ligadas y una picada

Moderato



7. Una picada y tres ligadas

Moderato



8. Una picada, dos ligadas y una picada

Moderato





Señala
con un círculo en estos
dos duos las articulaciones
que encuentres.

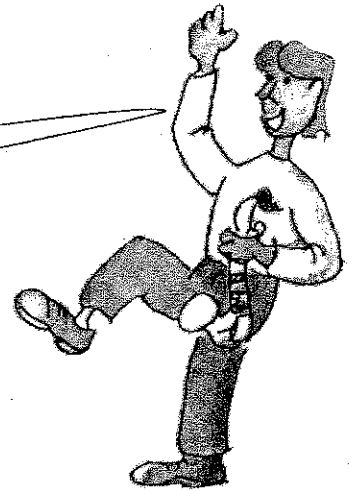
ALOUETTE

Allegro

Canción popular



Coloca las articulaciones en este dúo.

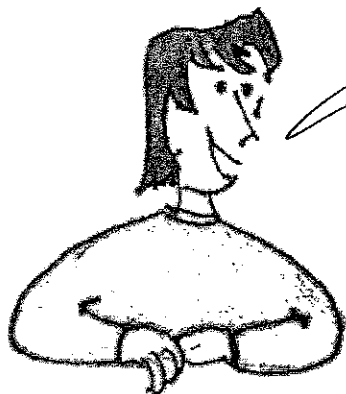


ALLEGRO

Hohmann

Allegro

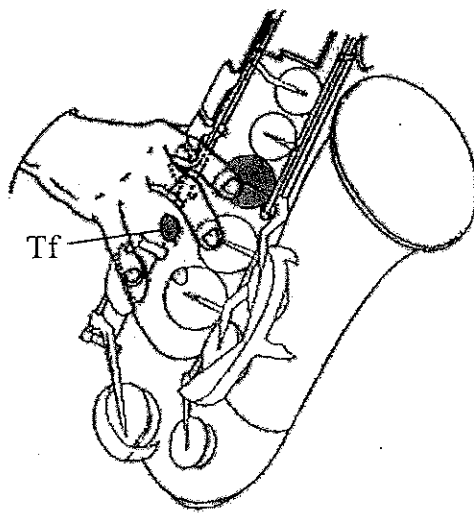
EL FA# - SOL \flat CON POSICIÓN DE T \sharp



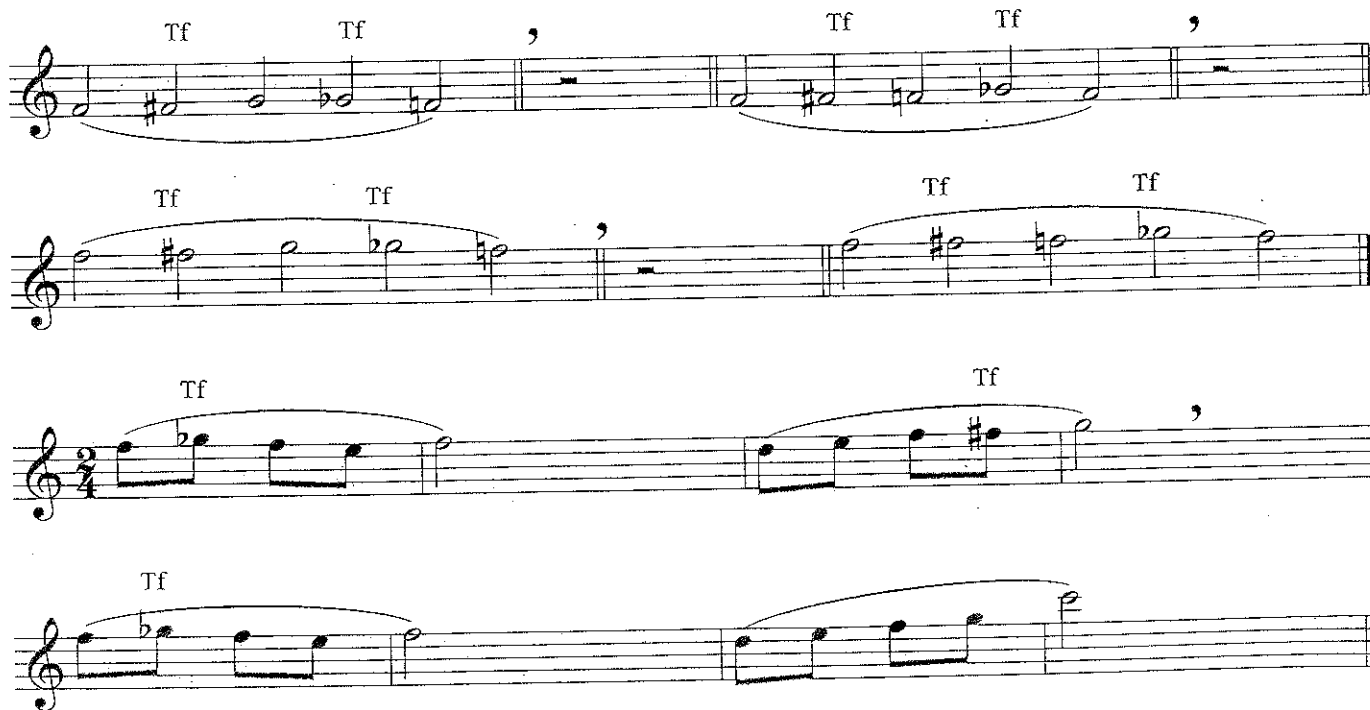
En el saxofón, nos encontramos con la posibilidad de contar con diferentes posiciones para un mismo sonido. Este es el caso de **fa# - sol**.

POSICIÓN

(Las llaves 1, 2 y 3 de la mano izquierda, permanecerán cerradas)



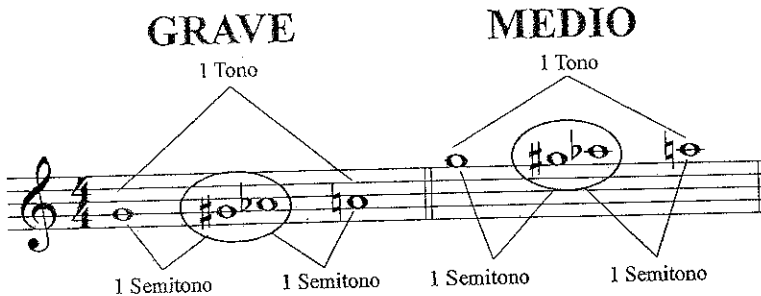
EJERCICIOS



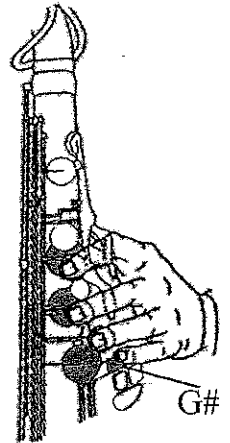
EL SOL# - LA^b

POSICIÓN

Posición 1, 2, 3 + G#



* G# significa, que debe mantenerse pulsada dicha llave



EJERCICIOS



ESCALA CROMÁTICA

LA ESCALA CROMÁTICA





Señala en las dos siguientes canciones con un círculo, todas las notas sol # que aparecen y coloca los signos de respiración en función del fraseo.

MELODIA

J. N. Hummel
(1778-1837)

Moderato



MINUETO

I. Pleyel
(1757 - 1831)

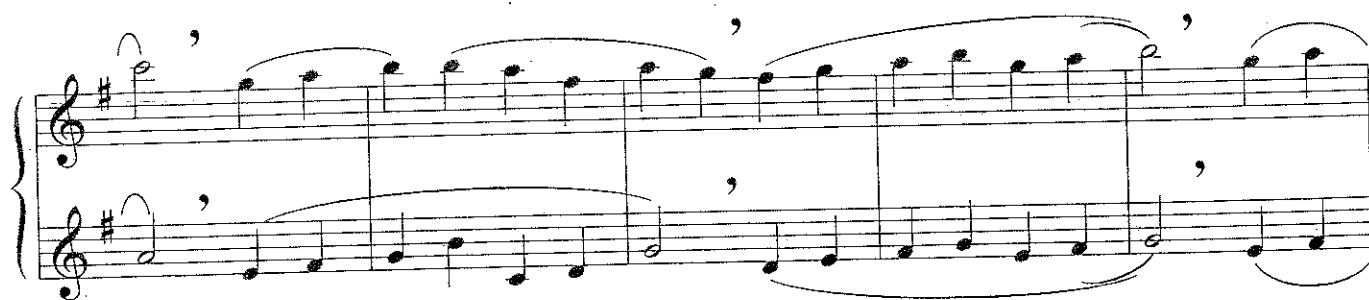
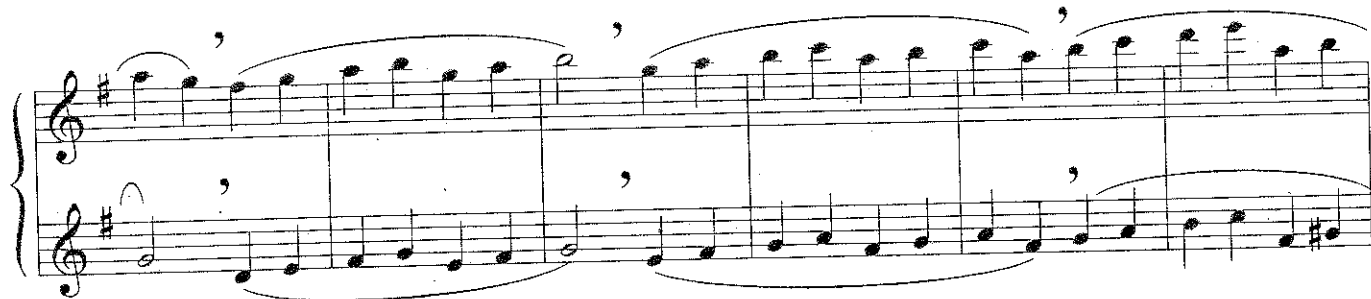
Allegretto

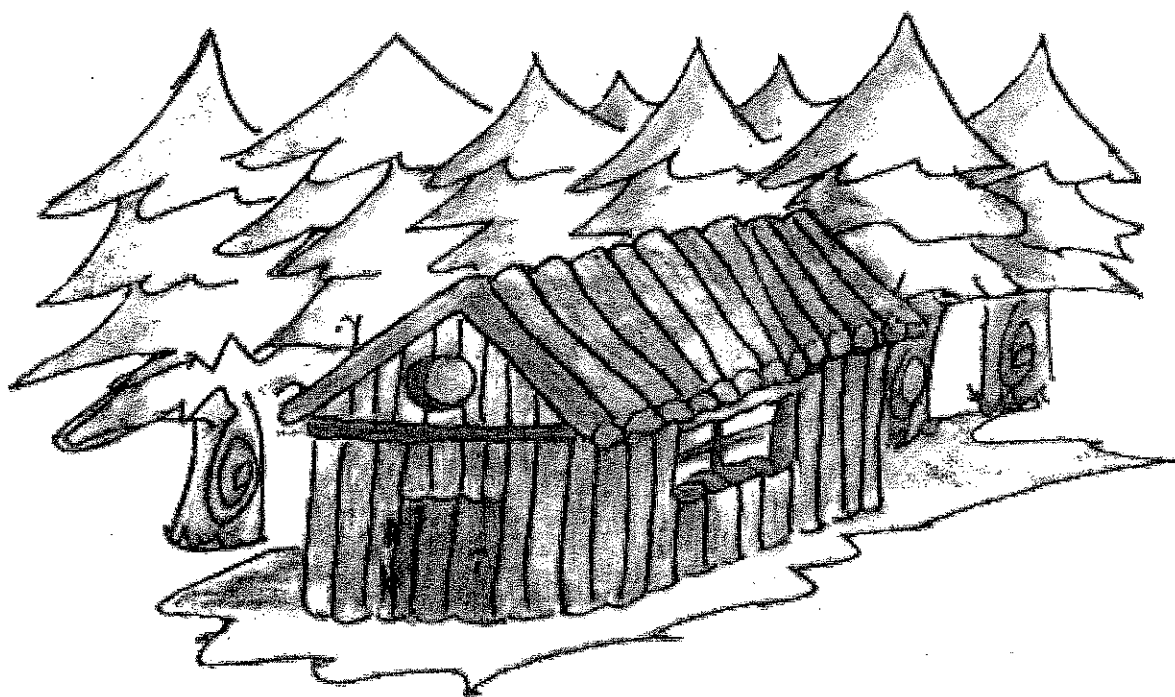


PIEZA BREVE

R. Schumann

Allegro





AL LADO DE MI CABAÑA

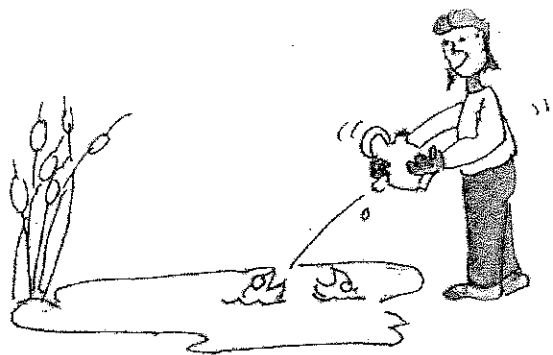
Canción popular

Allegro

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



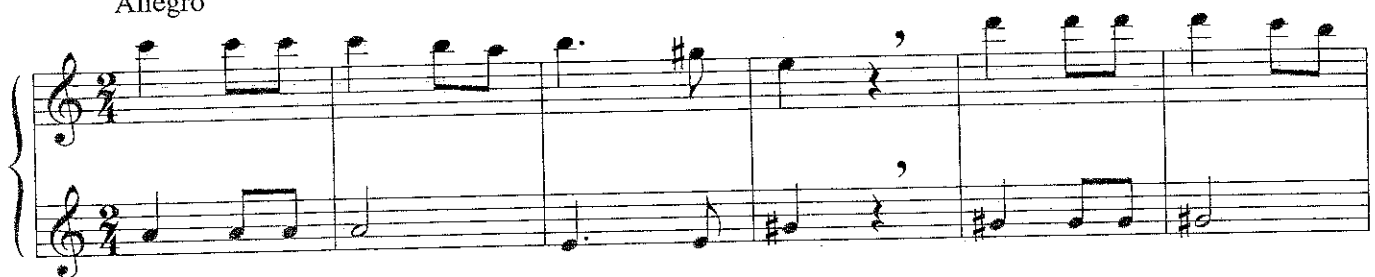
Nota:
Para estudiar este dúo,
es necesario enseñar
previamente el do #.



