



الجزء الأول



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

أحب لغتي

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول



أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش
ص ط ظ ع ف ق ه ك ي م ن ل ه ك ي م



ألف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٦ / ٣١٥

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظ
جميع الحقوق

لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم



النشيد الوطني

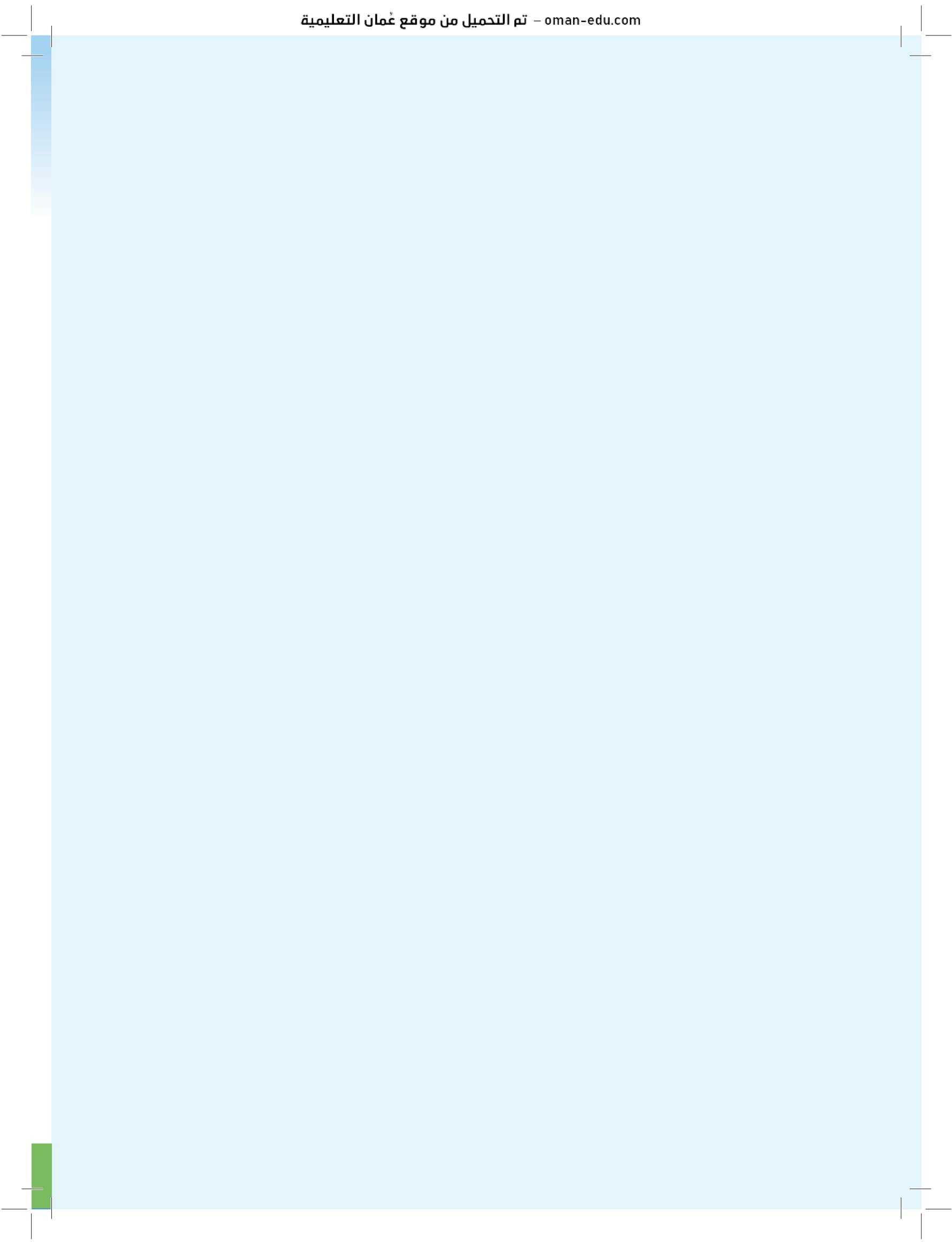
يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
وَلَيْدُمُ مُؤَيَّدًا
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجَّدًا

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
أَبْشِرِي قَابُوسَ جَاءَ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
فَلْتُبَارِكْهُ السَّمَاءُ

وَاسْعَدِي وَلْتَقِيهِ بِالْدُّعَاءِ







تقديم

الحمد لله نحمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد.

تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبي احتياجات البيئة العمانية وتتناسب مع متطلباتها الحالية. وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماماً أكبر للمواد العلمية وتدریس اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلاً عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعلمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حالياً في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متسمة بالحدثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقاً لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلاً يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تخزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكُم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم



المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستله برسالة إليكم، باعتباركم الشريك والمساعد في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلم يحدث في المدرسة... ويحدث أيضاً في البيت عندما تتحدث كولي أمر مع ابنك وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلم... لذا لا تفوت الفرص كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك في تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفر لابنك / لابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي»:

هذا كتاب (أحبّ لغتي) للصف الأول، يسرّنا أن نعرض عليكم موجزاً لمنهجيّته حتّى يتسنى لكم متابعة أبنائكم بيّسرون وجاعةً.

ينقسم كتاب «أحبّ لغتي» إلى ثلاث مراحل تعليمية كبرى؛ أولها **التهيئة اللغوية**، وهي مرحلة تتعرّف المعلمة خلالها تلاميذها، وتساعدهم على التعارف فيما بينهم، وعلى اكتشاف المدرسة من حيث

جغرافيتها ومرافقها والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. فالطفل لا بد أن يألف مدرسته، وأن يتعود المشاركة المنظمة في الكلام، وفي كل الأعمال التي يستوجبها السياق المدرسي. ونحن ننظر إلى التهيئة اللغوية باعتبارها مرحلة استئناس للفضاء الجديد في حياة المتعلم تمهّد لتعلم القراءة والكتابة وسائر المهارات.

تليها مرحلة **الحروف**، وهي الجزء الأكبر من الكتاب؛ تمتدّ على ستّة محاور ذات موضوعات قريبة من محيط المتعلم؛ في كل محور مجموعة من الدروس، وكل درس منها يختصّ بحرف من حروف الهجاء مرتبة من الباء إلى الياء ترتيباً يناسب التدرّج في التعلم، وبناء المهارات. يبدأ الدرس بصفحتين **لتأمل** الحرف ورسومه، و**تلوينه** مفرّغا، وترديد بيت من أناشودة الحروف حوله. أمّا الخطوة الثانية في درس الحرف فهي دعوة الأطفال إلى **التحدّث** عن لوحة ذات صلة بموضوع المحور، تسبق نصّاً **يستمع** إليه المتعلم ويشاهده نعهد فيه إلى استخدام الحرف المدروس بكثافة، وفي مواضع مختلفة من الكلمات. تلي نصّ الاستماع أسئلة في الفهم، وأنشطة لتطوير مهارات **القراءة والكتابة** تتطوّر من درس إلى آخر، آخذة بعين الاعتبار تطوّر التلميذ وتملكه لمهارات جديدة يوما بعد يوم. وفي نهاية كل درس يختبر التلميذ مكتسباته في نشاط جامع، و**يقيم** أدائه ذاتياً في مهاراته الأساسية.

أمّا المرحلة الثالثة فهي مرحلة **النصوص** القرائية؛ وتمتدّ على محورين يصبح بمقتضاها المتعلم قارئاً مستقلاً قادراً على قراءة نصوص قصيرة وفهم محتواها وإبداء الرأي حولها؛ بعضها عن هوياته وميوله، وبعضها الآخر حكايات مصوّرة شائعة تحبّب في القراءة باعتبارها متعة وفائدة.

هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد أبنائك، وتساعد المدرسة، لنكون يداً واحدة تمتدّ إلى تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب التفوّق.

