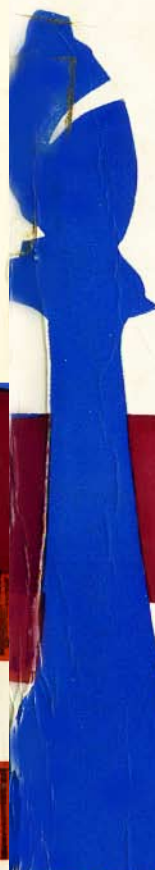


campeonato del mundo 1969

Match: Petrosian - Spassky. Moscú, mayo - junio 1969



A. O'KELLY
Gran Maestro Internacional



Prof. José Luis Matamoros B.
Barva, Heredia, Costa Rica.
jjmatamoros@yahoo.com

ALBERIK O'KELLY DE GALWAY

Match: PETROSIAN - SPASSKY
para el
Campeonato Mundial de Ajedrez, 1969

Versión española por
JULIO GANZO



RICARDO AGUILERA
Editor
Apartado 9.138
MADRID

RICARDO AGUILERA, Editor
PADILLA, 54 - BAJO C - Apart 9138 - MADRID-

Título: Campeonato del mundo 1969
Autor: Alberik O'Kelly de Galway
Versión española: Julio Ganzo
Cubierta: Pepe Plá
Núm. del Catálogo: 110

Edición: 1969, 3.000 ej.

CAMPEONATO DEL MUNDO, 1969

El XXVI match en la historia del Campeonato del Mundo de Ajedrez dio comienzo en Moscú, el 14 de abril, a las cuatro y media de la tarde.

Una hora y media antes, todas las localidades del teatro Estrada, donde se jugaba por cuarta vez, estaban vendidas, y las taquillas cerradas con el cartelito de "completo". En esta primera sesión se reunieron más de dos mil espectadores, que siguieron los incidentes de la partida durante cinco horas.

El campeón mundial, Petrosian, se hallaba satisfecho porque recordaba el ambiente de hace tres años cuando defendió victoriosamente su título contra el mismo adversario. Como buen deportista, Petrosian es un poco supersticioso, y consideraba de buen augurio que los árbitros, el gran maestro checo Filip y yo, seamos los mismos de entonces, porque de esta forma el resultado deberá ser también el mismo.

Sin embargo, existe una pequeña diferencia: Filip se ha dejado la barba!

El campeón fue el primero que se presentó en el teatro, acompañado de su termo abollado, que sin duda utiliza de talismán y que contiene una mezcla de jugo de frutas, donde guarda el secreto.

La ceremonia de inauguración del match se celebró el sábado, 12 de abril, en un pequeño teatro para facilitar la retransmisión en directo por televisión.

El ex campeón mundial, Max Euwe, fue en representación del presidente de la F. I. D. E., y se pronunciaron sendos discursos por Alexis Serov, presidente de la Federación soviética; por Euwe y por mí, como árbitro principal del match.

Seguidamente se procedió al sorteo, y como ocurrió tres años antes, a Spassky, le correspondió comenzar con blancas. Por último, se proyectó un film sobre la Olimpiada de México, con lo que terminó el acto.

Depósito legal: M. - 16.909 - 1969

Smar, S. L. Artes Gráficas - Vinaroz, 23 - MADRID-2

CONDICIONES GENERALES

Mientras Petrosian disfrutaba tranquilamente los lauros de su victoria sobre Spassky en 1966, el aspirante ha realizado una labor meritoria durante estos tres años, ganando un primer premio delante del campeón y superando las rudas pruebas de Sukumi, donde eliminó a Geller; de Malmoe, donde Larsen corrió la misma suerte, y, finalmente, de Kiev, siendo esta vez Korchnoi el último obstáculo salvado para clasificarse "challenger" al título mundial por segunda vez, según las instrucciones establecidas por la F. I. D. E. en 1948.

Antes que Spassky, Smyslov en 1953 y 1956 ya había realizado la misma proeza, si bien en aquella ocasión se trataba de torneos, fórmula que, en 1962, fue abandonada en favor de los matches entre candidatos.

Resulta difícil dilucidar el mayor mérito entre ambos procedimientos. Durante la Olimpiada de Lugano, en el Congreso de la F. I. D. E., la Federación soviética, en demanda de una mayoría de grandes maestros, propuso volver al sistema de torneos entre candidatos. Tras un debate entre los delegados de 53 países representados, la proposición fue rechazada por estimar que el público aficionado queda mejor servido con las confrontaciones individuales.

La razón invocada por los grandes maestros estaba basada en el enorme esfuerzo y la fatiga nerviosa que impli-

can los matches a 10 y 12 partidas. Este hecho está ilustrado por la 6.^a partida del match Spassky-Korchnoi, en la cual el primer jugador, después de sacrificar una pieza, con negras, obtuvo un ataque ganador, pero una falta de costó la partida, ya que la continuación que conducía a la victoria era más difícil de encontrar que las jugadas precedentes.

Preguntado qué fue lo que ocurrió, dijo que bruscamente se encontró mareado y fuera del ambiente del tablero. Como dicho estado perdurase, haciendo fallar sus cálculos, se decidió por una jugada sin complicaciones, en lugar de la réplica precisa. El entrenador de Spassky, gran maestro Bondarewsky, creyó que se trataba de un principio de crisis cardíaca y propuso el reposo de varios días antes de continuar el match. Para un entrenador es preferible asistir a las partidas de su "protegido" que representarlas una vez terminadas, cosa que tendría que hacer para evitar semejantes emociones.

En un match de 24 partidas la tensión es grande, pero presenta otro aspecto, porque un error es más peligroso en un match pequeño, ya que las ocasiones de compensarlo son menores.

¿Qué sucederá en este match? Petrosian tiene una ligera ventaja porque le es suficiente obtener 12 puntos de 24 para mantener el título, si bien no se trata de una ventaja efectiva, como de-

mostró hace tres años. En un duelo igualado, las condiciones físicas representan un papel primordial por su influencia sobre la solidez de los nervios.

Esto ocurre porque el ajedrez es un deporte "violento", ya que exige una tensión constante de la atención durante cinco horas, tiempo mínimo en la sesión de partidas para el Campeonato del Mundo.

La cuestión de economía de fuerzas y de su metódica distribución es de capital importancia. Así, Petrosian, que durante su anterior match perdió seis kilos de peso, se ha acostumbrado a acostarse rápidamente después de la partida y a levantarse muy de mañana para realizar un higiénico paseo de unas horas y luego reposar de nuevo hasta el momento de actuar, evitando dormir inmediatamente antes de la partida. Botvinnik, siguió, igualmente, este método, aplicándole también durante su participación en torneos. De esta forma se disminuye lo más posible la tensión nerviosa.

Aparte de sus cualidades ajedrecistas, Petrosian es un remarcable talento de organización. El campeón, en efecto, se rodea de los mejores entrenadores y se halla al corriente de la marcha actual de la teoría.

De una parte, Boleslavsky, su entrenador oficial para el match, es uno de los mejores conocedores de la actual teoría. Como no participa en torneos se dedica a recopilar todos los secretos sin apenas pensar. De otra parte, Suetin, que le entrena extraoficialmente, es también uno de los más expertos teóricos de la actualidad.

Además de estos sostenes fijos, Petrosian ha obtenido los consejos de Korchnoi y de Furman, que fue el entrenador de Korchnoi durante el match contra Reshewsky en Amsterdam, 1968. Todo ello, unido a la intuición defensiva del

campeón y su tenacidad para no cometer errores, constituye la gran muralla frente a la que Spassky se encuentra.

Petrosian ha sido criticado de tener un estilo "negativo"; pero teniendo en cuenta que lleva seis años de campeón del mundo, nada puede hallarse de negativo. Evidentemente, su clasificación en torneos deja mucho que desear. No obstante, el campeón es el punto de mira de todos cuando participa en un torneo, y cualquier jugador se considera satisfecho si consigue tablas con él. Sin embargo, cuando aún no era campeón del mundo sus resultados en torneos eran mejores.

Este mismo fenómeno se aprecia en Botvinnik. Siendo campeón no ha obtenido los resultados tan brillantes como en su período ascendente. Y al ser desposeído del título, ha tenido interés en demostrar su clase, como puede apreciarse en su triunfo "ex-aequo" con Geller, en Wijk-an-Zee, enero 1969.

El estilo de Petrosian se explica por su atavismo armenio. Igual que sucede con todos los pequeños pueblos que precisan concentrar su empeño en perseguir laureos para su historia, los armenios están obligados a emplear sus resortes intelectuales como contrapartida. Por ello no se baten bien en el ataque para conseguir un objetivo que ya está en su posesión. Petrosian nació el 17 de junio de 1929, y, por tanto, tiene ocho años más que Spassky, nacido el 30 de enero de 1937. Esto otorga al "challenger" la ventaja de la juventud. Igualmente, este hecho concede a Spassky elementos favorables, que hacen del ataque un elemento más natural en él que la defensa de un capital adquirido.

Otras ventajas del "challenger" son la confianza en sí mismo y la experiencia en la valoración de su labor contra los candidatos de diversos estilos: Geller, Larsen y Korchnoi.

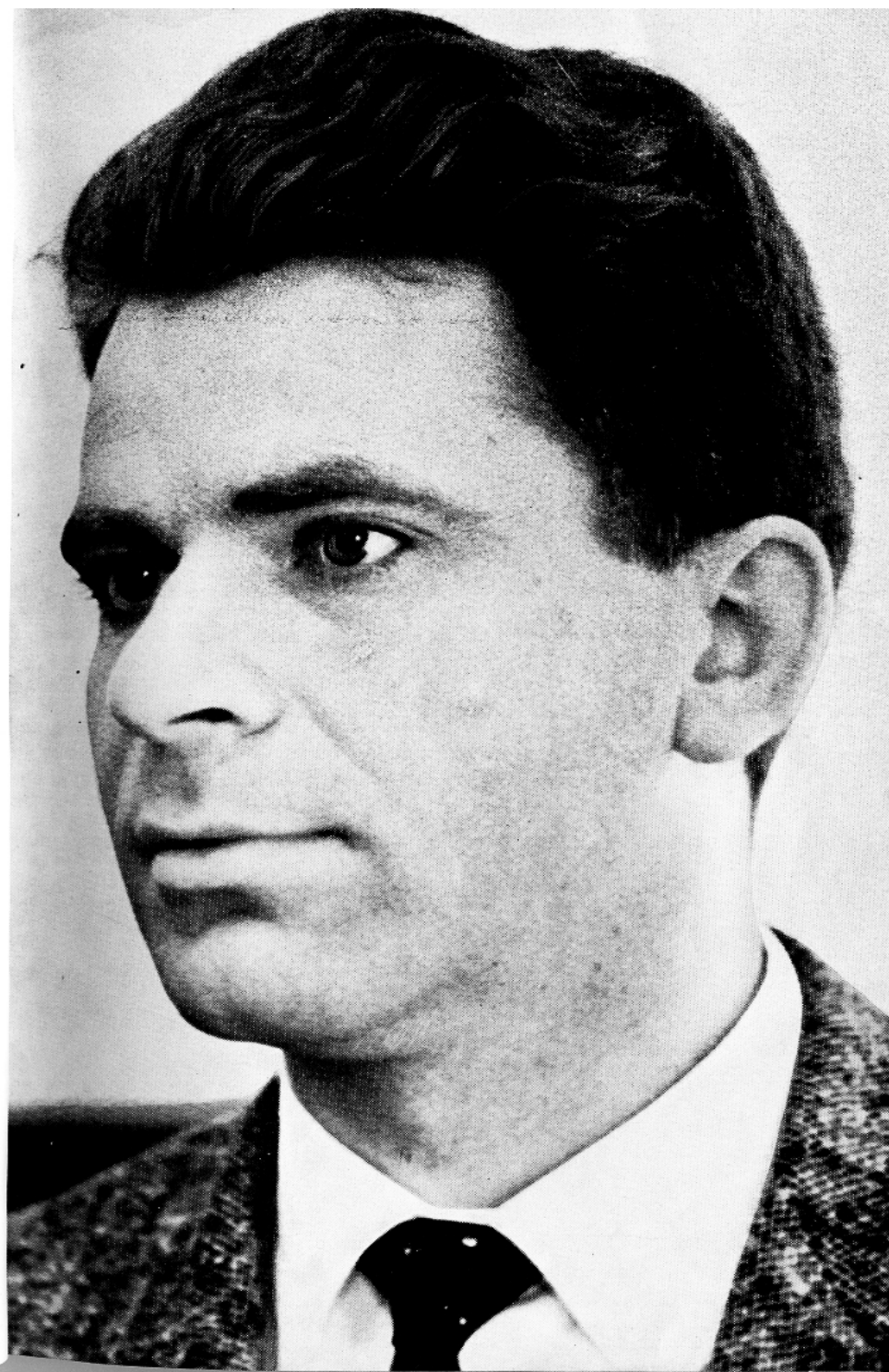
Le ha sido necesario repasar todo su

repertorio de aperturas, porque en su match anterior no le fue posible ensayar las defensas semiabiertas del campeón. Su último problema es muy importante, porque para ganar el combate precisa venir armado de muchas novedades teóricas capaces de situar al adversario delante de una sorpresa. En el match de 1966, hasta la 13.^a partida, Spassky no pudo lograr ésto.

Lo mismo que Petrosian está asistido de entrenadores, Spassky dispone de Bondarevsky (nacido en 1913), a quien llama "mi padre". Esto fue probablemente lo que le hizo fracasar en 1966. y

ahora debe tratar de superarse no sólo por la desilusión de su "padre", sino por él mismo, obligándose a reemprender la ascensión iniciada hace tres años.

El gran maestro Bondarevsky es capaz de dar excelentes consejos de orden general, pero no está al corriente de la teoría moderna. Para remediar esta laguna, Spassky se ha hecho asistir por el gran maestro Polugaievsky, vencedor del XXXVI Campeonato de la U. R. S. S., y el gran maestro Krogus, los cuales pueden aportarle un caudal de conocimientos preciosos.





O'KELLY preside el Tribunal de Arbitros. A su derecha, EUWE; y a su izquierda, FILIP.

SPASSKY, el nuevo Campeón del mundo, es felicitado deportivamente por su rival PETROSIAN (a la izquierda) al obtener su triunfo,



PARTIDA NUMERO 1

DEFENSA SICILIANA

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

El aspirante llegó con un minuto de retraso, y su reloj fue puesto en marcha durante su ausencia. Un gran número de fotógrafos con sus aparatos de retratar y sus cámaras de televisión invadieron los estrados durante cinco minutos, mientras los jueces indicaban el momento de comenzar.

1. P4R, ...

De esta misma forma se inició el match en 1966.

1. ..., P4AD

Cuando Petrosian cogió el PAD, todos creyeron que iba a plantear la Defensa Caro-Kann. Por su parte, el campeón indicó que no tenía intención de jugar esa defensa. La Siciliana se planteó diez veces en los "matches" Botvinnik-Smyslov de 1954, 1957 y 1958, con el siguiente resultado: 3 ganadas por las blancas, 3 por las negras y 4 tablas. Las negras pueden, por tanto, estar teóricamente satisfechas por este "score". Con la presente partida son las negras quienes obtienen ventaja.

2. C3AR, ...

En 1966, Spassky jugó dos veces la variante 2. C3AD con resultado de tablas. Esta continuación fue empleada en sus "matches" contra Geer y Larsen con buen resultado, pero Korchnoi logró fácilmente el equilibrio en el último "match" contra el mismo adversario.

2. ..., P3R

En una entrevista antes del "match", Petrosian dijo que la variante de una apertura la jugaba según la inspiración del momento. La empleada aquí es una línea de juego en la que está especializado Suetin.

3. P4D, P×P
4. C×P, P3TD

La vieja variante de Paulsen, que fue puesta de moda hace una decena de años por los mejores ajedrecistas de Hamburgo. Tras ser demostrado que 5. P4AD no da ninguna ventaja a las blancas, el elástico movimiento del texto suele jugarse con frecuencia. Suetin acostumbraba a jugar en este momento 4. ..., C3AD, pero Petrosian prefiere evitar la continuación 5. C5C, P3D; 6. P4AD, que fue empleada por Ivkov contra él en el Torneo Palma de Mallorca 1968, ganando el G. M. yugoslavo.

5. A3D, ...

Jugada habitual que reserva la posibilidad de avanzar el PAD y la eventual salida de la Dama al flanco de Rey.

5. ..., C3AD

La rapidez con que se realiza esta jugada demuestra que todo esto fue preparado en casa. La jugada del texto es más tajante que 5. ..., A4A; 6. C3C, lo cual da mayor iniciativa al blanco. Nótese que Petrosian esquiva sus esquemas anteriores.

6. C×C, ...

Así, las blancas esperan estigmatizar la jugada anterior de su adversario, evitando que pueda reforzar el centro. Si 6. A3R seguiría 6. ..., P4R! y las negras logran una posición óptima por la posibilidad P4D. Y si 6. C3C, C3A, y al no poder impedirse el avance del PD negro, la apertura blanca habría fallado.

6. ..., PC×C

La pasividad de 6. ..., PD×C es descartada sin vacilación.

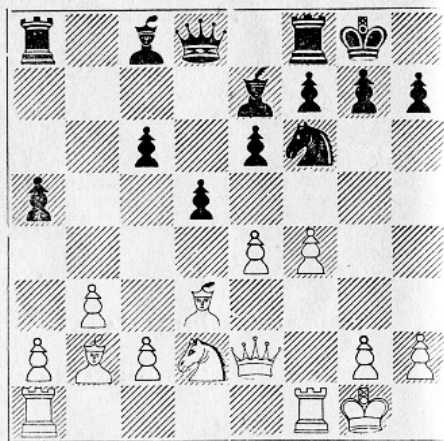
7. 0—0, P4D
8. C2D, C3A
9. D2R, ...

Control indirecto de 5R, ya que resultaría lento 9. P3CD, A3D; 10. A2C, D2A; etc.

9. ..., A2R
10. P3CD, 0—0
11. A2C, P4TD

El negro inicia inmediatamente su contrajuego en el ala de Dama.

12. P4AR!, ...



12. ..., P3C

Las blancas han salido de la apertura con una pequeña ventaja y comienzan su ataque al Rey enemigo. En este momento de la partida empezó a aparecer cierta consternación en el campo de los seguidores de Petrosian.

Jugada restrictiva; para eludir el peligro cuando Petrosian se encuentra en posición ligeramente inferior, tiende a reaizar movimientos defensivos inútiles. Mejor era 12. ..., P5T amenazando la apertura de la columna TD.

13. TD1D, ...

Preferible era 13. TD1R, y las amenazas son más fuertes que en la partida, como se verá en la continuación. Esta jugada habría puesto, sin duda, a las negras ante dificultades insuperables. En el boletín del "match", el G. M. Lienthal trata de demostrar la ventaja decisiva de las blancas con 13. P×P, PA×P (las otras capturas son más desfavorables); 14. D5R, con las siguientes posibilidades: I) 14. ..., A2C; 15. P5A, D1C; 16. P×PR o 15. ..., PR×P;

16. A×P!, etc. II) 14. ..., T2T; 15. A4D, T2D (15. ..., T2C; 16. P4CR, D2A; 17. A6T); 16. P4CR, D2A; 17. A5CD, D×D; 18. P×D, C×P; 19. A×T, A×A, y las blancas tienen ventaja. III) 14. ..., T1R?; 15. P4CR, y la amenaza P5C es decisiva. IV) 14. ..., A3T; 15. T3A, D1C; 16. D5C, con la amenaza A×C o D6T seguido de T3T.

En esta últimavariante puede seguirse 15. ..., A×A; 16. T×A, T1A!; 17. C4R, P×C!; 18. T×D, TR×T, con amplia compensación por la Dama.

13. ..., C2D

Con el objeto de oponer su Alfil en 3A.

14. P4A, ...

Jugada dudosa. El blanco quería dar algún sentido a su jugada anterior. La continuación correcta era 14. P5A, PR×P (no 14. ..., PD×P; 15. P×PC!); 15. P×PA, A3A; 16. A×A, C×A; 17. D2A, con ventaja posicional.

14. ..., P5T

El negro pudo obtener ahora una excelente posición mediante 14. ..., D3C+; 15. R1T, P5D, seguido de P4AD, y el AD blanco queda excluido del campo de operaciones. Aquí aparece el inconveniente del avance blanco P4AD, que obstruye esta casilla en detrimento de una pieza. Las recíprocas vacilaciones muestran que al comenzar el "match", ninguno de los adversarios se halla en forma.

15. P5AR, ...

Peligroso a primera vista, pero esta jugada perdió ya sus efectos.

15. ..., PR×P

No es posible 15. ..., PT×P a causa de 16. P×PR, PA×P; 17. PR×P, con ataque ganador.

16. P×PA, A3A
17. A×A, ...

Los diecisiete minutos de reflexión en esta jugada son debidos a la variante 17. P×PC, A×A; 18. P×PA+, T×P; 19. T×T (subrayemos aquí que si la Torre de Dama estuviese en 1R, las blancas ganarían por 19. D4C+!, T2C—19 ..., A2C; 20. T×T—; 20. A×P+! seguido de 21. D5T), R×T; 20. D5T+, R1A; 21. P×PD, P×PD, y el ataque se esfuma, pues, si 22. D×PD, T4T y todas las piezas negras se hallan activas.

Después del cambio del texto toda la ventaja blanca prácticamente desaparece.

17. ..., C×A
18. D2A, PT×P
19. PT×P, T7T

Estando en seguridad el ala del Rey, las negras efectúan un reconocimiento en territorio enemigo. Malo sería 19. ..., C5C; 20. D3C!, D3C+; 21. R1T, C6R; 22. P×P, PT×P (si 22. ..., PA×P; 23. T×T+, R×T; 24. T1R); 23. A×P!, C×T; 24. A×PA+, R×A; 25. T×T+, con ataque ganador.

20. P×PC, ...

Abre inútilmente la columna AR. Lo justo era 20. A1C, amenazando la Torre. A partir de este momento el juego de Spassky es impreciso, sin duda, desilusionado por no haber aprovechado su ventaja y subestimado su posición. Comparando el resto de la escritura de su notación con la de la segunda partida del "match", contrasta la nerviosidad de la grafía de aquella con la tranqui-

lidad de esta última, demostrada por la regularidad de sus trazos.

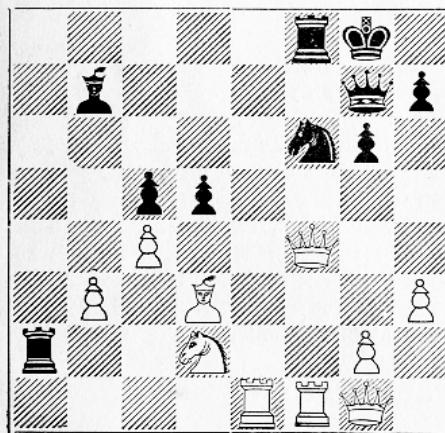
20. ..., PA×P
21. P3T, D2R
22. D4D?, ...

Con esto la iniciativa pasa a manos del negro. Se mantenía el equilibrio con 22. A1C.

22. ..., P4A
23. D4A, A2C

El negro va mejorando su posición, permitido por la imprecisión del juego blanco.

24. TD1R, D2C



25. D3R, ...

Spassky trata de aprovechar los apuros de tiempo de Petrosian, que dispone solamente de doce minutos de reflexión, y falla la continuación 25. P×P, C×P; 26. D×T+, D×D; 27. T×D+,

R×T; 28. C4R, con buenas perspectivas.

25. ..., P5D
26. D6R+, D2A!
27. D2R, ...

Con 27. T×C, D×D se llega a un final favorable al negro.

27. ..., T1R

Fuerza una simplificación ventajosa.

28. D2A, T×T
29. D×T, D1R
30. D×D+, ...

En otro caso, la Dama negra penetra hasta 6R.

30. ..., C×D
31. A4R, ...

Más simple hubiera sido 31. T2A.

31. ..., T×C
32. A×A, C3D
33. A5D+, R2C
34. P4CD, ...

Lo mejor para evitar la pasividad, que sería fatal.

34. ..., P×P
35. P5A, C4A
36. P6A, T7AD
37. P4C, C3D

Petrosian va apurado de tiempo (nueve jugadas en diez minutos) y no puede detenerse a ver las consecuencias de la entrada de la Torre enemiga en 7A. La victoria se obtenía con 37. ..., C6R; 38. T7A+, R3T; 39. A4R (39. A3A,

P3CD; 40. P4TR, C×P), P3C; 40. P7A, T6A, con la amenaza C7A; o bien, 40. T7C, T6A; 41. P7A, R4C; 42. T×P, T×P; 43. T4C, T5A; 44. T7C, R5A, y gana.

38. T4A, P6D
39. T4D, P7D
40. A3C, ...

A tiempo para detener el peón.

40. ..., T×P

Los apuros van pasando, a pesar de la táctica de Spassky de plantear posiciones difíciles para el análisis.

41. T×PD, C5R!

Lo más sencillo. El análisis de la posición en la partida aplazada no permitió a Petrosian encontrar la línea ganadora contra una defensa correcta.

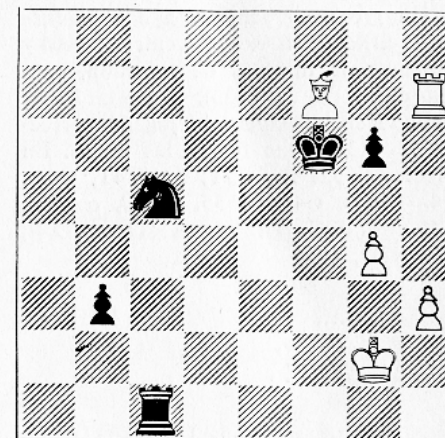
42. T7D+, R3A
43. T×PT, T8A+
4. R2C, C4A

Comienza la lucha por la libertad del peón pasado.

45. A7A!, ...

Esta jugada y las tres siguientes son excelentes y habrían sido suficientes para salvar la partida. El proyecto es eliminar el PCR e instalar el Alfil en la diagonal 1CD—7TR. El primer objetivo se realizó, pero el segundo fue evitado por Petrosian.

45. ..., P6C



46. P5C+, ...

Después de 46. A×PCR, C×A; 47. P4T, C5D; 48. P5C+, R4A; 49. P5T, P×P; 50. T×P, R5C el Rey blanco queda encerrado en red de mate, ya que el PC sirve de protección al Rey negro.

46. ..., R×P
47. P4T+!, R3A
48. P5T!, T7A+
49. R3A, P7C

Fuerza la retirada del Alfil.

50. A2T, P×P

Dos jugadas antes, P4C hubiera dado a las blancas una contrachance suficiente gracias al PTR.

51. T×P, T8A

La última tentativamente preparando T8TD.

52. T6T+?, ...

Un grosero error que ayuda al enemigo a llevar su Rey al centro. Spassky tenía veinte minutos de reflexión, contra cinco de Petrosian, y podía haber hallado sin dificultad la jugada correcta 52. R3R!, que fuerza las tablas. En efecto, si 52. ..., C5T; 53. T4T, C6A; 54. T4CD, C4D+; 55. A×C, o bien, 54. ..., P8C=D; 55. A×D, C4D+; 56. R2D, etc.

52. ...,	R4R
53. T6CD,	C5T
54. T6R+,	...

No hay más. Si 54. T4C, T8TD; 55. T×C, T×A; 56. T4C, T4D; 57. R3R,

R4A; 58. T8C, R5A, y las blancas quedan en zugzwang. Este final de Torres reseñado fue ganado por Petrosian contra Najdorf en Santa Mónica, 1963.

54. ...,	R5D
55. T4R+,	...

La reflexión se realiza cuando es demasiado tarde.

55. ...,	R4A
56. T×C,	T8TD
57. Rinden.	

Se amenaza 57. ..., T×A, que lleva a la variante indicada anteriormente.

PARTIDA NUMERO 2

DEFENSA TARRASCH

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

Aparte de la partida, que fue muy igual a causa de la apertura escogida por Spassky, la atención del numeroso público se fijó en un magnífico tablero luminoso de 1,40 m. de lado, especialmente fabricado en Budapest, y es donde había llegado acompañado de dos ingenieros electrónicos. Bajo un tablero situado a unos 15 m. del tablero de demostraciones están colocadas las piezas, que tienen apariencia de normalidad y que se comunican durante todas las facetas de la partida con un generador de frecuencia que oscila entre 220 a 700 Herz. Existen tres antenas que recogen la señal que dan las piezas al trasladarse de una casilla a otra.

El tablero normal está vinculado a su colega grande mediante un canal que transporta las señales en sesenta y cuatro milésimas de segundo. Dispone también de un filtro de doce canales para transformar la señal en la fuerza necesaria que efectúe la jugada en el tablero de demostración. Las negras dan una luz verde, y las blancas, la de una lámpara normal.

El inventor, el ingeniero húngaro Bartfay, dejó ya precedentes de su talento con las instalaciones en las Olim-

piadas de Grenoble y México de tableros que dan automáticamente los resultados conseguidos por los participantes en las diferentes pruebas deportivas.

1. P4AD,	P3R
2. P4D,	P4D
3. C3AD,	P4AD

Después del "match" Lasker-Tarrasch de 1908, la defensa del doctor alemán no ha vuelto a emplearse en ningún "match" para el Campeonato del Mundo. Spassky la ha planteado de cuando en cuando en el curso de su carrera bajo la influencia de su entrenador, el G. M. Portugalsky, que, sin duda, ha reanizado nuevos estudios sobre ella. Efectivamente, en el reciente "match" Portugalsky-Zaitzev, que dio al primero la victoria y el título de campeón de la U. R. S. S., empleo en su última partida esta defensa, que la teoría considera con cierto excepticismo, aunque el dogmático Tarrasch proclama que su defensa era la más apropiada contra el Gambito de Dama.

Para Petrosian no tuvo ningún efecto de sorpresa, ya que estas variantes del "challenger" se hallan en su repertorio.

4. PAXP,	...
----------	-----

Hace surgir el problema del peón aislado en 4D, que, según una gran parte de ajedrecistas, sostienen que Tarrasch

afirmó que si no puede conseguirse un peón aislado es preferible no jugar al ajedrez. El peón aislado es débil al final, pero en el medio juego ejerce una presión en el centro blanco, dominando las casillas 5AD y 5R.

4. ..., PR×P
5. C3AR, C3AD
6. P3CR, ...

El ataque Rubinstein, que constituye una fuerte contribución para luchar contra la Defensa Tarrasch.

6. ..., C3AR

Esta posición, que puede obtenerse en la Caro-Kann con colores cambiados, se presentó en la quinta partida del "match" de 1966. Spassky proporciona así a Petrosian la ocasión de jugar dos veces lo mismo. La única diferencia es que el CD blanco y el CR negro estaban en sus casillas de origen.

7. A2C, A2R
8. 0—0, 0—0
9. A5CR, ...

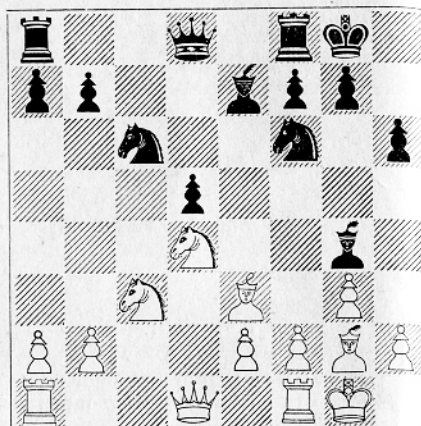
La alternativa es 5. PD×P, A×PA; 10. C4TD, A3C o A2R. Las negras disponen igualmente del gambito 9. ..., P5D, dando lugar a una posición de doble filo.

9. ..., P×PD

Suele jugarse 9. ..., P5A. La jugada del texto conduce a un juego más vivo.

10. CR×P, P3TR
11. A3R, A5CR

Con la intención de jugar D2D y cambiar los Alfiles, después de lo cual el peón aislado no será débil por las casillas blancas del enemigo.



12. C3C, ...

Las blancas comienzan a realizar juego pasivo. Mejor era 12. P3TR, A3R; 13. C×A; pero Petrosian no quiere, sin duda, movilizar su flanco de Rey.