PERO MIRA COMO BEBEN

Villancico Popular

Allegro

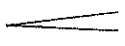
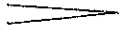


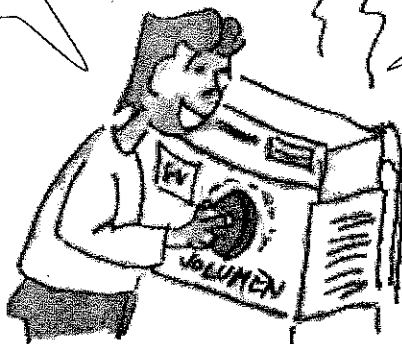
LOS MATICES I

Los matices son utilizados para establecer los diferentes grados de intensidad, que puedan tener los sonidos musicales.

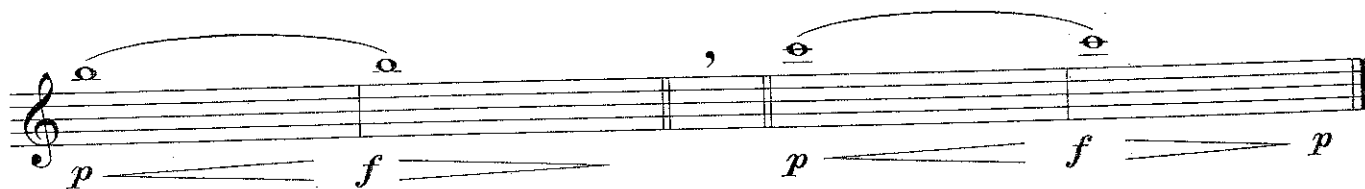
Comenzaremos estudiando el fuerte (*f*) y el piano (*p*)



Y para aumentar y disminuir
los sonidos utilizamos
los crescendos 
y diminuendos 



Como término medio, existe
el medio fuerte (*mf*)



LA# - SIb

POSICIONES

POSICIÓN I

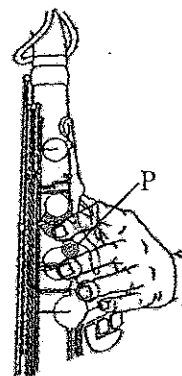
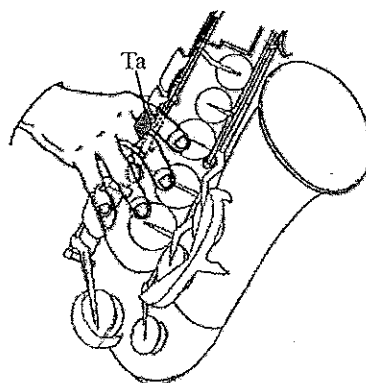
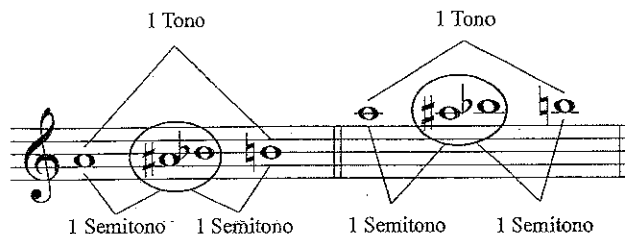
POSICIÓN II

(Las llaves 1 y 2 de la mano izquierda, permanecerán cerradas)

1 y P con el índice

MEDIO

AGUDO



POSICIÓN I



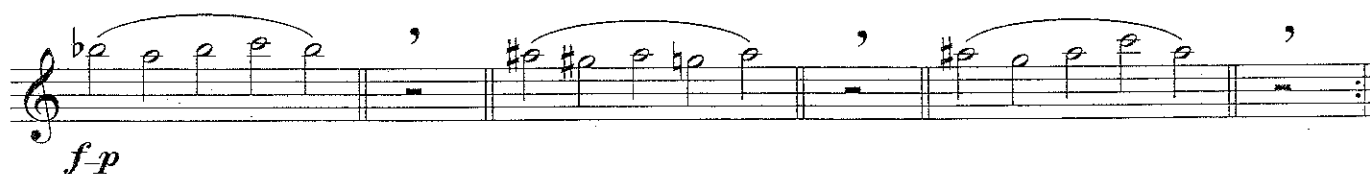
POSICIÓN II



POSICIÓN I



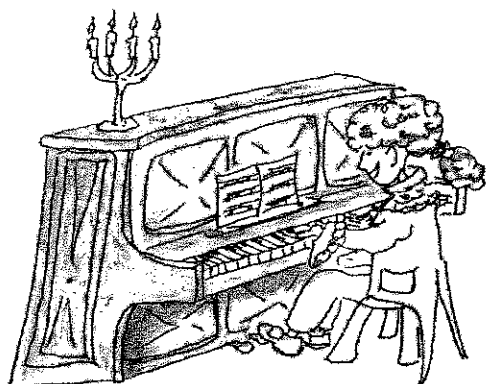
POSICIÓN II



LA ESCALA CROMÁTICA



Señala en esta canción con un círculo las notas Si_b, las que afecta la armadura y colócale la posición que vayas a utilizar.



MINUETO

Allegro

J. S. Bach

Sheet music for Minuet in G major, J.S. Bach, BWV 280. The music is in 3/4 time and consists of 64 measures. The key signature has one flat (F major/D minor). The tempo is marked Allegro. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *Fine*. The piece ends with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

The sheet music is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system ends with a *Fine* marking. The fourth system continues the melody. The fifth system ends with a *D.C. al Fine* instruction.

MELODÍA

Moderato

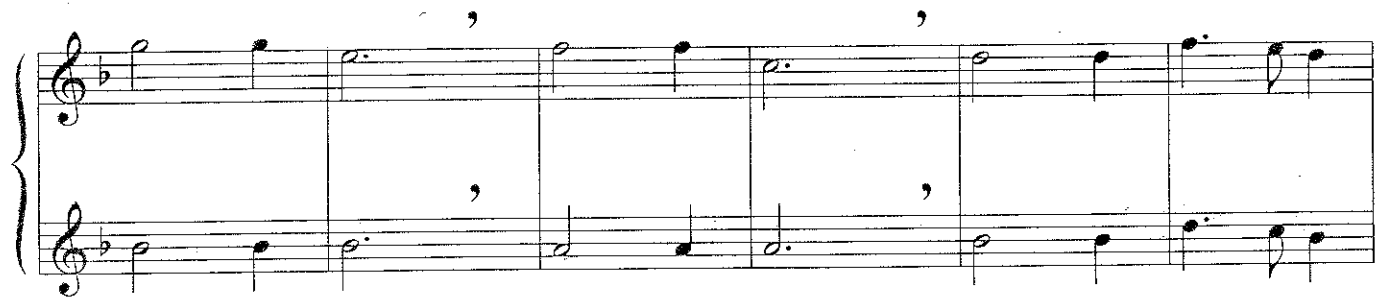
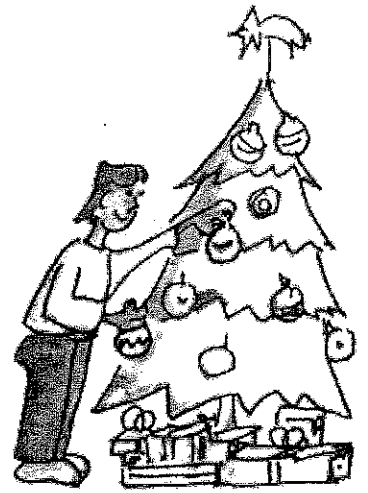
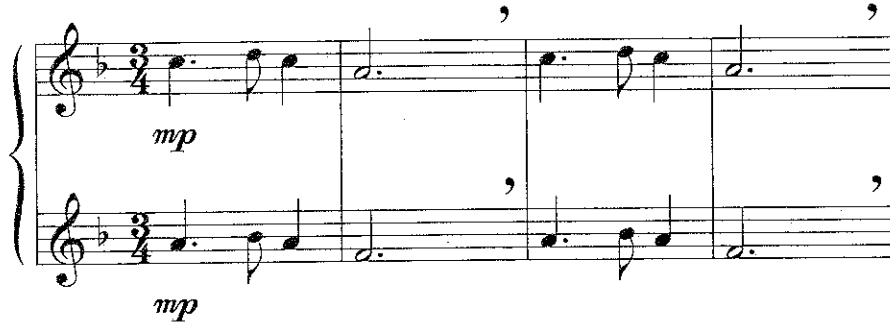
R. Schumann

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system shows a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The third system returns to piano (*p*). The fourth system shows a crescendo from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*). The fifth system returns to piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The score concludes with a double bar line.

NOCHE DE PAZ

Moderato

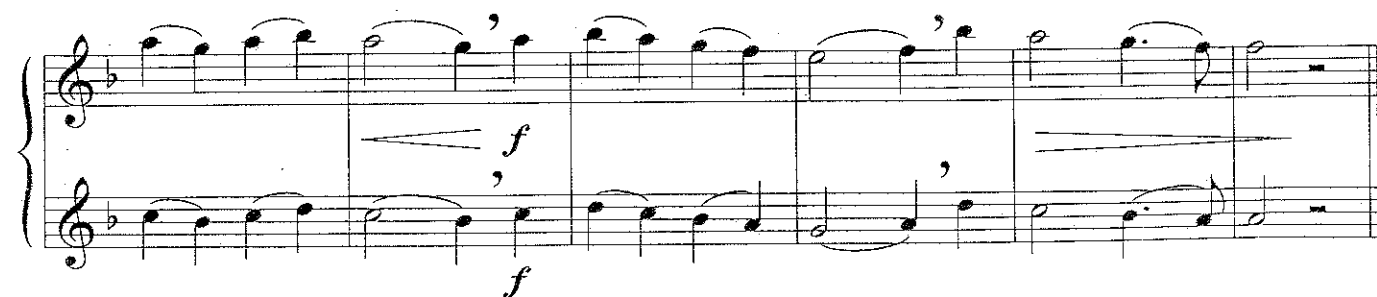
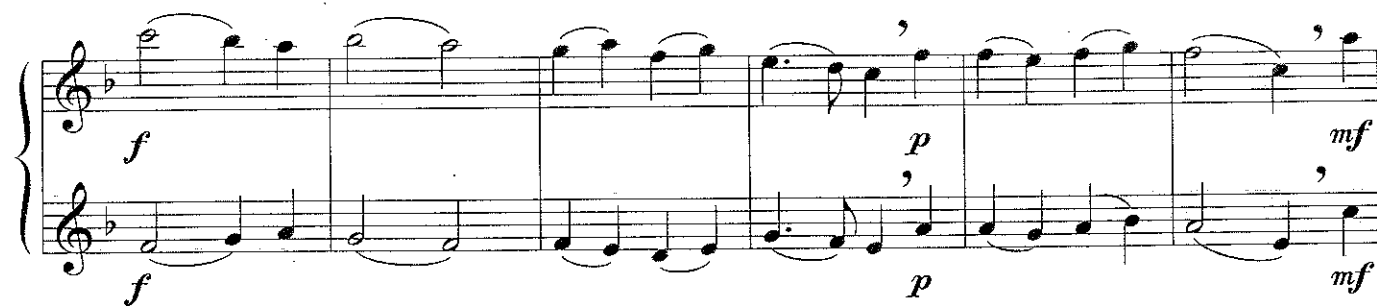
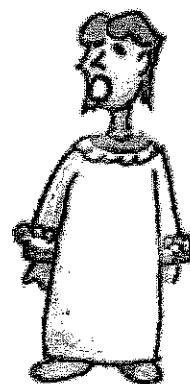
F. Gruber



ADESTE FIDELES

Villancico Popular

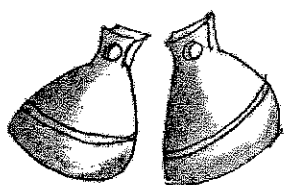
Moderato



CAMPANAS DE BELEN

Villancico Popular

Allegro



Sheet music for "Campanas de Belen" in 2/4 time, featuring piano accompaniment and a melody with first and second endings.

The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegro". The piece is a "Villancico Popular".

The score consists of five systems of music, each with a piano accompaniment (left hand) and a melody (right hand). The melody includes first and second endings.

Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

The first system begins with a piano accompaniment of eighth notes and a melody of quarter notes. The second system features a first ending and a second ending, both marked *f*. The third system continues the melody with a piano accompaniment of eighth notes. The fourth system features a first ending and a second ending, both marked *f*. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

NAVIDAD

Allegro , $\frac{3}{8}$ Villancico popular

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/8. The first system shows a piano introduction with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A repeat sign with first and second endings follows. The second ending leads to a section marked 'Villancico popular' with a forte (*f*) dynamic. The score continues with several measures, including a first ending marked '1'. A section marked 'Fine' with a mezzo-piano (*mp*) dynamic follows. The score concludes with a second ending marked '2' and the instruction 'D.S. al Fine'.

mp *f*

1

2 *Fine* *mp*

1 2 *D.S. al Fine*

NUEVA FIGURACIÓN RÍTMICA

EL TRESILLO DE CORCHEA

The first system consists of four staves of music in 2/4 time, marked *mf*. Each staff contains a sequence of eighth-note triplets, indicated by a '3' above the group of notes. The first staff has three triplet groups, the second has four, the third has four, and the fourth has three. The notes are primarily eighth notes, with some quarter notes interspersed.

The second system consists of four staves of music in 2/4 time, marked *mf*. It continues the rhythmic pattern of the first system with eighth-note triplets. The first staff has three triplet groups, the second has four, the third has four, and the fourth has three. The notation includes various rhythmic combinations of eighth and quarter notes, all grouped as triplets.