المؤلفون

المَوْضُوعَاتُ



١٣

أَتَعَرَّفُ مَدْرَسَتِي

التَّهْيِئَةُ

٢٩

مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٢١

أَتَعَرَّفُ صَفِّي

المِحْوَرُ الْأَوَّلُ: هُنَا أَعِيشُ

٤٤

ب



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٥٤

ل



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٦٤

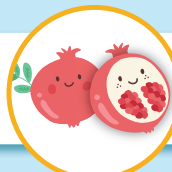
م



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

٧٤

ر



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٨٤

المُرَاجَعَةُ ب ل م ر

٨٩

نَشِيدُ: أُمِّي وَأَبِي

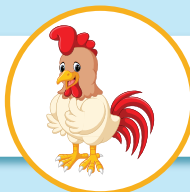
المَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الثَّانِي: هُنَا أَتَعَلَّمُ

٩٤

د



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٦

س



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

ك



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

١٣٠

ن



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

١٤٠

المُرَاجَعَةُ د س ك ن

١٤٦

نَشِيدُ: مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

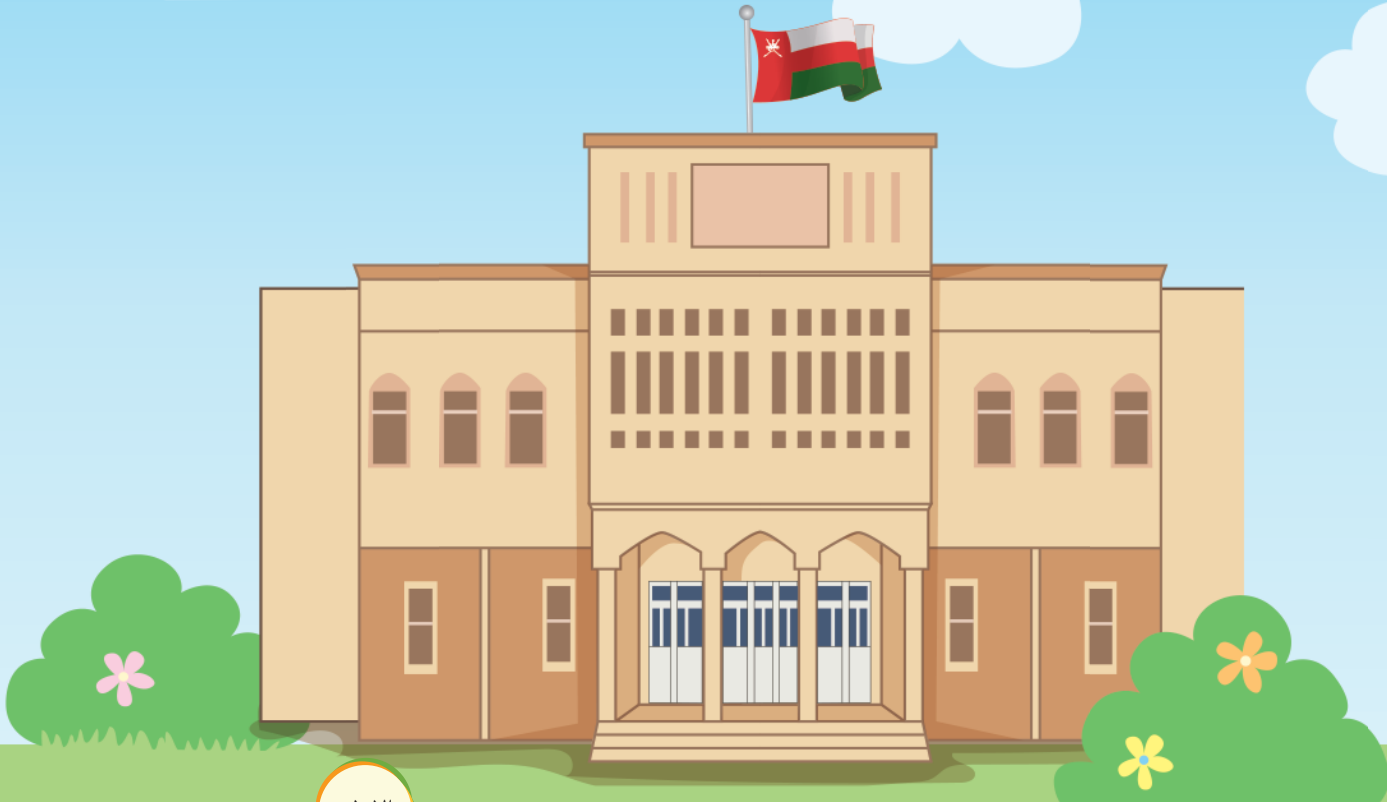


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ

أَتَعَرَّفُ مَدْرَسَتِي

Blank writing area with horizontal lines for text entry.



التَّهْيِئَةُ:

أَبْتَات ج ح ذ ر س ش

هَذِهِ مَدْرَسَتِي