12. ..., A3R
13. T1AD, ...

Prematura sería 13. C5A, a causa de 13. ..., P5D.

13. ..., T1R

Aquí la Torre controla indirectamente el PR blanco, que es una debilidad compensativa de la del PD en esta defensa.

14. C5C, ...

Con miras al bloqueo de la casilla 4D, pero deja la iniciativa al negro. Después de 14. C5A, A×C; 15. A×A, las blancas tienen una pequeña ventaja. En esta línea, 14. ..., P5D no es posible a causa de 15. C×PC, seguido de C4T, con ataque al punto 6AD.

14. ..., D2D
15. C5—4D, A6TR
16. C×C, P×C

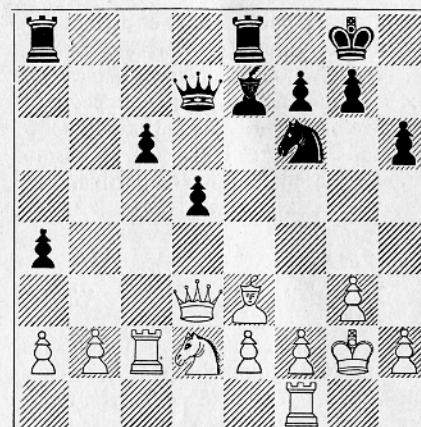
La debilidad de 4D queda defendida. Las blancas esperan explotar el peón atrasado de 3AD. La posición tiene cierta analogía con la segunda partida del "match" precedente, donde se planteó la variante Tartakower de la Ortodoxa.

17. D3D, ...

Después de 17. C5A, A×C; 18. AD×A, A×A; 19. R×A, T3R o C5R, las negras tienen una partida excelente.

17. ..., A×A
18. R×A, P4TD
19. T2A, P5T
20. C2D, ...

Petrosian juega como si llevara las negras y comenzase a defenderse. Después de 20. C5A, A×C; 21. A×A, el negro tiene la amenaza C5C, o bien podría presionar sobre la columna de Rey mediante T3R. Por otra parte, con 20. C4D seguiría 20. ..., P5AD y, eventualmente, P5D, apoderándose con ventaja de la diagonal 1TR—8TD.



20. ..., D2C!
21. RIC, ...

La evacuación de la diagonal es necesaria. Los veinticinco minutos que tardó en realizar esta jugada indican que el campeón del Mundo previó las posibilidades negras y tuvo que oponerse al plan adversario. D2C y C2D tienden al avance P4AD.

221. ..., TD1A

Prematuro sería 21. ..., C2D; 22. C3A, P4AD; 23. T1D, y el C negro no puede volver a 3A porque tiene que defender el PAD.

22. TR1A, C2D
23. C3A, P4AD

Las negras tienen una seria ventaja que obliga al enemigo a efectuar una defensa precisa.

24. P3C, P×P?

Un error, porque abre prematuramente la columna TD. Correcto era 24. ..., A1A, ya que la amenaza blanca 25. P×P es inofensiva, porque el peón se recupera fácilmente. Es curiosa la coincidencia de que el PTD siga el mismo camino que en la primera partida.

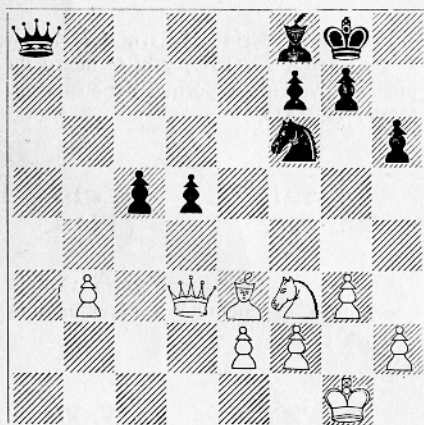
25. P×P, A1A
26. T1T, ...

Las blancas se aprovechan inmediatamente de la imprecisión adversaria y van a forzar el cambio de Torres, reduciendo su desventaja a la mínima expresión.

26. ..., C3A

No es posible 26. ..., T1T, porque el cambio de una sola Torre da mejores "chances" al blanco.

27. T2—2T, T1T
28. T×T, T×T
29. T×T, D×T



Aquí Petrosian propuso tablas, que fueron rechazadas. Las negras están mejor por la posibilidad de obtener un peón pasado en el ala de Dama. No obstante, resulta insuficiente para ganar contra una buena defensa. Tanto el ofrecer como el rehusar las tablas es una cuestión delicada, y durante la preparación del "match", Spassky decidió en principio no proponer jamás las tablas antes de examinar todas las propuestas de nulidad efectuadas por Petrosian en el anterior "match" y comprobar su objetividad. En otras condiciones, rehusar las tablas puede ser imprudente, pero aquí intentar el ataque en posiciones iguales puede ejercer una presión muy grande sobre un adversario que, pudiendo conservar el título con 12 puntos, le interesa acordar el empate en las 24 partidas del "match".

30. D2A, C5R
31. C2D, C×C
32. A×C, D3T
33. R1A, ...

El Rey se dispone a colaborar en la defensa acercándose al centro del tablero, con lo que disminuye el peligro de un eventual peón pasado en 4AD, que puede surgir en cualquier momento.

33. ..., D4C
34. A3A, P3C
35. D1D, ...

La posición defensiva es precisa y el blanco puede hacer frente a cualquier eventualidad.

35. ..., D3A
36. P3A, D3R

La Dama negra persigue su objetivo de evitar que el Rey blanco alcance el centro.

37. R2C, P4T
38. P3T, A3D
39. D3D, A4R

Con el cambio de los Alfiles no puede hacerse ya ningún progreso.

40. A×A, D×A
41. P4T!, ...

El golpe preciso. Desaparecidos los Alfiles, este peón puede situarse en casilla negra, que antes no era posible, porque hubiera servido de objetivo.

41. ..., R1A
42. R1A, R2R
43. R2A, D3R
44. D5C!, ...

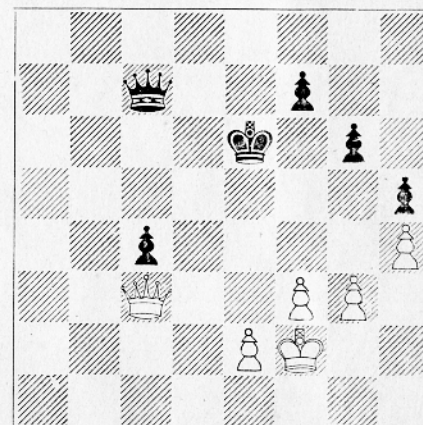
Las blancas deben seguir vigilando el peligro que puede surgir en 4AD, el cual, con la colaboración del Rey y la Dama, lograría que el blanco perdiera el equilibrio.

44. ..., D3D
45. D7C+, R3A
46. D5C, D2A
47. D3D, P5A
48. P×P, ...

La captura en 5D sería inferior a causa de 49. ..., D3C, seguido de 50. ..., P×P, y el peón pasado sería más difícil controlarlo alejado del centro, dada la situación del Rey. Los análisis que en la sala contigua se hacían, al mismo tiempo que se jugaba la partida, por el

americano Turover, que se había desplazado desde Washington para ver el Torneo de Mónaco y después el "match", y por el G. M. Flohr, consideraron, en efecto, que la lucha era tablas.

48. ..., P×P
49. D3A+, R3R



50. R3R!, ...

Defensa activa. Se invita a cambiar el PCR por el PAD.

50. ..., D4A+

Si 50. ..., D4R+; 51. R2D, D×D+; 52. R×D, R4D; 53. P4R+, R4A; 54. P4C, R4C; 55. P5C, R4A; 56. P4A, con la amenaza 57. P5A, seguido de 58. P5R, y son las negras quienes pierden.

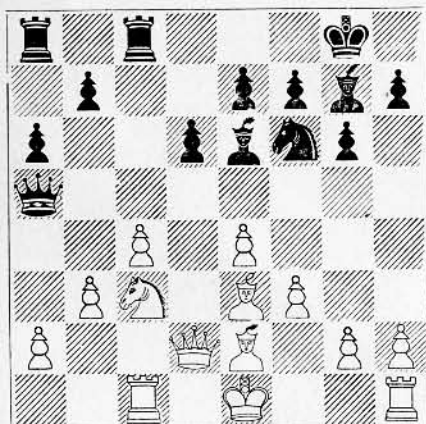
51. D4D, D6T+
52. R2D, ...

En el libro de Bolevslawsky sobre la Defensa Siciliana, los extensos análisis en torno a 8. P5A no dan ninguna ventaja al blanco. Pero en las mismas condiciones se halla la jugada del texto. En estas circunstancias se ha sometido a análisis el sistema de Smyslov, aplicado aquí: A2R, seguido de A2D y D3D.

8. A2C
9. P3A, ...

La continuación de la partida Spassky-Petrosian, en Moscú, 1967, fue: 9. A2R, 0—0; 10. D2D, C5CR; 11. A×C, A×A; 12. 0—0, T1AD; 13. P3CD, P4CD!; 14. C×P, A×T; 15. T×A, P3TD; 16. C3A, P3AR; 17. P4AR, T2AR; 18. T1AR, A2D; 19. P5AR, D4T; 20. D3D, A3AD; 21. A6TR, R1T; 22. P4TD, T1CD; 23. T1CD, y la partida terminó en tablas. Posteriormente Petrosian se dio cuenta de que en esta posición las “chances” estaban de su parte, por lo que se hallaba dispuesto a repetir la experiencia.

9. 0—0
10. D2D, A3R
11. T1AD, D4T
12. A2R, TR1AD
13. P3CD, P3TD



Esta posición se presenta con visos de un rápido empate.

14. C5D, ...

Jugada de simplificación y, sin duda, necesaria, aunque Bolevslawsky en su libro recomienda 14. 0—0, P4CD; 15. C1CD, con ventaja blanca. Esta línea ha sido refutada; en efecto, después de 15. P5C; 16. P3TD, TD1C, seguido de C2D—4R—3A, las negras obtienen una excelente partida.

14. D×D+
15. R×D, C×C
16. PA×C, ...

Después de la captura con el PR se anulan todas las “chances” a causa de A2D, seguido eventualmente de P4CD. Las blancas ahora mantienen una ventaja microscópica e irrealizable.

16. A2D
17. T×T+, T×T
18. T1AD, T×T
19. R×T, R1A
20. R2A, P3R!

Aclarando la situación.

21. P4TD, PR×P
22. PR×P, R2R
23. A3D, A4R
24. P3CR, R1R
25. R2D, R2R
26. A6C, A1R
27. P4AR, A2C
28. P4CR, A2D
29. P3TR, P4TR
30. A2R, PT×P
31. PT×P, A7C
32. R3R, A8A+
33. R3A, A7C
34. A3D, A6A
35. P5A, PC×P

36. A×PA, A×A
37. P×A, R2D
38. R4R, A8R
39. R3D, R1A
40. R4A, A7D
41. P4CD, A8R
42. P5C, A7D
43. A4D, ...

Aquí Petrosian retrasó la ejecución de

43. A8R
Tablas.

la jugada para cumplir las cinco horas de juego y suspender la partida. A la mañana siguiente, Spassky propuso las tablas por teléfono, pero no hallándose presente Petrosian, sus dos entrenadores, de acuerdo, las aceptaron. La jugada de las negras fue:

PARTIDA NUMERO 4

DEFENSA TARRASCH

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

En todos los "matches" para el Campeonato del Mundo existen las discusiones sobre las aperturas. Algunos mantienen sus puntos de vista durante largo tiempo, mientras que el adversario no demuestra que se halla equivocado. En el encuentro de 1966 la controversia principal fue en torno a la Defensa Caro-Kann, arma elegida del repertorio de Petrosian y que tras la 13.^a partida falló, no obstante haber conseguido con este sistema posiciones satisfactorias en cuatro partidas.

En el presente encuentro, el "challenge" plantea por segunda vez la Defensa Tarrasch, con la que alcanzó una excelente posición en la segunda partida.

Aquí Petrosian mejora su línea y obtiene una cierta ventaja, pero su rival se defiende como una anguila en las posiciones complejas, planteando constantemente nuevos problemas que hacen de cada posición una dificultad, y el campeón se ve obligado a agotar su tiempo de reflexión, hasta que la presión del juego y la péndula del reloj terminan con su resistencia.

Para Spassky esta victoria es un doble acontecimiento. Primero, porque iguala los "scores", cosa que en el an-

terior "match" no consiguió hasta la 18.^a partida, cuando ya era demasiado tarde. Y segundo, por ser la primera vez que en 39 partidas jugadas gana con negras a Petrosian. En un combate igualado esto es muy importante, porque, en principio, las victorias son más fáciles con las blancas.

- | | |
|----------|------|
| 1. P4AD, | P3R |
| 2. P4D, | P4D |
| 3. C3AD, | P4AD |
| 4. P×PD, | PR×P |
| 5. C3A, | C3AD |
| 6. P3CR, | C3A |

Ambos están visiblemente satisfechos y la rapidez de las jugadas indica que se hallan familiarizados con la apertura.

- | | |
|-----------|------|
| 7. A2C, | A2R |
| 8. 0—0, | 0—0 |
| 9. A5C, | P×P |
| 10. CR×P, | P3TR |
| 11. A3R, | A5CR |
| 12. C3C, | A3R |
| 13. T1A, | T1R |
| 14. T1R, | ... |

Hasta aquí, todo igual a la segunda partida. Petrosian recibió su lección y no quiere permitir el cambio de los Alfiles de casillas blancas que tiene lugar con D2D y A6TR del negro. Esta po-

sición, con formaciones asimétricas de peones, son difíciles de jugar, tanto para un bando como para otro. "Las blancas están mejor", pero la más leve imprecisión puede cambiar la frase. Para las negras, la situación es delicada, porque una jugada débil puede conducir de inmediato a una situación crítica, y de cualquier forma esto representa un hándicap.

- | | |
|----------|-----|
| 14. | D2D |
|----------|-----|

Necesario a fin de que la casilla 1D pueda ser ocupada por una Torre.

- | | |
|----------|-----|
| 15. A5A, | ... |
|----------|-----|

Fuerza el cambio para ejercer el control sobre los cuadros negros. Las blancas no juegan 15. C5A, A×A porque estiman que en este género de posiciones los caballos pueden ser más útiles que los Alfiles.

- | | |
|----------|------|
| 15. | TD1A |
| 16. A×A, | D×A |
| 17. P3R, | ... |

El blanco comienza a construir su fortaleza. Después de 17. C×P, C×C; 18. A×C, TD1D; 19. P4R, C5C las negras recuperan el peón con ventaja.

- | | |
|----------|------|
| 17. | TR1D |
|----------|------|

Da comienzo la lucha de trincheras.

- | | |
|----------|-----|
| 18. D2R, | A5C |
|----------|-----|

Para evitar que el blanco siga presionando tranquilamente sobre el PD se precisa una demostración activa.

- | | |
|----------|-----|
| 19. P3A, | ... |
|----------|-----|

Si 19. A3A, A×A; 20. D×A, C4R, las negras se apoderan de la iniciativa.

- | | |
|----------|-----|
| 19. | A4A |
|----------|-----|

El trabajo de este Alfil es fabuloso. Es un hecho característico que desde que el PD está suficientemente defendido las negras emplean inmediatamente una de las piezas defensivas para una misión activa.

- | | |
|-----------|-----|
| 20. TD1D, | C4R |
|-----------|-----|

Despeja la columna AD para activar la Torre y controlar la casilla 5A, uno de los puntos importantes en esta defensa.

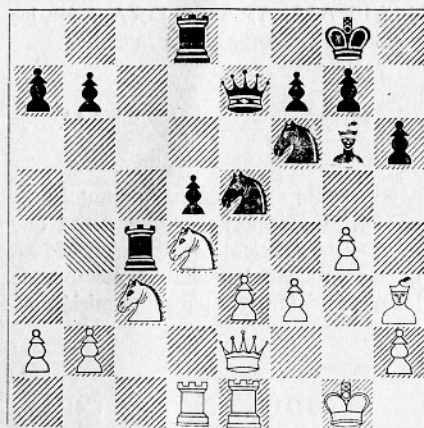
- | | |
|----------|-----|
| 21. C4D, | ... |
|----------|-----|

No se puede jugar 21. P4A, A5C; 22. P×C, A×D; 23. P×C porque no se ganan las tres piezas por la Dama a causa de 23., D×P+. Ni 21. C×P, T×C!; 22. T×T, C×T; 23. P4R a causa de 23., D5C; 24. P×A, C6D!; 25. T1AR, D3C+; 26. R1T, D6R y ganan. Esta última variante explica los 14 minutos de reflexión del Campeón.

- | | |
|----------|-----|
| 21. | A3C |
| 22. A3T, | T5A |

Antes no podían doblarse las Torres en la columna AD por la amenaza latente P4AR, disparando contra el PD.

- | | |
|-----------|-----|
| 23. P4CR, | ... |
|-----------|-----|



Spassky manifestó que con esta jugada las blancas no pueden aspirar a ninguna ventaja y que 23. A2C era más agresiva. Por el contrario, Petrosian afirmó que el movimiento era bueno, pues ahora la amenaza P4A es fuerte.

La opinión de Spassky es un poco subjetiva, porque tras A2C él se encuentra delante de un problema: complicar una posición que no se presta para ello. En suma, las blancas tienen una posición que no puede destruirse más que por el interior.

23. ..., T5C

Excursión dudosa que termina con fortuna. Después de la partida, Spassky dijo que T5-1A era mejor, sin preocuparse de P5C porque obtendría un peón por la calidad y el ala de rey blanca quedaría debilitada. Esta táctica está basada en un gran esfuerzo de voluntad para vencer que implica ciertos riesgos obligatorios. Por ello se crea una gran tensión al adversario ante posiciones complejas.

24. P3C, ...

Si 24. P4A, C3AD; 25. P5A, A2T y la debilidad en las casillas 4R y 5R com-

pensan la situación del A en 2T, que puede liberarse con P3CR.

24. ..., C3A
25. D2D, T3C
26. C3-2R, ...

El comienzo de una maniobra desafortunada que dará la ventaja al negro. Más indicado era 26. C4T, T3T; 27. T1AD, el blanco es netamente superior.

26. ..., A2T

Repliegue preventivo contra la posibilidad C4A, puesto que facilita P4CR. Spassky aplica aquí la táctica recomendada por Bronstein: "Cuando el adversario hace una jugada débil, lo mejor es esperar porque la jugada siguiente tiene un riesgo mayor."

27. A2C, T1R
28. C3C, ...

Con la idea de ubicar el Caballo en 5A con molestias para la posición enemiga.

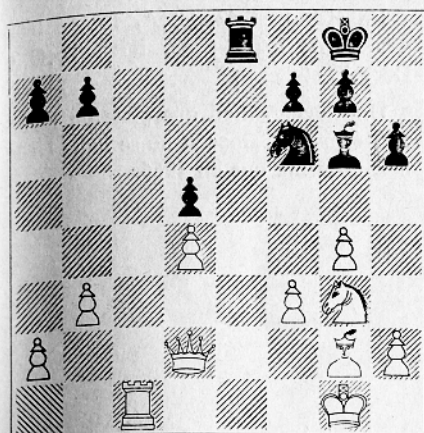
28. ..., CXC
29. PXC, ...

Después de 29. DXC seguiría 29. ... D6T con inquietudes para el blanco.

29. ..., T3R

Como un gato, la Torre termina por regresar a su puesto.

30. TXT, DXT
31. T1AD, A3C!



Cede su casilla al Caballo. Este Alfí ha dado ocasión de aplicar el principio de Bronstein.

32. A1A, C2T
33. D4A, ...

La fase de depresión por la que atraviesa el blanco se ilustra por el hecho de que Petrosian dejó escrito en su hoja de notaciones la jugada R2A. Sólo disponía de 15 minutos y su posición era crítica. Si 33. D2R, D2D; 34. D5C, D2R; 35. D2R, D1D y el Caballo negro iría a 4C y 3R explotando las debilidades blancas.

33. ..., C1A

Igualmente fuerte era 33. ...; D3C amenazando C4C y C3R.

34. T5A, A8C!

Cede una nueva casilla al Caballo.

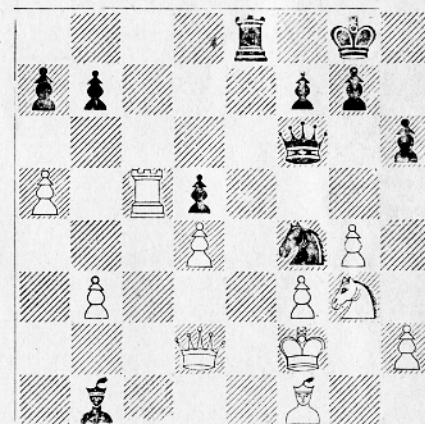
35. P4TD, ...

Si 35. D1A seguiría 35. ..., D3AR!

35. ..., C3C

Un buen trabajo de equipo.

36. D2D, D3AR
37. R2A, C5A
38. P5T, ...



Sin apercibirse de la amenaza negra. Tras 38. T3A, C3R; 39. T3R, T1AD, la posición blanca no es muy segura.

38. ..., A6D!

Se menaza el PD defendiendo indirectamente el Alfí.

39. C5A, ...

Igualmente insuficiente es 39. D3A a causa de 39. ..., D5TR; 40. R1C, AxA, etcétera.

39. ..., **D4C!**
Amenaza C6T+ ganando la Dama.

40. C3R, **D5T+**
41. R1C, **AxA**
42. Rinden

En efecto, si 42. CxA, T7R o bien
42. RxA, D6T+; 43. R1C, TxC
DxPA, etc.

Una lucha difícil que pone de mani-
fiesto que el Campeón no se halla en la
misma forma que en 1966.

PARTIDA NUMERO 5

DEFENSA SEMI-TARRASCH

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSSIAN

Petrosian raramente pierde una par-
tida, por lo que una derrota representa
para él una catástrofe y su peso pare-
ce que se hace sentir en el encuentro.
Este fue igualmente el caso de Alekhi-
ne. En la primera partida que se resol-
vió mal para él, Spassky no pudo reali-
zar la ventaja de la apertura y por eso
cambia de táctica y renuncia a la aper-
tura del PR para adoptar la apertura que
Petrosian y Botvinnik juegan con prefe-
rencia. La misma variante de la apertu-
ra fue ya jugada en la 18.^a partida del
match Alekhine-Euwe 1937, que terminó
en tablas. La teoría estima que las ne-
gras igualan fácilmente; no obstante pa-
ra ello se necesita un juego preciso, por-
que el blanco dispone de un fuerte cen-
tro y las chances negras se presentan al
final de la partida.

El Gran Maestro español Pomar em-
plea regularmente esta variante con las
blancas y tuvo ocasión de obtener con
ella un buen triunfo sobre el Gran Maes-
tro Reshewsky hace algunos años. Pe-
trosian no encontró la forma de resol-
ver satisfactoriamente la defensa y per-
dió así su segunda partida consecutiva,
cosa que no ocurrió nunca en sus dos
encuentros precedentes contra Botvinnik
y Spassky. Esta última victoria coloca al

challenger delante en el match y tras 40
partidas jugadas contra el Campeón igua-
la los scores a 20 puntos, con 6 gana-
das, 6 perdidas y 28 tablas.

El match presenta un curso más rá-
pido que el encuentro de 1966, en don-
de tres resultados positivos no se regis-
traron hasta jugadas 13 partidas.

1. P4AD, ...

Cambiando de decorado, porque cuan-
do una apertura no da resultado con-
viene reemplazarla por otra donde pue-
da hallarse una debilidad en el adversa-
rio.

Personalmente siempre he creído que
un match para el Campeonato del mun-
do no puede ganarse con el PR. Puede
objetarse que Smyslov y Tal lo ganaron,
pero al año siguiente Botvinnik con la
cabeza de puente de la Caro-Kann eli-
minó dificultades y recuperó el título.

1. ..., **C3AR**
2. C3AD, **P3R**

Invitación a 3. P4D, A5C, planteando
la Defensa Ninzo-india en donde las
negras disponen de una serie de varian-
tes que le proporcionan un juego dema-
siado fácil.

3. C3A, **P4D**
4. P4D, **P4A**

Petrosian sin duda ha estado aconsejado por Korchnoi que es especialista en la Semi-Tarrasch, con la que se evita el PD aislado y con la que ha logrado buenas posiciones en su match eliminatorio contra Spassky y una victoria sobre Larsen en Palma de Mallorca 1968.

5. PA×P, C×P

La captura con peón no sería buena a causa de A5C.

6. P4R, ...

Una jugada psicológica importante. En efecto, después del movimiento usual 6. P3R cuya popularidad data de la victoria de Botvinnik sobre Alekhine en el Torneo de Avro 1938, Petrosian obtendría una posición igualmente discutida de la variante Panov en la Caro-Kann, en el match precedente, que Spassky combatió dos veces sin ningún éxito posicional. La jugada del texto puede hacerse porque sitúa al Campeón ante una posición que no ha jugado nunca y que, sin duda, sólo conoce de ella que la teoría indica "las negras igualan sin dificultad". Objetivamente este es el caso, pero en la partida las negras deben jugar en forma precisa para neutralizar el centro blanco.

6. ..., C×C
7. P×C, P×P
8. P×P, A5C+

La idea de estos cambios parte del punto de vista que cuando las blancas tienen un centro como en la presente partida, sus "chances" de ataque sobre el flanco de Rey son menos peligrosas con dos piezas menores que con tres.

9. A2D, A×A+
10. D×A, 0—0

11. A4A, C3AD
12. 0—0, P3CD
13. TD1D, ...

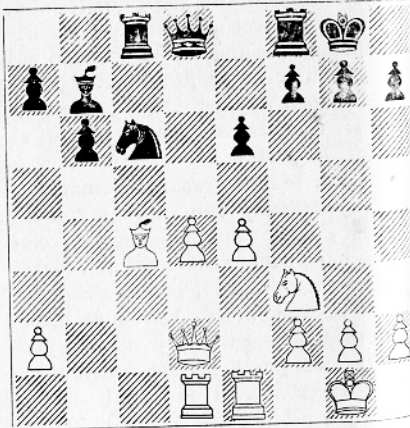
Menos las dos últimas jugadas, la partida es igual a la de Alekhine-Euwe "match" 1937, en donde se siguió 12. TR1D, A2C; 13. D4A, D2R; 14. P5D, PR×P; 15. A×PD. En aquella época Botvinnik había recomendado TD1D que Spassky ensaya treinta y dos años después.

13. ..., A2C
14. TR1R, ...

En esta posición, después de D3AR las blancas no obtienen ninguna ventaja.

14. , TIAD

Aquí hay división de opiniones. Ciertamente los comentaristas estiman que debe atacarse al Alfil con C4T, mientras Korchnoi encuentra que Petrosian tiene razones para efectuar este golpe.



15. P5D!, ...

Terminada la centralización, las blancas tratan de explotar su ventaja de posición.

15. ...,

P×P

Los veinte minutos de reflexión indican que Petrosian no tiene la misma facilidad de cálculo que hace tres años, que se halla en dificultades para jugar que no combina claramente las variantes. Debió jugar 15. ..., C4T; 16. P×P (con la retirada del A, las negras obtienen un buen juego por P×P), D×D (si 16. ..., C×A; 17. P×P+, R1T—17. ..., R×P?; 18. D4A—; 18. D×D, TD×D; 19. T×T, T×T; 20. P5R, y los peones ganan); 17. P×P+, R1T; 18. C×D, C×A; 19. C×C, T×C; 20. P5R, A1A; 21. P6R, A×P; 22. T×A, P3C; 23. T7R, T4TD, y la partida terminaría, sin duda, rápidamente en tablas. O bien, 18. T×D, C×A; 19. T7D, A3A; 20. T×P, C3D; 21. C5R (si 21. C5C, P3T), P3C, y el PA no tiene defensa después de R2C. El hecho de que el blanco necesita perder un tiempo para que su Rey no quede en situación de mate le priva de consolidar su posición.

16. A×P, C4T

Con objeto de simplificar. Si 16. ..., D2R; 17. P4TR, y el blanco está mejor.

17. D4A, D2A

Evitando el control de la casilla 3D, necesario para el bloqueo del eventual peón pasado y fundando algunas esperanzas en el contrajuego sobre la columna AD.

18. D5A, ...

Amenaza C5C con ataque sobre 7A y 7TR, lo que fuerza prácticamente el cambio que sigue.

18. , A×A
19. P×A, ...

No es posible la jugada intermedia 19. C5C a causa de 19. ..., A×P!

19. ..., D7A

Siguiendo la idea de la jugada precedente, pero la situación es crítica. Por ejemplo: a) 19. ..., D3D; 20. C5C, D3C; 21. D×D, PT×D; 22. P6D, C2C; 23. P7D (23. T7R?, C×P!), TD1D; 24. T7R, C4A; 25. T5D! (en el momento oportuno, contra P3A y T2A), P3A; 26. T×C!, P×C; 27. TD5R, y el negro queda paralizado, porque no puede jugar T2AR por T8R+. b) 19. ..., C2C; 20. C5C, P3C; 22. D3T, P4T; 23. C4R, C3D; 24. C6A+, R2C; 25. D4T; D6A; 26. C×PT+, con la fuerte amenaza T3R. Estas variantes ilustran las dificultades con que tropieza Petrosian.

20. D4A!, ...

Prefiere continuar el ataque. No obstante, con 20. D×D, T×D; 21. T7R conduce a un final favorable al blanco.

20. ..., D×PT

Entretanto se consuela con ganar un peón.

21. P6D, TD1D
22. P7D, ...

Con los primeros análisis, Korchnoi mantuvo su impresión de que este avance era débil, pero luego cambió su punto de vista.

22. ..., D5A
23. D5A, P3TR

La amenaza 24. C5C es desagradable. Después de 23. ..., D3A; 24. C5R, D3R; 25. D3A, las negras quedarían tras pocas jugadas en zugzwang.

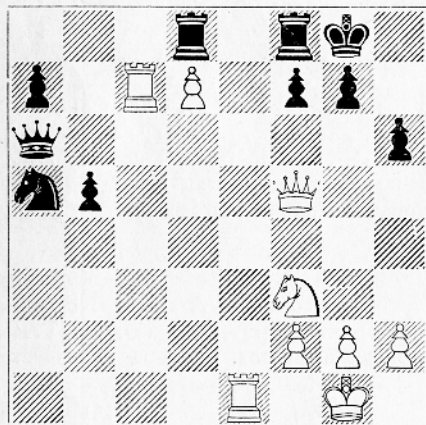
24. T1AD,

Cambiando de columna para quitar el bloqueo del peón pasado.

24. ..., D3T

Si 24. ..., D5T; 25. T7A sería aún mejor.

25. T7A, P4CD



26. C4D!,

Igualmente se ganaba con 26. T8R,

26. ..., D3C

27. T8A!, ...

No es posible responder 27. ..., D×C a causa de 28. T×T.

27. ..., C2C

O bien, 27. ..., P3T; 28. T8R, D×C 29. T×TR+T×T; 30. T×T+, R×T 31. D5A+!, D×D; 32. P8D=D mate.

28. C6A, C3D

29. C×T!, C×D

Aceptando los acontecimientos.

30. C6A, Rinden

Las negras quedan con una Torre de menos. El PD blanco se ha tomado la revancha sobre el PC negro de la primera partida.

PARTIDA NUMERO 6

(26-27 de abril)

DEFENSA ORTODOXA

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

¡La cifra 6 parece ser un signo peligroso para Spassky! En el "match" eliminatorio contra Korchnoi perdió la sexta partida y estuvo a punto de perder ésta. Después de la partida me dijo que pasó por una fase de depresión debido, sin duda, a la gran dosis de energía que derrochó en las dos partidas precedentes. Cuando le remarque que pudo perder, respondió: "Seguramente, pero no por mi juego." Antes de la partida la cuestión era si Spassky trataría de incrementar su puntuación o se contentaba con la ventaja adquirida. La apertura indica que su intención era esperar un poco y ver venir las eventualidades.