Musical score for a 2/4 piece. The score consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a series of eighth-note triplets (indicated by a '3' above the notes) and quarter notes. The first staff has a triplet of eighth notes, a quarter rest, another triplet of eighth notes, a quarter rest, a triplet of eighth notes, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The second staff continues with a triplet of eighth notes, a quarter rest, a triplet of eighth notes, a quarter rest, a triplet of eighth notes, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes, a quarter rest, a triplet of eighth notes, a quarter rest, a triplet of eighth notes, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes, a quarter rest, a triplet of eighth notes, a quarter rest, a triplet of eighth notes, a quarter rest, and a triplet of eighth notes.

REALIZAR RÍTMICAMENTE CAMINANDO

Musical score for a 2/4 piece, consisting of seven staves. Each staff begins with a triplet of eighth notes (indicated by a '3' below the notes) and is followed by a quarter rest. The first staff is followed by the text *etc....*. The second staff is followed by the text *etc....*. The third staff is followed by the text *etc....*. The fourth staff is followed by the text *etc....*. The fifth staff is followed by the text *etc....*. The sixth staff is followed by the text *etc....*. The seventh staff is followed by the text *etc....*.

EJERCICIOS

Moderato

Variación sobre un ejercicio de Gariboldi

1

mf

Moderato

Variación sobre un ejercicio de Gariboldi

2

mf

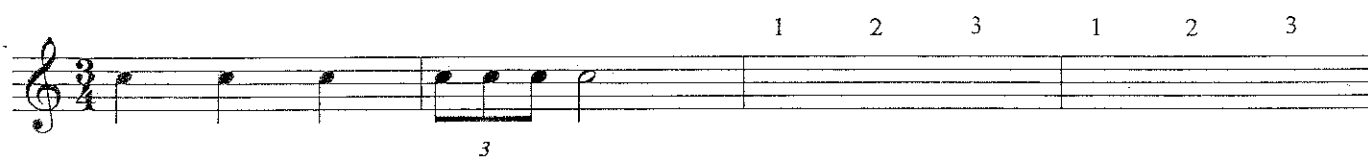
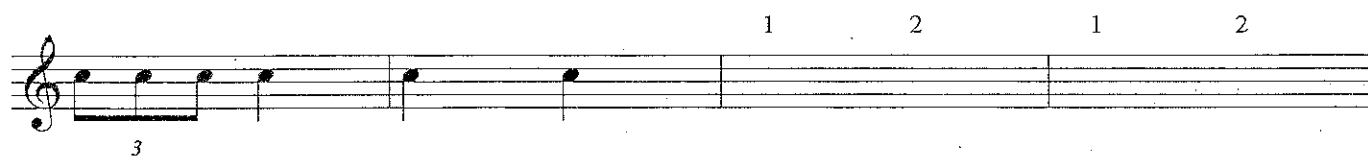
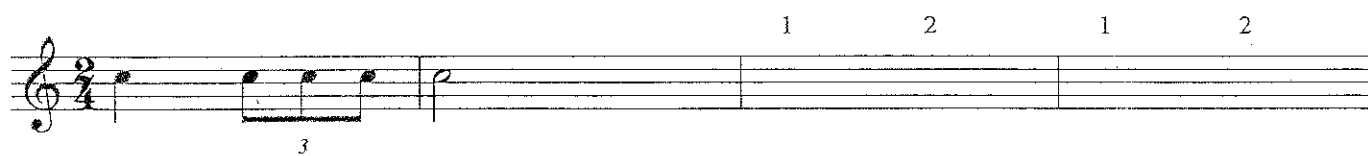
Moderato *Variación sobre un ejercicio de Gariboldi*

3 *mf*

Allegro Moderato *Variación sobre Canción popular*

4 *mf*

IMPROVISAR RÍTMICAMENTE



1 2 3 4 1 2 3 4

3 3

1 2 3 4 1 2 3 4

3 3 3

1 2 3 4 1 2 3 4

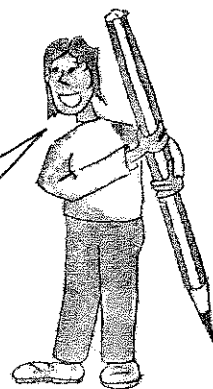
3 3

1 2 3 4 1 2 3 4

3 3

CORAL

Colocar previamente las
líneas divisorias



J. S. Bach

Lento

mf

3 3

EN LA CALLE DEL TURCO

Canción Polpular

Allegretto

mf

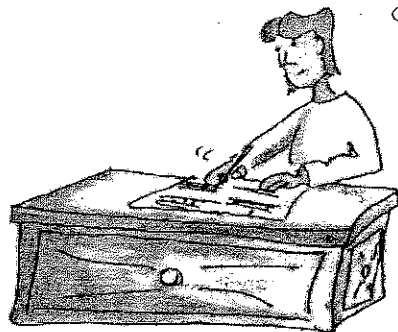
3 3 3 3

AMAZING GRACE

Canción popular Escocesa

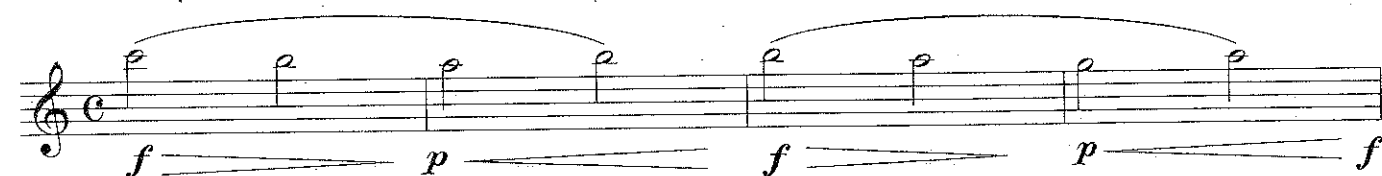
Lento

p 3 *mf* *f* 3 *mf* 3



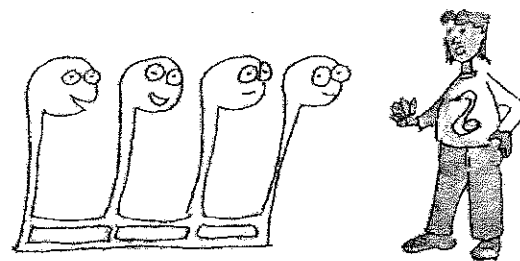
Componer una
canción que
contenga tresillos
e interpretarla.

LOS MATICES II

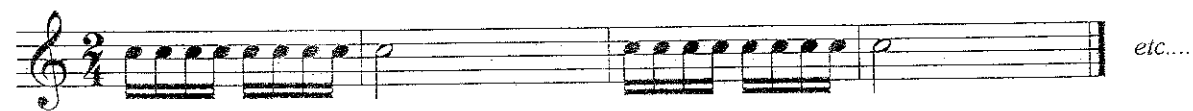


NUEVA FIGURACIÓN RÍTMICA

LA SEMICORCHEA



REALIZAR RÍTMICAMENTE CAMINANDO



EJERCICIOS

Variación sobre un tema de Gariboldi

Moderato

1

mf

This exercise consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 'Moderato' tempo marking. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first staff. The music is composed of continuous eighth-note patterns across all staves, with some measures containing rests or accents. The piece concludes with a final measure on the sixth staff.

Variación sobre un tema de Gariboldi

Moderato

2

mf

This exercise consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 'Moderato' tempo marking. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first staff. The music is composed of continuous eighth-note patterns across all staves, with some measures containing rests or accents. The piece concludes with a final measure on the fifth staff.

Variación sobre un tema de Gariboldi

Moderato

3

mf

Variación sobre Canción Popular

Allegro Moderato

4

mf

ESTUDIO

Allegro Moderato

ESTUDIO

LOS POLLITOS

Moderato

Canción Popular



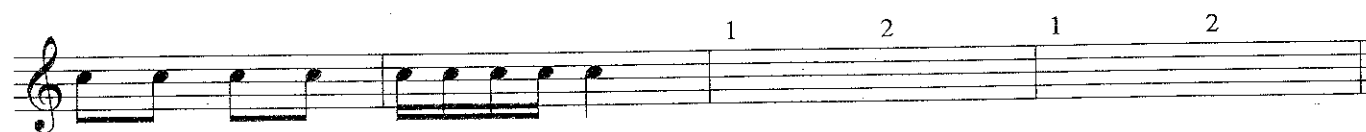
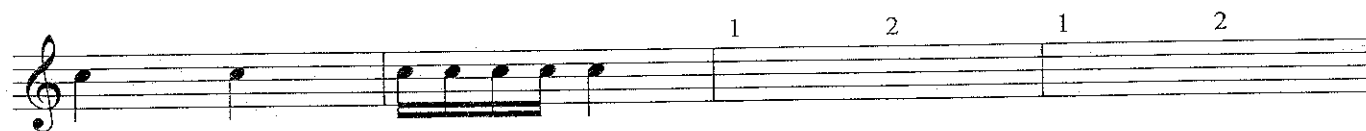
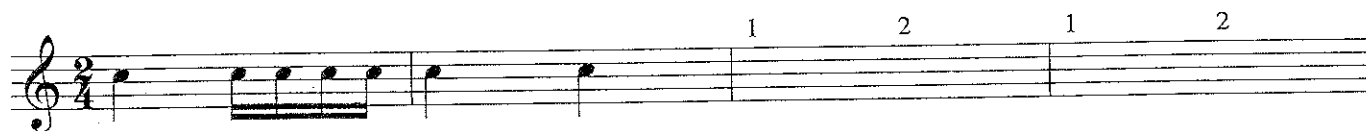
COPLA DE ROMERIA

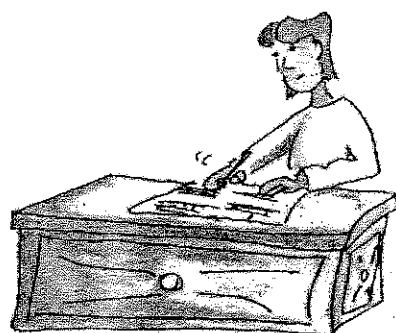
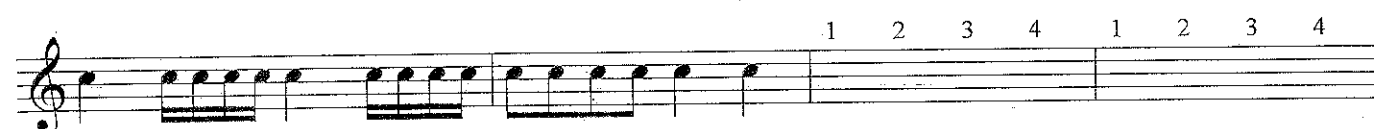
Moderato

Canción Popular



IMPROVISAR RÍTMICAMENTE

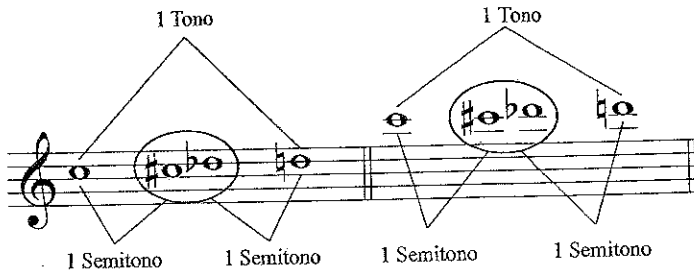




EL DO# - REb

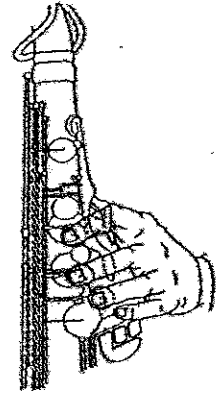
MEDIO

AGUDO



POSICIÓN

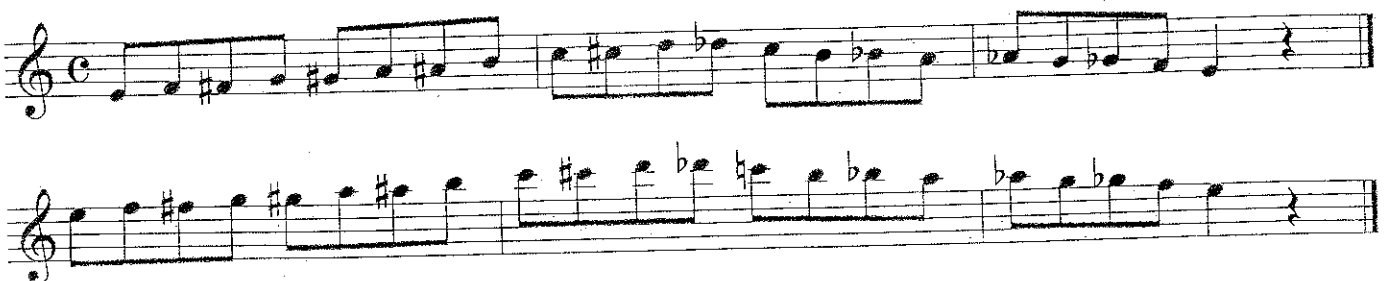
La posición de Do# - Reb es todo abierto.

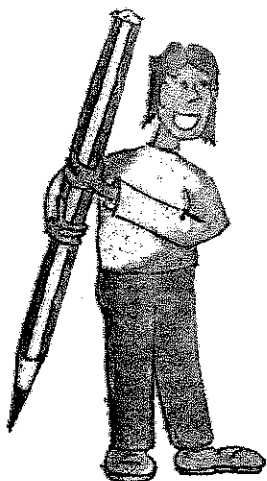


EJERCICIOS



LA ESCALA CROMÁTICA





Señala en esta canción con un círculo, todas las notas do# que aparecen y coloca los signos de respiración en función del fraseo.

AIR



H. Purcell
(1658-1695)

Andante

mp

mf

p

PEQUEÑA DANZA

Allegretto

J. Haydn



MARCHA



Allegro

Canción popular Americana

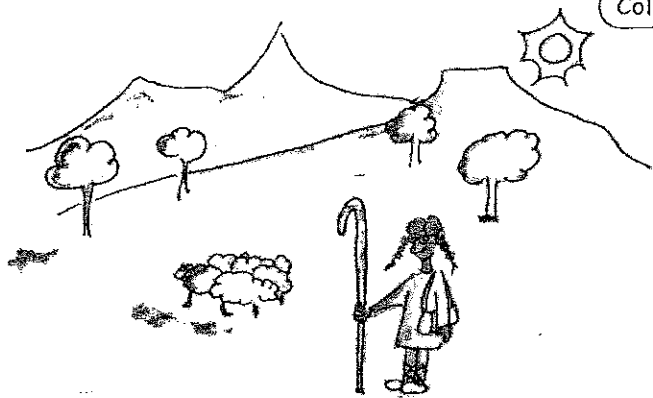
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro*. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The music begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The dynamics remain *mf*.

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The dynamics remain *mp*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes first and second endings, marked 1 and 2. The dynamics are marked *mf*.



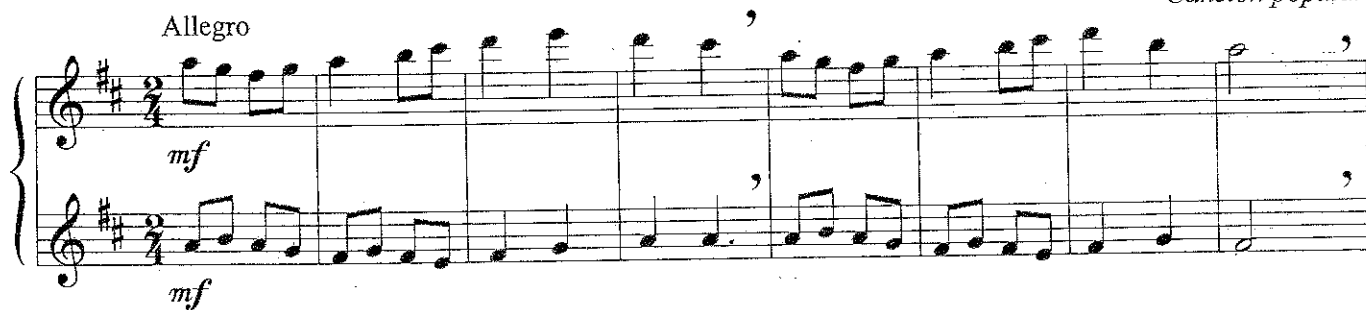
Coloca las articulaciones en este dúo.



LA PASTORETA

Allegro

Canción popular



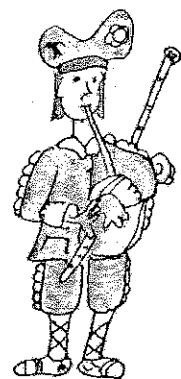
Fine



D.C. al Fine

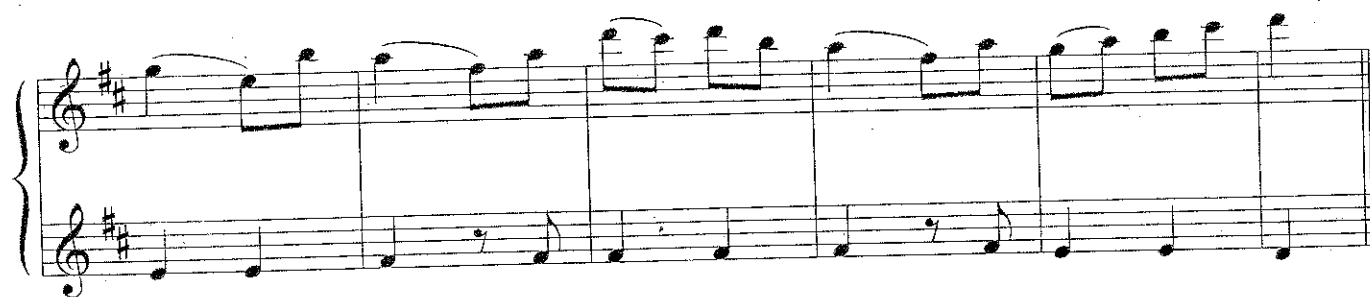
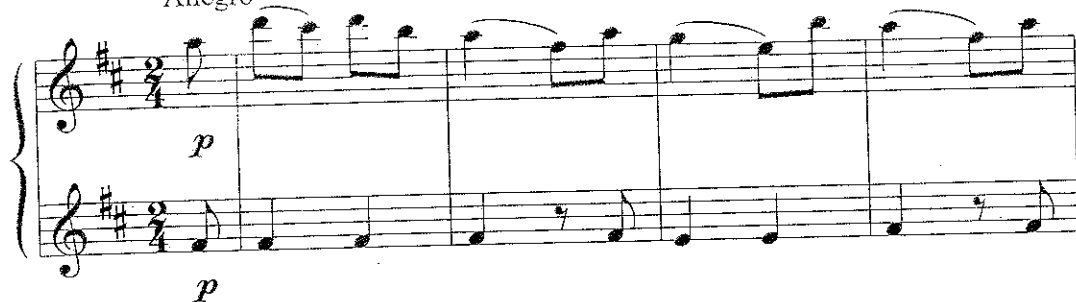


GALLEGADA



Allegro

Canción popular



Fine



D.C. al Fine

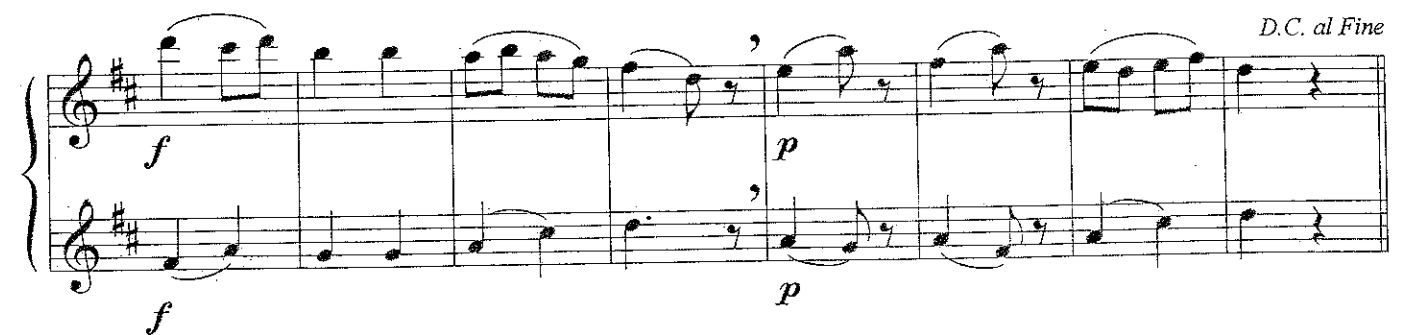
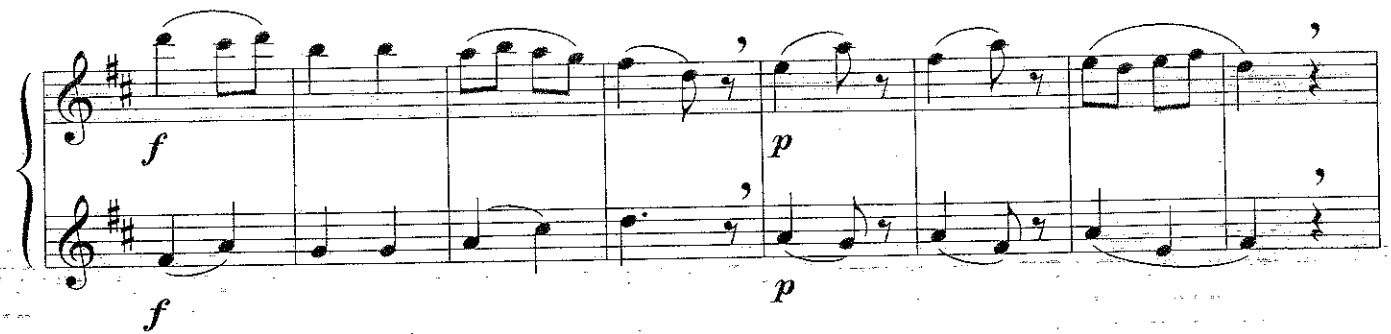


© Israel Mira

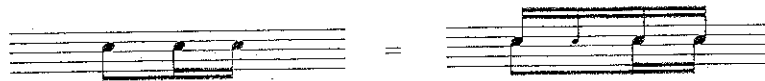
ESCOCESA

J. N. Hummel

Allegro



NUEVAS FIGURACIONES RÍTMICAS



REALIZAR RÍTMICAMENTE CAMINANDO



EJERCICIOS

Moderato

Variación sobre un tema popular de Gariboldi

1

mf

Moderato

Variación sobre un tema popular de Gariboldi

2

mf

Variación sobre un tema popular de Garibaldi

Moderato

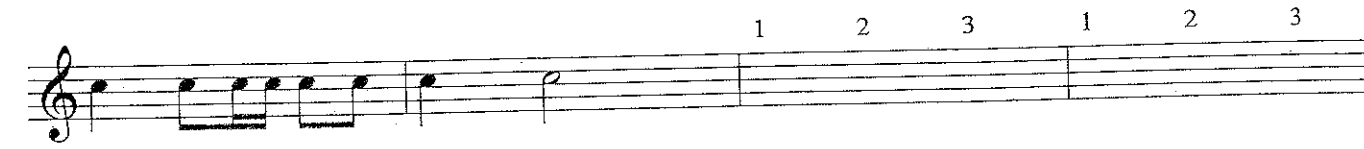
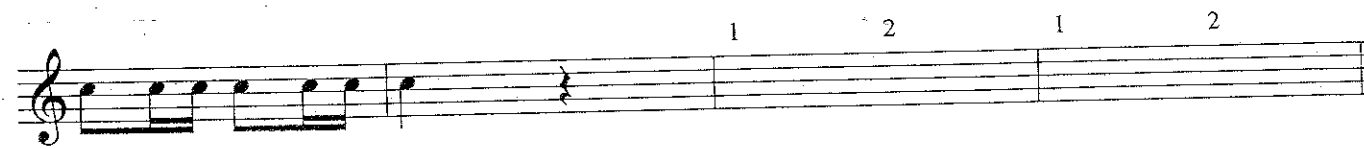
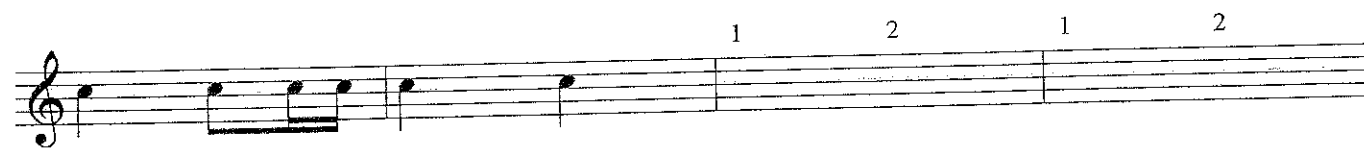
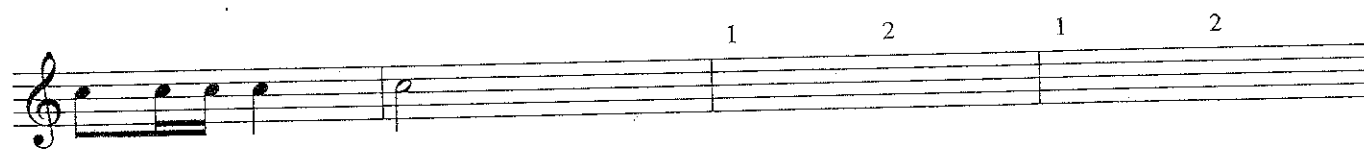
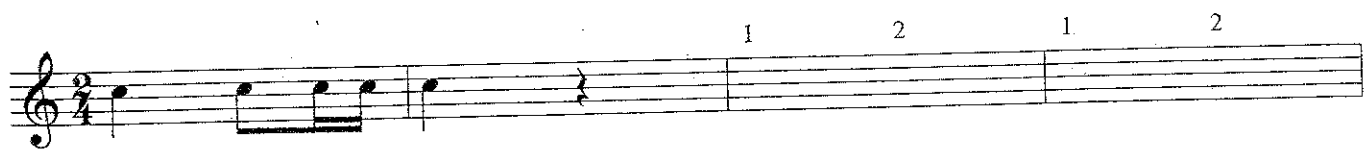
3 *mf*

Variación sobre canción popular

Allegro Moderato

4 *mf*

IMPROVISAR RÍTMICAMENTE

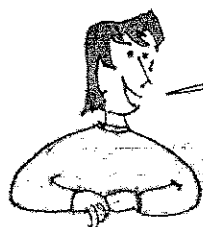


1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4



Colocar previamente las líneas divisorias en estas dos canciones.

QUE HERMOSO PELO TIENES

Allegretto

Canción Popular

mp

1 2

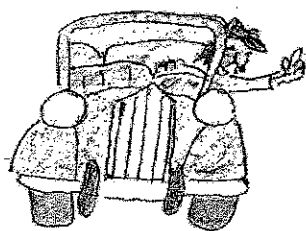


EL COCHECITO LERE

Allegretto

Canción Popular

mf



Coloca las líneas divisorias y los signos de respiración en función del fraseo.

¿Sabes que es una canción popular?

Escríbelo aquí: _____



MORITO PITITON

Canción Popular

Allegretto

p

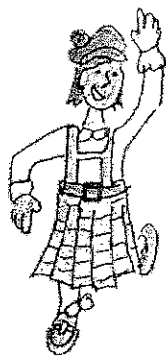
mf

mp

mf

f

rit.