La Defensa Lasker jamás ha sido planteada en un "match" para el Campeonato del Mundo y en los últimos años aparece muy raramente en los Torneos. La razón de ello es su relativa solidez, ya que la obtención de una pequeña ventaja para las blancas apenas es difícil.

Con esta partida se termina el primer

cuarto del "match", con ventaja del "challenger".

1. P4AD,	P3R
2. P4D,	P4D
3. C3AD,	A2R

Este movimiento fue jugado con éxito por Petrosian en su "match" con Botvinnik y también por Spassky contra Korchnoi. La continuación de esta partida fue: 4. P×P, P×P; 5. A4A, P3AD; 6. P3R, A4AR; 7. P4CR, con juego de doble filo, que Spassky estima sin peligros para el negro.

La idea de esta jugada es forzar al blanco a no realizar la variante que desea después de 3. ..., C3A; 4. A5C, con lo que el blanco retrasa provechosamente la salida de su CR.

4. C3A,	C3AR
5. A5C,	P3TR
6. A4T,	0—0
7. T1A,	

Petrosian evita 7. P3R porque probablemente tiene la intención de responder a la Variante Tartakower 7. ..., P3CD, jugada por Spassky en la 12.ª partida del "match" de 1963, con 8. P×P, C×P; 9. A×A, D×A; 10. C×C, P×C; 11. D2A, con desagradable presión sobre 7AD. En esta continuación,

el blanco se reserva la posibilidad de jugar eventualmente P3CR y A2C, que fue ensayado en la Olimpiada de Lugo, 1968.

7. ..., C5R

Spassky no tiene intención de hacer frente a problemas y opta por la declavado de Lasker.

8. AxA, DxA
9. P3R,

La alternativa es 9. PXP, CXC; 10. TXC, PXP, 11. D2A, P3AD, y aquí aparece la utilidad de la jugada intermedia 5. ..., P3TR, porque tras P3R y A3D las blancas no ganan ningún tiempo con su ataque a 7TR.

9. ..., P3AD
10. D2A, CXC
1. DXC, ...

El problema negro consiste en desarrollar su AD, que puede resolverse por dos caminos: o preparando el avance P4R como en la partida, y que requiere largo tiempo, o mediante P4AD después de P3CD y A2C.

11. ..., C2D
12. P3TD, ...

Las blancas no pierden tiempo con A3D, ya que tras PXP hay que retomar con el Alfil. Las negras podían haber aprovechado la oportunidad de jugar 12. ..., T1R, seguido de PXP y P4R.

12. ..., PXP
13. AXP, P3CD
14. 0-0, A2C
15. TR1D, TR1D

Spassky juega mecánicamente. Era mejor situar la Torre en 1AD, para responder a la jugada que sigue con P4AD.

16. A2R, TD1A

En la 2.^a y 4.^a partidas, Spassky demostró que él podía devolver un tiempo a su rival, especialista de la Caro-Kann; en la apertura del texto, he aquí la línea calculada y que conduce a la igualdad: 16. ..., P4AD; 17. PXP, CXP; 18. P4CD, C5R; 19. D7A, TXT+; 20. AXT, DXD; 21. TxD, T1AD; 22. TxA, T8A; 23. P3TR, TxA+; 24. R2T, C5R, etc.

17. P4CD, T2A

Un golpe bizarro que demuestra el estado irresoluto de Spassky en esta partida. Posiblemente podía jugarse 17. ..., P4AD; 18. PCXP, PCXP; 19. D4T, AXC; 20. AxA, C3C, con igualdad. O bien, 18. PDXP, PXP; 19. P5C, C3C, etc. Igualmente era posible 17. ..., T1T, seguido de TR1AD y P4TD. Tras esta posibilidad, análisis posteriores no lograron encontrar ninguna línea ventajosa para el blanco. Esto habla en favor de la fuerza de resistencia y de la inercia de la posición negra.

18. T2A, T1T
19. C2D, ...

Cede su puesto al Alfil. Contra la jugada natural P4R, las negras disponían de P4AD.

19. ..., P4TD

Obtienen una contra-chance en la columna TD. Inferior sería 19. ..., P4R; 20. P5D, C3AR; 21. C3A, con ventaja

blanca, o 19. ..., P4AD; 20. PDXP, PXP; 21. C3C, etc.

20. A3A, T2T

Amenaza liquidar mediante P4AD. La necesidad de proteger el P4CD impide al blanco ocupar la columna TD.

21. T1C, PXP
22. PXP, D1A

Las negras continúan su curiosa maniobra. Jugable era 22. ..., A3T; 23. T1T, A4C; 24. T2-T2, C3A, etc.

23. P3T,

Un compás de espera al que el negro responderá de igual forma. En efecto, si aquí las negras jugasen 23. ..., D1T, la respuesta sería C4A, amenazando C6D.

23. ..., D2R

Como diciendo al adversario: "Ven tú a buscarme".

24. T2-1A, A3T

El Alfil sale por fin a la luz del juego. El PAD no puede ser tomado a causa de la exposición de la Dama blanca.

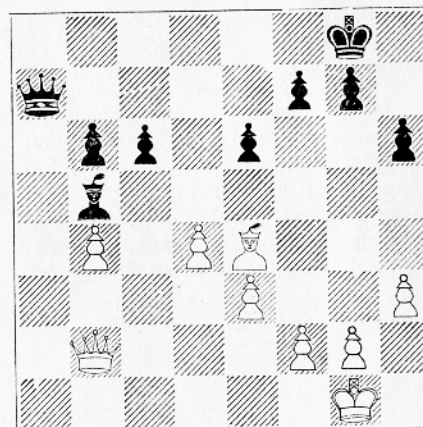
25. D3C, A4C
26. C4R, C3A

Inferior sería 26. ..., A5T; 27. D2C, P4AD; 28. PDXP, PXP; 29. P5C, C3C; 30. C3A, seguido de A6A.

27. CXC+,

Esta simplificación está justificada por la siguiente variante: 27. C3A, A6D; 28. T1T, TXT; 29. TXT, P4R!, y Petrosian estimó que las negras igualan el juego, por ejemplo: 30. T8T+, R2T; 31. PXP, DXP; 32. T8D, A4A; 33. D4AD, P4AD; 34. C5D, CXC; 35. TXC, D8T+; 36. R2T, A3R, y la ventaja blanca ha desaparecido.

27. ..., DXC
28. D2C, D2R
29. T1T, TXT
30. TXT, T2T
31. TXT, DXT
32. A4R, ...



Las blancas aún están ligeramente mejor, pero recuerdan que en la 3.^a partida Spassky continuó haciendo 25 movimientos en una posición de tablas. Curiosa coincidencia, aquí es el "challenger" quien tiene que defender un final de D y A, como lo hizo el campeón en la 4.^a partida.

32. ..., D2R
33. D3T, ...

Con una pequeña amenaza: D8T+, D1A; A7T+, ganando la Dama.

33. ...,

P4C

Después de la partida, Petrosian calificó esta jugada de horrible, porque debilita el ala de Rey, pero parece que en esta partida Spassky puso todo su empeño en no lograr ninguna consecuencia. Más simple era P3C.

34. D3A,
35. A3A,
36. P4R,
37. P5R,
38. A4R,
39. D1T,
40. D3T,

D3D
R1A
R2C
D2R
D1D
D2R
D1D

Aquí se aplazó la partida. Petrosian declaró que la posición era de tablas, aunque él deseaba cerciorarse más. Después de rehusar Spassky la proposición de tablas en la 2.ª partida, Petrosian parece decidido a no hacer más propo-

siciones y a rehusar igualmente las que Spassky le haga.

41. D1T,
42. D3A,

D2R
D2T

Suetin, que se hallaba presente en los análisis, demostró que P3A era igualmente suficiente para forzar el empate.

43. R2T,
4. D3AR,

D7T
D7D

Restringe las maniobras de la Dama blanca.

45. D6A+,
46. D8D+,
47. D6A+,
Tablas.

R1C
R2C
R1C

En esta partida Spassky no sólo empleó la Variante Lasker, sino también el estilo de juego del viejo campeón mundial, quien deliberadamente se metía en posiciones inferiores para defenderlas después con gran sangre fría.

PARTIDA NUMERO 7

(30 de abril)

DEFENSA ESLAVA

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

Según el Reglamento del "match", cada jugador tiene derecho, por cuestiones de salud, a pedir tres veces en el transcurso del encuentro un aplazamiento de las partidas.

Es así que la 7.ª partida, que normalmente debió jugarse el lunes 28, se jugó el 30, a petición de Spassky.

Es la primera vez que usa de este derecho; en el "match" precedente, Petrosian hizo uso de este derecho dos veces.

Para contentar a los 1.500 espectadores presentes, que no estaban advertidos del aplazamiento, se improvisó un programa ajedrecístico. Primera, Geller pasó revista a las seis primeras partidas del "match". Y entretanto los que lo deseaban podían intervenir en unas simultáneas. Seguidamente, como final del programa, Bronstein y Tal jugaron una serie de partidas rápidas que por primera vez en la historia del ajedrez pudieron ser seguidas por 1.500 "amateurs" gracias al tablero electrónico, cuyas características hemos ya descrito. Fue Bronstein quien ganó la mayor parte de las partidas.

Cuando pregunté a Tal si la enfermedad de Spassky era de tipo diplomático, me respondió: "Fifty-fifty". Después Bondarevsky manifestó que el "challenger" "se hallaba resfriado.

Tratando de encontrar un punto flaco en la defensa de su adversario, Spassky inició la partida con PD. Así, en siete partidas se plantearon seis variantes distintas, lo cual es un récord en los Campeonatos del Mundo.

En la 5.ª partida, Spassky reprodujo un variante del "match" Alekhine-Euwe, 1937, y esta vez es Petrosian quien sigue el mismo curso, en una Defensa Eslava, llamada variante checoslovaca. Ciertamente, hay que subrayar que esta línea la jugó, sin duda, en homenaje al G. M. checo Filip, segundo árbitro de este encuentro.

1. P4D,
2. P4AD,

P4D
P3AD

Sin duda, una pequeña sorpresa para Spassky, porque Petrosian solamente en muy raras ocasiones de su carrera ha planteado esta defensa. La primera vez, contra Szabo, hace unos quince años, y la segunda, contra Portisch, en Moscú, en 1967. Esta defensa fue muy popular entre los años 1935 a 1940 y ha sido muy empleada por el ex campeón mundial Smyslov, quien ha aportado en casi todas las aperturas variantes que llevan su nombre.

Así, las variantes empleadas por los viejos campeones son siempre revisadas y su desaparición es siempre cuestión de moda o bien la consecuencia de cualquier fallo. En un "match", la seguridad es buena para las negras, y esta defensa tiene la ventaja de la solidez, ya que el fantasma de las tablas no existe como en los Torneos, porque el resultado nulo no implica desventaja personal.

3. C3AR,

En la primera partida del "match" contra Larsen, 1968, Spassky jugó 3. P×P, línea favorita de Botvinnik, pero las negras igualaron fácilmente. Esta variante del cambio significó un triunfo en 25 jugadas a Portisch en el precitado Torneo.

3. ..., C3A 4. C3A, P×P

Tras 4. , P3R, las blancas pueden elegir entre 5. A5C, P×P; 6. P4R, entrando en la compleja variante de Botvinnik, o 5. P3R, que conduce al laberinto de la Meran, en el cual, después de cuarenta y cuatro años de práctica, aún resulta difícil encontrar el mejor camino.

5. P4TD,

Szabo jugó el ataque 5. P4R, P4CD; 6. P4R, pero Petrosian consiguió ventaja. La teoría considera que después de 5. P3R, P4CD; 6. P4TD, P5C, las negras tienen un juego fácil.

5. , A4AR 6. P3R, ...

La alternativa 6. C5R fue jugada con éxito en las dos primeras partidas de "match" revancha Euwe-Alekhine, 1935. Actualmente, 6. C5R está neutralizada y se juega con preferencia la del texto.

6. ..., P3R 7. A×P, A5C 8. 0—0, CD2D

Después de 8. ..., 0—0, las blancas pueden jugar 9. C5T y cambiar el Alfil; 9. ..., A5C; 10. P3A, A4T; 11. A3C, C×A, como en una de las partidas de "match" Smyslov-Botvinnik, 1958.

9. D2R, 0—0

Si 9. ..., C5R, con la idea de impedir P4R, el blanco dispone de 10. A3D, jugado por Euwe en el citado "match".

10. P4R, A3C 11. A3D, T1R

Jugada introducida por Smyslov en el "match" contra Geller, 1955, para el título de campeón de la U. R. S. S., pues ambos quedaron "ex-aequo" en el Torneo. La continuación fue 12. A4AR, A4AR, con equilibrio. La importancia de esta jugada de Torre, en vez de A4D o P3TR, que se han jugado antes, consiste no sólo en dejar libre la casilla 1AR, sino en la protección del PR, necesaria en la variante 12. P5R, C4D; 13. C4R, P3A, etc.

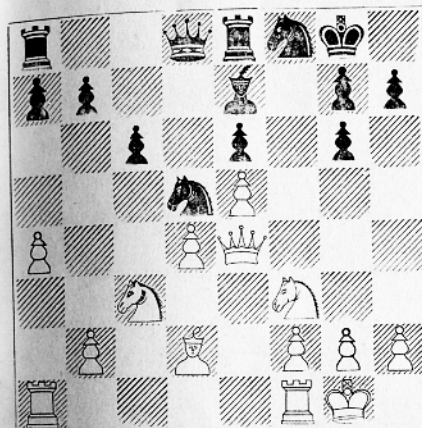
12. P5R, C4D

Con el golpe intermedio A×A, las negras pueden evitar el doblamiento de peones que sigue, pero ello no parece peligroso.

13. A×A, PA×A!

Desalojando la casilla 2AR. La captura con el PT sería inferior por la posibilidad blanca de utilizar la casilla 5CR como cabeza de puente para una acción en la columna TR.

14. A2D, A2R 15. D4R, C1AR



Las blancas tienen ventaja de espacio, pero las negras tienen un fuerte Caballo en 4D.

16. P5TD, T1AD 17. TR1AD,

Impide la posibilidad de aprovechar P4AD.

17. ..., P3TD

Inútil. Era correcto comenzar inmediatamente la maniobra D2D, jugada dos movimientos más tarde.

18. D4C, P3T

Defiende los accesos de su fortaleza para evitar un eventual A5C amenazando el debilitamiento de las casillas negras.

19. C4R, D2D 20. P4T, ...

Pérdida de tiempo que hace perder, prácticamente toda la ventaja blanca. Con 20. C1R, TR1D; 21. C3D, T2A; 22. C3-5A, D1R; 23. T3T! (no C×PR a causa de D2D) las blancas, según Krogius, habrían obtenido una peligrosa presión, aprovechando la pérdida de tiempo 17. ..., P3TD.

20. ..., TR1D

Ataca indirectamente a 5D y prepara un excelente plan defensivo, D1R-2A-4A que privará al blanco de aprovechar su ventaja de espacio.

21. T4A, ...

Las blancas no lograrían nada con 21. P5T, P4CR, porque el PTR significaría una debilidad y el negro habría fortalecido su ala de Rey.

21. ..., D1R 22. TD1AD, ...

La última chance para obtener ventaja era 22. P3CD con el proyecto de cambiar los Alfiles mediante A1A-3T.

22. ..., T2AD 23. C3C, D2A 24. C1R, ...

Demasiado tarde, las negras disponen ya de una concentración amenazante contra el P4D.

- | | |
|----------|---------------|
| 24. ..., | T2-2D |
| 25. C3A, | T2A |
| 26. D4R, | T2-2D |
| 27. D4C, | TABLAS |

Esta decisión está fundada en que ninguno puede forzar la lucha debido a la

estabilidad dinámica de la posición. Esta es la partida más corta de las jugadas hasta aquí, pero siempre como en los encuentros precedentes, los dos grandes maestros presentan batalla y plantean problemas interesantes.

(2 y 3 de mayo)

GAMBITO DE DAMA

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

Petrosian presenta una nueva variante en la apertura y Spassky siguiendo su costumbre acepta quedar con el PD aislado que, en principio, da al adversario una posición algo superior. Apenas terminada la fase de la apertura el campeón comete una falta que le cuesta la calidad. La difícil fase técnica es jugada con gran precisión por el challenger, quien mejora así su score.

Petrosian raramente comete errores como éste, que son debidos a la dureza de la lucha y a la tensión nerviosa. Una de sus gaffes más célebres se presentó en la partida contra Bronstein del Torneo de Candidatos de Amsterdam 1956. Entonces tenía una posición ganada tras un juego plausible, y Petrosian simplemente se dejó la Dama, cosa que jamás le había sucedido ni en partidas rápidas. En dicho torneo si el Gran Maestro armenio hubiera ganado todas las partidas que tuvo ganadas habría obtenido el derecho al match para el Título.

1. P4AD,
2. P4D,

P3R
P4D

3. C3AD,
4. C3A,
5. A4A,

A2R
C3AR
...

Esta jugada suele ser empleada de vez en vez por el campeón, con la cual batió al Gran Maestro Filip en el Torneo de Candidatos de Curaçao en 1962.

5. ...,

P4A

En la partida que ganó contra Larsen, en la Olimpiada de Lugano 1968, Spassky hizo la jugada más modesta CD2D, seguido de P3A. Esta vez prefiere una lucha más abierta.

6. P×PA,

C3T

Una jugada asaz rara. La alternativa 6. ..., D4T; 7. P3R, C3A; 8. P3TD ha sido ya jugada con éxito por Petrosian, por lo que Spassky prefiere caminos no trillados.

7. P3R,
8. P×P,

C×P
P×P

He aquí, que por tercera vez en este match, el problema del PD aislado es sometido a discusión. Con todas las piezas menores sobre el tablero surge una posición de doble filo. El cambio de Al-

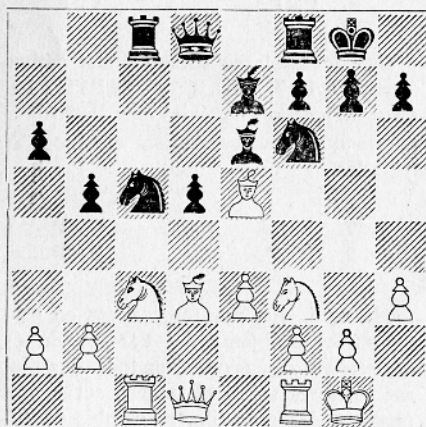
files por A5C+, A2D no hace sino acelerar el desarrollo de las negras.

9. A2R,	0-0
10. 0-0-	A3R
11. A5R,	T1AD
12. T1AD,	P3TD
13. P3TR,	...

Con toda evidencia prepara la jugada siguiente.

13. ...,	P4CD
14. A3D?,	...

Una falta táctica muy seria que entraña la pérdida de la calidad y como consecuencia la pérdida de la partida. En esta apertura, al parecer tranquila, los reflejos defensivos de Petrosian no son aún visibles porque la concentración es todavía inútil. La idea es evidentemente de continuar C2R-4D para obtener una fuerte presión sobre el juego negro. La jugada natural era 13. C4D con excelente partida, ya que 13. ..., P5C no es posible por C4T y el ala de Dama negro queda demasiado débil.



14. ..., P5D!

Spassky no deja escapar la ocasión.

15. A×PD, ...

No hay otra cosa. Si 15. C×PD, C×A; 16. C×A, P×C y el CD negro quedaría defendido. Y si 15. C2R la respuesta sería 15. ..., P×P.

15. ...,	C×A
16. D×C,	A5A
17. D1C,	A×T
18. T×A,	...

En esta posición la ventaja de calidad es de difícil realización, porque las blancas poseen un punto inexpugnable en 4D. El plan negro consistirá, en primer lugar, en eliminar el Alfil de 4D y después en crear amenazas en el ala de Rey, conjugando con la posibilidad de penetración en la columna AD, lo que, finalmente, provocará la desintegración de la partida blanca.

18. ...,	C4D
19. C2R,	A3A
20. T1D,	D2A
21. A×A,	C×A
22. CR4D,	D4R
23. D3D,	TR1D
24. P4TD!,	...

Las blancas tratan de desembarazarse de los peones del flanco de Dama. Con una actitud pasiva, las blancas jugarían T5A seguido de P3C y TR1AD amenazando la irrupción en 8AD.

24. ...,	P×P
25. T1T,	C5R!

Amenaza de C4A.

26. D×P,	T1T
27. D3D,	...

Si D4AD propuesto por Suetin, las negras responden 27. ..., D3AR con dos continuaciones posibles: a) 28. C4A, D3C! y la captura en 4T es mala a causa de D×A. b) 28. P3A, C7D; 29. D4C, C6C con ventaja negra. Las negras no pueden jugar TD1AD después de D4A a causa de T×P!

27. ...,	T1R
----------	-----

Previene C6A y defiende el C5R de forma que la Dama recobra su libertad de maniobrar.

28. C4A,	P3CR
29. D3T,	D3A

Ataque indirecto al punto 7AR restando posibilidades maniobreras al blanco.

30. C3D,	...
----------	-----

Interesante es 30. T1AD, TR1AD; 31. T×T+, T×T; 32. D×P, T8A+; 33. R2T, C×P; 34. D8T+, R2C; 35. D3A con la idea de ir a 3C y amenazar C5T+; las negras pueden seguir 35. ..., T8T+; 36. R3C, T8AR y si 37. R2T, P4T con la amenaza C5C+. Después de 37. D2R las negras pueden ganar la Dama con 37. ..., C5R+; 38. R2T, T8T+; 39. R×T, C6C+, pero el problema técnico de la lucha de dos Caballos contra la Dama no es simple; una continuación precisa es 38. ..., T7A.

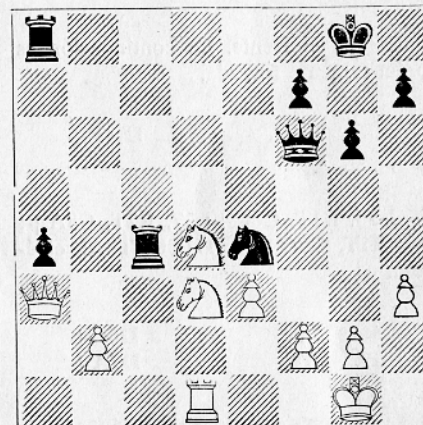
30. ...,	TR1AD
31. T1D,	...

Refuerza la fortaleza central y evi-

ta un eventual C7D-5A con presión sobre 2CD.

31. ...,	T5A
----------	-----

Plantea problemas muy complejos que Petrosian no acierta a resolver en forma satisfactoria.



32. P4CD,	...
-----------	-----

Jugada típica cuando se halla apurado de reloj y se precisa tiempo de reflexión para formar un plan. Aquí la idea es clara: jugar P5C y obtener un punto de apoyo en 6A para impedir el proyecto de doblar las Torres en la columna de AD. Después de 32. P3A las negras seguirían con 32. ..., C6C; 33. P3C, T6A con dos posibilidades: a) 34. D4C, TD1AD; 35. P×P, D4C; 36. P4A, D4T!; 37. C3A, D4D y si el C3D juega, T8A con ventaja, o si 38. C4A, D5R y el negro debe ganar. b) 34. D2C las negras pueden entonces responder 34. ..., T5-1A ó 34. ..., T1-1AD, y en ambos casos las blancas no tienen buena defensa.

32. ...,	TD1AD	38. R2T,	D6C+
33. P5C,	T6A!	39. R1C,	C7A
34. D1T,		40. C6A,	...

Si 34. D2C, P5TD; 35. D1C, P7T; 36. D×PT, T×C; 37. T×T, T8A+; 38. R2T, C×P gana.

34. ..., T×C!!

Rompe el frente. La continuación es prácticamente forzada.

35. T×T, D×P+
36. R2T, ...

O 36. R1T, C6C+; 37. R2T, C8A+; 38. R1T, C×P; 39. D1CR, T8A!, etcétera.

36. ..., D6C+
37. R1C, D7A+

Repetición de jugadas para ganar tiempo.

Más resistencia se obtiene con 40. T3A, C×P+; 41. R1T, C7A+; 42. R1C, T×T; 43. D×T, C5C; 44. D2D, pero las negras deben ganar.

40. ..., C×P+
41. R1T, C7A+

Jugada elástica que permite elegir entre la continuación del texto o 42. ..., C5C, que gana igualmente.

42. R1C, C×T
43. C7R+, R1A
44. C×T, D×PR+
45. RINDEN.

En efecto, si 45. R2T, D4R+ y el PT corona, ó 45. R1T, C7A+; 46. R2T, C5C+; 47. R1T, D3T+; 48. R1C, D7T+ ganando la Dama.

PARTIDA NUMERO 9

(5 y 6 de mayo)

DEFENSA INDO-BENONI

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

Por segunda vez la suerte ha sonreído a Petrosian. Después de haber ganado la primera partida que Spassky pudo salvar, ahora entabla una posición que estaba sin esperanzas en el aplazamiento. Esta vez el campeón decidió evitar las posiciones abiertas en la que su rival es muy peligroso y eligió una formación de bloqueo en la que pudo maniobrar sin ceder la iniciativa al adversario.

Un hecho muy complejo se llevó a cabo por ambos flancos del tablero y cada adversario trató de adquirir ventaja a derecha o izquierda, debiendo de vez en vez tomar decisiones difíciles.

Petrosian no halló el plan adecuado y su acción sobre la columna AR fue rechazada, mientras en el ala de Dama no hacía más que aumentar las chances de Spassky, el cual tuvo la partida ganada y después del aplazamiento dejó escapar la victoria en forma inexplicable.

En primer lugar está claro que los análisis de la posición aplazada no fueron exactos y aquí la responsabilidad re-

cae sobre los entrenadores. También es probable que Spassky con dos puntos de ventaja y acostumbrado a ver que Petrosian hace jugadas débiles cuando se encuentra falto de decisión, estimó sin duda que un esfuerzo era superfluo y que con dos puntos de más el asunto estaba en el saco.

Aunque en el match precedente los análisis hechos en la sala de prensa descubrieran las jugadas elegidas por los dos grandes maestros, esta vez resultó raro, lo que demuestra la dureza de la lucha.

1. P4D,	C3AR
2. P4AD,	P4A

La difícil situación de Petrosian en el match, le obliga a buscar recursos en esta defensa que durante algún tiempo fue considerada inferior. De semejantes consideraciones en las aperturas no deben tenerse en cuenta ante las inmensas posibilidades inexploradas que contienen las diversas variantes. Bien sabido que la teoría es como un caballo que sólo advierte el terreno reducido que le es familiar.

3. P5D,	...
---------	-----

Opta por el bloqueo inaugurando una lucha cerrada. En principio si el blanco permite jugar PA×PD sus chances pa-

ra mantener la ventaja inicial son muy reducidas, aunque es muy posible que desde el punto de vista del estilo, 3. C3AR conviniese mejor a Spaskky, a condición de mejorar su juego de la 3.^a partida, ya que por inversión de jugadas podría llegarse a aquella posición: 3. C3AR, P×P; 4. C×P, P3CR; 5. C3AD, C3AD; 6. P4R, C×C; 7. D×C, P3D, etc.

3. ..., P4R

Este sistema ha sido jugado muchas veces por el Campeón y ha sido llamado "variante Petrosian". Una de las primeras veces que la empleó fue contra Gligoric en Belgrado 1954. Como no se tardará en ver, la jugada es oportuna porque Spassky se encontrará delante de un erizo sin saber por qué lado atacar.

4. C3AD, P3D
5. P4R, P3CR

La alternativa 5. , A2R es igualmente jugable aunque más pasiva que la del texto.

6. A3D, ...

Adoptando una formación tipo Saemisch. Gligoric prefiere 6. C3AR, A2C; 7. A2R. En el caso de que las blancas se decidieran por A5C aplicarían un desarrollo que el mismo Petrosian juega preferentemente contra la Defensa India.

6. ..., C3T

Por su jugada anterior, las blancas indican la intención de atacar al ala de Rey, motivo por el cual las negras en lugar de refugiar a su Rey buscan con-

trachances en el flanco de Dama, refugio natural del Rey blanco.

7. CR2R, C5CD

Jugada original cuya idea es provocar el avance P3TD facilitando así la estrategia mencionada.

8. A1C, A2C
9. P3TR, ...

En primer lugar, para jugar A3R sin necesidad de tener que volver a 1AD por la maniobra simétrica C5CR, y luego, con la intención de jugar P4CR y C3C con un ataque peligroso. Este plan creará ciertas dificultades que permitirán abrir el fuego a las blancas y obtener una ventaja concreta.

9. ..., A2D

Prudencia característica. Es probable que 9. ..., 0-0; 10. A5C no sea agradable.

10. A3R, 0-0
11. D2D, C3T
12. A3D, C5CD

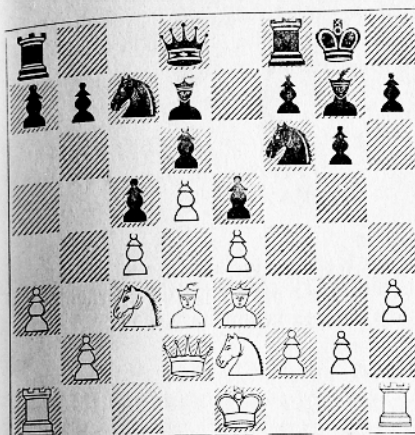
Un pequeño intermedio para descubrir las intenciones del blanco, ya que las negras tratan de provocar un juego para ganar una posición conveniente, al mismo tiempo que el enroque largo sería dudoso tras el cambio del Caballo por el Alfil, ya que las casillas blancas quedarían débiles facilitando al negro la ruptura P4CD.

13. A1C, C3T
14. P3TD, ...

En caso de tablas por repeticiones de

jugadas, los 1.500 espectadores que han pagado sus localidades a 3 rublos y 50 kopeks quedarán defraudados y tendrían derecho a patear y protestar.

14. ..., C2A
15. A3D, ...



15. ..., T1C!

Es de subrayar que el negro no ha jugado P3TD para no debilitar prematuramente la casilla 3CD e invitan a las blancas a efectuar el enroque corto para ocuparse después del ala de Dama, exclusivamente abordando con P4CD. Si las blancas insistieran en el enroque largo las negras atacarían fuertemente con P4CD, y es para prevenir este golpe por lo que el blanco avanza su PCD. Los puntales estratégicos de la posición negra son 4AD y 4R y si las blancas no pueden hacerlo saltar su estrategia está condenada al fracaso. El conocimiento de estas ideas prueba que Petrosian sabe demostrar cual es el punto de penetración en esta posición.

16. P4CD, P3C

Asegura la barrera. Aquí aparece la

diferencia entre las jugadas 15. T1C y 15. P3TD. En este último caso las blancas podrían intentar P4T-5T con la ruptura de la cadena de peones P3C y 4AD.

17. P4CR, ...

Habiendo paralizado las operaciones en el ala de Dama, las blancas emprenden en un momento discutible su plan de ataque sobre el flanco de Rey.

17. ..., P4TR!

Este contra-ataque prematuro, pero necesario, fue introducido hace una decena de años por el Gran Maestro yugoslavo Gligoric. Las negras amenazan, simplemente vulnerar el PCR. Tras 18. P3A, C2T!; 19. P×PT, D5T+; 20. A2A, D×PT las negras evitan el debilitamiento de su PT y la apertura de la columna CR.

18. P5C, ...

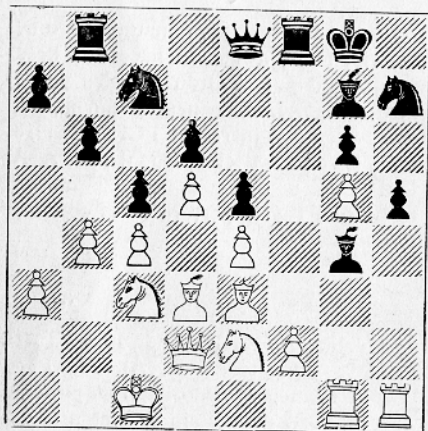
Si 18. A6T, PT×P; 19. PT×P, C×PC; 20. A×A, R×A; 21. P3A, T1TR! las negras consolidan su posición con un peón de ventaja gracias a la exposición de la TD.

18. ..., C2T
19. P4TR, P3AR
20. 0-0-0, ...