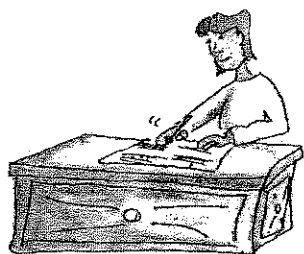



¿Sabes que es una danza? Escríbelo aquí: _____

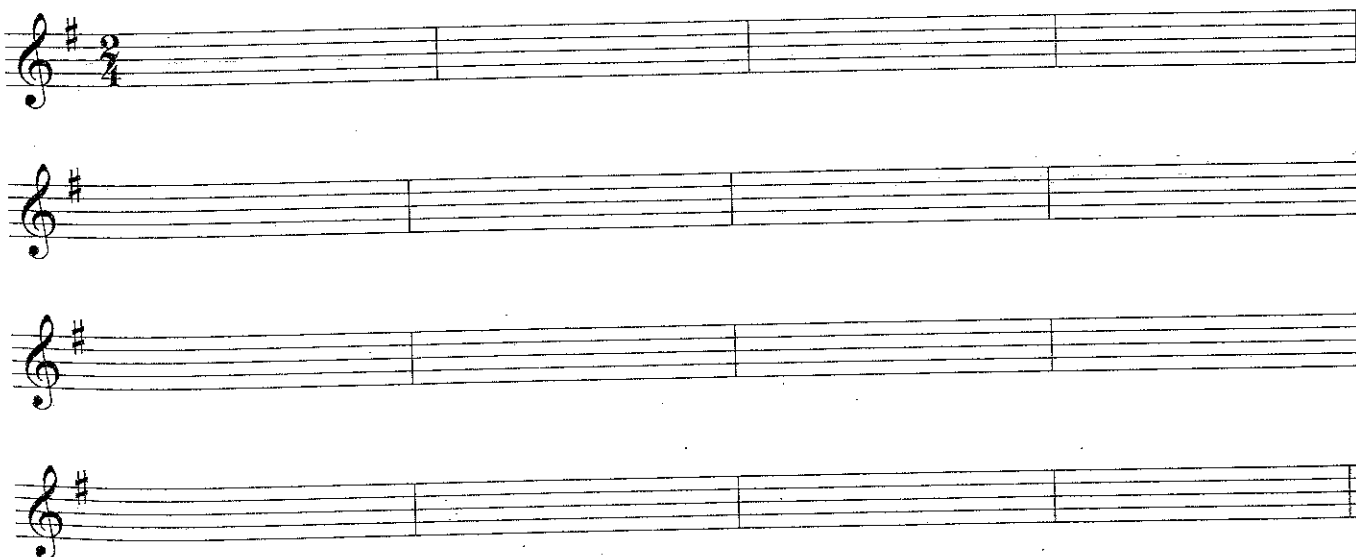
DANZA ESCOCESA

L. van Beethoven
(1770-1827)

Andante



Componer una canción
que contenga el
ritmo de 
e interpretarla



NUEVAS FIGURACIONES RÍTMICAS



REALIZAR RÍTMICAMENTE CAMINANDO



EJERCICIOS

Moderato

Variación sobre un tema de Gariboldi

1

mf

Variación sobre un tema de Gariboldi

Moderato

2

mf

Variación sobre un tema de Garibaldi

Moderato

3

mf

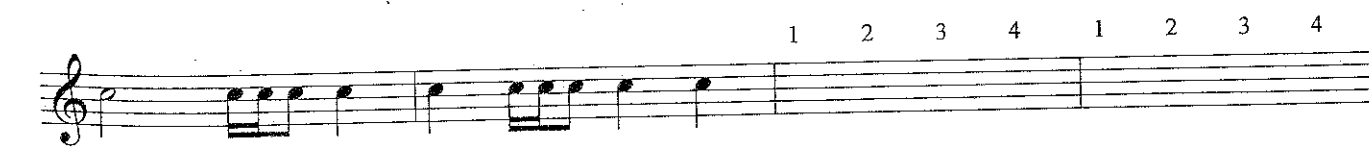
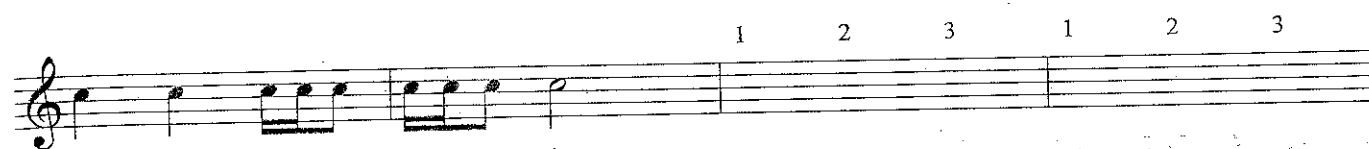
Variación sobre un tema popular

Moderato

4

mf

IMPROVISAR RÍTMICAMENTE





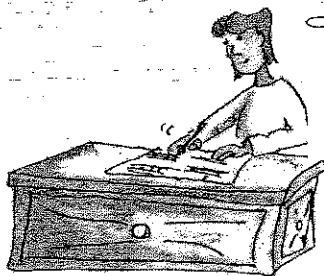
Colocar previamente las líneas divisorias y los signos de respiración en función del fraseo.




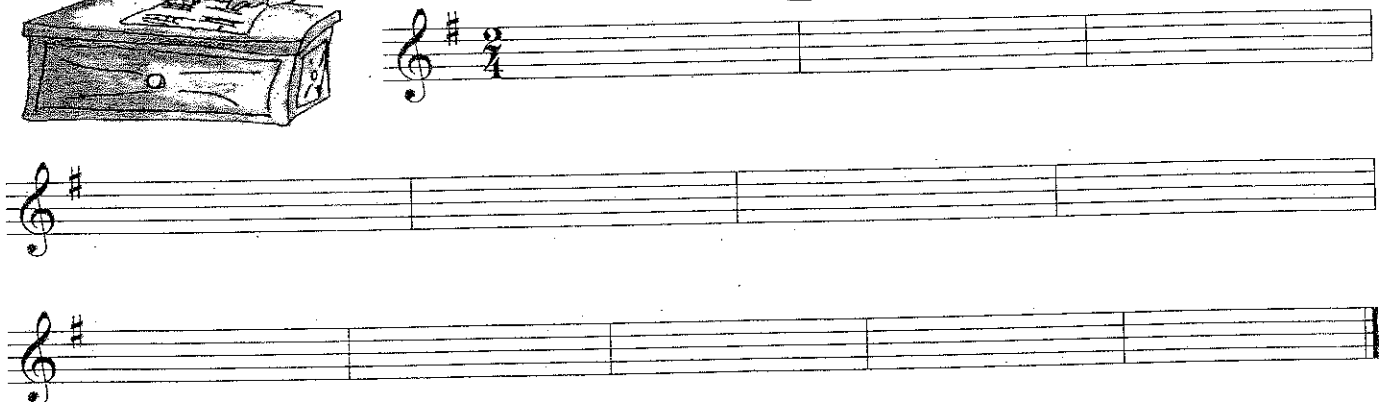
EL CAZADOR DE PÁJAROS

K. Czerny
(1791 - 1857)

Moderato



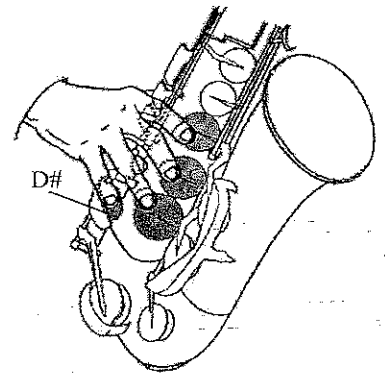
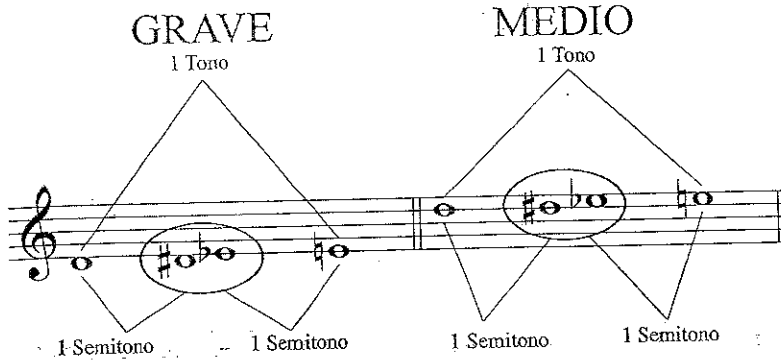
Componer una canción que contenga el ritmo de  e interpretarla



EL RE#-MIb

POSICIÓN

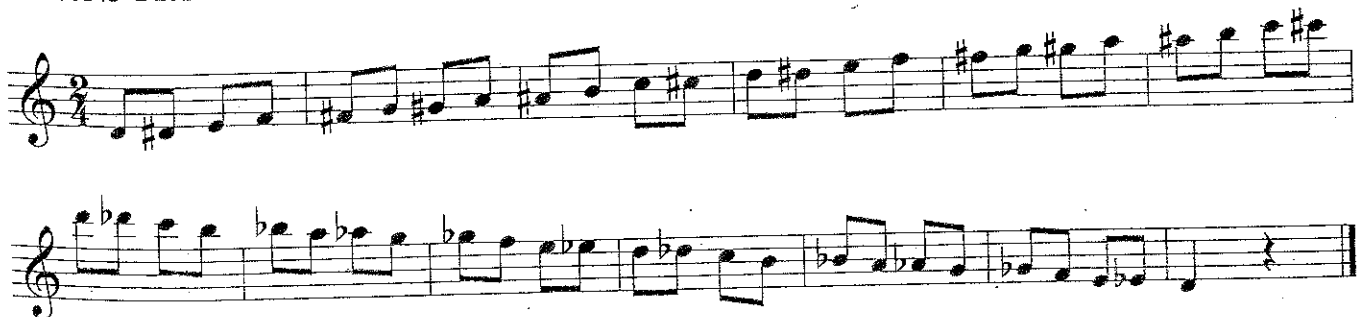
(Las llaves 1, 2, 3 de la mano izquierda, permanecerán cerradas)



EJERCICIOS



LA ESCALA CROMÁTICA





Señala con un círculo en esta canción las notas Re \sharp o mi \flat que apaceren.

AIR TENDRE

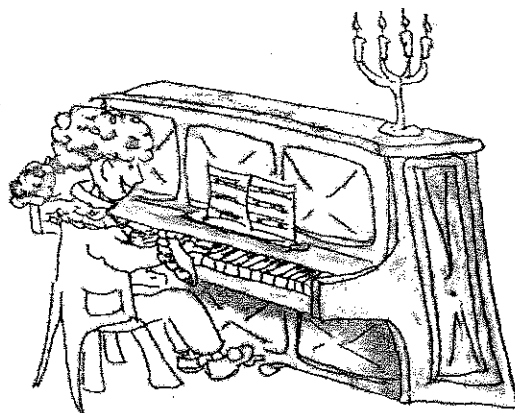
F. Couperin
(1668-1733)

Allegro

The musical score is written on seven staves in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece ends with a double bar line.

f *p* *f* *f* *p* *f*

Coloca en estas dos canciones los
signos de respiración en función del fraseo.



MINUETO

J. S. Bach
(1685-1750)

Allegretto

mf

CONTREDANCE

J. P. Rameau
(1683-1754)

Allegro

mf

Fine

p

D.C. al Fine

mf

BALADA INGLESA

Canción popular

Allegro

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The music begins with a quarter rest on the top staff, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff format. The melody on the top staff includes some chromatic movement, with notes like B-flat and A appearing. The accompaniment on the bottom staff continues with a steady rhythm.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The top staff has a series of eighth notes, and the bottom staff has a corresponding harmonic line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staves. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution. The system ends with a double bar line.



LOS SANTOS MARCHAN

Canción popular

Allegro

mf

mf

NUEVA FIGURACIÓN RÍTMICA



REALIZAR RÍTMICAMENTE CAMINANDO



EJERCICIOS

Moderato

Variación sobre un tema de Gariboldi

1

mf

Exercise 1 consists of five staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Moderato

Variación sobre un tema de Gariboldi

2

mf

Exercise 2 consists of five staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Variación sobre un tema de Gariboldi

Moderato

3

mf

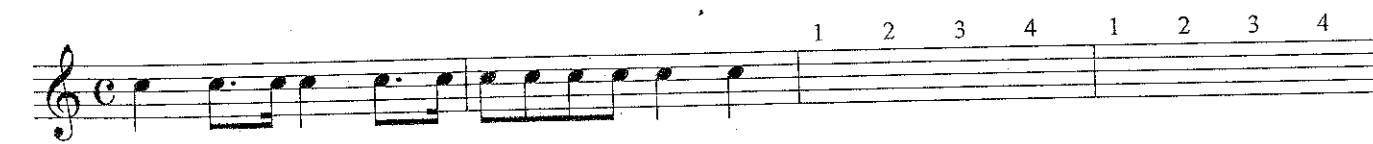
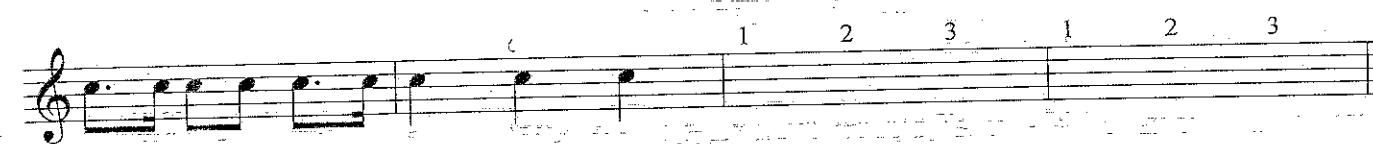
Allegro Moderato

Variación sobre Canción Popular

4

mf

IMPROVISAR RITMICAMENTE





Colocar previamente en estas dos canciones las líneas divisorias los signos de respiración en función del fraseo.