Spassky agarra al toro por los cuernos y acepta las grandes complicaciones en donde él mismo tras un prolongado análisis dijo que era difícil dar una opinión definitiva. Después de 20. P×PA, A×P el PTR sería sin duda más débil que el PC negro.

20. ..., P×PCR
21. PT×P, A5C
22. TD1CR, DIR?

Pérdida de tiempo que cede al blanco la iniciativa. Existen dos posibilidades: 22. ..., T6A; 23. C3C, T×A; 24. D×T, D×P entrando en un final prometedor, y 22. ..., P×P; 23. P×D, D2D (si 23. ..., P4TD; 24. P5C cerrando líneas y dejando desplazados los Caballos); 24. R2A, P4C; 25. P5A (25. P×P, C×P, sacrificando la calidad por el ataque directo al Rey), P×P; 26. P×P, P5C o 26. A×P, TR1AD, sugerido por Geller que deja las posiciones en alta tensión, ya que se puede atacar al Rey adversario.



23. P5C, ...

Spasky cierra prudentemente las líneas para volver a ocuparse del ala de Rey.

23. ..., T1T

Se inicia un plan erróneo que engendrará una posición perdida. Era lógico continuar la defensa del flanco de Rey con 23. ..., T2A; 24. C3C, A1A; 25. A2R, A×A 26. D×A, T2C, seguido de A2R y las blancas no tienen ocasión de

sacrificar en 4TR. La otra Torre puede situarse en 2AR vía 1D-2D.

24. R2A, T6A

Prepara un sacrificio de calidad, frecuente en el juego de Petrosian. En el match precedente sacrificó la calidad media docena de veces.

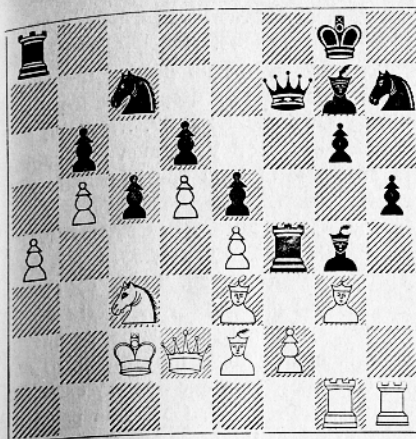
25. C3C, P3TD
26. P4TD, PT×P
27. PA×P!, ...

Una excelente jugada que desaloja la casilla 4AD para base de operaciones y deja latente la amenaza P5T.

27. ..., D2A

En los boletines del match, Korchnoi y Tal sugieren 27. ..., D1A como mejor, con la continuación 28 A2R, T5A. Aquí parece igualmente insuficiente seguir 29. A×A, P×A (si 29. ..., T×A; 30. C2R, seguido del cambio de Torres; la retirada de la Torre a 5A cierra la aceptación del sacrificio y las negras quedan en posición pasiva, mientras las blancas pueden reforzar tranquilamente su edificio: 30. ..., T×T; 31. C×T seguido de D2Ry C 3A, etc.); 30. A×T, P×A; 31. CR2R y las complicaciones son favorables al blanco a condición de hacer las jugadas precisas porque las negras tienen de momento algunas amenazas. La variante que parece más complicada es 30. ..., P6C; 31. T4T! y las blancas ganan dos peones teniendo su Rey menos expuesto que el adversario.

28. A2R, T5A



29. P3A!, ...

Entrar en las variantes citadas con la Dama en 2A sería muy peligroso; el PCR está defendido. Con la jugada del texto Spassky liquida la tensión y gana la calidad en buenas condiciones, porque el Alfil no puede retirarse ni tomar en 6A a causa de la amenaza C×PT, con demolición de la cobertura de la columna TR, pues hay que hacer frente a los "calzoncillos" P6C.

29. ..., T×PA
30. A×T, ...

A nada conduce ahora 30. C×PT, A×C; 31. T×A, P×T; 32. P6C, D1A; 33. P×C+, R1T, etc.

30. ..., D×A

A considerar era 30. ..., A×A; 31. T1AR, T1AR; 32. T2T, D2D; pero Pe-

trosian, sin duda, no tiene en cuenta la eventual amenaza P5T seguido de P6C.

31. T2T, D1A
32. T2A, D1AD
33. C1A, ...

En ruta hacia el punto estratégico 4AD.

33. ..., T2T
34. D3D, D1T
35. D4A, ...

Evita el sacrificio de calidad en 4TD que permitiría una nueva acción al enemigo.

35. ..., D1D
36. C2T, A2D
37. C3A, A1R

En previsión de C4T que provocaría la jugada pasiva C1A, o D1R, designando a la Dama la triste misión de defender un peón

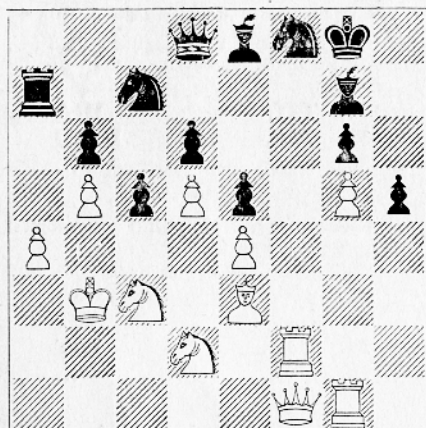
38. D1A, ...

Libra la casilla 4AD, pues las amenazas están eliminadas.

38. ..., A2D
39. R3C, ...

Estas últimas jugadas antes del control en la 40.^a, se realizan con miras a un examen tranquilo de la posición tras el aplazamiento.

39. ..., A1R
40. C2D, C1A



Y aquí se aplazó la partida.

41. C4A, ...

Existe una continuación más fuerte aún: 41. T3C, C2T; 42. TR3A y resulta difícil encontrar una jugada satisfactoria para el negro. La línea del texto puede titularse: "El estómago lleno calma el hambre."

41. ..., C2T
42. D2C, ...

Para trasladar la Torre al flanco de Dama y realizar la jugada ganadora P5T.

42. ..., A1A
43. T2T, T2C

Con objeto de oponer la máxima resistencia al proyecto de las blancas.

44. R2A, A2R
45. T1C, D1C
46. T2-2C, ...

Aquí podía forzarse la victoria con

46. P5T: a) 46. ..., P×P; 47. P6C!, C1T (47. ..., C3T; 48. T×P, C5C+; 49. R2D y las negras no pueden tomar en 3C a causa de T8T después de los cambios, y D3T decide; si 49. ..., A1D; 50. TD1T); 48. T×P y de nuevo la captura en 3C sería fatal por la penetración en 8T. 48. ..., A1D; 49. C×P!, T×P (49. ..., C×C; 50. C×P, C5A; 51. D2R, A×P; 52. D×C o C×A; 53. C×A con Torre de ventaja); 50. T1T!, T×T; 51. C×T y las piezas negras, aparte de la calidad, están mal situadas por lo que la victoria blanca no es muy difícil. b) 46. ..., C1T (la jugada que Spassky calculó); 47. P×P, C×P; 48. C5T y la penetración en 6A es fatal.

Estas variantes fueron encontradas por los analistas.

46. ..., C1T



47. T2T, ...

La victoria podía forzarse con 47. P5T, A1D; 48. P×P (P6T se traduce en bloqueo infanqueable), C×P (A×P; 49. T2T impide A1D a causa de C×P!); 49. C5T,

T2A (C×P; 50. C×C, A×C; 51. P6C, paalizando el juego negro); 50. C6A, C5A; 51. C×D, C×A+; 52. R3D, C×D; 53. T×C, seguido de C6A y el PCD gana.

47. ..., A1D
48. R3D, A2D
49. T1-T, C1A
50. R2A, ...

Visiblemente Spassky no sabe como romper la resistencia negra y pierde tiempo, pero no tiene el recurso de un segundo aplazamiento porque la duración de sesiones en partidas aplazadas es de seis horas y sin la jugada del P Tlas blancas rebasarían el límite de 50 jugadas sin cambio ni movimiento de peones, entrando en las tablas. La partida está todavía sin duda ganada pero ha de combinar un ataque en la columna AR con la amenaza P5T como indicó inmediatamente tras el aplazamiento.

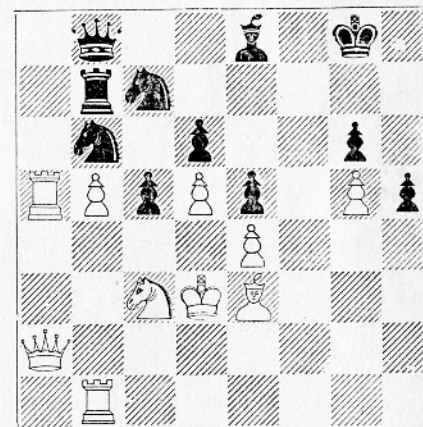
50. ..., A1R
51. D2R, A2AD
52. T1AR, A1D
53. T2-T, C2T
54. T1CR, C1A
55. A2D, C2T
56. T3T, C1A
57. TR1TD, C2T
58. P5T, ...

Decisión tardía.

58. ..., P×P
59. C×P, A×C

60. T×A, C2A
61. T1CD, C1A
62. A3R, C2D
63. D2A, R2C
64. R3D, R1C
65. D2TD, C3C
Tablas.

A propuesta de Spassky. Suetin y Petrosian pensaron que aún la posición blanca es ganadora. Es probable que ello forme parte de la guerra psicológica para aumentar la decepción de Spassky.



Una amnistía que proporciona al match la renovación de la lucha, porque la victoria de Spassky habría terminado con las esperanzas de los partidarios del Campeón.

PARTIDA NUMERO 10

(9 de mayo)

DEFENSA NIMZO-INDIA

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

La decepción causada por la partida precedente donde se entabló una lucha ganada, parece más difícil de remontar que un error. Aquí Spassky está desconocido y para comenzar revive la desgraciada experiencia del match 1966, en su 20.^a partida, de jugar la Defensa de Nimzowitch que se amolda perfectamente al estilo de su adversario; la posesión de los dos Alfiles en una posición tranquila, le conviene particularmente.

Tras haber empleado las normas heredadas de Lasker y Tarrasch, Spassky recurre a un tercer personaje de la panoplia ajedrecista el cual no impresiona nada a Petrosian, quien sigue la misma táctica que en la primera partida contra Botvinnik, jugando como si los scores estuviesen igualados.

Para poder olvidar los errores cometidos en la 9.^a partida y permitir la renovación del deseo de vencer que le brinda el inesperado resultado de la partida anterior, Petrosian solicitó que la 10.^a partida se jugara el 9 de mayo.

1. P4D, C3AR
2. P4AD, P3R
3. C3AD, A5C
4. P3R, 0-0
5. A3D, P3CD

En el match anterior Spassky había jugado 5. ..., P4A. La jugada del texto es una novedad interesante. Si 6. P4R, P4A; 7. P5D, P×P; 8. P×P, T1R, con presión en la columna de Rey y ataque sobre 4D y 5R. La idea de retardar P3CD, después del enroque, tiene la ventaja de evitar 4. ..., P3CD; 5. CR2R, A3T; 6. C3C, con lo cual Spassky tuvo una mala experiencia contra Portisch en el torneo de Moscú 1967.

6. CR2R, ...

Con 6. C3AR, A2C se entra en la variante 4. ..., P3CD sin plantear al negro el problema citado y Spassky obtendría el esquema de apertura que desea.

6. ..., P4D

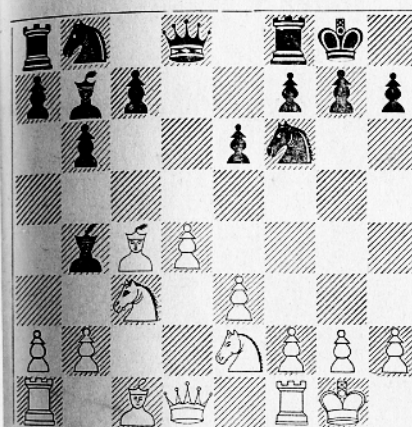
Control de 5R porque las blancas amenazaban P3TD o P4R con mayor efecto que tras la jugada del texto.

7. 0-0, P×P

Buscando la simplificación. Sin duda no le interesa la variante 7. ..., A2C;

8. PA×P (8. P3A, P4AD; 9. P3TD, PA×P; 10. P×A, P×C), PR×P; 9. P3TD, A3D; 10. C3C y las blancas obtienen una posición elástica, la misma que obtendrá Spassky en idéntica estructura en la partida siguiente del match, porque toma la medida de efectuar fácilmente el plan del cambio de Alfiles con P4CD, D3C, P4TD, P5C y A3T

8. A×PA, A2C



9. P3A!, ...

Obstaculizando las aspiraciones del AD negro.

9. ..., P4AD

Entrando en el cambio del Alfil por el Caballo, y aquí se presenta una de las desventajas de la variante planteada, pero si se juega a la conservación de

la pareja de Alfiles no debe plantearse nunca la Defensa Nimzo-india.

Otra línea era 9. ..., A2R; 10. P4R, P4A y las posibilidades P5D o P5R no son de tener.

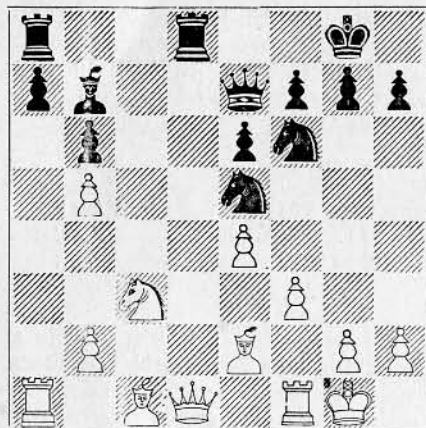
10. P3TD, PA×P
11. P×A, P×C
12. C×P, ...

En las variantes análogas, cuando el caballo está en 3AR las blancas tienen que retomar con peón, lo que da una posición más fácil que la presente partida, con la que el Gran Maestro Portisch ha conseguido muchos éxitos. La posición del texto es delicada y requiere un juego preciso por parte del negro, mientras que las blancas disponen de un juego fácil gracias a la presión sobre la columna TD, así como la batería latente de un segundo frente después de P4R que restringe más la zona de influencia del Alfil enemigo.

12. ..., C3AD
13. P5C, C4R

La media hora de reflexión de esta jugada, muestra que no es igual cualquier movimiento. En efecto, las amenazas se acumulan sobre la columna TD. S. 13. ..., C4T; 14. A2R, D×D; 15. T×D, C6C; 16. T3T, C×A; 17. T×C las negras no pueden equilibrar el juego. Por el contrario 13. ..., C5C para continuar P4TD hubiera conjugado los peligros que la cifra 13 tiene la reputación de engendrar.

14. A2R, D2R
15. P4R, TR1D



16. D1R!, ...

En la sala de Prensa, los seguidores que se agitan en torno del tablero se inclinaban por 16. D2A que conducía a la ventaja blanca. El golpe de Petrosian ejerce una presión sobre las casillas negras, que es más lógico

16. ..., D4A+
17. D2A!, ...

Las blancas juegan tranquilamente hacia un final favorable.

17. ..., D2R?

Baile vacilante. A partir de este momento la ventaja blanca aumenta sensiblemente. El negro falló 17. ..., D×D+; 18. R×D, C6D+; 19. A×C, T×A; 20. R2R y aunque existen Alfiles de color diferente las blancas tienen una ventaja crónica. Las negras tendrían que haber sacrificado el PTD, pero probablemente hubieran salvado la partida.

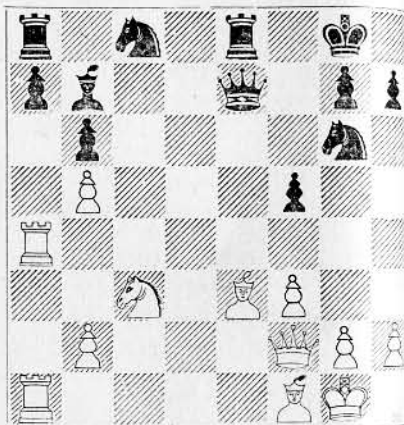
18. T3T, C1R
19. A4AR, C3C
20. A3R, C3D
21. TR1T, C1AD
22. A1AR, ...

Controla nuevamente la casilla 2D haciendo insuficiente el juego adversario.

22. ..., P4A

Reacción violenta que compromete definitivamente la partida. Por lo tanto cualquier jugada defensiva, no importa cuál, hubiera sido mejor. Teniendo en cuenta la ventaja del blanco, la jugada del texto es contraria a los buenos principios, ya que abre el juego en una posición defensiva.

23. P×P, P×P
24. T4T, T1R



25. A2D!, ...

Amenaza tranquilamente P4T-5T.

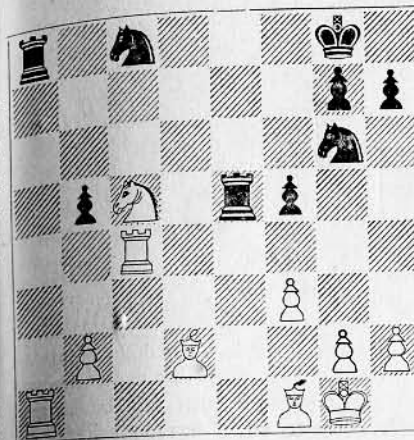
25. ..., D4A

En su desesperación las negras cambian las Damas.

26. D×D, P×D
27. T4AD, T4R
28. C4T, P3T

Si 28. ..., C3C; 29. T×P es decisivo

29. C×P, P×P



30. C×A, T×T
31. T×C+, R2A
32. C8D+, ...

La liquidación.

32. ..., R2R
33. C6A+, R2D
34. C×T+, R×T
35. C×C, P×C
36. A3A, T8C
37. R2A, P5C
38. A×PCR, Rinden

Petrosian ha recobrado su forma, mientras que Spassky no ha jugado en esta partida.

PARTIDA NUMERO 11

12 y 13 de mayo)

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

DEFENSA INDIA DE DAMA

Cuando Petrosian llegó al teatro acompañado como siempre de su esposa, Rona, los admiradores del campeón ofrecieron a su dama un gran ramo de flores y tras estrechar la mano de sus partidarios cerrando así la grata escena, Petrosian sacó su famoso termo que le había sido regalado por un amigo chino hace quince años y el vaso interior se rompió. Su esposa dijo inmediatamente: "Vaso quebrado da buena suerte". En efecto, el campeón jugó una excelente partida y restableció la igualdad de los scores.

Referente a Spassky, sumido aún en la depresión, hay que objetar que debió jugar en las mismas condiciones que el día del debut del match y que su ventaja se esfumó como un eclipse solar.

Con colores inversos la apertura es una repetición de la 18.^a partida del match de 1966. Spassky aplicó sin éxito uno de los esquemas favoritos de Petrosian.

1. P4D, C3AR

2. P4AD, P3R
3. C3AR, ...

Spassky no quiere sin duda entrar en 3. C3AD, A5C. Petrosian demuestra que el negro puede obtener una buena partida. Puestos en el terreno psicológico se juega una apertura que Petrosian ha empleado ya con éxito.

3. ..., P3CD

Las otras dos jugadas habituales son 3. ..., A5C+ y 3. ..., P4D, que Petrosian evita para no seguir 5. A5C, jugado por Spassky contra Pachmann en el Torneo de Moscú 1967.

4. P3TD, ...

Si este golpe no se usa con éxito merece sin duda una interrogación porque prácticamente se abandona la ventaja de la salida; pero aquí para el campeón es una cuestión de estilo, toda vez que para el challenger es una jugada dudosa. Con 4. P3CR se obtiene una partida tranquila, mientras que el Gran Maestro alemán Uhlmann prefiere 4. C3AD que conduce a un juego positivo después de 4. ..., A5C; 5. A5C, A2C; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, P4CR; 8. A3C, C5R; 9. D2A, A×C+; 10. P×A, P3D; 11. P4A como en la partida Spassky-

Matabovic, Mallorca 1968. Las negras pueden evitar esta línea y jugar más tranquilamente 4. ..., A2C; 5. A5R, A2R, etc.

4. ..., A2C
5. C3A, P4D!

Petrosian, evidentemente, conoce el planteo. En la partida del match 1966, Spassky había jugado 5. ..., A×C, dejando débiles las casillas blancas. Después de 6. PC×A, A2R; 7. P4A, P4D; 8. P5A!, P×P; 9. A2C, 0-0 las blancas obtienen gran ventaja, pero no pudieron realizarla y la partida fue tablas.

6. P3R, ...

La continuación de la partida Petrosian-Smyslov del XXII Campeonato soviético fue 6. P×P, C×P (la captura con peón es sin duda preferible); 7. P3R, A2R; 8. A5C+ (una fineza en este planteo), P3A; 9. A3D, P4A; 10. P×P, D×P; 11. P×P, D×P; 12. A2D y a pesar de la posición simplificada las blancas conservan la ventaja.

6. ..., CD2D

Como de costumbre la apertura se juega con precisión. Las negras impiden después de 7. P×P, P×P el jaque A5C+, que provoca P3A disminuyendo la acción del Alfil en fianchetto sobre la casilla 5R.

7. P×P, ...

Con esto se llega a una posición favorable de la Defensa Nimzoindia en donde el Alfil no ha perdido tiempo de pasar por 5C antes de venir a 3D.

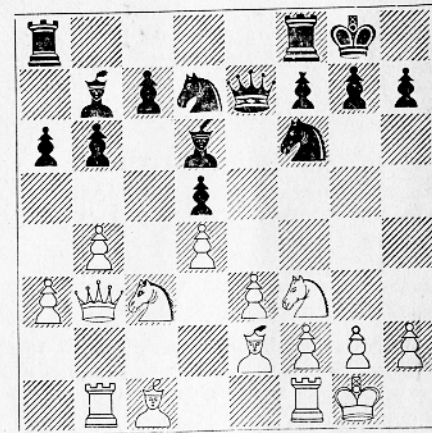
7. ..., PR×P

8. A2R, ...

Spassky juega pasivamente y no realiza finezas en este planteo por lo que las negras obtienen la iniciativa. Pudo ensayar 8. P4CD, A3D; 9. D3C, 0-0; 10. P4TD, D2R; 11. A3T y la posición es más activa que en la partida.

8. ..., A3D
9. P4CD, 0-0
10. 0-0, P3TD
11. D3C, D2R
12. T1C, ...

Aquí Korchnoi sugiere 12. C1R para seguir con C3D o P3C y la posibilidad de jugar con C4R por P3A. Pero no mencionó que falló su talento defensivo, pues hace unos cuantos años esta línea fue rechazada por Simagin.



12. ..., C5R!

Aumenta su esfera de influencia. El P4D está indirectamente defendido.

13. P4TD, CD3A

Como el negro tiene ventaja no hay razones para meterse en complicaciones dudosas por 13. ..., A×P; 14. C×C, P×C; 15. D×A, P4A, etc.

14. P5C, ...

Las blancas intentan lógicamente su contra-juego en el ala de Dama.

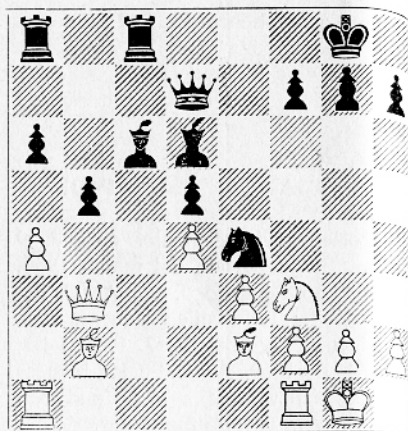
14. ..., C×C
15. D×C, C5R
16. D2A, ...

Pérdida de tiempo; las blancas no calculan la respuesta negra que bruscamente va a volver la atención sobre el flanco de Dama. Mejor 16. D3C, impidiendo P4AR seguido de un peligroso ataque por T3A a causa de 17. PC×P y el PD será eventualmente capturado con jaque.

16. ..., TRIAD
17. A2C, P3AD
18. P×PA, A×P
19. D3C, D2D
20. T1T, ...

En esta jugada Spassky reflexionó 15 minutos. La reflexión se debe sin duda a la posibilidad 20. TR1AD, A×P; 21. T×T+, T×T; 22. D×PC, A4C; 23. A×A, D×A; 24. D×D; P×D; 25. T1D llegando a un final que Spassky evitará con la jugada siguiente.

20. ..., P4CD



21. P5T?, ...

Tras esta jugada la partida queda probablemente comprometida en forma definitiva. Después de 21. P×P, A×P; 22. A×A, D×A; 23. D×D, P×D; 24. T×T, T×T; 25. T1T, T×T; 26. A×T A6T; 27. C1R, P5C; 28. C2A, C7D; 29. A3A! o bien, 26. ..., P5C; 27. R1A P6C; 28. A2C, A5C; 29. C5R, A6A (si 29. ..., C7D+; 30. R2R, C5A 31. C3D, C×A; 32. C×C, A6A 33. C4T); 30. C3D, A×A; 31. C2D+ R2R; 32. C4A. C×C; 33. P×C, P7D en ambos casos la partida es tablas.

21. ..., A2C

Igualmente fuerte es 21. ..., P5C seguido de A4C, pero Petrosian tiene en cartera uno de sus sacrificios de calidad por T5A.

22. C5R, ...

Con la intención táctica de cambiar el curso de los acontecimientos. Un mal menor era 22. TRIAD, T5A; 23. A3D.

22. ..., D1D

Geller indicó que más preciso era 22. D2R. Las negras no pueden ganar con 22. ..., A×C; 23. P×A, C7D; 24. D4C!, C×T; 25. A4C seguido de A×T.

23. TR1D, ...

Geller dio esta interesante variante: 23. A3D, C7D; 24. A×P+, R1A (24. ..., R×A; 25. D3D+, C5R; 26. C×P, D2R; 27. C×A, D×C; 28. C3A recupera pieza); 25. D1D, C×T (25. ..., C5A; 26. D5T, A×C; 27. P×A, C×A; 28. A5A con ataque muy fuerte); 26. D5T, A×C; 27. PD×A, T5A; 28. P6R, P×P; 29. A3D, etc., y la situación es confusa.

Con 22. ..., D2R se hubiera evitado esta posibilidad.

23. ..., D5T!

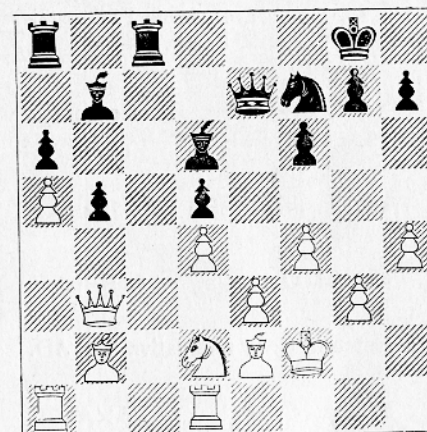
Poniendo de manifiesto la debilidad de las casillas blancas, que hace más eficaz aún el lance T5A.

24. P3CR, D2R
25. P3A, ...

Habitualmente Petrosian es quien está pasivo; esta vez son las Torres de Spassky. La jugada del texto debilita aún más la posición. Necesario era A3A o A3D para eliminar eventualmente el peligroso Caballo.

25. ..., C4C
26. P4TR, C3R
27. P4A, ...

Después de esto el Rey blanco queda a la intemperie y no tardará en morir de pulmonía. Tras 27. R2A, T1R o D2A



(Posición después de 30. C2D)

la posición blanca tampoco ofrece mucha defensa

27. ..., P3A
28. C3A, C1D!

Para forzar el golpe fatal en 5R.

29. R2A, C2A
30. C2D, T5A!

El típico sacrificio de calidad que estaba en el aire durante largo tiempo. De momento la calidad no puede ser aceptada.

31. D3D, T1R

Fija la Dama y el Rey en la defensa del PR.

32. A3A, A5C

El mecanismo de destrucción es irresistible.

33. A3T, A×A
34. T×A, ...

No 34. D×A a causa de P5C seguido de T6A y el P R cae.

34. ..., C3D
35. T1R, P4A

Tranquila preparación de C5R.

36. TD1T, C5R+

Más fuerte es la alternativa TR1AD.

37. A×C, PA×A
.83 D1C, D2D

Lance que apunta la entrada en el redil

39. T2T, TRIAD
40. C×T, ...

La tentación fue demasiado grande. La resistencia se obtenía con 40. C3C.

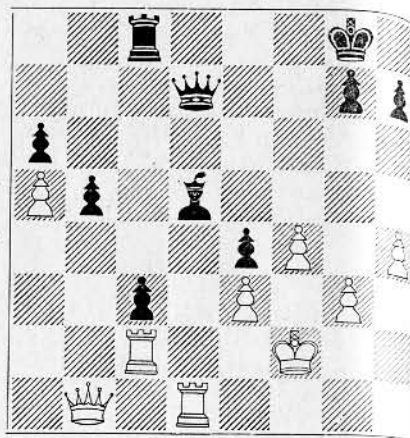
40. ..., PD×C
41. P5D, ...

Jugada rápidamente para no mostrar las intenciones, pero la posición es desesperada; el avance de los peones pasados, conjugado con la amenaza D6T, 5C, fuerza la decisión.

41. ..., A×P
42. T1D, P6A

Como acostumbra, Petrosian realiza la jugada más precisa.

43. T2A, ...



43. ... D6T!
44. T1CR, D5C
45. R2C, D6A+
46. R2T, D×PR
47. P5A, D4A
48. T1AR, P5C
49. P6A, P6C
50. TD2A, P7A
51. D1A, P6R
52. P7A+, R1A
53. T5A, P7C
54. D×PC, P8A=D
55. D×PC+, R×D
56. T5C+, ...

LAS BLANCAS ABANDONARON sin esperar la respuesta. Spassky dijo que de tres jugadas posibles tenía una "chance"; en efecto, si 56. ..., R3T; 57. T6A, ¡mate!

Así, Spassky devuelve la pelota a Petrosian, perdiendo igualmente dos partidas seguidas.

El más sorprendido de esta resurrección fue, sin duda, el mismo campeón.

PARTIDA NUMERO 12

(14 y 15 de mayo)

DEFENSA TARRASCH

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

Los "scores" están igualados y Spassky decide retornar a la Defensa Tarrasch, planteada en las partidas 2.^a y 4.^a En suma, la discusión teórica sobre esta dudosa apertura vuelve a ponerse sobre el tapete. Entre tanto, Spassky, sin duda, se ha dado cuenta de que el tratamiento empleado precedentemente por su rival no es peligroso. Así, juega una partida difícil que conviene a su estilo y con la que ha obtenido una buena experiencia, con preferencia a una defensa más sólida que no ofrezca problemas al blanco, confiando en la posibilidad de encontrar las jugadas necesarias en cada momento. Con el plan establecido antes del "match", sus esfuerzos son mayores con negras que con blancas, con las cuales, salvo excepción de la 5.^a partida, no ha medrado sobre la victoria.

Con esta jugada, antes que 3. C3AD, se indica que Petrosian tiene probablemente la intención de jugar un sistema catalán después de 3. ..., C3AR; 4. P3CR, o también que no teme ni a la Variante Tartakower ni a la Variante Lasker de la Defensa Ortodoxa.

3. , P4AD
4. PA×P, PR×P
5. P3CR, C3AD
6. A2C, C3A
7. 0—0, A2R
8. C3A, ...

Hecha tras una pequeña vacilación. Con 8. P×P, A×P; 9. CD2D, 0—0; 10.C3C; para bloquear el PD, las blancas tendrían una fórmula más pasiva y no dispondrían de ninguna "chance" para obtener la ventaja inicial.

8. ..., 0—0
9. A5C, P×P
10. CR×P, P3TR
11. A3R, A5CR

Véanse las partidas 2.^a y 4.^a, donde Petrosian ensaya 12. C3C.

12. D4T, ...

Cambio de plan; la casilla 1D queda

1. P4AD, P3R
2. P4D, P4D
3. C3AR, ...

libre para la Torre, a fin de facilitar la presión.