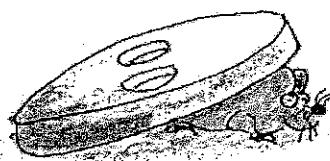
SOLEMNE PROCESIÓN

A. Diabelli
(1781 - 1858)

Andante



DEBAJO UN BOTÓN



Allegretto

Canción Polpular



ANDANTE

J. Brahms
(1833 - 1897)

Andante

p

SOBRE PAISES Y PERSONAS EXTRAÑAS

R. Schumann
(1810-1856)

Moderato

p

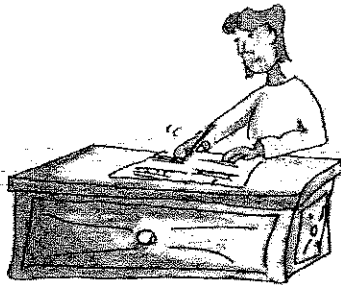
rit. *p*


a Tempo

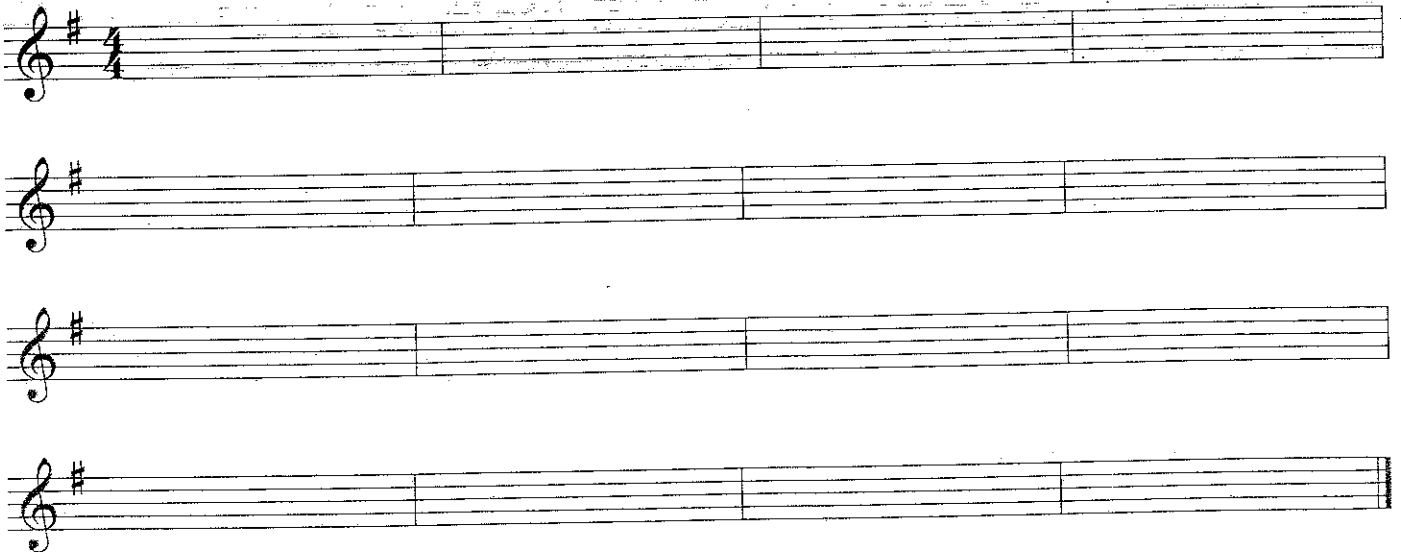
MINUETO

Allegro

L. V. Beethoven



Componer una canción
que contenga el
ritmo de 
e interpretarla



ISRAEL Y URIEL

Allegro

I. Mira

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) below the first few notes. The lower staff also begins with a treble clef and a 2/4 time signature, and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* below the first few notes. Both staves end with a comma-like symbol.

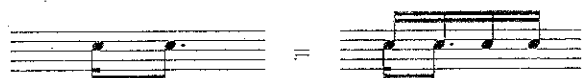
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. Both staves end with a comma-like symbol.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. Both staves end with a comma-like symbol.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. Both staves end with a double bar line.

NUEVA FIGURACIÓN RÍTMICA

EJERCICIOS



Moderato *Variación sobre un tema de Gariboldi*

1 *mf*

Moderato *Variación sobre un tema de Gariboldi*

2 *mf*

Variación sobre un tema de Garibaldi

Moderato

3 *mf*

3 *mf*

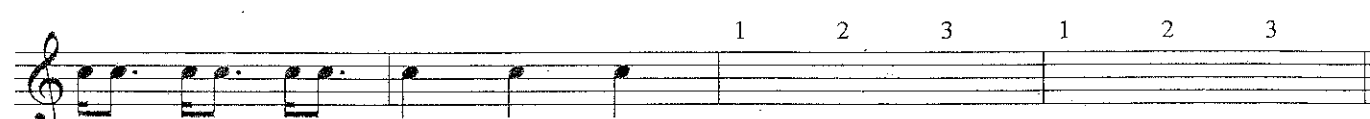
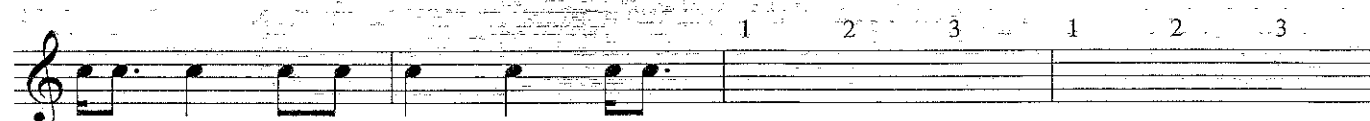
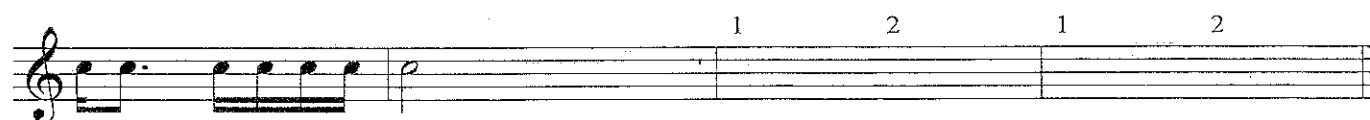
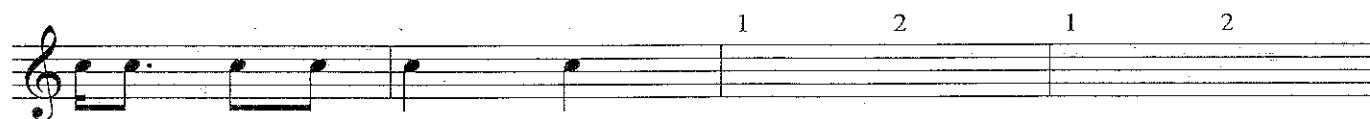
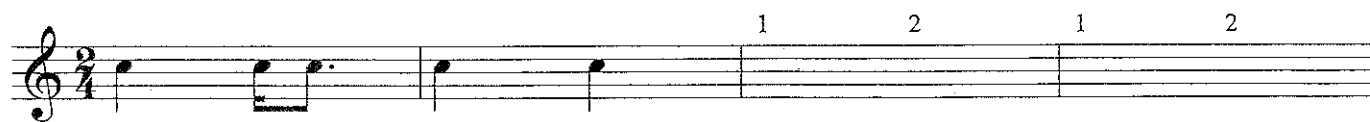
Variación sobre Canción popular

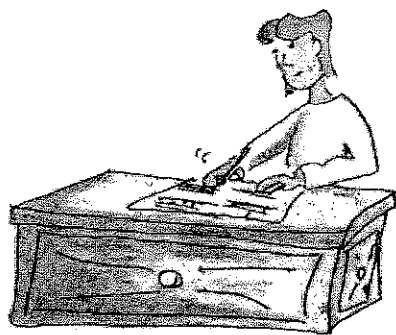
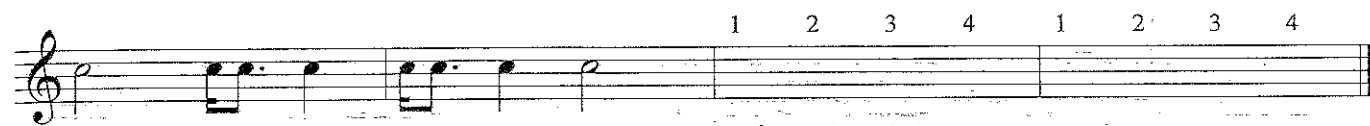
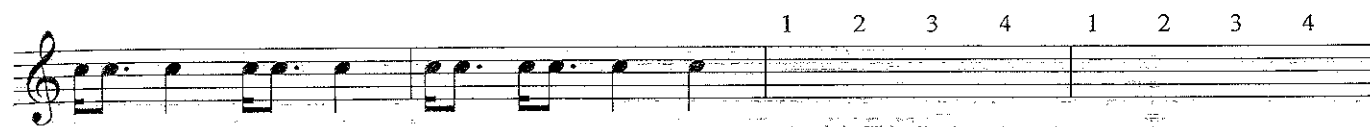
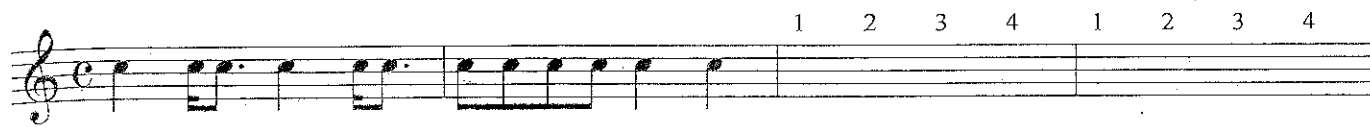
Allegro Moderato


4 *mf*

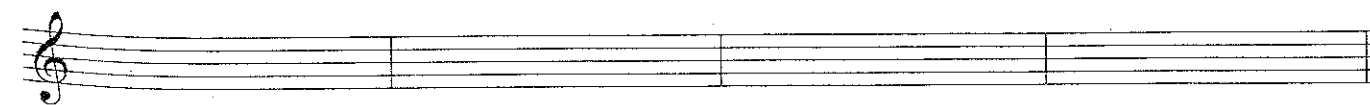
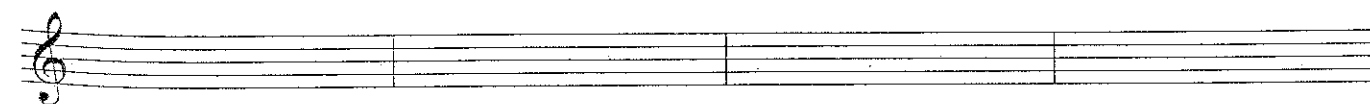
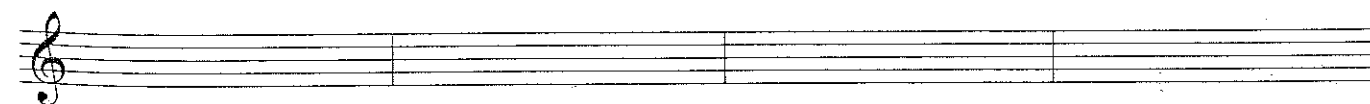
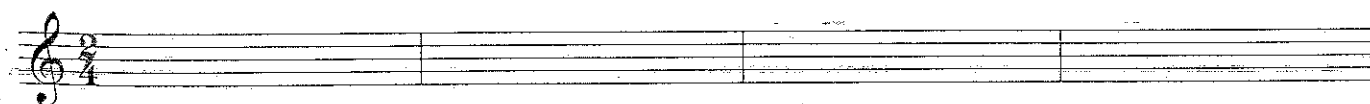
4 *mf*

IMPROVISAR RÍTMICAMENTE





Componer una canción que
contenga el ritmo de 
e interpretarla.



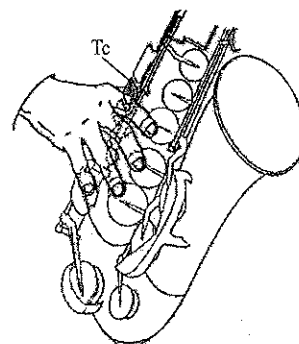
DO NATURAL CON LLAVE Tc

POSICIÓN

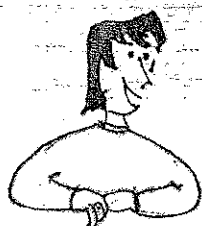
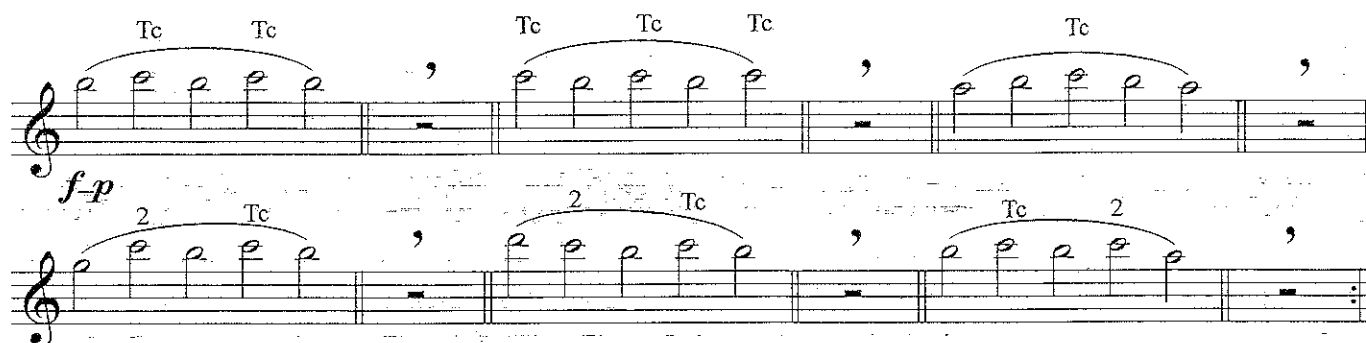
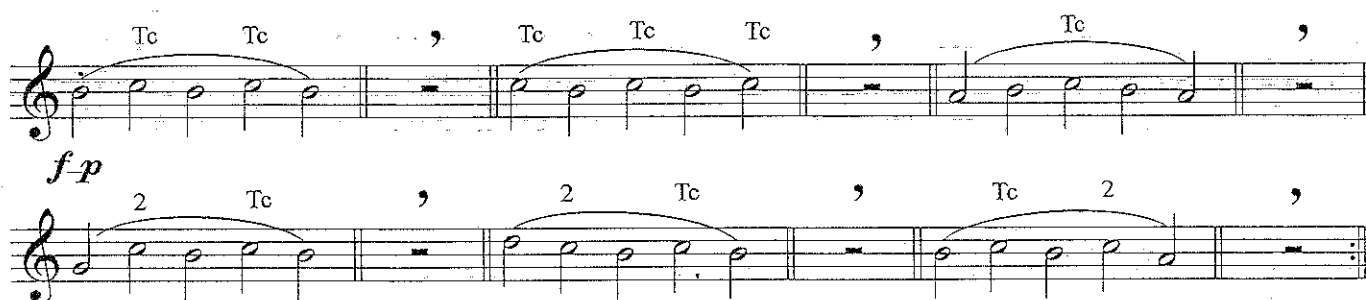
Llaves 1 y Tc