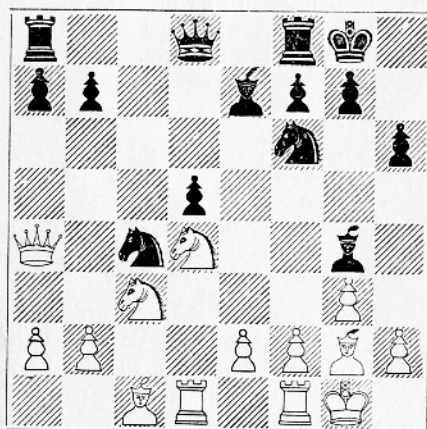
12. ..., C4TD

Las negras se lanzan a la explotación de uno de los puntos fuertes de su posición, 5AD La danza sobre la cuerda floja comienza.

13. TD1D, C5A

La amenaza C×PC impide la pequeña combinación C×PD.

14. A1A, ...



14. ... D1A!

La amenaza C×PD es nuevamente parada en forma táctica. Si 15. C×PD, C×C; 16. A×C, C3C; 17. D3C, C×A; 18. D×C, A3A, y las negras, gracias a los dos Alfiles, tienen una compensación más que suficiente por el peón, que no tardará, sin duda, en recuperarlo con ventaja, debido a la gran libertad de maniobra.

15. D2A, ...

Controla 5A Después de 15. D5C C3C; 16. P4TD, A2D; 17. D3C, D4A las negras se adueñan de la iniciativa

15. ..., T1D
16. P3C, C4R?

Error posicional. En principio, los Caballos están mejor situados en el centro, pero la excepción confirma la regla y el negro falló en jugar 16. ... C4TD; el porqué aparecerá inmediatamente. Lo mismo 16. ..., C3C sería malo a causa de su pasividad, ya que el negro debe tender a fustigar el C4D.

17. A2C, D2D
18. P3A!, A4T

Después de 18. ..., A3R; 19. P4A seguido de 20. P5A, las blancas ganarían pieza, mientras que después de 18. ..., A6T; 19. A×A, D×A; 20. D5A se obtendría un cambio de Damas ventajoso. En este punto es donde la Defensa Tarrasch se muestra siempre como una catástrofe, porque las negras se hallan con una posición pasiva privada de libertad para maniobrar.

19. D5A!,

Fuerza el cambio de Damas.

19. ..., C3A

Con el Caballo en 4TD, 19. ..., D2A era satisfactorio. En cambio, ahora no puede jugarse a causa de 20. C3—5C, D1C; 21. C6R!, y las blancas ganan un peón vital: 21. ..., P×C; 22. D×P+, recuperando la pieza con la captura en 7R o en 5R, o bien 21. ..., D1A; 22. C×PC, con demolición.

20. D×D, T×D
21. C×C!, ...

Dejando el completo de peones débiles 3AD—4D, que, como es sabido, resulta fatal en los finales.

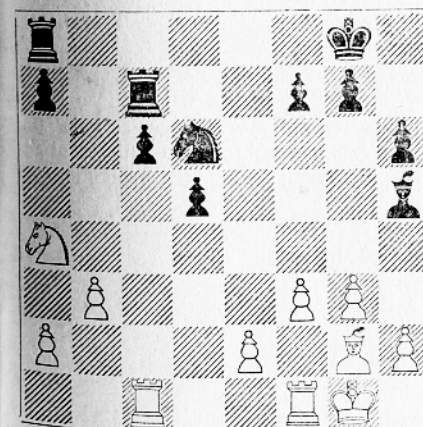
21. ', P×C
2. C4T, C1R

No puede jugarse 22. ..., P4A con la esperanza de defender el peón en una casilla más avanzada, a causa de 23. A×C!, A×A; 24. C×P, y el PD no tardaría en seguir el mismo camino. Y si 23. ..., P×A; 24. P4CR, A3C; 25. P4A, P4A (si no, el Alfil quedaría encerrado); 26. C3A!, y las blancas ganan material.

23. T1A, T2A
24. A5R!,

Fuerza una nueva liquidación favorable, porque si 24. ..., C3D; 25. P4CR, A3C; 26. P4A, y si 26. ..., P3A; 27. A×C, A×A; 28. T×P!, ganando los dos peones centrales. Y si 26. ..., A5R; 27. A×A, P×A; 28. TR1D, es igualmente malo.

24. ..., A3D
25. A×A, C×A



5.-

26. TR1D, ...

Amenaza T×P.

26. ..., C4C

La casilla 1R se reserva para el Alfil.

27. R2A, P3A
28. P3R,

Demasiado lento. 28. C5A era rápidamente decisivo; por ejemplo: 28. ..., T2R; 29. C6T, A1R; 30. P4TD, C3D; 31. P4R, ganando peón, o 28. ..., C3D; 29. C6R, T2—1A; 30. A3T, A1R; 31. C4D, T2A; 32. A6R+, con el mismo resultado. Petrosian concede a Spassky la misma amnistía que su rival le proporcionó en la 9.ª partida.

28. ', A2A
29. A1A, C3D
30. T3A,

Contra 30. P4R, las negras se defenderían por C1R; pero A6T, para doblar seguidamente las Torres en la columna AD, era más fuerte.

30. ..., R1A
31. C5A, ...

Tras 31. T1—1AD, A1R; 32. C5A, R2R; 33. C6T, la partida está, sin duda, ganada aún.

31. ..., P4TD

Evita el desagradable bloqueo del Caballo en 6TD.

32. T1 1AD, T2R
33. A3T, TD2T

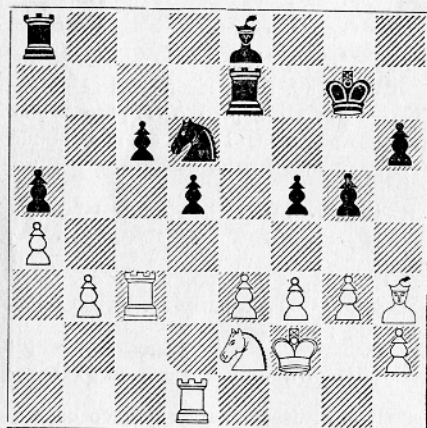
Spasky obtiene una de sus posiciones favoritas de Torres, como en la 6.ª partida.

34. P4TD, P4C
35. T1D, R2C
36. C3D, A1R
37. C1A!, ...

Con la intención de ir a 4D con amenaza decisiva sobre las casillas 6A y 6R. Spassky se juega el último triunfo que le queda.

37. ..., P4AR
38. C2R?,

Después de 38. A2C, seguido de la maniobra del Caballo, las negras hubieran tenido muchas dificultades; por ejemplo: 38. A2C, P5C; 39. P4A, C5R+; 40. A×C, P×A, o 40. ..., T×A; 41. C2R, T5C; 42. C4D, R3A; 43. T×P+, etc. En esta variante las negras no disponen de contrachances sobre la columna AR.



38. ..., P5C!

La salvación "in extremis".

39. A2C, P×P
40. A×P, C5R+
41. A×C, PA×P
42. C4D, T2A+
43. R2C,

Ahora son las blancas quienes deben buscar las tablas.

43. , T6A
44. T1A, ...

Cambio necesario para evitar el ataque de las Torres negras dobladas en la columna AR.

44. ..., T×T
45. R×T, P4TR
46. R2C, A2D
47. T2A, T3T
48. P4CR! ...

Fuerza la entrada del Rey, pues en otro caso el Rey negro iría a 3D para apoyar el avance del PAD.

48. ..., P×P
49. R3C, Tablas.

A propuesta del negro. Después de 49. ..., R3A; 50. R4A, el peligro se ha esfumado. En esta partida, Spassky parece haber recobrado su ánimo, mientras Petrosian se muestra vacilante.

PARTIDA NUMERO 13

(16 de mayo)

DEFENSA PETROFF

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

Una de las explicaciones para la crisis de depresión sufrida por Spassky después de la 9.ª partida puede ser el hecho de que está acostumbrado a jugar "matches" a 10 partidas, de forma que el esfuerzo que se realiza en estos encuentros no puede ser aplicado en el presente, mientras que Petrosian, con el hándicap de no haber jugado nunca contra adversarios muy fuertes "matches" a pocas partidas, calculó su esfuerzo sobre una distancia más larga. En la presente partida, Spassky vuelve a recurrir a la salida del PR, dejada de plantear tras la 3.ª partida. Aunque ha jugado en muchas de sus partidas la apertura de PR, Spassky posee una cierta adaptación a los planteos del PD y sus dificultades, y sabe mantener la ventaja inicial; esto es lo contrario que sucedió en el "match" Botvinnik-Petrosian de 1963. En cada partida con negras, Petrosian sufría. Esta vez Spassky tiene igualmente dificultades con las negras, pero su adversario no sabe aprovecharse en la mayor parte de los casos. En

esta ocasión el "challenger" se encuentra delante de una defensa inesperada y se contenta con adoptar una variante de tablas.

1. P4R, P4R

Es la primera vez que Petrosian hace esta jugada en un "match".

2. C3AR, C3AR

Una nueva curiosidad es propuesta a Spassky. Parece que el campeón ha decidido examinar las diferentes aperturas del léxico ajedrecista. La defensa rusa, llamada también Petroff, data de la mitad del siglo pasado. Las negras responden a la iniciativa blanca con un inmediato contrataque que no puede prosperar ante un estudio profundo porque la simetría con un tiempo menos es peligrosa. La sugerencia de emplear esta apertura se debe, sin duda, a Suetin, quien el año pasado la usó en una partida del Campeonato por equipos de Riga, poniendo de manifiesto la dificultad que tiene el blanco para mantener la iniciativa. Los mejores especialistas de esta defensa en épocas pretéritas fueron Pillsbury y Marshall, y en la actualidad, Jolmov y Trifunovic. En La Habana, 1964, Tal contra Trifunovic prefirió jugar el Gambito de Rey antes

que permitir al rival su defensa favorita.

La sorpresa tiene su efecto y Spassky la refleja. Existen dos continuaciones: la del texto y la Variante de Steinitz: 3. P4D, P×P; 4. P5R, C5R; 5. D×P, P4D; 6. P×P ap, C×P, y los dos peones centrales han desaparecido, o bien, 5. D2R, que conduce a complicaciones en las que no puede entrarse sin preparación. Ese fue el tema de una partida Tal-Jolmov, interclubs soviéticos 1968, que, tras una lucha arriesgada, la partida terminó en tablas.

- | | |
|---------|-----|
| 3. C×P, | P3D |
| 4. C3A, | C×P |
| 5. D2R, | |

En esta variante, consecuencia de 3. C×P, las blancas mantienen en general la iniciativa durante unas quince jugadas y después se apereben de que no hay más y las tablas son la conclusión.

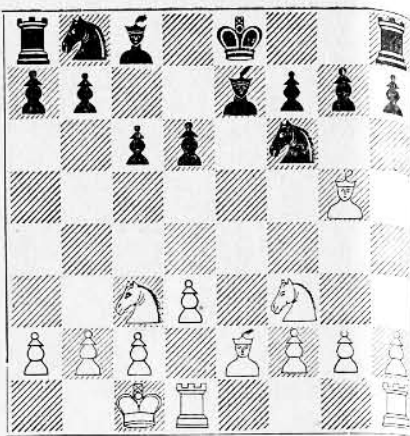
- | | |
|---------|------|
| 5. ..., | D2R |
| 6. P3D, | C3AR |
| 7. A5C, | ... |

Esto se ha jugado a principios de siglo en una partida Lasker-Marshall, y durante mucho tiempo se ha considerado favorable al blanco, porque Marshall jugó 7. ..., A3R y acabó perdiendo. También se estimó que el cambio de Damas daba dos tiempos de desarrollo al blanco, pero la técnica defensiva actual ha demostrado que es inofensivo.

- | | |
|---------|------|
| 7. ..., | D×D+ |
| 8. A×D, | A2R |

Sin duda, más simple que CD2D, igualmente jugable.

- | | |
|---------|-----|
| 9. C3A, | P3A |
|---------|-----|



Guarda los accesos a la posición negra.

- | | |
|------------|------|
| 10. 0—0—0, | ... |
| 10. ... | C3T! |

Este movimiento equilibra prácticamente el juego. La idea es responder a P4D con C2A, controlando 4D. Evitando la imitación de jugadas de desarrollo, las negras rompen la simetría, para adoptar un plan defensivo conveniente a la posición.

- | | |
|----------|------|
| 11. C4R, | C×C |
| 12. P×C, | C4A! |

Ataque a 4R que será indirectamente defendido.

- | | |
|-----------|-----|
| 13. TR1R, | A×A |
| 14. C×A, | R2R |
| 15. C3A, | ... |

Esta posición se habría dado también si el blanco hubiese jugado 13. A×A. El Rey defiende tranquilamente el PD y prepara la centralización de las Torres.

- | | |
|----------|------|
| 15. ... | T1D |
| 16. C4D, | P3CR |
| 17. A1A, | R1A |

La posición alcanzada resulta estéril para el blanco.

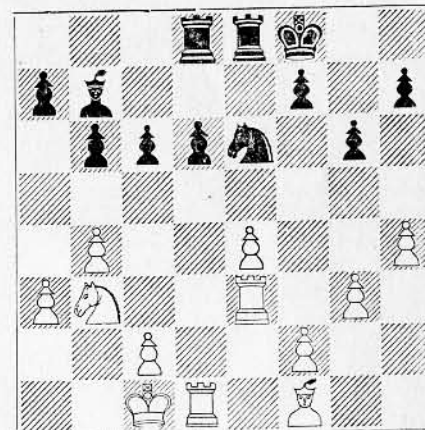
- | | |
|-----------|-----|
| 18. P4CD, | ... |
|-----------|-----|

En la 13.^a partida del "match" 1966, Spassky aplicó igualmente una jugada insospechada y ganó su primera partida contra Petrosian.

- | | |
|----------|-----|
| 18. ... | C3R |
| 19. C3C, | P3C |
| 20. T3R, | A2C |

Poco a poco, las negras amenazan adueñarse de la iniciativa por su ataque contra el PR.

- | | |
|-----------|-------|
| 21. P3TD, | T2D |
| 22. P3C, | T1R |
| 23. P4TR, | T2-1D |



- | | |
|-----------|-----|
| 24. A4A!, | ... |
|-----------|-----|

La jugada que mantiene el equilibrio.

- | | |
|-----------|-----|
| 24. ... | C2A |
| 25. TD1R, | T2R |
| Tablas. | |

A propuesta de Spassky, quien se da cuenta que insistir sería peligroso. Una vez más, las blancas no han obtenido ventaja de apertura.

PARTIDA NUMERO 14

(19 y 20 de mayo)

GAMBITO DE DAMA

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

Es curioso comprobar que en los "matches", las altas y bajas por las que pasan los jugadores se repiten en las partidas o en series de partidas que son personales. Para Spassky, aquí se presentaron, como en 1966, las mismas vicisitudes de la 6.^a y 10.^a partidas. En su "match" contra Botvinnik, Petrosian perdió la 14.^a partida y también perdió su 14.^a partida en su primer "match" contra Spassky. Este ambiente desfavorable continuaba aquí en esta partida, hasta tal punto, que tras un grave error de su rival, Petrosian no pudo más que empatar la partida.

Después de catorce partidas, la fatiga comenzó a jugar, evidentemente, un papel importante, a pesar de lo cual se planteó una variante de apertura extremadamente expuesta (la actual partida completa ya una docena de temas diferentes de apertura, lo cual es un récord), y es normal que se cometan faltas y omisiones y que ellas no sean debidamente explotadas. Esta es la causa de la tensión nerviosa provocada por la

usura de la energía empleada; para crear problemas entre jugadores de la misma fuerza, ocurre que se cometen errores en una misma posición que contra jugadores inferiores jamás se harían, porque en estos momentos, convencidos de que el empate es un perjuicio evidente en la marcha del torneo, se evita el riesgo, creando, igualmente, una tensión indeseable que conduce a los jugadores inferiores a la pérdida de la partida. Por otra parte, el juego de combinación en los grandes "matches" parece que presenta la mayor parte de las veces amenazas tácticas eventuales que no permiten romper el equilibrio sino mediante maniobras bien concebidas; la combinación no es más que un accidente que puede presentarse como un chiste en una conversación seria. Lo mismo en el siglo pasado, Morphy consideró como una gema de la combinación a una de sus más largas partidas del "match" contra Anderssen. Nuestros campeones maniobraron entonces alrededor de los puntos débiles y terminaron por encontrar, como indica el "scores" del "match", en una u otra partida, un resultado positivo.

- | | |
|----------|------|
| 1. P4AD, | P3R |
| 2. P4D, | P4D |
| 3. C3AR, | C3AR |

Spassky renuncia a la Defensa Tarrasch, probablemente porque el trata-

miento de Petrosian en la 12.^a partida no le condujo a buen juego, a menos que tenga la intención de aprovechar el fin de semana para examinar de nuevo esta partida con el fin de ver si halla algún método para mejorar la variante.

- | | |
|---------|-----|
| 4. A5C, | A2R |
|---------|-----|

Opta por la Ortodoxa; la continuación 4. ..., P3TR; 4. A4T!?, P×P conduce a una lucha azarosa, como en la partida Spassky-Pachmann, Moscú 1967. Continuando 5. A×C, D×A; 6. C3A o D3C, las blancas obtienen una posición sólida y conservan las "chances" de la iniciativa, en tanto que las negras no pueden esperar más que la nulidad.

- | | |
|---------|-----|
| 5. P3R, | 0—0 |
|---------|-----|

Renuncia a la Variante Lasker, 5. ..., P3TR; 6. A4T, como en la 6.^a partida, o a la Variante Tartakower, que fue el tema de la 2.^a partida del "match" de 1966.

- | | |
|---------|-----|
| 6. P×P, | ... |
|---------|-----|

La variante del cambio, una de las favoritas del campeón. El establecimiento de una estructura fija de peones permite maniobrar tranquilamente.

- | | |
|----------|------|
| 6. ..., | P×P |
| 7. C3AD, | CD2D |
| 8. A3D, | P3CD |

Spassky no atiende al plan de ataque de minorías mediante 8. ..., P3A; 9. D2A, T1R; 10. 0—0, seguido de T1C y P4C, que marca prácticamente la dirección de las operaciones blancas.

- | | |
|---------|-----|
| 9. 0—0, | ... |
|---------|-----|

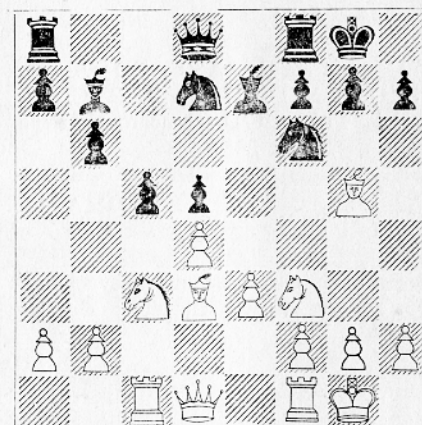
La forma tajante de combatir el plan negro consiste en jugar D2A seguido de 0—0—0 y C5R, con ataque sobre el ala de Rey, como lo practicaba a fines del siglo XIX el americano Pillsbury, que fue uno de los primeros, con su

compatriota Showalter, en aplicar la variante del cambio en la Ortodoxa.

Tres consideraciones hace Spassky a la renuncia de este ataque: 1.^a) La situación del "match" no fuerza a Petrosian a emplear esquemas violentos. 2.^a) El estilo del campeón; y 3.^a) El negro se abstuvo prudentemente de debilitar su ala de Rey con el golpe intermedio P3TR, A4T, etc., que haría este ataque muy peligroso.

- | | |
|-----------|-----|
| 9. ..., | A2C |
| 10. T1AD, | P4A |

Así, el "challenger" obtiene una de sus formaciones favoritas y el "match" habrá enriquecido la teoría, mostrando que este sistema, considerado como dudoso, puede jugarse, a condición de hallar las jugadas de problema que el negro hace para mantener el equilibrio y la tensión. Spassky imita al viejo campeón del mundo Lasker, quien deliberadamente se metía en posiciones difíciles confiando en su técnica defensiva. Aquí procede a poner ante el adversario problemas que causan la fatiga y, después, el error.



- | | |
|-----------|-----|
| 11. A5A!, | ... |
|-----------|-----|

Esta jugada contiene la desagradable amenaza 12. A×C, D×A; 13. A×C, A×A; 14. P×P, P×P; 15. C4R, con ventaja blanca. Hasta este momento, Petrosian ha empleado veinte minutos de reflexiones, contra treinta y uno de Spassky. Después de la 10.^a partida es la péndula del reloj de Spassky la que marcha siempre en cabeza.

11. ..., T1R
12. T1R, C1A

Esta difícil jugada no fue decidida hasta pasados veintiséis minutos. El plan de movilización de la mayoría de peones del ala de Dama no puede resolverse de momento; en efecto, si 12. ..., P5AD; 13. C5R, P3TD; 14. D3A, con la doble amenaza A×C y C×P.

13. P×P, P×P
14. C4TD, ...

La tensión empieza a ponerse al máximo. Debido a las amenazas tácticas, las negras pueden mantenerse.

14. ..., C5R
15. A×A, ...

Después de 15. A×C, PD×A; 16. D×D, TD×D; 17. C×P, P×C; 18. C×A, T1C o T7D, el negro no tiene nada que temer.

15. ..., D×A
16. C2D, C3D

Evita el cambio de una nueva pieza, que restaría eficacia a la defensa de los peones.

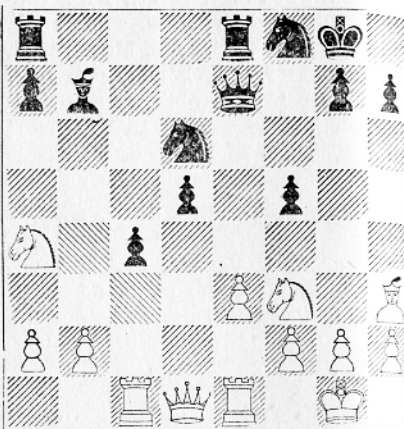
17. A4C, ...

La primera jugada débil. Correcto era A3T.

17. ..., P5A
18. C3A?, ...

Sigue un segundo error, que ya es una jugada perdedora.

18. ..., P4A!
19. A3T, ...



19. ... C2D?

Intercambio de cumplidos. Spassky cría a su adversario sobre palabras. Podría obtenerse una ventaja decisiva por 19. ..., P4C!, con dos posibilidades:

a) 20. P4C, P4T; 21. P×PA, P5C; 22. C4D, P×A, y el blanco no puede capturar en 5T a causa de 23. ... D2C+; 24. R1A, D7C+; 25. R2R, T×P+; 26. R2D (26. R×T, D4R+; 27. R2D, D6D, mate), T×T y la posición blanca es desesperada. Igualmente, 23. R1T no resuelve nada las cosas a causa de D5T seguido eventualmente de C5R.

b) 20. P4R (ingeniosa proposición de Lilienthal, que no cuesta más que un peón), PA×P (20. ..., PD×P; 21. C×PC! y todo está en orden); 21. C4D, C3C!, y las negras, con más material

y algunas amenazas, tienen posición superior.

20. P3CR, ...

Las blancas han comprendido. Después de la partida, Petrosian dijo que no había reparado en la amenaza P4C. De momento, la posición se mantiene más o menos equilibrada, con puntos débiles en 3AD y 4D. Las blancas están mejor.

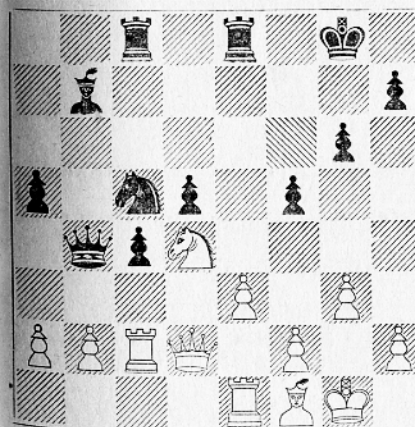
20. ..., C3AR
21. C4D, P3CR
22. C3AD, CD5R
23. A1A, ...

Prepara el asiento del PAD; en 2C el Alfil es un muro.

234. ..., TD1A
24. T2A, ...

Si en la posición negra el P4D parece una debilidad aparente, en la posición blanca es el PCD quien atrae las maniobras.

24. ..., D5C
25. C×C, C×C
26. D2R, C4A
27. D2D, P4TD



28. P3C, D×D
29. T×D, A3T

Las negras deben abstenerse del avance P6A, que quedaría muy débil.

30. TR1D, TR1D
31. T1C, R2A
32. A2R, ...

La alternativa 32. P×P habría planteado más problemas al negro, pero Petrosian persigue guardar la tensión, lo que prueba que se encuentra en buenas condiciones.

32. ..., C6D

Provoca el cambio A×C, que le daría juego en la columna AD. Aquí Petrosian propuso las tablas, que Spassky rehusa estimando que puede sacar partido en un intento recíproco, lo que resulta peligroso, porque subestima las "chances" en una posición igualada.

33. T2 1D, ...

Si 33. P×P, P×P; 34. T6C, P6A!; 35. T×C, P7A; 36. C×PAD, A×T, ganando la calidad.

33. ..., R2R
24. R1A, C5C

Ante la amenaza A×C, seguido de R1R y 2D, oponiendo en seguida las Torres en la columna AD, con final ganado.

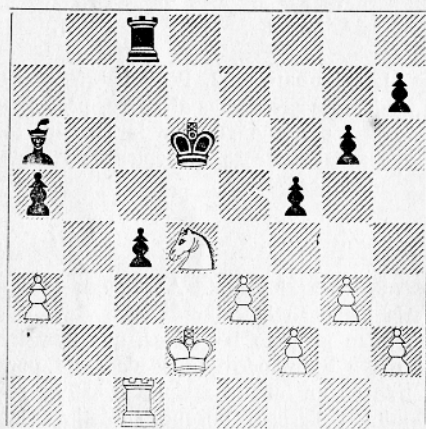
35. P3TD, C7T
36. P×P, C6A

Manteniendo el equilibrio.

37. T6C, T3D
38. T×T, R×T
39. T1A, ...

39. P5A+, T×T; 40. A×A no sirve, porque la Torre blanca está en "prise".

39. ..., C×A
40. R×C, P×P
41. R2D, ...



El Rey va a instalarse delante del peón pasado y Spassky tendrá que darse cuenta que no debe insistir y proponer la nulidad, o bien realizar su jugada secreta o bien hacer repetidamente tres jugadas para que su adversario haga la misma tarea, ya que las jugadas de Petrosian son fáciles de encontrar. Nótese que el blanco no podía jugar 41. T1CD a causa de P6A+; 42. R1D, A6D, y la partida blanca se complica.

41. ..., T1CD
42. R3A, R4D

Persiguiendo una idea fatal.

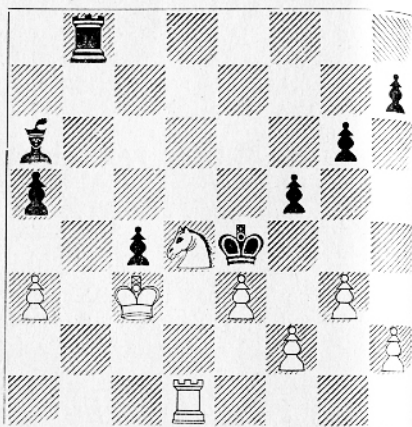
43. T1D, R5R??

Era preciso R4A con tablas. Ahora el Rey se mete en una red de mate.

44. P3A+!, ...

Jugada secreta después de diez minutos de reflexión. Petrosian suele hacer rápidamente sus jugadas secretas, pero ahora, sin duda, quiere saborear su buena posición y por eso juega despacio.

44. ..., R×P



(Posición después de 43. ..., R5R?)

Si 44. ..., R4D; 45. C×P+, y todo se haría sin esfuerzo; así se prepara un sacrificio de calidad forzado.

45. T2D!, T6C+
46. C×T, P×C
47. T7D, P4TR
48. T7TD, A8A
49. P4A, P5TR

La única forma de molestar al blanco.

50. P×P, ...

Más simple era 50. T×P, con dos variantes ganadoras:

a) 50. ..., P×P; 51. P×P, R6A; 52. T4T, R×P; 53. T4C, R5C; 54. P4T, P4C; 55. P×P+, R×P; 56. P5T, P5A;

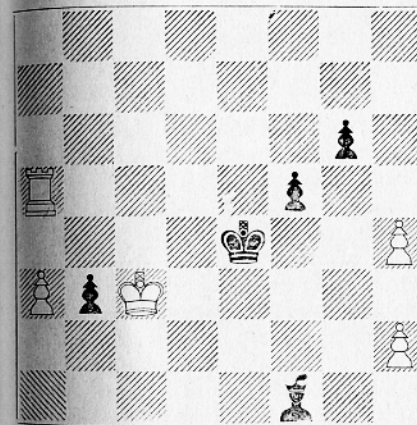
57. R2D!, R5C; 58. R1R, seguido de R2A y T×P, ganando en seguida el Alfil por el avance del PT.

b) 50. ..., P3T; 51. T5D, R7A; 52. P4T, R7C (52. ..., R8C; 53. T1D); 53. T1D, A3T; 54. T2D+, R1C; 55. R4D!, A2C; 56. R3R, A7C; 57. T2C, R×P; 58. R2A, y el Rey negro, prisionero, no puede hacer más que capitular.

50. ..., R×P

El PA representa una pequeña contrachance.

51. T×P, R5R



52. R×P?, ...

Deja escapar la victoria. Spassky respira al fin fuera de las garras del tigre. El triunfo se obtenía con 52. T8T, P5A; 53. T8R+.

a) 53. ..., R4D; 54. T8CR, P6A; 55. T×P, A6T; 56. T6AR, R5R; 57. P4TR, A4A (57. ..., P5C; 58. R×P, A4A; 59. T6AD!); 58. T6D, A5C (58. ..., P7C; 59. T1D!, R6R; 60. R×P, R7R; 61. T1AD); 59. T4D+! (59. T1D, A×P!,

tablas), R4A (59. ..., R6R; 60. T×P, P7A; 61. T8CR!, P8A=D; 62. T8A+, gana la Dama.

b) 53. ..., R6A; 54. P4TD, R7C; 55. T6R, P6A; 56. T×P+ y gana, o 54. ..., A6T; 55. P7T, R7C; 56. T1R+, R8C; 57. P6T, P6A; 58. T1R+, y gana.

c) 53. ..., R4A; 54. P4TD, P6A; 55. R2D gana.

52. ..., P5A

Las partidas aplazadas se juegan en una pequeña sala del Club Central, en el boulevard Gogol; en esta sala estamos Filip, yo, un muchacho que inscribe las jugadas y el tiempo de reflexión y un telefonista que comunica los movimientos a la sala vecina, en donde los espectadores pueden seguir el juego en un tablero mural. Tras de efectuar su jugada, Spassky salió al exterior; Filip igualmente salió y yo me quedé solo con Petrosian, que se puso a reflexionar profundamente, a agitar la cabeza y a gruñir en forma perceptible por su error. El se dio cuenta que Spassky recobraba su ánimo, como en la partida novena.

53. T5CR, P6A
54. T×P, A6T
55. T1C, P7A
56. T1AD, ...

En este momento, como el negro puede cambiar su peón por la Torre, al coronar Dama, y su Rey se halla situado para oponerse a los peones del ala de Rey, Spassky propuso el empate, que fue aceptado en seguida.

56. ..., Tablas.

Después de cada partida, los dos campeones firman las planillas de notación

y se van a comentar sus emociones con sus entrenadores. Sus firmas tienen cierta analogía, según el encuentro, en una línea que se dirige como una flecha hacia la derecha.

Tras las vicisitudes de cada partida,

esta flecha es más o menos larga. La de Spassky es más exhuberante que la de Petrosian, que de cuando en cuando se acerca a la vertical. Para los expertos en grafología, esto indica, sin duda, un temperamento nervioso y emotivo.

PARTIDA NUMERO 15

(20 de mayo)

DEFENSA PETROFF

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

Todo, como en el "match" precedente, después de la 13.^a partida, sigue una serie de partidas tablas, unas muy disputadas y otras, como ésta, que representan un reposo después de los duros combates que hemos presenciado.

Spassky vuelve de nuevo al peón de Rey, mientras Petrosian recurre otra vez a la Defensa Petroff, ya que en la décimotercera partida su rival no pudo obtener ninguna ventaja concreta contra este sistema sin pretensiones, que resulta, sin duda, suficiente para imponer las tablas, al menos en la variante elegida por Spassky. Es posible que esta última igualdad esté de acuerdo con el punto de vista de reservar esfuerzos o una eventual sorpresa para las últimas partidas del "match"; de todas formas, aquí parece esto la calma ante una tempestad que necesariamente tiene que surgir.

1. P4R,	P4R
2. C3AR,	C3AR

juega esta defensa, extremadamente desagradable para un adversario que aspira, sin duda, a hacer valer el derecho de las blancas a la iniciativa.

3. C×P,	P3D
---------	-----

Una gran falta sería el inmediato 3. ..., C×P a causa de 4. D2R, y el blanco tiene ya una ventaja decisiva.

4. C3AR,	C×P
5. D2R,	D2R
6. P3D,	C3AR
7. A5C,	...

Aparte de la partida Lasker-Marshall citada en la 13.^a partida, aquí surge igualmente el tema de muchas partidas de un "match" Capablanca-Kostich, jugado en La Habana, 1920. Todas las partidas fueron ganadas por las blancas. Pero ahora se crea un sistema negro defensivo distinto a la teoría empleada por Lasker y Capablanca contra sus adversarios.

7. ...,	D×D+
8. A×D,	A2R
9. C3AD,	P3A
10. 0—0—0,	C3T!
11. TR1R,	...

Es la segunda vez que el campeón

Trata de mejorar la línea de la déci-

motercera partida, pues tras 11. C4R no hay nada.

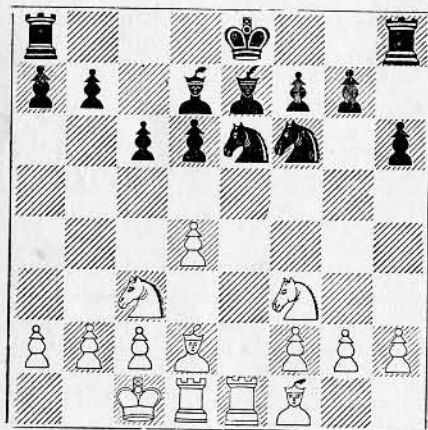
1. ..., C2A
12. A1AR, C3R

Aquí A5C sería atacado con ganancias de tiempo, mientras en la columna de Rey serviría de barricada.

13. A2D, ...

A34T no reporta ventaja; en el momento oportuno las negras, jugando C4T, pueden cambiar el Alfil.

13. ..., A2D
14. P4D, P3TR



15. A3D, ...

El sacrificio 15. P5D no da gran cosa después de 15. ..., P×P; 16. A3R, A3A; 17. C4D, C×C; 18. A×C, R2D. Las blancas terminarían por recuperar el peón, pero tras una serie de cambios igualatorios.

15. ..., P4D
16. P3TR, ...

Prepara la jugada siguiente para poder jugar C5R.

16. ..., T1D!

Centralización para responder a 17. A3R con 17. ..., A1AD; 18. C5R, C2D, con la amenaza C×C seguido de P5D.

17. P3TD, 0—0
18. A3R, A1A
19. C4TR, TR1R
Tablas.

Fue Spassky quien las propuso y fueron aceptadas. La partida precedente, sin duda, enseñó que en posiciones muy equilibradas es peligroso ensayar el salto del tigre.

PARTIDA NUMERO 16

(23 de mayo)

DEFENSA TARRASCH

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

Por cuarta vez, he aquí la Defensa Tarrasch; la tradición en los "matches" de Alekhine y de Botvinnik mantiene largo tiempo que una defensa no combatida con éxito debe continuar en servicio. En el siglo pasado, cuando el "match" Steinitz-Zukertort, el motivo de la discusión era un poco diferente, ya que el anciano campeón del mundo puso en juego su amor propio y trató de demostrar que su variante del Gambito Evans era jugable, y aunque perdió cuatro partidas, ganó el "match". En el presente encuentro, los temas actuales de la teoría sometidos a discusión que aquí se plantean muestran su relatividad o bien indican que Spassky ha encontrado jugadas fastidiosas para el blanco que mejoran la variante.

1. P4AD, P3R
2. P4D, P4D
3. C3AR, P4AD
4. PA×P, PR×P
5. P3CR, C3AD

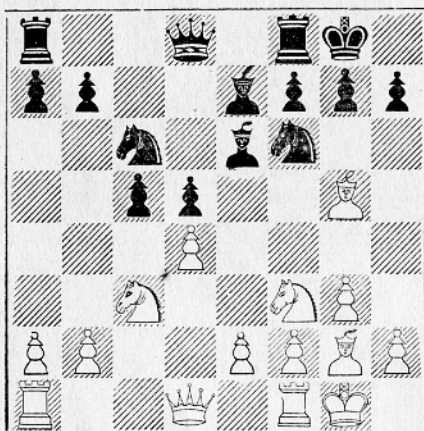
6. A2C, C3A
7. 0—0, A2R
8. C3AD, ...

Una línea pasiva para pretender la ventaja es 8. P×P, A×PA; 9. CD2D, 0—0; 10. C3C, A3C, y las negras tienen un juego más fácil que después de la jugada del texto que refuerza la presión sobre 5D.

8. ..., 0—0
9. A5C, ...

La continuación de la partida Petrosian-Geller, candidatos de Amsterdam 1956, fue: 9. A4A, P×P; 10. C×P, D3C; 11. C×C, P×C; 12. D2A, A3R; 13. A3R, D4T; 14. D4T!, con ventaja. El mismo Petrosian señaló la continuación para que el negro obtuviera buen juego: 13. ..., P4A!; 14. C4T, D4C; 15. A×P, TD1A, 16. P4CD, A×A; 17. P×P, A2D!, etc. En esta línea, sin duda, 13. TD1A es más preciso. La antigua continuación 9. P×P permite bien el peligroso y poco claro gambito 9. ..., P5D, bien 9. ..., A×P; 10. C4T, A3C!, mejoramiento de Keres, donde el estilo maniobrero de Spassky se adapta bien.

9. ..., A3R



Spassky ha recibido su lección y no tiene, sin duda, intención de insistir en el tratamiento de la 12.^a partida: 9. ..., P×P; 10. C×P, P3TR; 11. A3R, A5C; 12. D4T!, que pone al negro en situación difícil.

10. P×P, ...

En la situación del "match", los cambios que siguen satisfacen a Petrosian; en otro caso, podría intentar una continuación más complicada: 10. T1AD, P5A; 11. C5R, etc.

10. ..., A×PA
1. A×C, ...

Igualmente posible es T1AD, renovando con más fuerza la amenaza A×C.

11. ..., D×A

P×A debilita sin provecho el ala de Rey.

12. C×P, D×P

En esta defensa el cambio del PD por el PCD se efectúa sin gran provecho.

13. C7A, TD1D
14. D1A, D×D
15. TD×D, P3CD

Si 15. ..., A2R (guardando la casilla 5C); 16. C×A, P×C; 17. A3T, R2A; 18. T4A!, P3TR; 19. T1CD, las blancas tienen una peligrosa iniciativa a causa de la amenaza T×PC y T4R. Si las negras juegan 18. ..., A3A, entonces 19. P4R, T2D; 20. T1R, C4R; 21. C×C, A×C; 22. P4A, A×P+; 23. R2C, con la desagradable amenaza P5R, estableciendo una debilidad decisiva en 6R. Mejor A3C, con equilibrio.

16. C×A, P×C



17. T4A, ...

Con 17. A3T!, TR1R; 18. C5C, C5D; 19. A4C!, P3TR; 20. C4R, el blanco obtiene bastante ventaja. O 17. ..., T3A; 18. C5C, C5D; 19. TR1R, A5C; 20.

TR1D, C×P+; 21. R1A, con complicaciones favorables al blanco.

17. ..., C5D
18. C×C, ...

Aquí Spassky propuso tablas, que son rechazadas. Las blancas están algo mejor y no arriesgan absolutamente nada.

18. ..., T×C
19. T×T, A×T
20. P3R, ...

Aquí Spassky reflexionó durante veintidós minutos. A las 6,30 horas, los árbitros recibieron una pequeña merienda en un anexo del teatro, y aprovechando su visita le pregunté si pensaba dejar la partida en tablas. El respondió: "Entonces usted no tendría tiempo de comer a su comodidad."

20. ..., A4A
21. T1D, T2A
22. A4R, P3C
23. P4T, ...

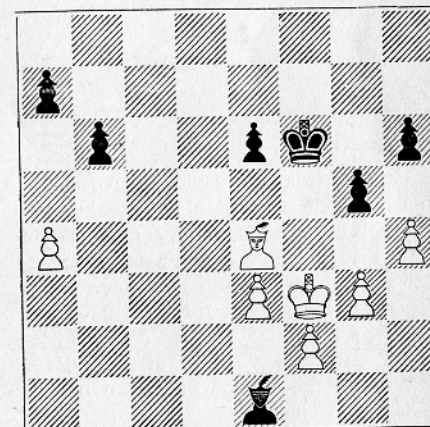
Más prometedor es 23. A2A, seguido de A3C, para ensayar el establecimiento de la cadena de peones en 4A—5R.

23. ..., T2A
24. R2C, A2R
25. R3A, R2C
26. T2D, A5C!
27. T2A, ...

Puesto que Spassky se muestra agresivo, Petrosian prefiere firmar una paz inmediata, pues por T1D podría todavía hacer durar la diversión de los numerosos espectadores.

Después del cambio de Torres el empate es evidente.

27. ..., T×T
28. A×T, R3A
29. A3D, P3TR
30. A4R, P4CR
31. P4TD, A8R



Tablas.

A petición de las blancas. Esperamos que las dos últimas partidas hayan permitido a ambos campeones renovar su "stock" de energía para el "sprint" final.

PARTIDA NUMERO 17

(28 y 29 de mayo)

DEFENSA SICILIANA

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

Esta partida que debió jugarse el 26, fue retrasada a petición de Spassky, con lo cual es la segunda vez que usa de este derecho, necesario para restablecer sus ánimos y calmar sus nervios antes de comenzar el último cuarto del match. El público perseverante se presentó en masa y hubo que poner el letrero de "completo" que hizo su aparición a la entrada del teatro. Entre las numerosas cartas y telegramas que recibieron los dos protagonistas del match, había una del ex-campeón mundial Max Euwe para Spassky en estos términos: "Comience un nuevo match con Petrosian como adversario y trate de ganar contra usted mismo. Buena suerte."

La situación se resume así: Comparando el pasado con el presente puede encontrarse que cuando Spassky plantea posiciones como en las partidas 10.^a y 11.^a, simples, Petrosian se emplea a fondo pero cuando impone un juego de maniobras y amenazas tácticas, el campeón termina por cometer errores y entrar en inferioridad. Hay que subrayar que Petrosian no aprovecha el hecho de ob-

tener igualdad o ventaja en las aperturas y cuando es necesario adoptar una decisión en posiciones cortantes, trata de evitar problemas por medio de la simplificación. Esta es la fisonomía de la 17.^a partida.

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3R

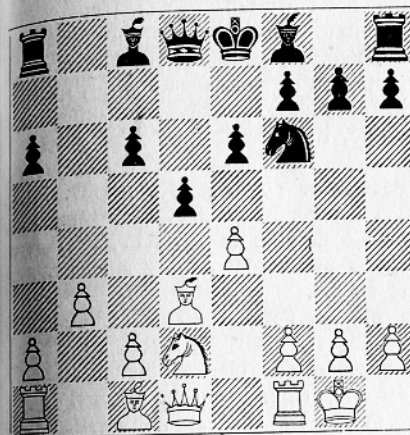
El campeón, que en una entrevista después de la 15.^a partida manifestó que estaba seguro de conservar el título, vuelve sin duda a la atmósfera favorable de la 1.^a partida del match y plantea esta defensa compleja, estimando que es hora de pasar al ataque, y evita repetir por tercera vez la Defensa Rusa que Spassky, sin duda, ha preparado durante su reposo.

3. P4D, PXP
4. CXP, P3TD
5. A3D, C3AD
6. CXC, PCXC
7. 0-0, P4D
8. C2D, C3AR

Esta es la posición de la primera partida, en donde Spassky hizo 9. D2R y obtuvo mejor juego. Objetivamente esta posición está equilibrada y Petrosian evidentemente intentó mejorar la línea de su primera partida.

9. P3CD, ...

Spassky trata de prevenir la mejora adversaria, pero con toda evidencia no ha previsto la respuesta de las negras, como indican los 10 minutos de reflexión que empleó en la décima jugada.



9. ..., A5C!

Asume la iniciativa y amenaza AXC, impidiendo P5R a causa de A6A. Las blancas tienen, una vez más, inferior la apertura y carecen de un plan concreto para llevar la partida al dominio táctico.

10. A2C, P4TD

Si 10. ..., AXC; 11. DxA, PXP; 11. ..., CXP; 12. AXC, PxA; 13. D3A con ataque sobre 6AD y 7CR; 12. D5C, PxA; 13. DXP, T1CR; 14. DxC y después de 14. ..., DxD; 15. AxD las blancas tienen un final mejor, o 14. ..., D4D; 15. P3CR, PXP; 16. TD1A y el Rey negro está más expuesto que el adversario. Con la jugada del texto las negras amenazan eventualmente entrar en el final citado con la posibilidad suplementaria de ju-

gar P5T y A3T, que aquí le asegura un juego sin historia.

11. P3AD, A2R
12. P4AD, 0-0
13. D2A, ...

Amenaza P5R ganando el PTR. Después de 13. D2R se obtendría la primera partida con el tiempo suplementario P4TD de las negras.

13. ..., P3TR

Este debilitamiento es posible porque las piezas blancas no están bien colocadas para un ataque directo sobre el ala de Rey y las negras pueden abrir el flanco de Dama con P5T.

14. P3TD, A3T
15. TR1R, ...

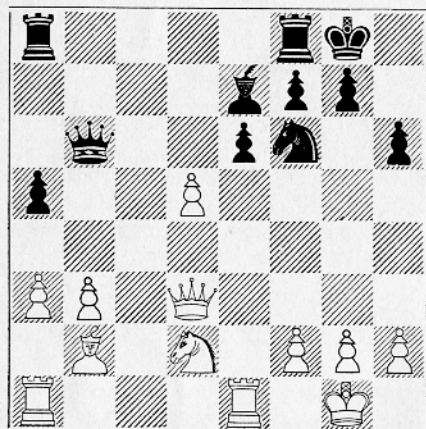
Las blancas están obligadas a simplificar la posición con los cambios que siguen. No hay tiempo de concentrar las fuerzas por 15. TD1D, D3C; 16. D3A, TD1C; 17. A2A, TR1D y las negras amenazan P5D seguido de P4A, proporcionando mejor radio de acción al Alfil.

15. ..., D3C
16. PRXP, ...

Aquí 16. D3A no sería bueno a causa de 16. ..., P5D! y el peón no puede capturarse por 17. DXP, DxD; 18. AxD, TR1D con ganancia de pieza.

16. ..., PAXP
17. PXP, AXA

18. DxA, ...



18.... TR1D!

Esto es aquí más preciso de CxP.

19. C4A, D3T

Impide P6D a causa de TxD.

20. D3AR, TxD

21. TD1D, ...

Después de esta jugada Petrosian propuso las tablas, que Spassky rehúsa. Objetivamente parece peligroso rechazar el empate; subjetivamente se basa, todo como en la partida 14.^a, en la convicción de que una proposición de Petrosian en una posición igualada la hace porque siente que las fuerzas le abandonan, y esto es lo que sucede en la actual partida; la posición contiene más posibilidades que en la partida citada.

21. ..., T4AR

22. D3C, T4CR

23. D7A, ...

Habiendo rechazado la nulidad, no

es procedente volver a 3A y contentarse con la repetición de jugadas. Con el lance del texto Spassky corre un gran riesgo, como si jugase al póker.

23. ..., TIR

Todo como en la primera partida del match, Petrosian no da señales de calcular claramente las variantes. Si no, habría jugado 23. ..., C4D!, golpe propuesto en la sala de análisis, que deja al blanco en situación difícil. En efecto, si:

a) 24. TxC, PXT; 25. DxA, PXC; 26. TPA, TXP+!; 27. R1A, T8C+; 28. RXT, D3C+ y ganan. Lo mismo después de 27. R1T, P6A!, cierra la acción del Alfil y amenaza mate en 8A.

b) 24. TxC, PXT; 25. C6C, A3D; 26. DxA, T3C; 27. DXP, TxC y es dudoso que el blanco obtenga compensación suficiente por la calidad.

c) Si las blancas no sacrifican la calidad, el negro obtiene excelentes chances después de 24. D7D, T1D; 25. D4T, D1T, etc.

24. AXC, PxA

Igualmente débil es 24. ..., AxA; 25. C6D, T1A; 26. C4R, A4R ó 25. T7D, D1T; 26. P3CR, T1AR, etc. Pero el lance del texto no conduce a nada.

25. T7D, T1AD

26. D7C, DxD

27. TxD, R1A

Se obtiene equilibrio, pero las chances prácticas están en el flanco de Dama, donde las piezas blancas son un poco más activas.

28. P4TD, ...

Evita principalmente la amenaza P5T rompiendo el sostén del Caballo y al

mismo tiempo crea un punto de apoyo en 5C; en cambio, por otra parte, cede la casilla 4C al Alfil enemigo.

28. ..., A5C

29. T3R, ...

Conjuga la defensa de 3C con un ataque sobre el ala de Rey. La jugada natural 29. T1D no haría ningún efecto a causa de la respuesta T4D.

29. ..., T1D

30. P3CR, T8D+

Más indicado era 30. ..., TR4D, amenazando penetrar en 6D, las negras no deben temer 31. T5CD a causa de T1AD, amenazando 32. ..., TXT, seguido de P5T.

31. R2C, T4AD

La preocupación que causa la amenaza T5C empupa al negro a jugar en forma contrada. Después de 31. ..., T5D las negras nada tienen que temer.

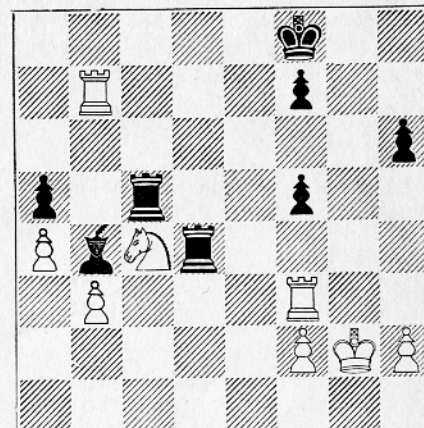
32. T3AR, P4A

Jugado tras cuatro minutos de reflexión, siendo R2C la jugada normal.

33. P4CR, T5D?

Tras esta jugada la posición se vuelve crítica. Con 33. ..., R2C; 34. PXP, TXP; 35. TXT, PXT; 36. C5R, R3A las negras tienen defensa suficiente porque disponen siempre del ataque al PCD y el final de Torres, en caso de cambio en 4TD, sería tablas.

34. PXP, PXP



35. T8C+! ...

La maniobra ganadora, en la que se repartirán los movimientos para tratar de llegar a la 41.^a jugada y aplazar la lucha. La lección de la 14.^a partida tiene sus frutos.

35. ..., R2R

36. T3R+, R3A

37. T6C+, R2C

38. T3C+, R1A

Si cubre el jaque con la Torre, el cambio sería desfavorable al negro.

39. T8CD+, R2R

40. T3R+, R3A

41. T6C+, R2C

42. T3C+, R1A

43. TXP, ...

Ventaja material necesaria para asegurar la victoria.

43. ..., P5A

44. T3-3T!, ...

Más fuerte que 44. T3A, T4C+; 45. R3T, A2R, que da chances ventajosas.

44. ..., R2C

Después de 44. ..., T4C+; 45. R3A, T8C; 46. C5R!, las blancas consiguen igualmente una posición ganadora.

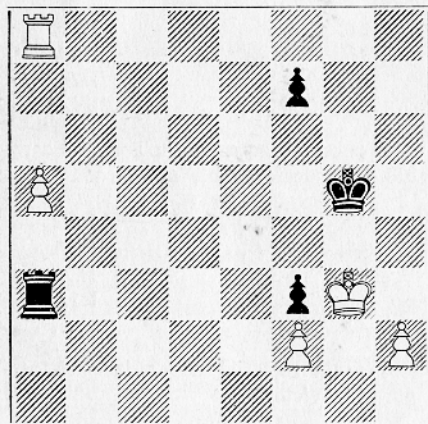
45. T6—5T, P6A+
46. R3C, ...

La captura del peón entraña implícitamente la caída del PCD.

46. ..., T×T
47. T×T, T6D
48. C×P, R3C
49. T5CD, A×C

Conduce a un final de Torres fácil; pero después de 49. ..., A3D+; 50. R3T, P4A; 51. C4A!, A5A; 52. C5R+, A×C; 53. T×A, T×P; 54. T3R!, T7C; 55. T×P, T7T; 56. T4A, R4C; 57. R3C; T6T+; 58. P3A las blancas ganan, según análisis de Suetin.

50. T×A, T×P
51. T8T, ...



La maniobra para ganar es automática: el avance de los peones desbordantes fuerzan el "zugurang" que entraña la caída de los últimos peones negros.

51. ... T6T
52. P5T, R4C

Un último paseo antes de entrar en prisión.

53. P6T, R3C
54. P7T, R2C
55. P4T, R2T
56. P5T, R2C
57. P6T+, R2T
58. R4A, Rinden

No puede más que jugar la Torre en la columna TD, permitiendo al Rey blanco ayudar a la coronación del PAR después de la desaparición de los peones adversarios.

Los numerosos armenios que asistieron a la terminación de esta partida aplazada, en el Club Central, se hallaban consternados y silenciosos, pues entre ellos no es solamente una cuestión de prestigio nacional, sino igualmente la ganancia o pérdida de apuestas importantes.

UNA COMEDIA DE KOTOV

El sábado 29 de mayo fui invitado a la representación de la comedia del G. M. Kotov, titulada "Las blancas y las negras", título que se refiere a las piezas del ajedrez. El argumento es un relato de la vida de Alekhine.

El decorado de la escena resultaba muy original; delante y a la derecha podía verse un tablero con los trebejos ajedrecísticos y una gran butaca; la última cortina del escenario se abría muchas veces de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, para dar la sensación de que los personajes evolucionaban en torno a una partida. En el fondo, una pantalla, como una linterna mágica, iba mostrando sucesivamente la silueta de Alekhine jugando al ajedrez, o bien una calle de París, o bien un lujoso restaurante ruso, etc.

La acción comienza en 1922, cuando Alekhine decide partir con rumbo a París. Después de verse en esta capital, aparece en La Habana ganando su "match" a Capablanca (silueta en la pantalla) y seguidamente sus dos "matches" frente a Euwe. Sigue el argumento con el conocimiento de su última esposa, la americana Grace Wisher, que tiene doce años más que él y una finca en Francia.

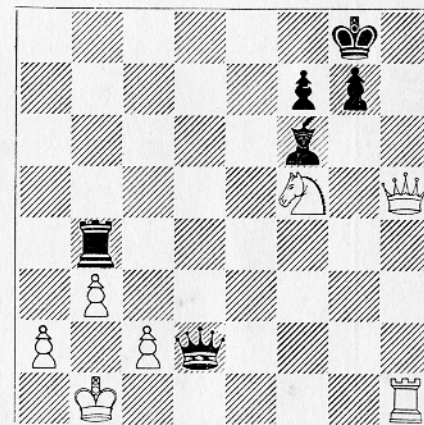
Después se le ve con Lasker comentando los "matches" contra Euwe.

En el segundo acto, que se desarrolla

INTERMEDIO

durante la guerra, se le ve jugando unas simultáneas a la ciega (adversarios en silueta sobre la pantalla). El último contrincante es un alto funcionario alemán, que le proporciona un pasaporte para trasladarse a Portugal; este personaje sale a escena y termina la partida contra Alekhine.

Kotov, para esta ocasión, ha inventado la siguiente posición:



Blancas: R1CD-D5TR-T1TR-C5AR-P2TD-P3CD-P2AD.

Negras: R1CR-D7D-T5CD-A3AR-P2AR-P2CR.

En esta posición juegan las negras conducidas por el alemán, el cual, viendo que no puede defenderse, abandona. Entonces, Alekhine le cambia las piezas, y con las negras juega 1..., T5TR!;

2. C×T, D6A, y el alemán, viéndose perdido, vuelve a rendirse; pero entonces Alekhine de nuevo cambia las piezas y con blancas gana así: 3. D8T+!, R×D; 4. C6C+, R1C; 5. T8T mate!

La obra termina con un monólogo de Alekhine, desesperado por haber sido excluido del Torneo de Londres 1946, mientras las piezas claman "yo he jugado bien, yo he jugado mal". Alekhine se enfada y las tira, las cuales se tambalean sobre el suelo, y luego las recoge, sufre una crisis cardíaca y se desvanece sobre el sillón en el momento que llega un telegrama de Botvinnik propeniéndole un "match" para el título mundial.

La compañía de trece actores se compaginan muy homogéneamente y la re-

presentación resultó bien, tanto el actor que representó a Lasker como el que hizo de Alekhine se caracterizaron perfectamente, sobre todo este último que encarna a Alekhine a los veintiocho años y se transforma en el curso de veinticuatro años a que se refiere la obra, tiene un parecido extraordinario con el que fue gran campeón mundial.

La obra ha tenido una gran aceptación entre el público ajedrecista, y se piensa representarla para el público profano. De momento, ya tienen contratadas tres representaciones en Moscú, y luego la compañía saldrá por provincias, para regresar en octubre y representarla de nuevo con reclamos y anuncios en Moscú.

Los telegramas del ex campeón mundial Max Euwe que hemos citado precedentemente parecen ejercer un efecto mágico. Después de que Petrosian recibió el telegrama, antes de la 10.^a partida, restableció fácilmente la igualdad, mientras que Spassky, después de la 16.^a partida, parece haber adquirido un nuevo ímpetu que podría ser decisivo.

En la presente partida, por primera vez se obtiene el equilibrio con la difícil defensa Tarrasch. Petrosian, por su parte, ha entrado en un período de depresión, que por lo demás caracterizó su juego en el "match" anterior después de su primera mitad. Mientras reflexiona, anota siempre su jugada antes de efectuarla, y coloca encima su estilográfica, para que el adversario no pueda verla; luego continúa pensando. De ordinario, juega en seguida, sin necesidad de rectificar la jugada escrita; pero en la presente partida se da el caso que en seis ocasiones ha tenido que borrar y escribir otra jugada, lo que indica claramente que Petrosian no se encuentra en estado normal, sin duda a causa de

PARTIDA NUMERO 18

(2 y 3 de junio)

DEFENSA TARRASCH

Blancas: PETROSIAN.

Negras: SPASSKY

- | | |
|-----------|------|
| 1. P4AD, | P3R |
| 2. P4D, | P4D |
| 3. C3AD, | P4AD |
| 4. P×PD, | PR×P |
| 5. C3A, | C3AD |
| 6. P3CR, | C3A |
| 7. A2C, | A2R |
| 8. 0—0, | 0—0 |
| 9. A5C, | P×P |
| 10. CR×P, | P3TR |
| 11. A3R, | T1R |

la impresión recibida en la partida anterior. Las jugadas borradas y rectificadas fueron la 18, 20, 24, 28, 45 y 46, récord jamás alcanzado anteriormente.

Hasta aquí todo ha sido jugado sin reflexión; los dos adversarios se hallan en terreno conocido. La jugada de Spassky es un mejoramiento de la variante, y fue jugada por Zaitzev contra Gligoric en el Torneo de Busum, villa situada en la isla de Heligoland, en Alemania Federal. El torneo fue jugado en los quince primeros días de mayo, y Spassky la encontró con ocasión de ponerse a la altura de las últimas novedades teóricas que hayan sido practicadas.

12. T1A, A1A

Ataque indirecto al PR, que resta libertad al blanco. Zaitzev había jugado A3R, que es menos precisa.

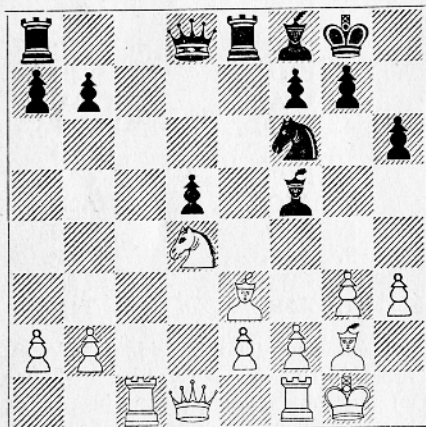
13. C3C, A3R

Hay que destacar que la posición negra es más elástica que en las anteriores partidas, en donde se ha jugado esta misma defensa.

14. C5C, A5CR

El juego basculante habitual; cuando el PD no es atacado, el AD negro se torna activo.

15. P3TR, A4AR
16. C5-4D, CXC
17. CXC, ...



17. ..., A2D!

Desde aquí el Alfil controla 4CD y 4AR; esto es mejor que A5R, ya que el AR blanco está considerado como una pieza relativamente muerta.

18. D3C, ...

La primera jugada que Petrosian borra de su anotación para ser rectificada. Por su parte, Spassky jamás anota su jugada antes de hacerla.

18. ..., D4T

Siempre el contra-ataque. El PCD está indirectamente defendido a causa de la amenaza TD1C, con proyección sobre 7C.

19. P3TD, A3D!

Controla 2AD y prepara un eventual A4R. Al mismo tiempo, limita la acción de la Dama blanca por la posibilidad AXCPC.

20. D3D, D1D!

Prepara D2R con la amenaza AXCPC, lo que fuerza a que el Alfil blanco ocupe una casilla más pasiva.

21. TR1D, D2R

En este momento, el maestro de "ballet" Igor Moiseev hace su aparición en la sala de prensa y se le pide que inaugure la "danza de los sables" sobre el tablero.

22. A2D, C5R

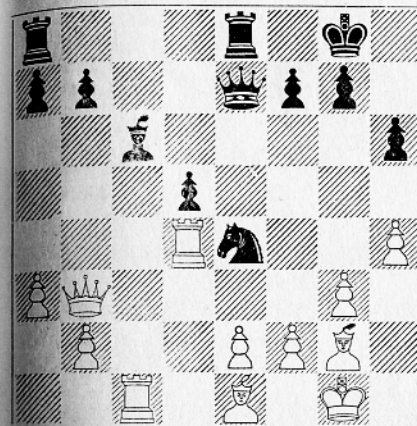
Ilustra bien el principio de la defensa activa, que si el PD no es atacado, las negras dan un paso adelante.

23. A1R, A4R
24. D3C, AXC

Spassky rehúsa la dudosa "danza de los sables"—24. ..., TD1D; 25. DXPCCXCPC; 26. PXC, AXC+; 27. R2T, con molestias centrales—y prefiere un vals lento. La jugada del texto, aunque abandona la pareja de Alfiles, no es desventajosa, ya que instalación de los elementos negros se halla en casillas blancas, neutralizando las posibilidades con juego de equipo. La posición del

Caballo es predominante y su eliminación trae consigo una posición de Alfiles de color diferente con tablas inevitables.

25. TXA, A3A
26. P4TR, ...



La posición asimétrica resultante no place a Petrosian, quien no sabe por dónde atacar. En efecto, para desarticular el centro negro tendría que avanzar su PCD a la 5.ª casilla, lo cual es irrealizable. Con la jugada del texto se prepara la liquidación que pronto se verá.

26. ..., D4R
27. D3R, ...

Mediante P3R, las blancas podrían ensayar una lucha de trincheras compleja.

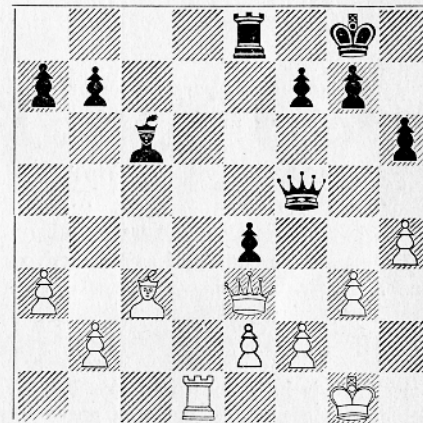
27. ..., D3A

Amenaza CXCPC.