MEDIO

AGUDO

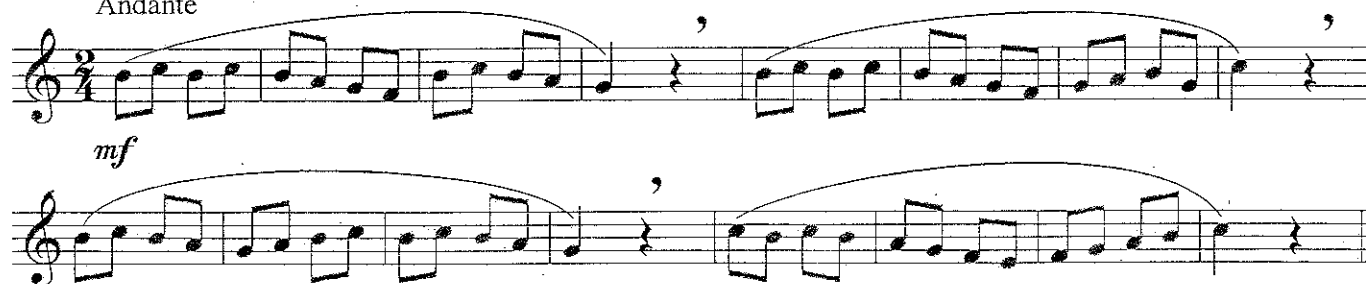


EJERCICIOS



Señala con un círculo las notas a realizar con Tc

Andante

$$m f$$


EJERCICIO

Andante

mf

Tc Tc Tc

LOS REMEROS DEL VOLGA

Moderato

mf

Canción popular Rusa

Tc

f

mf

f

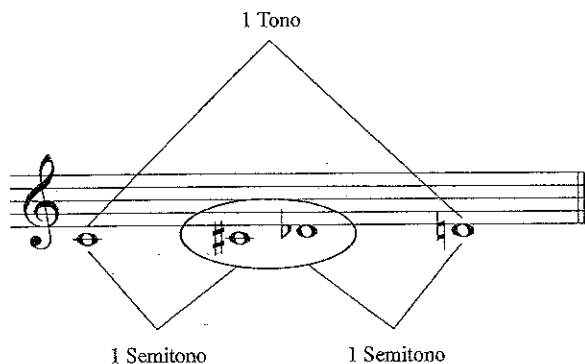
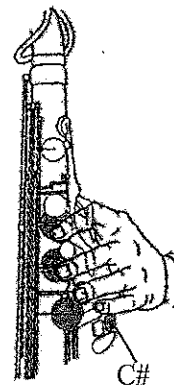
p

Tc

EL DO# - RE \flat GRAVE

POSICIÓN

Las llaves 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 permanecerán cerradas.



EJERCICIOS



LA ESCALA CROMÁTICA





Señala previamente con un círculo las notas do # grave que encuentres.

¿DÓNDE VAS ALFONSO XII?



Allegro

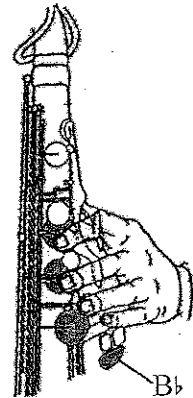
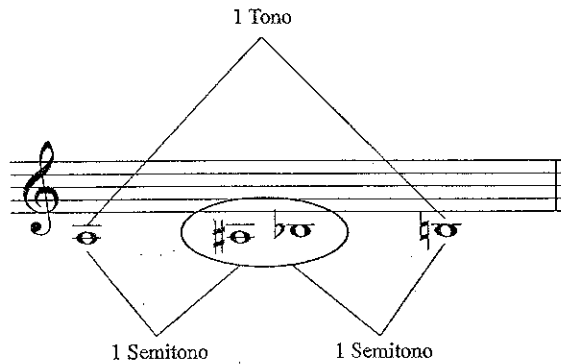
Canción popular



EL LA# - SI \flat GRAVE

POSICIÓN

Las llaves 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 permanecerán cerradas.



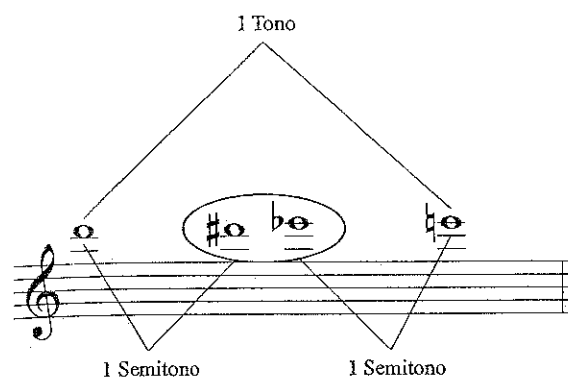
EJERCICIOS



LA ESCALA CROMÁTICA

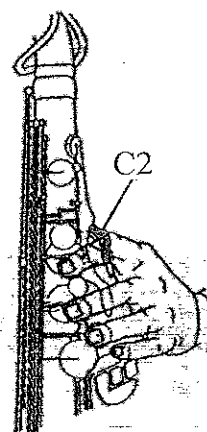


EL RE# - MI♭ AGUDO



POSICIÓN

Llaves C1 y C2.



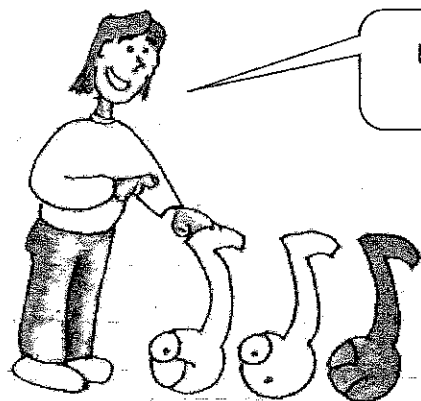
EJERCICIOS





LA ESCALA CROMÁTICA

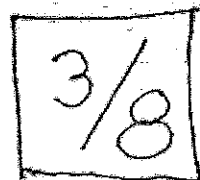
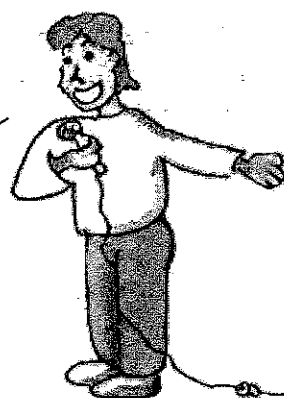


EL COMPÁS DE 3/8



El compás 3/8 tiene un tiempo
y cada tiempo tres partes.

La unidad de compás es la 
y la unidad de parte es la 

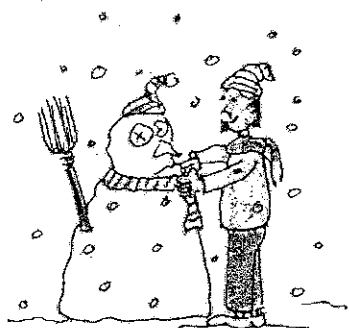


A MI MEGUSTA LA GAITA

Allegro

Canción popular





Señala con un círculo las notas Mi \flat agudas que aparezcan.

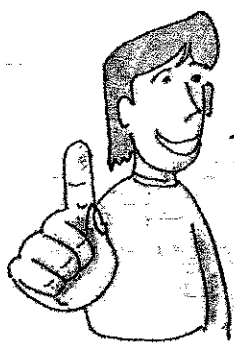


LA NIEVE

Allegretto

Canción popular

Three staves of musical notation for the song "LA NIEVE". The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The first staff is marked *mf*. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *f*. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together.



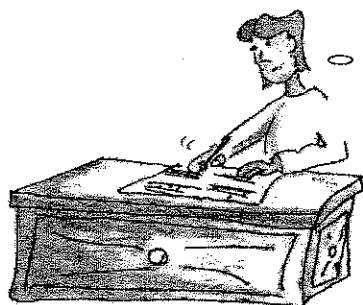
Colocar previamente las líneas divisorias.

MELODÍA

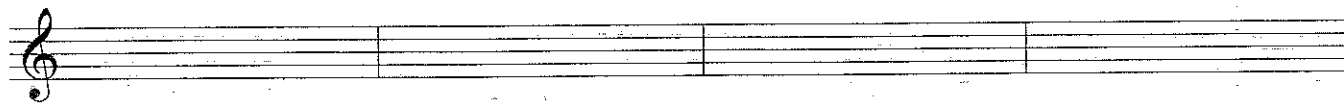
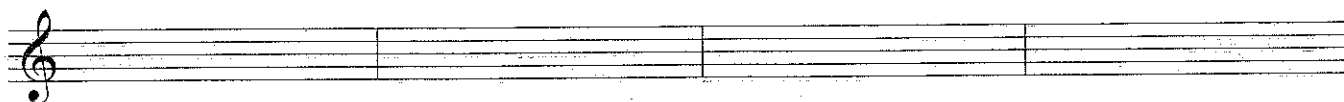
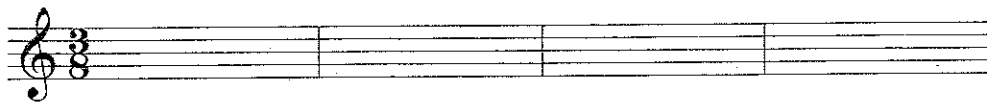
Allegretto

R. Schumann

Three staves of musical notation for the piece "MELODÍA" by R. Schumann. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The first staff is marked *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together.



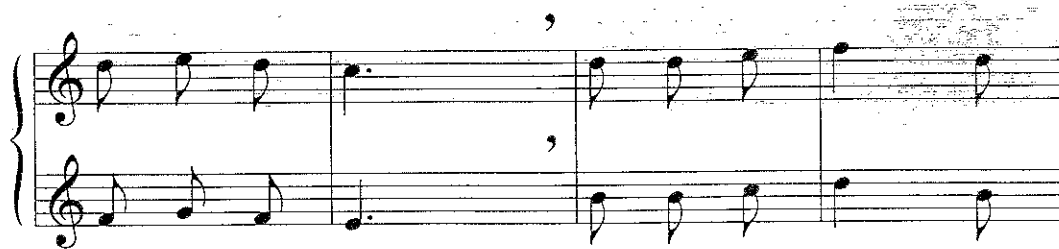
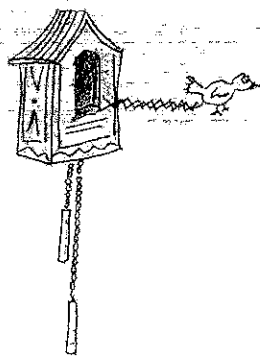
Componer una canción
en el compás 3/8.



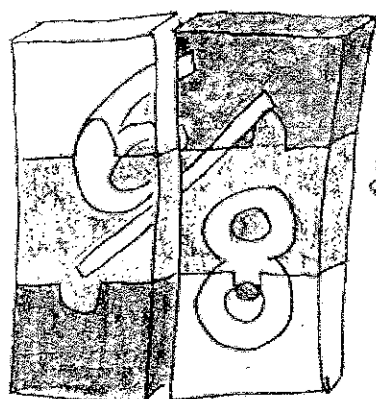
EL CUCO

Allegro




Canción popular



EL COMPÁS DE 6/8



El compás 6/8, se divide
en dos tiempos y cada tiempo
en 3 partes.

La unidad de compás es la 
la de tiempo la  y
la de parte la 

RONDE

R. Schumann

Moderato



p

f

p

f

p

f

p

ROMANCE

L. van Beethoven

Moderato

$\%$

p *mf* *Fine*

D.S. al Fine

p



Colocar previamente las líneas divisorias.

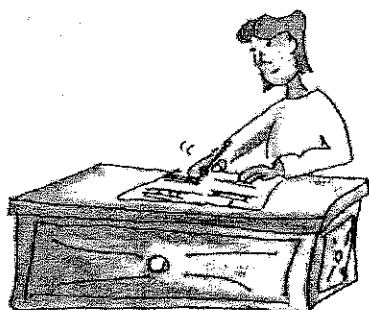
CANCIÓN

F. Silcher
(1789 - 1860)

Allegretto

IMPROVISAR RÍTMICAMENTE

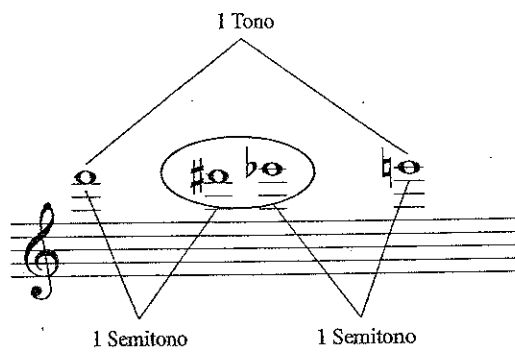
Four musical staves in 6/8 time, each divided into two measures. The first measure of each staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure is empty, with the numbers 1 and 2 written above it, indicating a two-beat improvisation exercise.



Componer una canción en compás 6/8 e interpretarla

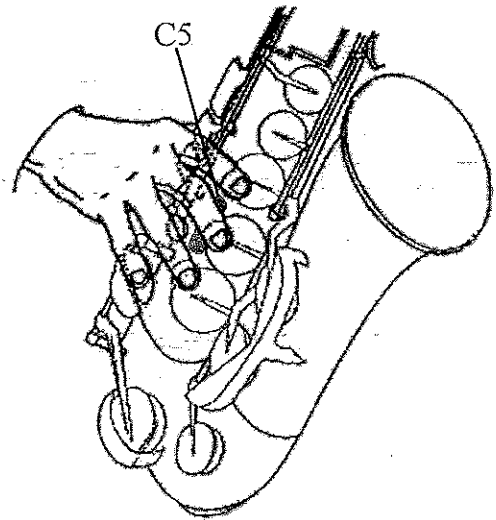
Four empty musical staves in 6/8 time, each divided into two measures, for composing and interpreting a song.

EL FA# - SOL b AGUDO



POSICIÓN

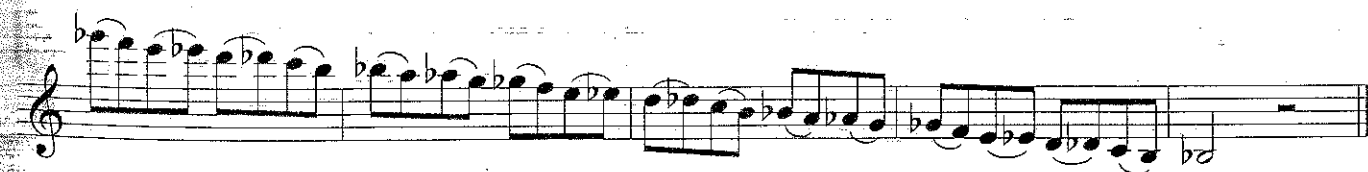
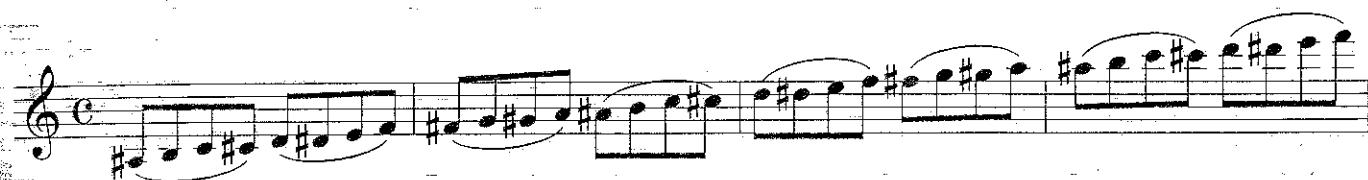
Llaves C1, C2, C3, C4 y C5.

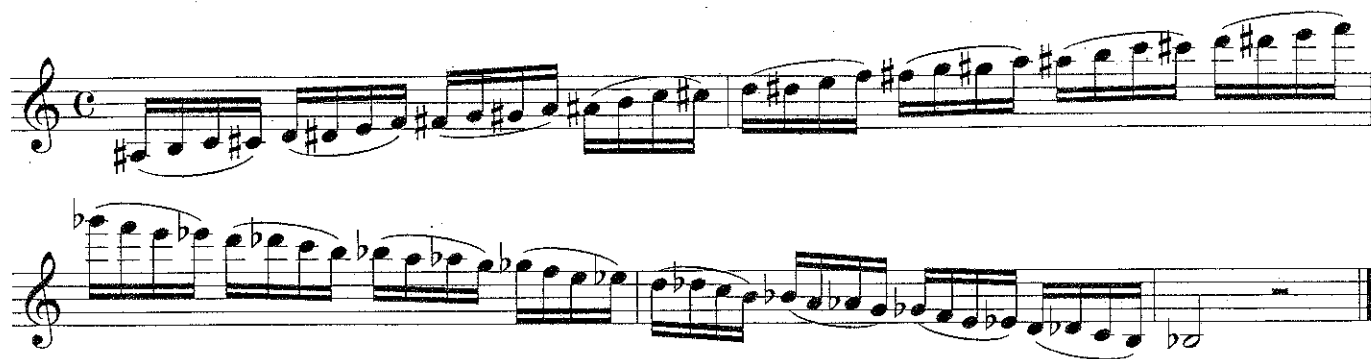


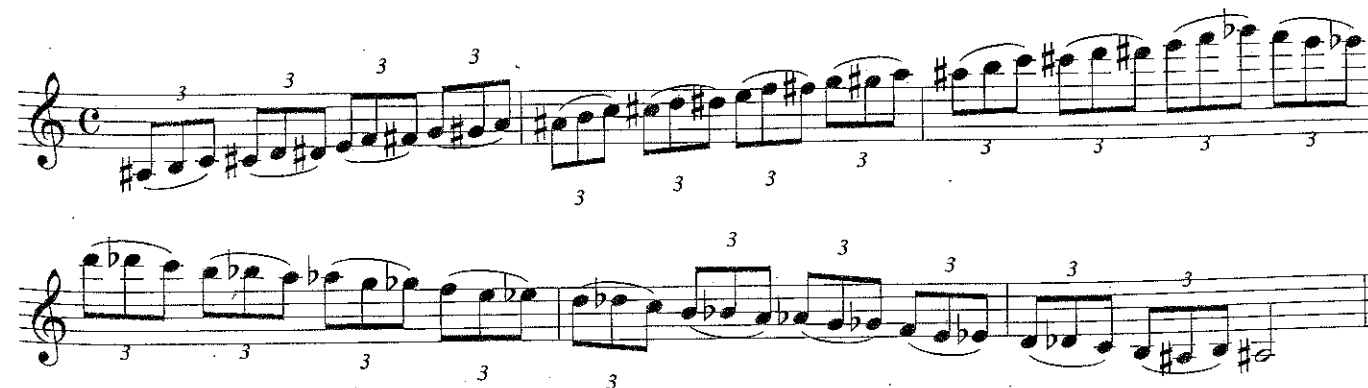
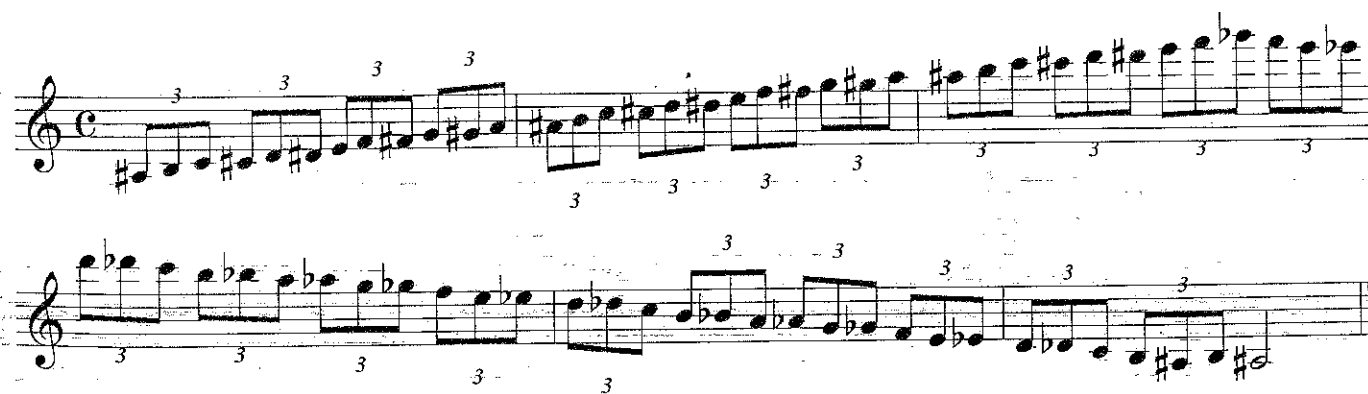
EJERCICIOS

Three musical exercises for the F#-Gb interval, each consisting of a staff with notes and accidentals, and a dynamic marking of *f-p*.

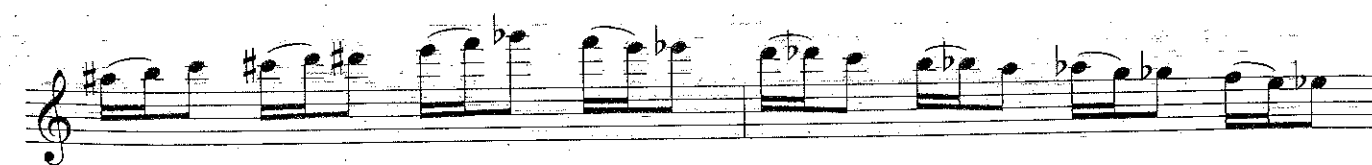
LA ESCALA CROMATICA CON TODAS LAS FIGURACIONES







The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or guitar. It consists of eight staves of music, arranged in four pairs. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is complex, featuring a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Numerous triplets are indicated by a '3' above the notes. The music is organized into four pairs of staves, with each pair containing a melodic line and a more complex, possibly harmonic or bass-related line. The notation is dense and appears to be a technical exercise or a complex musical composition.





AFINACIÓN DE LA OCTAVA

El ejercicio comienza al unísono por los dos saxofones y cuando esta nota está afinada, el primer saxofón sube a la octava y vuelve a la nota de partida. En todo momento la nota al unísono y la octava, permanecerán fundidas. Si éstas se repelen, significa que no están afinadas, por lo que no se considerará válido y se volverá a repetir hasta que esto no ocurra. (El profesor ayudará a afinar indicando corrección de llaves... etc.)

Una vez concluido todo el ejercicio, inviértanse los papeles. El saxofón primero tocará la segunda voz y viceversa.

Sax. 1

Sax. 2

Sax. 1

Sax. 2

Sax. 1

Sax. 2

1 2 3 4 5 6 7 B \flat

1 2 3 4 5 6 7 B

1 2 3 4 5 6 7 C \sharp

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 E \flat

1 2 3 4 5

1 2 3 4

1 2 3 5

1 2 3 4 Tf

1 2 3

1 2 3 G \sharp

1 2

1 2 Ta

1 p

1

2

1 Tc

Posición ABIERTA

Igual posición que la octava inferior, más llave de octava

"C" 2

"C" (2 y 3)

"C" (2, 3 y 5)

C1

C1 C2

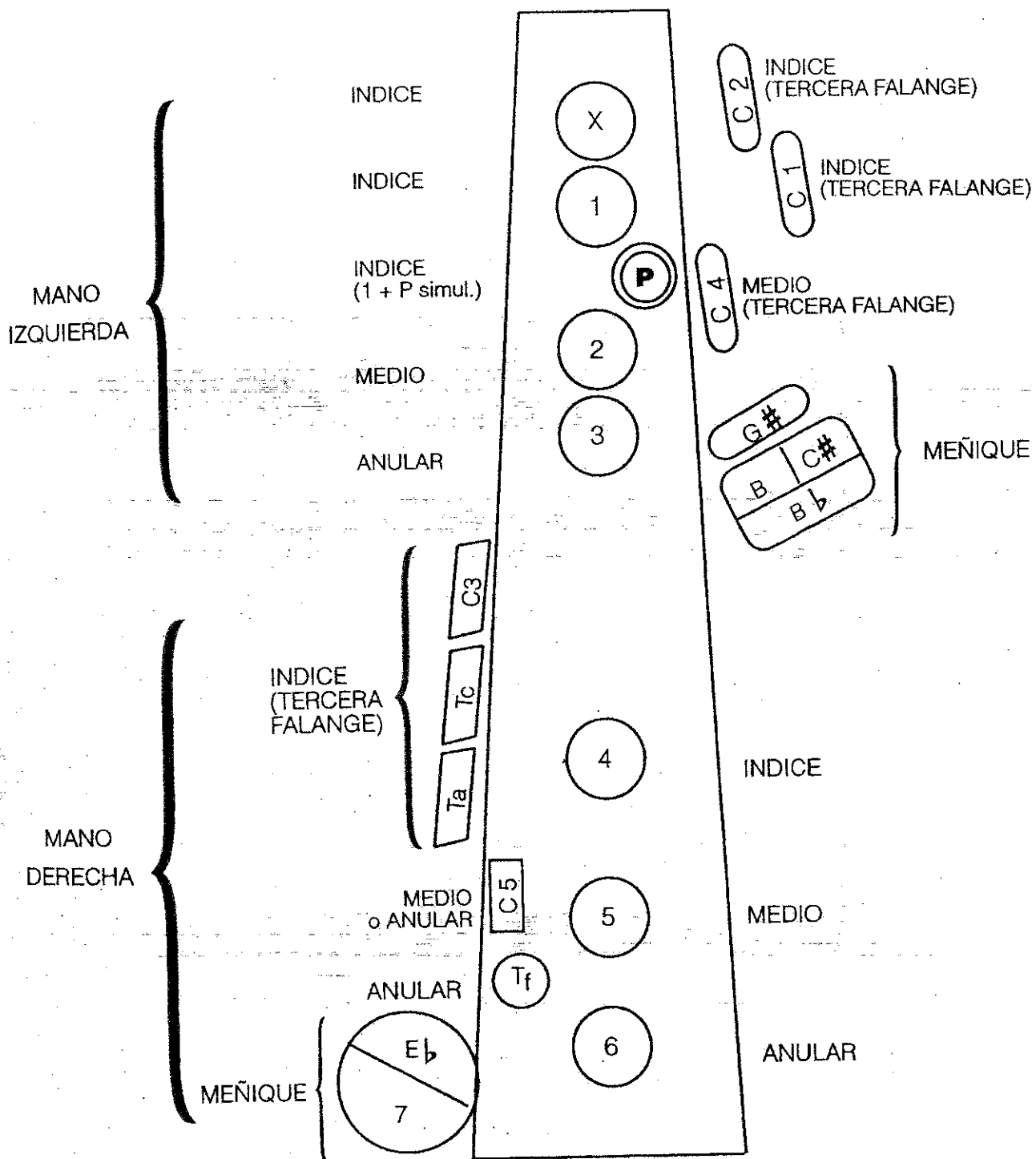
C1 C2 C3

C1 C2 C3 C4

X 2

C1 C2 C3 C4 C5

X 2 C5



CUERPO DEL SAXOFÓN

1