28. AXC, TXA
29. TXT, PXT

El peón aislado se ha convertido en PR reforzando el ala real. Sin darse cuenta, Petrosian ha ido cediendo la iniciativa a Spassky. Es posible que pueda mejorarse el juego blanco principalmente en las jugadas 12.ª y 15.ª. Las maniobras blancas no han llegado a inquietar la defensa de las negras.

30. A3A, D4A
31. T1D, T1R



32. T6D!, ...

Evidentemente, el PTD no puede ser capturado a causa de P6R con ataque ganador. En 6D la Torre está bien situada, porque mantiene la posibilidad de sacrificar la calidad. Normalmente, en una posición de este tipo el equilibrio no puede romperse; pero Spassky aplica la nueva táctica de comenzar un "match" y fuerza al adversario a jugar el más largo tiempo posible.

32. ..., P3A
33. T4D, P3T
34. R2T, ...

Petrosian no encuentra plan de esta-

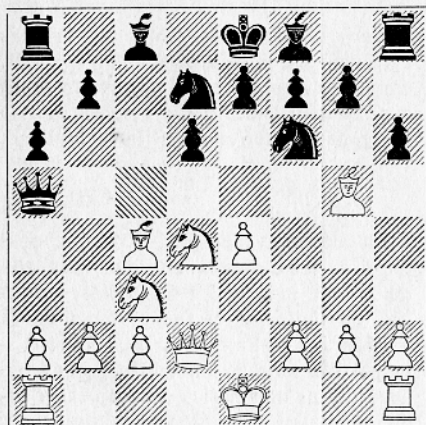
ventajoso para el blanco. Una de las razones suplementarias que determinaron esta variante al Campeón fue la facilidad con que las negras lograron el equilibrio en la citada partida y la esperanza de aplicar una fuerte jugada para obtener chances concretas, teniendo en cuenta el número restringido de partidas que restan por jugar.

7. A4AD, D4T

La continuación de la partida Bagirov - Spassky, Campeonato Soviético 1966, fue: 7...., P3TR; 8. AXC, CXA; 9. D2R, P3CR; 10. 0-0-0, D2A; 11. P4AR, A5C; 12. C3A, P4R; 13. PXP, PXP; 14. TR1A, A2C; 15. P3TR, A3R, y Spassky terminó ganando. Las blancas hubieran obtenido ventaja con 15. C5D!

8. D2D, P3TR

En la partida precitada, Polugaevsky jugó el lance habitual P3R, preparando P4CD y A2C, reservando la opción entre los dos enroques.



9. AXC!, ...

Las blancas no pierden tiempo con el complejo de los dos Alfiles y tratan de adelantarse en desarrollo. Por una curiosa coincidencia, en la Olimpiada de Lugano, yo analicé esta posición con Spassky y el maestro brasileño Gandia, quien trató de demostrar que el negro tiene buen juego, aunque no insistió en la línea, sin duda, porque probablemente habríamos encontrado jugadas más agresivas para su refutación.

9. ..., CXA 10. 0-0-0, P3R 11. TR1R!, ...

Jugada de centralización que impide 11. ..., P4CD; 12. A3C, P5C, a causa de 13. C5D!, PXC; 14. C6A seguido de 15. PXC+ con terrible ataque.

11. ..., A2R 12. P4A, 0-0

Peligroso a causa del debilitamiento P3TR, pero hay que defender de alguna forma 2AR. Si 12...., A2D; 13. A3C, 0-0-0; 14. R1C, R1C (se amenazaba C5D); 15. P5A y las negras se hallan en dificultades para defender las casillas blancas.

13. A3C, ...

Previene P4CD a causa de C6A y evita eventualmente la ganancia de un tiempo por D2A o D4A.

13. ..., T1R

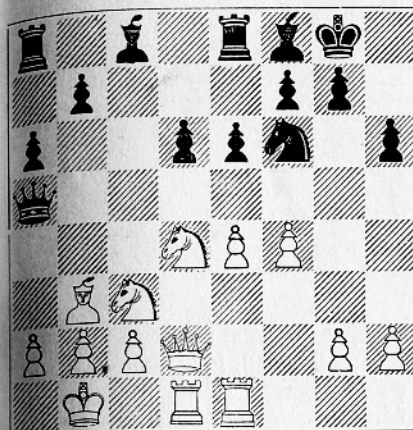
La idea de esta jugada es defender 3R.

14. R1C, ...

Ultimo preparativo antes del ataque.

evita la exposición del Rey y la Dama en una misma diagonal.

14. ..., A1A



15. P4CR!, ...

Spassky agarra el toro por los cuernos y se lanza al asalto. El sacrificio del peón debe ser aceptado a causa de la amenaza P5C. En el momento en que Spassky efectuó esta jugada, los análisis efectuados en la sala de prensa lo hallaron bueno, aunque sin ver claramente como el ataque podía triunfar.

15. ..., CXPC 16. D2C, ...

Después de 16. T1C, C3A; 17. C5D, DxD; 18. CXC+, R1T; 19. TxD, PXC; 20. TD2C, R2T, el ataque blanco queda paralizado.

16. ..., C3A

Si 16. ..., D4T seguiría T3D.

17. T1C, A2D 18. P5A!, ...

La acción se precipita. Igualmente

fuerte es 18. T3D para llevar esta Torre el flanco de Rey. En tal caso no se puede responder 18. ..., P4R a causa de 19. C5D y si CXC, T3C con mate imparable. Esto ilustra las posibilidades de T3D.

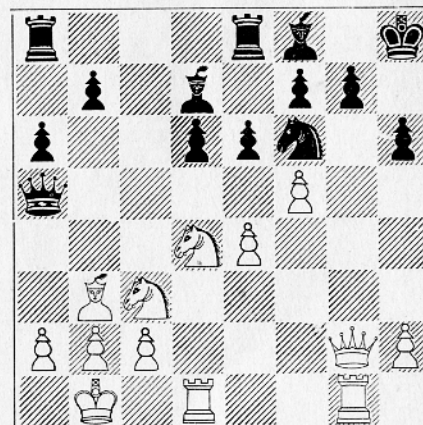
18. ..., R1T

El Rey se encuentra mal en la columna CR. Esto se explica por las variantes siguientes:

a) 18. ..., P4R; 19. C4-2R y el negro abre sin provecho la diagonal del A3C y no tiene posibilidades ante la amenaza D6C vulnerando a la vez 7A, 6A y 6TR.

b) 18. ..., PXP; 19. D6C, R1T; 20. AXP, T4R (si no PXP y la penetración C6R es decisiva); 21. PXP, AXP; 22. CXA, TXC; 23. A4A y el ataque sobre las casillas blancas es irresistible.

He aquí una curiosa variante: 18...., PXP; 19. PXP, D4R; 20. D6C, T2R; 21. DXP, AXP; 22. C3A, D6R; 23. DXC, DXC; 24. TXP+, AX+T; 25. DXT, y el negro se defiende con A3C. Posible es 20. C5D, A3A!; 21. CXA, PXC; 22. C7A, P4D, y las negras tienen compensación suficiente por la calidad. O aún 20. DXP, P4TD con esperanzas de contra-juego.



19. TD1AR!

...

Amenaza P×P y el Caballo negro queda en el aire.

19. ...,

D1D

Pierde rápidamente pero era insuficiente 19. ..., P4R; 20. C6R!, P×C; 21. P×P, A×P; 22. T×C con demolición rápida. Y si 19. ..., D4R; 20. P×P, P×P; 21. C3A, D5A; 22. P5R!, P×P; 23. D2R, P5R; 24. C5C: y el, ataque debe imponerse.

20. P×P,

P×P

Si 20. ..., A×P; 21. A×A, P×A; 22. D6C amenazando P5R y C4R, como en la partida.

21. P5R!,

...

El camino más directo.

21. ...,

P×P

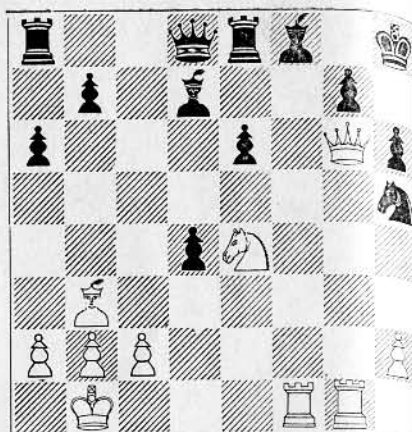
22. C4R!,

C4T

A partir de este momento, gritos y aplausos estallaron en la sala y hubo que advertir al público que bajarían el telón de no volver al silencio.

23. D6C!,

P×C



No hay nada que hacer. Si 23..., C5A; 24. T×C!, P×T; 25. P3A! y contra la amenaza A2A todo es inútil. Si 25. C3A, D3C; 26. T5C!, A3A; 27. C3A, A5R; 28. D×PT+! seguido de mate.

24. C5C!,

Rinden

Si 24. ..., P×C; 25. D×C+, R1C; 26. D7A+, R1T; 27. T3A, P5C; 28. T×P con mate imparable.

Raramente Petrosian habrá sido ejecutado de manera parecida.

PARTIDA NUMERO 20

(9 y 10 de junio)

GAMBITO DE DAMA

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

4. C3A,	C3AR
5. A5C,	0—0
6. P3R,	P3TR
7. A×C,	...

la situación del "match" recomienda la prudencia que aquí se va a revelar como una actitud psicológica desfavorable.

Las partidas se suceden, pero los golpes son alternos. Aunque Petrosian lleva dos puntos de desventaja, no parece descorazonado y juega tranquilamente según su estilo. Su juego se mantiene a dos niveles diferentes, uno referente al ajedrez y el otro al sistema nervioso. Spassky, con sus dos puntos de más se ha adormecido y cuando se despierta es demasiado tarde y se halla al borde del precipicio. Se reproduce la pérdida de la partida 20.^a del "match" precedente; Spassky se confía y hace un juego reposado, pero, al parecer, la cifra 20 le es nefasta y corresponde a una influencia favorable para Petrosian.

Esta jugada conviene más a Petrosian que los problemas que puedan plantearse tras 7. A4T, C5R ó 7. ..., P3CD.

7. ...,	A×A
8. D2D,	...

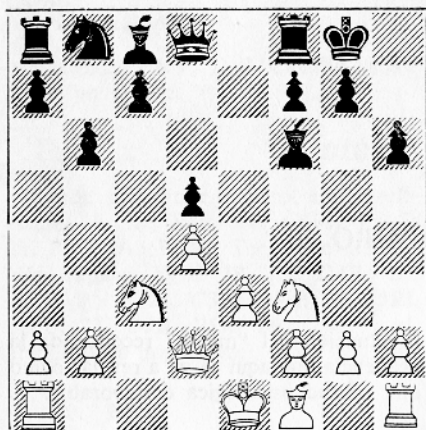
Este plan, que consiste en impedir P4AD durante largo tiempo, fue introducido en la partida Korchnoi-Filip, del Torneo de Erevan 1965, y jugado después en la Korchnoi-Krogus, Sotchi 1966. Filip respondió 8. ..., C3A, y después de 9. 0—0—0, ambos tuvieron que resolver problemas difíciles.

1. P4AD,	P3R
2. P4D,	P4D
3. C3AR,	A2R

8. ...,	P3CD
9. P×P,	P×P

Diciendo adiós a la defensa Tarrasch. Spassky estima sin duda que después de haber danzado cinco veces en la cuerda floja, terminaría cayendo. De otra parte,

Así se obtiene un esquema fijo de peones que Petrosian prefiere y que le ha reportado numerosas victorias.



10. P4CD!, ...

Ataque posicional de la minoría.

10. ..., A2C

11. T1CD, ...

Impide la liberación P4AD, cada vez más difícil de realizar.

11. ..., P3A

Con objeto de neutralizar un posible P5C con P4A.

12. A3D, C2D

13. 0-0, T1R

14. TR1AD, ...

En la sala de prensa se había propuesto 14. P4R, P×P; 15. C×P, P4A; 16. C6D, A×C; 17. C×T, D×C; 20. P×A, A×P estimando que las negras tienen compensación suficiente por la calidad; pero no va con el temperamento de Petrosian lanzarse sin necesidad a semejantes operaciones.

14. ..., P4TD

Spassky contra-ataca, pero con ello no hace más que añadir a la debilidad de 3AD una nueva debilidad en 3CD. Como P4R no es peligroso, se podía haber ensayado 14..., A2R para dejar su sitio al Caballo. Si entonces 15. P4R, P×P; 16. C×P, C3A; 17. C5R, P4AD; 18. C×C+, A×C; 19. PC×PA, A×C; 20. P×A, D4D y las negras se liberan ventajosamente.

15. P×P!, ...

Una idea interesante en correlación con la jugada siguiente. Mientras que si 15. P3TD, P×P; 16. P×P, P4CD; 17. P4R, C3C 18. P×P (18. P5R, A2R seguido de C5A), C×P; 19. C×C, D×C y el negro compensa la mala situación de su AD con la debilidad blanca en 4D y la posesión de la columna TD.

15. ..., T×P

16. A5A, ...

Amenaza eliminar el sostén del PCD, y caso de 16. ..., P4CD, entonces 17. P4TD con demolición.

16. ..., T3T

17. T3C, P3C

18. A3D, ...

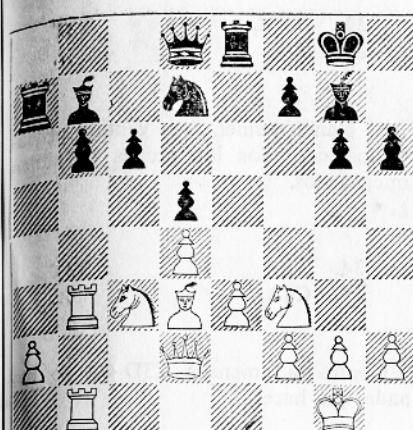
El Alfil vuelve satisfecho por haber provocado la debilidad en 6CR.

18. ..., T2T

19. T1-1C, ...

Las blancas tantean el terreno para adormecer al adversario. Si 19. P4R, P×P; 20. C×P, P4AD! y 21. C6D no sirve por 21..., A×C; 22. C×T, A4C, etcétera.

19. ..., A2C



La posición negra es delicada porque las blancas tienen juego en ambos flancos, la amenaza P4R se cierne durante largo tiempo sobre las negras, mientras que las Torres impiden cualquier intento de liberación. Una buena idea sería situar el Alfil en 1D para instalarlo en 2A defendiendo el PCD y controlando 4R, pero resulta difícil de realizar. Si, por ejemplo, 19. ..., D2A; 20. D2A! con la doble amenaza C×P y A×P, lo que impide llevar el Alfil a 1D.

20. P4TD, D2R

Hubiera sido mejor 20..., A1AR por disponer de A3D y A2A si las blancas continúan como en la partida. La jugada P4R no tiene ningún peligro, mientras que si 21. C5R, C×C; 22. P×C, A4A; 23. P4A, R2C para seguir con P3A.

21. A1A, A3T?

Con esto se priva al PAD de su defensor natural. Indicar una defensa concreta es muy difícil porque el blanco tiene mucho juego mientras la posición negra es muy ingrata.

22. P4T!, ...

Con la idea de asegurar una base sólida en 4AR e impedir todo intento de contra-juego en el flanco de Rey.

22. ..., A×A

23. T×A, P4T?

La amenaza P5TR no existe de momento, ya que tras P4CR el PTR quedaría débil.

24. T1R!, ...

Como en las buenas partidas de Petrosian, llena de amenazas la posición enemiga, que no tiene intención de ejecutar, y que terminan por obrar como un soporífero, distrayendo la atención del objetivo principal que es evidentemente 6AD.

24. ..., TD1T

25. P3C, D3D

D3R daba mejores chances; he aquí el estilo de la partida, en donde insensiblemente se va perdiendo sin hacer faltas evidentes y se da uno cuenta del peligro cuando ya es demasiado tarde.

26. R2C, R1A

La anestesia comienza a hacer su efecto. Spassky sigue jugando sin dar la impresión de que se acerca una posición estratégicamente comprometida.

27. TR1CD, ...

Todavía una jugada tranquila, haciendo gala de una enorme paciencia para jugar así; pero al final dará sus frutos.

27. ..., R1C

28. D1D!, ...

Imperceptible preparación del ataque a 6AD. El PTD queda indirectamente defendido una vez más.

28. ..., A1A

28. ..., T4T daría mejores chances defensivas, con la reserva TR1T y el ataque suplementario al PTD.

29. T3-2C, A2C
30. T2A, ...

La máscara comienza a caerse.

30. ..., T2T

Mejor T4T.

31. T1-1A, C1C

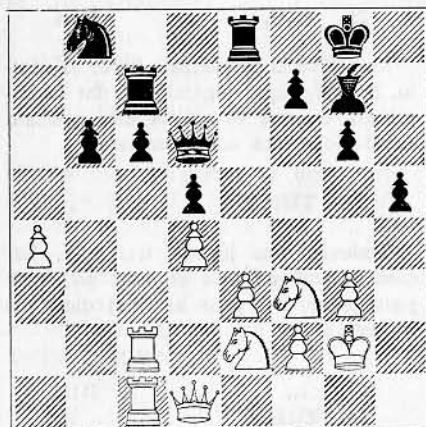
Otro ensayo es 31. ..., T4T; 32. C2R, T1AD.

32. C2R, ...

El PTD está indirectamente defendido a causa de T×PA.

32. ..., T2A?

A considerar era 32..., TR2R.



33. D3D!, T2T
34. D3C, ...

El blanco aumenta su ventaja procurando que todos los peones se hallen amenazados.

34. ..., T3T
35. C4A, ...

Contra la amenaza C3D-4C no hay nada que hacer.

35. ..., T1D
36. C3D, A1A
37. CR5R, T1A
38. T3A!, ...

Impide D6T.

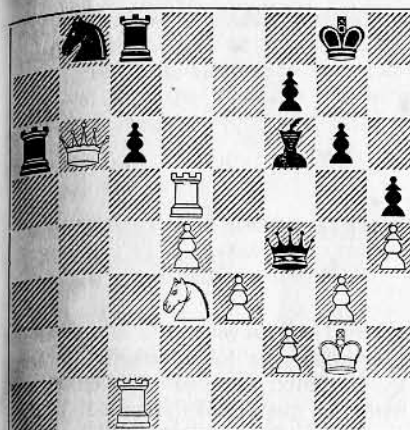
38. ..., A2R
39. C4A, A3A
40. C5-3D!, ...

Más fuerte que 40. C×PD, porque la amenaza C4C permite efectuar la jugada más demoledora.

40. ..., T4T
41. D×PC, T×P
42. T5A!, T3T

Si 42..., T1D; 43. C×PD, P×C; 44. D×D, T×D; 45. T8A+, T1D; 46. T×P+, A×T; 47. T8A y el final gana fácilmente.

43. T×PD!, D×C



Los últimos cohetes.

44. D×T, D5R+
45. P3A, D3R
46. D4A, D×P
47. C5R, T1AR
48. T5A, A2R
49. T1CD!, A×T
50. T×C, ...

Amenaza mate en dos jugadas por D×P+.

50. ..., Rinden

Si 50. ..., R1T; 51. C×PA+, R2C; 52. C5C!, A×P; 53. T7C+ forzando el mate. Una partida del estilo de Petrosian, que ha asustado al adversario sin dar gritos.

PARTIDA NUMERO 21

(11 y 12 de junio)

APERTURA ESPAÑOLA

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

Después de la 18.^a partida, los organizadores del "match" instalaron un tablero de demostración en uno de los muros exteriores del teatro, para una multitud suplementaria de más de quinientos aficionados que no lograron el acceso al santuario.

El teatro de la Estrada se encuentra alejado del centro a orillas del Río Moscova, que a cualquier hora se halla animado con barcos de toda clase, y no lejos del teatro está el laboratorio donde Botvinnik trabaja en la confección de un robot destinado a jugar al ajedrez. Como él vive igualmente a unos kilómetros de allí, puede venir en barca a su trabajo. Spassky condicionado por la "Blitzkrieg" no se deja impresionar por la derrota sufrida en la anterior partida y asienta a Petrosian un golpe decisivo, recuperando la ventaja de dos puntos, que a falta de tres partidas resulta prácticamente irreversible.

En medio de los espectadores que no comprenden la gran atención que requiere el tablero porque sólo desean ver el espectáculo, Spassky no se desen-

vuelve bien. En general la sala se anima cuando uno de los adversarios irrumpe en el campo enemigo. Así, en el momento en que Spassky juega 33. T7T, se produjo tal algazara, que hizo ejecutar la amenaza, muchas veces anunciada, de bajar el telón. Después de cinco minutos, se restableció el silencio y el público pudo ver de nuevo a los jugadores en acción, y todo quedó tranquilo hasta el final.

1. P4R,	P4R
2. C3AR,	C3AD
3. A5C,	...

Esta es la primera vez después del "match" Botvinnik-Smyslov, 1957, que la Apertura Española hace su aparición en el Campeonato del Mundo. Esta apertura dejó ya de ser preparada por Petrosian, quien hace más de tres años que no la emplea pero prescinde aquí de sus defensas semi-cerradas para de-

3. ...,	P3TD
4. A4T,	C3A
5. 0-0,	A2R
6. T1R,	P4CD
7. A3C,	0-0
8. P3A,	...

Para evitar el peligroso ataque Mar hall 8. ..., P4D, la alternativa es

P4TD. Hace cuatro años, Spassky se desembarazó de Tal en los "matches" entre Candidatos, empleando este gambito, por lo tanto, Petrosian no hace efectiva la amenaza.

8. ...,	P3D
9. P3TR,	C2D

Más habitual es el sistema de Chigorin 8. ..., C4TD, jugado dos veces en el "match" Spassky-Korchnoi, 1968.

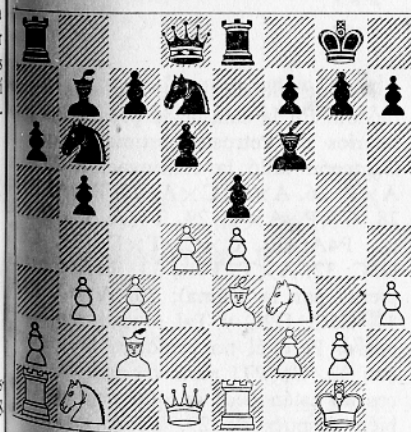
10. P4D,	A3A
----------	-----

Consolida 4R, ejerce presión sobre 5D, impide el desarrollo blanco CD2D y prepara las inquietantes maniobras de los Caballos en el flanco de Dama.

11. A3R,	...
----------	-----

Spassky no tiene interés por ver la mejora que Petrosian ha preparado contra la continuación de la partida Geller-Portisch Beverwijk 1969, 11. P4TD, C4T; 12. A2A, C3C; 13. P4CD, C4-5A; 14. P5T, C2D 15. C3T! con mejor juego.

11. ...,	C4T
12. A2A,	C5A
13. A1A,	A2C
14. P3CD,	C5-3C
15. A3R,	T1R



Las negras han conseguido un reagrupamiento armonioso y amenazan P×P, lo que fuerza al blanco a tomar una decisión en el centro. La partida puede considerarse equilibrada, lo que demuestra una buena preparación teórica por parte de Petrosian.

Como el negro tiene prácticamente terminado el desarrollo, podía haberse permitido 15. ..., P×P; 16. P×P, P4A; 17. CD2D, P×P; 18. A×P (si no P4D), T1R; 19. C1A, C4R con la amenaza C×C y P4D, y el centro queda despejado. Pero Petrosian prefiere posiciones menos abiertas.

16. P5D,	...
----------	-----

Para hacer posible el desarrollo CD2D sin entrar en la variante citada.

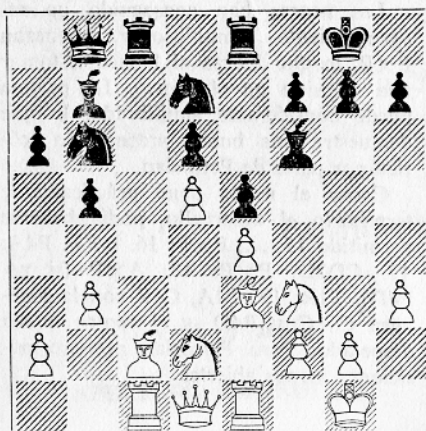
16. ,	T1AD
17. CD2D,	P3A
18. P4A,	P×PD

Preceder esta jugada de 18..., PC×P serie inferior porque la apertura de la columna CD es favorable al blanco dada la exposición del A y C negros.

19. PA×PD,	D2A
20. T1AD,	...

Spassky me dijo después de la partida que esta jugada es débil y que falló la buena 20. A3D. Contra la jugada del texto se debió responder 20. ..., D6A, que fuerza el cambio de piezas atenuando el ataque en este ala.

20. ...,	D1C
----------	-----



21. P4TD!, ...

El proceso habitual. Las blancas aprovechan sus fuerzas del flanco de Dama para provocar debilidades.

21. ..., C4A
22. PXP, ...

Esta jugada fue criticada por los analistas presentes, con Geller a la cabeza. Ellos estimaron que lo correcto era 22. P5T, C1T; 23. P4CD, C2D y bloqueado al flanco de Dama, puede prepararse el ataque sobre el ala de Rey según el esquema de la partida Kovalek-Bouwmeester, Amsterdam 1968. Es posible que desde el punto de vista objetivo este sea el camino a seguir. Spassky estima que de esa forma la partida se hubiera prolongado 50 jugadas más.

22. ..., PXP
23. T1T, P5C

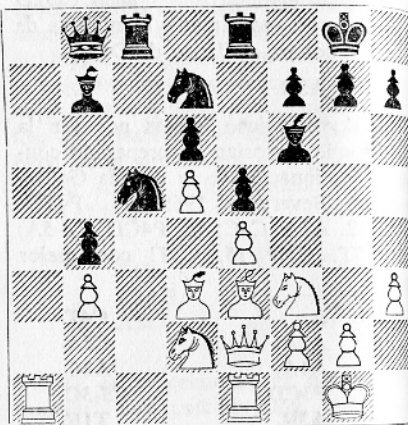
Ante la amenaza T5T y el avance P4CD que con AXC dejaría pasado el PD.

24. D2R, C3-2D

Si 24. ..., A3T; 25. TxA, CXT; 26. DxC, TxA; 27. AxC gana pieza. Las negras amenazan ahora A3T.

25. A3D!, ...

Tal en sus comentarios afirma que Spassky ha cometido una falta y que de la réplica 25. ..., AXP no hubiera escapado.



25. , CxA?

Después de dieciocho minutos de reflexión. En la sala de la prensa los partidarios de Petrosian estimaron que el Campeón falló la continuación 25. ..., AXP; 26. AXC, CxA; 27. PxA, P5R; 28. CXP, AXT; 29. TxA, CXC (29. ..., P4A; 30. CXC, TxD; 31. C6T, D3C; 32. AXT, T7A; 33. R1A con tres piezas por la Dama); 30. AXC, P4A; 31. C5C, D2C y Tal otorga ventaja al negro. Pero él no prolongó la variante con 32. CXP! para ver que las blancas no están peor que las negras. También después de 29. TxA las negras

disponen de 29. ..., CXP y si 30. T1C, T8A+; 31. TXT, CXT seguido de CxA y P6C, y según Geller, el negro tiene ventaja.

Las blancas no debieron embarcarse en esta aventura, continuando 25. ..., AXP; 26. PxA, P5R; 27. CXP, y ahora no es posible 27. ..., AXT a causa de 28. CXC, y el negro se halla ante el dilema de quedar con pieza de menos o sufrir un ataque mortal mediante AXP+T, según el tema clásico. Por lo tanto, hay que seguir 27. ..., CXC; 28. C4D!, C6A; 29. D5T, P3C; 30. D3A, y las blancas conservan la ventaja. Aquí, según Krogus, uno de los entrenadores de Spassky, se puede prolongar la variante con 30. ..., C4R; 31. DxA, CXP; 32. D5C, P3A seguido de CxA y las negras no están mal. De todas formas, parece que 25. ..., AXP era una decisión necesaria; después de la jugada del texto, las blancas aseguran definitivamente la ventaja. Nosotros daremos el dictamen de Spassky a la terminación del "match". Como ya acostumbra en este "match", Petrosian está al plato y a las tajadas.

26. DxC, A1T
27. C4A, C4A
28. AXC, ...

Elimina el Caballo activo y deja al negro con dos Alfiles sin horizontes.

28. ..., TxA
29. T4T, ...

La condenación del PCD.

29. ..., P3T
30. D2D, A2R

Si 30. ..., T4C; 31. TxA, DXT; 32. CXP, etc.

31. TR1T, A2C
32. DXP, P4A

La reacción del ahogado que se agarra a todo lo que puede.

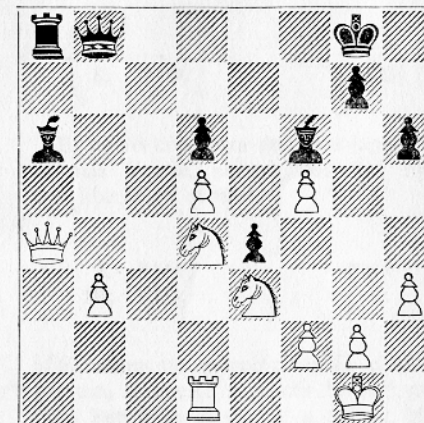
33. T7T, T2A
34. PXP, D1A
35. C3R, ...

Consolida sus conquistas.

35. ..., P5R
36. C4D, A3AR
37. T1AR, ...

Evita todas las amenazas tácticas basadas en T8A+.

37. ..., A3T
38. TXT, DXT
39. D4T, T1T
40. T1D, D1C



Aquí Spassky hizo su jugada secreta, tras una reflexión de una docena de minutos.

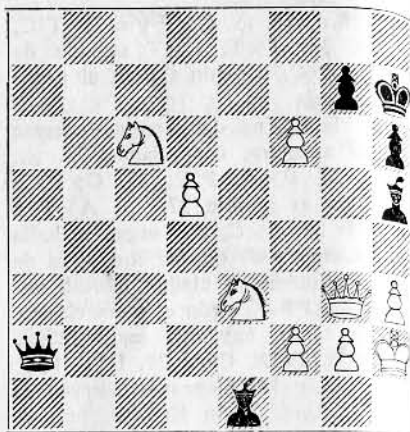
41. C6A, ...

La alternativa D7D era suficiente también. Las negras se baten en retirada.

- | | |
|------------|-----|
| 41. | D2C |
| 42. D×P, | D×P |
| 43. T1R, | A6A |
| 44. T1C, | D7T |
| 45. C4CD!, | D5T |
| 46. D6R+, | R1T |
| 47. D×PD, | A7R |
| 48. C6A, | D7T |
| 49. T8C+, | T×T |
| 50. D×T+, | R2T |
| 51. D3CR | ... |

Evita retirar de prisa el C6A por la amenaza D8T+.

- | | |
|-----------|--------|
| 51. | A4TR |
| 52. R2T, | A8R |
| 53. P6A!, | Rinden |



Si 53..., P×P; 54. C5A, A3C; 55. C6-7R, etc. La 6.^a victoria de Spassky; esta era la normal exigida en el "match" Capablanca-Alekhine, para la obtención del título.

PARTIDA NUMERO 22

(13 de junio)

DEFENSA ORTODOXA

Blancas: PETROSIAN

Negras: SPASSKY

Petrosian, a pesar de todo, sin perder la calma, debe poner en práctica su último chance, consistente en ganar las dos partidas que le quedan jugar con blancas; pero Spassky no teme repetir el esquema de la 20.^a partida, en la cual estuvo prácticamente dormitando, y se encamina sin fatigarse demasiado hacia las tablas que le dejan a falta de medio punto para la conquista del título de Campeón del Mundo.

- | | |
|----------|-----|
| 1. P4AD, | P3R |
| 2. P4D, | P4D |

Spassky se atiene a las defensas clásicas, habiendo comprobado que Petrosian se encuentra mejor en las aperturas modernas sobre las cuales tiene mayor dominio; de cualquier forma, moralmente se halla obligado a refutar el sistema de las blancas.

- | | |
|----------|------|
| 3. C3AD, | A2R |
| 4. C3A, | C3AR |
| 5. A5C, | 0—0 |
| 6. P3R, | P3TR |
| 7. A×C, | ... |

Evitando la variante Tartakower que Spassky tiene reservada para una ocasión en donde la nulidad le es suficiente.

- | | |
|---------|------|
| 7. | A×A |
| 8. D2D, | P3CD |

El negro considera que esta jugada es la más simple, porque amenaza P4A con liberación central.

- | | |
|----------|-----|
| 9. P×P, | P×P |
| 10. T1D, | ... |

El momento psicológico. El challenger está dispuesto a repetir la 20.^a partida. Petrosian se decide a aplicar otro plan inspirado por el G. M. Furman. Si 10. P4CD como en la partida precipitada, Spassky probablemente hubiera continuado con 10., A3R, donde el Alfil es sin duda más activo que en 2CD.

10. ..., A3R
11. P3CR, ...

De esta forma resulta difícil efectuar P4AD, porque el Alfil participa en el ataque a 5D desde 2CR.

11. ..., C2D
12. A2C, ...

Si 12. A6T seguiría T1C, mientras que si 12. A5C el Caballo volvería a 1C para continuar con P3A.

12. ..., A2R
13. 0-0, P3AD
14. D2A, T1AD

No se puede jugar inmediatamente A3D causa de P4R con ventaja blanca.

15. C5R, ...

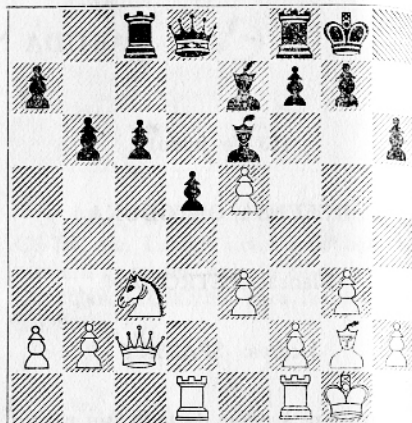
Esta jugada tiene una tendencia defensiva más que ofensiva; en efecto, si el blanco permite al negro jugar A3D, se encontraría poco a poco reducido a la defensa.

15. ..., CXC

Spassky se decide por esta jugada tras 38 minutos de reflexión, lo que representa un récord en el presente "match", el cual será batido en la última partida. Esta larga reflexión se explica por el hecho de que la jugada conduce a la simplificación de donde Spassky quiere huir porque su adversario trata las posiciones simplificadas con gran virtuo-

sismo; no obstante, resta un poco de fuerza, porque evita la consolidación del Caballo con P4AR. Este es el momento crítico de la partida, porque puede surgir un ambiente de complicaciones diferentes.

16. PXC, ...



16. ..., P3A!

Liquida el PR antes de que las blancas juegan P4A amenazando el avance P5A.

17. PXP, ...

Como es costumbre en este "match", Petrosian opta por la simplificación. Si 17. P4R Spassky tenía intención de seguir con 17. ..., PAXP; 18. PXP, PXP; 19. D3C, R1T; 20. AXP, A5CR con un juego activo por los dos Alfiles y la posibilidad de jugar A4AD-5D. En esta variante después de 21. A3A, el negro puede sacrificar ventajosamente la Dama por 21. ..., AXA; 22. TxD, TDXT. Esta variante explica la reflexión de la jugada 15.^a negra. En la sala de prensa, los análisis se habían circunscrito exclusivamente a 17. P4R, P5D; 18.

PXP, AXP; 19. P4A, D2D; 20. C4T (P5R, D4A), D5C; 21. P3CD, estimando que los peones centrales blancos son más peligrosos que los negros.

17. ..., AX P
18. C2R, ...

Ahora P4R no da ninguna chace a causa de 18. D2A; 19. PXP, PXP; 20. D2R, D4R con equilibrio inevitable.

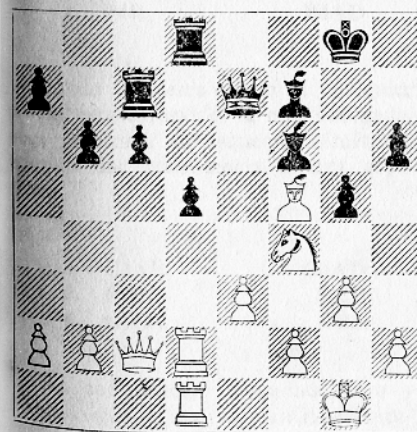
18. ..., D3D

Después de 18. ..., A5C; 19. P3TR, AXC; 20. DXA, las blancas tendrían una pequeña ventaja crónica gracias a la mala disposición de los peones negros.

19. T2D, TR1D

A considerar era 19. ..., D4R; 20. C4D, A2D; 21. TR1D, A5C; etc.

20. TR1D, D2R
21. C4A, A2A
22. A3T, T2A
23. A5A, P4CR



Con los dos Alfiles, las negras pueden permitirse este lujo, ya que el blanco no puede aprovecharse de la debilidad del flanco de Rey. Por otra parte, sin esta jugada, las blancas amenazan el cambio del Caballo por el Alfil mediante A7T+ y C6C+, y hemos visto en la nota a la jugada 18.^a negra que Spassky prefiere evitar los cambios.

24. C2R, P4A
25. P4R, ...

Un último intento.

25. ..., A5D

Vista la situación del "match", Spassky opta por la liquidación, estimando que, aunque el final se presenta algo inferior, no representa ningún peligro. Si no el negro podía haber jugado 25. ..., P5D; 26. P4A, R1T (el cambio PXP no puede efectuarse, porque libera la casilla 3CR para el Caballo); 27. P5R, A2C con el plan T1CR-D1R-T2R, aunque el blanco sin duda está mejor, porque el adversario no dispone de contra-juego.

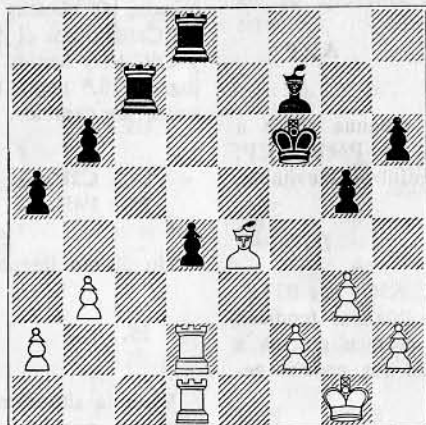
26. CXA, ...

Un poco mejor era 26. D4T, PXP; 27. CXA, PXC; 28. TXT, TXT; 29. DXT, AXP; 30. AXP, A2A, pero las negras no tienen ningún peligro.

26. ..., PXC
27. D3D, PXP
28. AXP, R2C
29. D3AR, D3A
30. DXD+, RXD
31. P3C, P4TD
Tablas

El empate propuesto por Spassky fue aceptado. Spassky estima que el negro está un poco mejor. El PD negro está

indirectamente defendido, ya que su captura cuesta una pieza por la posibilidad R4R.



PARTIDA NUMERO 23

(16 de junio)

DEFENSA SICILIANA

Blancas: SPASSKY

Negras: PETROSIAN

Teniendo en cuenta que Petrosian cumple cuarenta años el 17 de junio, y desea celebrarlo en posesión del título, se decide a combatir con verdadero coraje, a fin de entrar en su aniversario como campeón.

1. P4R, P4AD

Cuando se desea ganar a cualquier precio, esta defensa es la más adecuada, pues gracias a su esquema asimétrico, permite dar consistencia a esta esperanza.

2. C3AR, C3AD
3. P4D, PXP
4. CX P, D2A

Una continuación demasiado rara y olvidada que se reserva para las circuns-

tancias. La teoría considera este lance dudoso a causa de 5. C5C, D1C; 6. P4AD, C3A; 7. C5-3A, P3R; 8. P4A, P3D; 9. A2R, P3CD; 10. 0-0, A2C; 11. P5A sobre la base de una partida Boleslavsky-Korchnoi, XXVIII Campeonato Soviético. Después de 11. ..., C4R; 12. PAxP, PAxP; 13. A5T+, C3C; 14. D4T+, R2A; 15. A4C el blanco tiene ventaja. Boleslavsky, fiel entrenador de Petrosian, sin duda ha encontrado la forma de mejorar el juego negro, cosa que suele ocurrir en las variantes complejas.

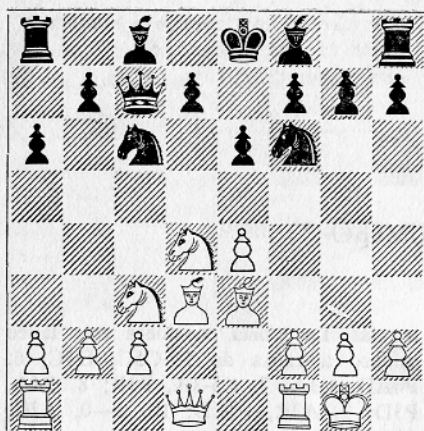
5. C3AD, ...

Spassky evita la continuación en el terreno propuesto por su adversario y se encierra tranquilamente en el sistema más habitual.

5. ..., P3R
6. A3R, P3TD

De esta forma, las negras entran en el sistema practicado por Suetin, que ya han tratado de obtener después del comienzo del "match".

7. A3D, C3A
8. 0-0, ...



8. ..., C4R

Jugada debida a Taimanov, con la idea de llevar el Caballo eventualmente a 5AD, con presión sobre las casillas blancas, si A×C. La ventaja de este lance es su complejidad, mientras que luego de 8. ..., C×C; 9. A×C, A4A; 10. A2R, P3D; 11. A×A, D×A; 12. D3D, P4CD; 13. TD1D, por R2R, la partida queda muy simplificada, Spassky-Korchnoi, XXVIII Campeonato de la U. R. S. S. Evidentemente, por esta razón Petrosian rechaza la variante.

9. P3TR, A4A

Impide, de momento, P4A, a causa de C3A. Después de 9. ..., P4CD; 10. P4A, C5A; 11. A×C, D×A, las blancas tienen dos buenos caminos: D3D o P5R, y las negras carecen de chances para pescar en río revuelto.

10. D2R, P3D
11. P4A, C4-2D

La alternativa es*11..., C3C, y las

blancas conservan una excelente partida después de C3CD, seguido de TD1R, con las mismas maniobras que en la partida.

12. C3C, ...

Todo como en la partida precedente. Spassky es consciente de su responsabilidad, y aquí bate el récord de tiempo de reflexión con cuarenta y un minutos, preparando así una fase para todas las ulteriores evoluciones de la posición.

12. ..., A×A+

Si 12. ..., A5C; 13. C1C, seguido de P3A, con el cambio del Alfil por el Capallo de 3C.

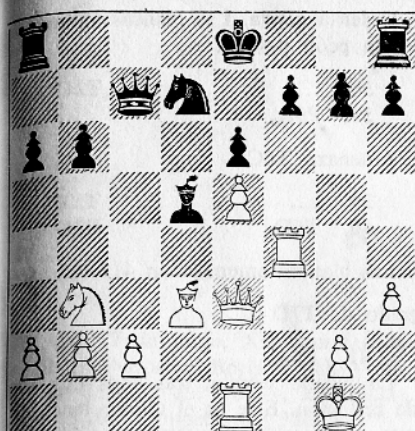
13. D×A, P3CD

No 13. ..., P4CD, a causa de 14. P4TD.

14. TD1R, A2C

Como sólo le falta medio punto a Spassky para ganar el "match", está de acuerdo con todas las liquidaciones, lo que supone un hándicap para Petrosian. Por eso, si 14. ..., P4R; 15. C5D, C×C; 16. P×C, 0—0; 17. P4A y el negro no tendría chances.

15. P5R, P×P
16. P×P, C4D
17. C×C, A×C
18. T4A, ...



En esta posición, Spassky propone las tablas, considerando que prácticamente tiene la partida ganada. Petrosian rehúsa, ya que las tablas o la derrota son equivalente para él.

18. ..., P4CD
19. C4D, ...

Amenaza 20. A×PC, con decisión rápida.

19. ..., T1CD
20. P3A, ...

Una pequeña trampa en lugar de continuar 20. D3C, P3C; 21. P4TR con ataque extremadamente fuerte. El negro no puede jugar 20. ..., A×P a causa de 21. P3CD, D×PA; 22. T×P o C×PR con demolición.

20. ..., P3C
21. P3TD, 0—0
22. T4T, ...

Fuerza la simplificación, pues si 22. ..., TR1R; 23. D6T, C1A; 24. T4A, etc.

22. ..., P4A
23. P×P ap, T×P
24. A4R, ...

Liquida el activo Alfil negro.

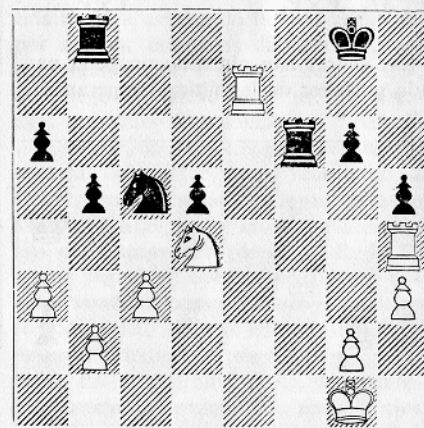
24. ..., C4A
25. A×A, ...

Después de 25. D5C, C×A; 26. T×C, D2AR las negras montarían un contra-ataque peligroso con T1AR.

25. ..., P×A
26. D7R, ...

Fuerza el cambio de Damas con un final sin historia.

26. ... D×D
27. T×D, P4TR



28. C3A!, ...

Amenaza llevar la Torre a 4D.

28. ..., C5R

Malo sería 28. ..., C3R; 29. C5R!, con la amenaza C7D.

29. T7D, T3D

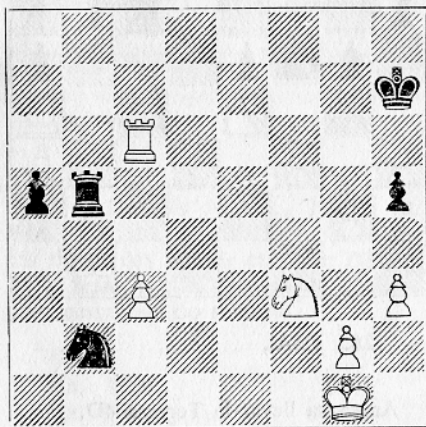
Aquí debió inclinarse ante los hechos consumados y aceptar la repetición 29. ..., T4A; 30. C4D, T4R; 31. C3A, etc.

30. T×T, C×T
31. T4D, C5A
32. T×P, C×PC
33. T6D, P4T
34. T×P+, R2T
35. T6AD!, ...

Para responder a 35. ..., P5TD con 36. C5R, y el Caballo negro no puede instalarse en 5AD.

35. ..., C5A
36. P4TD, C7C
37. P×P, T×P

Las negras han obtenido un peón pasado portador de las últimas esperanzas.



38. P4A!, ...

Defensa activa. Las blancas valorizan así su peón pasado.

38. ..., T2C
39. P5A, ...

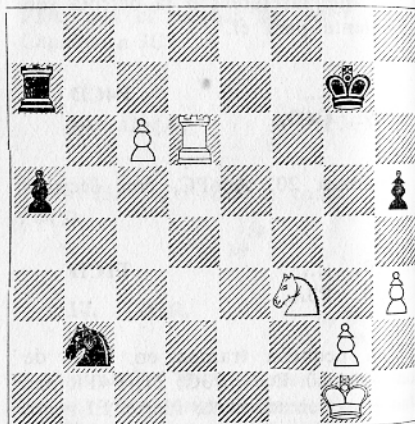
Amenaza T6CD.

39. ..., T2T
40. T6D, R2C

Las blancas amenazaban 41. P6A, seguido de T7D+.

41. P6A, ...

La jugada secreta, tras unos minutos de reflexión. Este es el último lance de este memorable "match", uno de los más disputados en la historia del ajedrez. Las blancas tienen una posición ganada, en efecto, si 41. ..., R2A; 42. C4D seguido de C5C es definitivo.



Al día siguiente, 17 de junio, Spassky, que con medio punto suplementario tenía suficiente para ganar el título y deseaba hacer un regalo de aniversario a Petrosian, me telefoneó proponiendo las TABLAS. Cuando comuniqué la noticia a Petrosian, me dijo que él pensaba abandonar la partida, pero aceptaba el ofrecimiento de Spassky, que significaba el fin del "match".

CONCLUSION

El día 17 de junio, XL cumpleaños de Tigran Petrosian, Boris Spassky—nacido en febrero de 1937—, es proclamado el 10.º Campeón del Mundo.

Después del "match" Botvinnik-Bronstein de 1951, éste ha sido el encuentro más disputado y que agrupó alrededor de 2.000 espectadores, que siguieron las partidas en el Teatro de la Estrada, de Moscú. Durante las últimas partidas, hubo necesidad de instalar un tablero mural al exterior del edificio para permitir a unos cuantos centenares de aficionados que siguieran el desarrollo de las partidas, puesto que el acceso al "santuario" era prácticamente imposible.

Como Campeón del Mundo, hay pocas cosas que decir de Tigran Petrosian, ya que no consiguió en ningún torneo una clasificación digna de su clase, y resultó una ardua empresa batir a Spassky en el "match" de hace tres años. Tras este "match" se confió al G. M. Suetin, uno de sus entrenadores: "Espero tranquilo que transcurran tres años con la esperanza de que mi adversario será un poco más fuerte." Se trata de un ambiente subjetivo, pero no explica que con mejores consejeros es muy probable que Spassky hubiera ya ganado el título en 1966.

La razón de su triunfo actual es sencillamente porque es el más fuerte, como lo prueban ampliamente sus victorias en los "matches" contra los candidatos Geller, Larsen y Korchnoi.

Puede decirse que en el presente "match" ha batido a Petrosian dos veces. Estando de cualquier suerte "programado" para "matches" de diez partidas, Spassky se habituó a atender su esfuerzo sobre esta distancia. Es así que después de ocho partidas tiene ya dos puntos de ventaja y un tercer punto de más estuvo a su disposición en la 9.ª partida. Considerando, sin duda, el "match" como terminado, relajó completamente su esfuerzo y anuló la partida novena, perdiendo las dos siguientes por adoptar esquemas de apertura, que convenían mejor a su adversario, con lo que llegó de nuevo a la misma situación que antes de comenzar el "match".

A partir de la 14.ª partida tuvo la ventaja de contar como consejero a Geller, quien había estado ausente de Moscú, participando en las eliminatorias del Campeonato de la U. R. S. S., que se jugará en octubre próximo y que sirve también como Torneo Zonal en el nuevo ciclo de tres años, que deberá designar challenger de Spassky para 1972. En esta última parte, los consejos se circunscribieron a templar los nervios, gracias a una confianza sobre cuestión de aperturas.

La nerviosidad puede ser un hándicap, pero es también un buen elemento, puesto que determina la personalidad y sirve constantemente para el mejor empleo de las facultades.

También a partir de la 14.ª partida,

Spassky se dio cuenta del enorme hándicap que constituía el recorrido que hacía entre Moscú y una "datcha" situada a 60 Km. de la capital, y que se duplicaba cuando había vigilia de partidas en Moscú, para pasar la noche.

Para dar una idea de lo apretado de la lucha, he aquí un hecho característico: El tablero de ajedrez tiene un borde que permite apoyar los codos o las manos; en la mayor parte de las partidas, después de una sesión de cinco horas de juego, la frente de ambos adversarios se hallaba húmeda de transpiración, cosa que no ocurría en las mismas condiciones entre jóvenes, los cuales conservaban excelente salud.

Después del "match", Spassky me ha dicho que a partir de la 20.^a partida se dio cuenta que Petrosian no acertaba absolutamente a ver la continuación de la iniciativa y se embarcaba en maniobras alegres que conducían a posiciones demasiado peligrosas.

Otro factor que demuestra la intensidad del combate es el hecho que de las veintitrés partidas jugadas, diez de ellas terminaron con un resultado positivo, lo que representa un porcentaje inhabitual en jugadores de esta fuerza.

Una de las razones de la derrota de Petrosian se ha encontrado en los errores que ha cometido en posiciones complicadas, mostrando que su sentido táctico se hallaba notablemente debilitado.

Con anterioridad, llegó a dejarse capturar la Dama en el Torneo de Amsterdam 1956, contra Bronstein; este lapsus se explica por la inversión de un movimiento en la ejecución de una variante sobre el tablero. Esto aquí se presentó con demasiada frecuencia y se perdió material en la continuación de una omisión táctica.

Si se considera que los mejores años para la lucha intelectual que representa la partida de ajedrez están situados entre los veinticinco y los treinta y siete, salvo

muy raras excepciones de longevidad ajedrecista, estos errores son una consecuencia de la cuenta de la edad. A pesar de todo, Petrosian se defendió con coraje justamente hasta el último momento.

La teoría habrá encontrado que a través de las 23 partidas se han experimentado 15 aperturas o variantes de apertura diferentes, lo cual representa un récord. En esta ocasión le salió bien a Petrosian emplear algunas aperturas que no figuraban en su repertorio antes del "match"; hasta el final se metió varias veces en aperturas que habían sido objeto de la preparación de Spassky, y por este hecho fue duramente castigado. Gracias a Spassky, la Defensa Tarrasch, considerada después de cincuenta años como dudosa, ha demostrado su vitalidad, aunque Botvinnik anunció que esta defensa la empleó él hace unos diez años contra Petrosian, sin éxito.

No obstante, esta afirmación hace notar que Spassky ha tratado la defensa en cuestión como un virtuoso y le ha dado un carácter agresivo como muy pocos de los que la han empleado.

Cuando en la recepción de clausura del "match", Petrosian, fuertemente afectado, fue preguntado qué tal se sentía después de perder el título, respondió: "Pienso que no debo rasgarme las vestiduras, pues tengo muy buena compañía en Max Euwe, quien es ex campeón después de treinta y dos años y se porta como un encanto!"

Una de las características que hay que subrayar en el "match" es la corrección y la mutua estima que reinó entre los dos campeones durante toda la duración del "match".

Y a propósito de resultados, quiero recordar aquí una pequeña anécdota:

En 1951, Bronstein estuvo muy cerca de arrebatar el título a Botvinnik en el "match" que terminó con el resultado de 12 a 12 puntos. Algunos años más

tarde, le preguntaron a Bronstein por qué no había ganado el "match". Respondió: "Bien sabéis que yo no lo deseaba, y reflexioné bien que el título de Campeón del Mundo se tiene por unos años, pero el título de ex campeón es para toda la vida."

El "match" para el Campeonato del Mundo es lógico que despierte la máxima expectación entre los ajedrecistas de todos los niveles. Esto se puede apreciar no sólo en la ciudad donde se celebra, sino en todos los medios de ajedrez, sea cualquiera el país y la ciudad donde existan ajedrecistas. Pero desde el teatro de operaciones, puede observarse cómo este interés ofrece una línea ascendente. Cada vez se incorporan a la audición y al conocimiento del desarrollo y las incidencias de la lucha un más elevado número de personas. La televisión, la radio, los reportajes cinematográficos, con sus poderosos medios de difusión, tienen buen tema en estas ocasiones. Y como la vida moderna ofrece cada día mayores opciones y oportunidades a los hombres, el gusto por ser testigos directos, por establecer el contacto personal con los protagonistas y el ambiente, es asimismo cada vez más

extenso y acusado. Así, he podido observar la presencia en el Teatro Estrada de numerosos amigos y conocidos del mundo del ajedrez: ajedrecistas activos, promotores de torneos y campeonatos, directivos de federaciones y clubs, simples "mirones", cronistas de ajedrez, desplazados hasta Moscú desde los más diversos países. He conversado con todos ellos y a todos saludo desde aquí, muy singularmente al señor José Luis Barreras, vicepresidente de la FIDE y organizador excepcional de grandes certámenes, como son los anuales Memoriales de Capablanca, que promociona en su función de Comisionado Nacional de Ajedrez en Cuba.

En fin, el título máximo ha cambiado de manos. Ahora le corresponde conservarlo a Spassky. Siempre es un aliciente la renovación, y Spassky ha resultado ser ciertamente un muy digno campeón, un campeón por partida doble, pues, como ustedes recordarán, conquistó en Amberes el año 1955 el galardón de Campeón Juvenil del Mundo, y ahora hace extensivo esta primacía al de campeón "de todas las categorías".

Moscú, junio 1969.

REVISION TECNICA DE SPASSKY

Después del "match" he tenido la ocasión de pasar revista a todas las partidas en unión con Spassky. He aquí algunos de los puntos en los cuales el campeón está interesado en llamar la atención de los lectores:

1.^a partida.—El análisis está de acuerdo con el pensamiento de Spassky. TD1R en vez de TD1D daba a las blancas una seria ventaja. Petrosian por su parte tenía la intención de responder a D2R con PTD, reservando la jugada A5CD. Mientras que Spassky intentaba mejorar la variante por T1R en vez de D2R, con la amenaza P5R seguido de D4C y C3A. Como de costumbre, Spassky jugó la primera partida en forma demasiado restringida. Recordemos que en el Torneo Zonal soviético de 1964, donde participaron siete jugadores, Spassky no obtuvo más que medio punto en las tres primeras partidas, pero ganó el torneo.

3.^a partida.—La mejora prevista en caso de repetición por parte del negro de la misma apertura se encuentra después de P3D, A2R-A2C, D3R, analizada con Geller, y las blancas obtienen una ventaja posicional duradera.

5.^a partida.—Spassky estima que la jugada negra C3AD es dudosa. Si Petrosian hubiese jugado 15. ..., C4TD,

él habría retirado el Alfil, conservando la ventaja.

7.^a partida.—Spassky estima que sin 17. ..., P3TD, las blancas están mejor. Su falta fue P4TR en lugar de C1R, que da una ventaja prácticamente decisiva, pues el Caballo va a 5A vía 3D.

9.^a partida.—Estima que 17. P4CR fue una falta y que debió jugar 0—0 y el blanco está mejor. De otro lado, la jugada T3A de Petrosian es débil, lo mismo que P×PCD. Debió cerrar el juego por P4T y las negras quedan mejor. Su jugada 0—0—0 la considera un bluff y debió jugar P5CD. El resto de mis análisis están de acuerdo con las ideas de Spassky.

10.^a partida.—C3AD?. Las negras jugaron en forma demasiado mecánica, sin un plan concreto. Debieron hacer D2R, y si P5C, CD2D. El error psicológico de esta apertura ha sido jugar sin iniciativa.

11.^a partida.—Spassky no se explica aún por qué planteó esta apertura. Cometió una seria falta jugando P3R, y se dio cuenta de ello al comprobar el aire de satisfacción que produjo en Petrosian. Debió jugar PA×PD y si PR×P, A5CR con buen juego blanco,

o si C×PD, P3R, en estas condiciones la jugada 4. P3TD tendría sentido después de P3R.

12.^a partida.—Spassky estima que Petrosian no ha resuelto el problema de la Tarrasch desde el punto de vista blanco. El está satisfecho de sus jugadas 12. ..., C4TD! y 14. ..., D1AD! Por contra, 17. ..., D2D es mala y debió ser reemplazada por 17. ..., C3AD.

13.^a partida.—Spassky anunció que su forma de tratar la apertura con cambio de Damas da a las negras un juego difícil y que él repetiría el mismo esquema, a condición de tener una ventaja de dos puntos en el "match". En caso de igualdad, él se inclina por 3. P4D. La nulidad fue acortada prematuramente, debido a la actitud aliviadora de Petrosian: las blancas pudieron continuar ventajosamente con 25. A3D, seguido de P4AD y R2D-3A, y la posición negra es muy desagradable.

14.^a partida.—Spassky estima que después de 11. ..., T1R, las negras obtienen equilibrio. Esta posición se presentó en la partida Vidmar-Yates, Londres 1922, con la continuación 11. D2R, P5AD; 12. A1C, P3TD; 13. C5R, P4CD; 14. P4AR con la amenaza T3A-3T. Igualmente en la partida Euwe-Alekhine, Karlsbad 1929 y fue continuada de la misma forma 11. D2R. Spassky piensa que la posición negra en este caso es dudosa, pero no mala. 16. C2D, Spassky tiene la impresión que Petrosian no previó su réplica 16. ..., C3D. 19. ..., C2D, Spassky no hace P4CR porque ha comprobado que empleó demasiado tiempo de reflexión en la apertura y tiene que jugar de prisa, lo que explica su falta de concentración.

16.^a partida.—15. ..., P3CD; esta juga-

da no es inferior a 15. ..., A3CD. Si en vez de 17. T4A las blancas hubieran jugado 17. A3TR, entonces 17. ..., TR1R; 18. C5CR, C5D; 19. A4CR, T4D!; 20. P4TR, P3TR y las blancas no obtienen más que en la partida.

17.^a partida.—Spassky estima que esta partida fue la más difícil del "match" por ser decisiva para el resultado final. Rehusó las tablas por las razones indicadas en los comentarios, pero también porque en la réplica a 23. D7A, C4D tuvo la impresión que el sacrificio de la calidad daría ventaja, porque no percibió la posibilidad T×P+, indicado en nuestros comentarios. Así a 23. ..., C4D habría respondido 24. D7D, T1D; 25. D4T. De todas formas, constató que su bluff relativamente involuntario provocó gran nerviosidad a Petrosian, que creyó en la seguridad de Spassky.

19.^a partida.—Si 12. ..., A2D las blancas continuarían 13. A3CD, 0—0—0; 14. R1C, R1C; 15. P5A!, D4R; 16. PA×P, PA×P; 17. C3A seguido de P5R con ventaja. 16. D2C, estima objetivamente mejor 16. TR1C, C3A; 17. P5A, éste es el momento de la partida en que tuvo la impresión que podía jugar mejor.

20.^a partida.—21. ..., A3T, estima que con esto no debe perderse, pero después de 19. ..., D1A seguido de A1D tendría buena partida. La causa de la derrota fue por falta de un plan defensivo adecuado.

21.^a partida.—25. A3D!, Spassky estima que el problema pasó por esta jugada para decidir el "match". Después de 25. TR1AD, T2A seguido de TR1D, las negras amenazan obtener la iniciativa. A 25. ..., A×P tenía la intención

de seguir con 26. A×C, C×A; 27. P×A, P5R; 28. A×P, A×T; 29. T×A, P4AR; 30. C5CR, D2C si 30. ..., C×A; 31. C×C, P×C; 32. D5T, P3T; 33. D7A, R1T; 34. C6R, T1CR; 36. T7T con justas amenazas; 31. D5T, P3CR; 32. D4T, P×A; 33. C×P, etc. Eviden-

temente, Petrosian hubiera seguido esta continuación.

Las partidas que no se citan aquí están comentadas de acuerdo con las ideas de Spassky y no precisan suplemento informativo.

LA ACUMULACION DE PUNTOS

Partidas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Puntos
S. Spassky	0	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1	1/2	1/2	12 1/2
T. Petrosian	1	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1	0	1/2	1/2	10 1/2

INDICE DE APERTURAS

Partida	Línea de ataque o defensa	Resultado
1	Defensa siciliana	Ganan blancas
2	Defensa Tarrasch	Tablas
3	Defensa siciliana	Tablas
4	Defensa Tarrasch	Ganan negras
5	Defensa Semi-Tarrasch	Ganan blancas
6	<u>Defensa ortodoxa</u>	Tablas
7	Defensa eslava	Tablas
8	Gambito de dama	Ganan negras
9	Defensa indo-Beróni	Tablas
10	Defensa Nimzoindia	Ganan blancas
11	Defensa india de dama	Ganan negras
12	Defensa Tarrasch	Tablas
13	Defensa Petroff	Tablas
14	Gambito de dama	Tablas
15	Defensa Petroff	Tablas
16	Defensa Tarrasch	Tablas
17	Defensa siciliana	Ganan blancas
18	Defensa Tarrasch	Tablas
19	Defensa siciliana	Ganan blancas
20	Gambito de dama	Ganan blancas
21	Apertura española	Ganan blancas
22	<u>Defensa ortodoxa</u>	Tablas
23	<u>Defensa siciliana</u>	Tablas