أُلْصِقُ الصُّورَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصَّفْحَةِ (٣٩) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

١



التَّهْيِئَةُ:

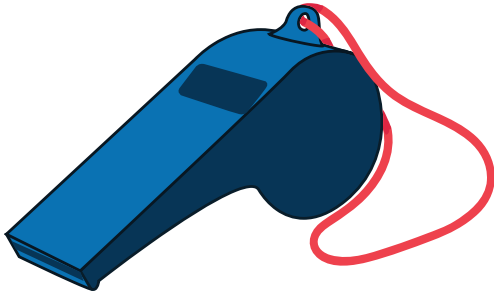
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



٢ أصل بخطٍّ بين الصُّورتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ:



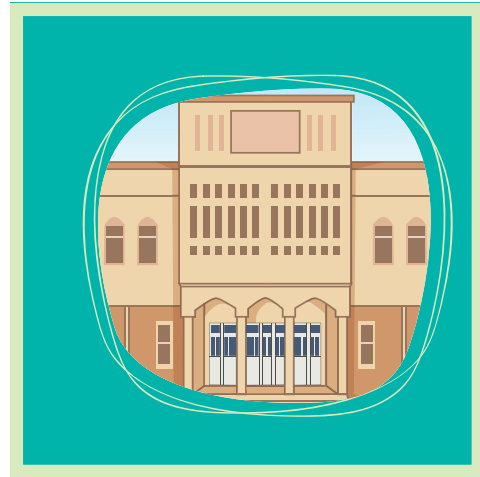
٣ أُسْمِي مَا فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَحَاكِي الصَّوْتُ:



التَّهَيَّئَةُ:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٤ أَنْطِقُ الصَّوْتَ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةُ الْمُعْبَّرَةُ عَنِ الصُّورَةِ:



التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٥ أَتَّبِعُ النُّقَاطَ لِأَصِلَ الْخَيْطَ بِاللُّعْبَةِ:



٦ أُرِدُّ مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي النَّشِيدَ الْآتِي:

هَذَا صَفِّي

هَذَا صَفِّي	هَذَا صَفِّي
تُشْرِقُ فِيهَا	تُشْرِقُ فِيهَا
أَهْلًا أَهْلًا	أَهْلًا أَهْلًا
هَيَّا نَقْرَأْ	هَيَّا نَقْرَأْ
نَكْبُرُ مَعَهَا	نَكْبُرُ مَعَهَا
لُغَتِي الْفُضْحَى	لُغَتِي الْفُضْحَى
هَذَا صَفِّي	هَذَا صَفِّي
تُشْرِقُ فِيهَا	تُشْرِقُ فِيهَا
أَهْلًا أَهْلًا	أَهْلًا أَهْلًا
هَيَّا نَقْرَأْ	هَيَّا نَقْرَأْ
نَكْبُرُ مَعَهَا	نَكْبُرُ مَعَهَا
لُغَتِي الْفُضْحَى	لُغَتِي الْفُضْحَى

سُلَيْمَانُ الْعِيسَى
أَنَاشِيدُ الصِّغَارِ (بِتَصْرُف)



التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



الدَّرْسُ الثَّانِي

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ

أَتَعَرَّفُ صَفِّي



التَّهَيَّئَةُ:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

هَذَا صَفِّي

١ أتعرف صَفِّي:



التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَنْظُرْ وَأَعْبُرْ:



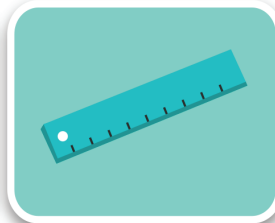
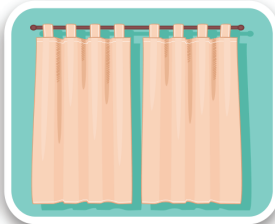
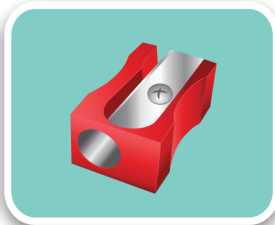
أَسْتَمِعُ وَأَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْمَعُ اسْمَهَا:



التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٤ أُرَتِّبُ الصُّوَرِ التَّالِيَةَ فِي ثَلَاثَةِ صُفُوفٍ حَسَبِ الصَّوْتِ
الْأَوَّلِ فِي الْكَلِمَةِ:



م

ك

س



التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٥ أرسم دائرة حول الأشياء المفقودة في الصورة الثانية:



التَّهَيَّئَةُ:

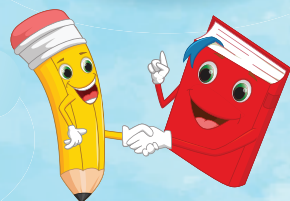
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٦ أَسَاعِدُ الْبِنْتَ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْحَدِيقَةِ:



التَّهَيَّئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مَهَارَاتُ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ

مِنْ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

Blank writing area with horizontal lines for practice.



مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

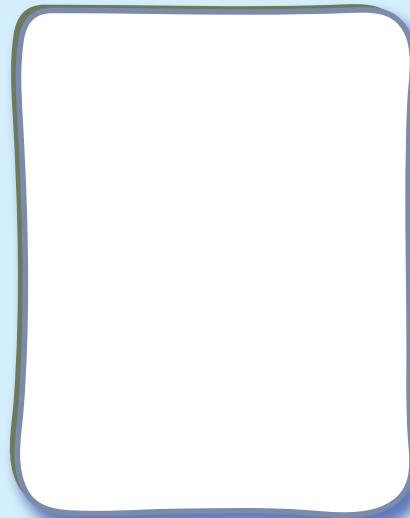
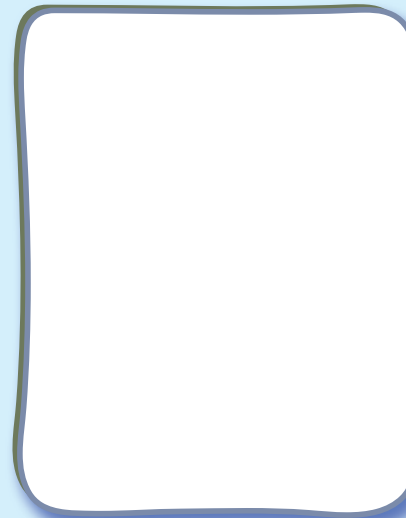
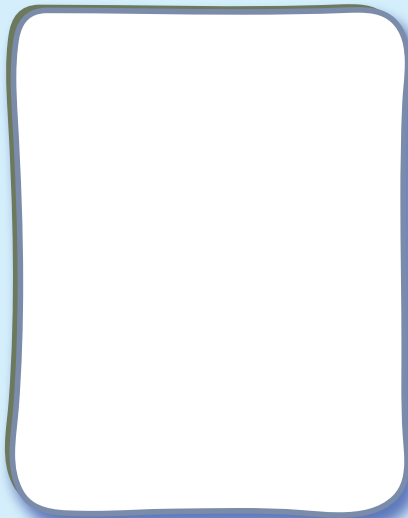
١ أضع أدواتي المدرسية فقط في مكانها المناسب:

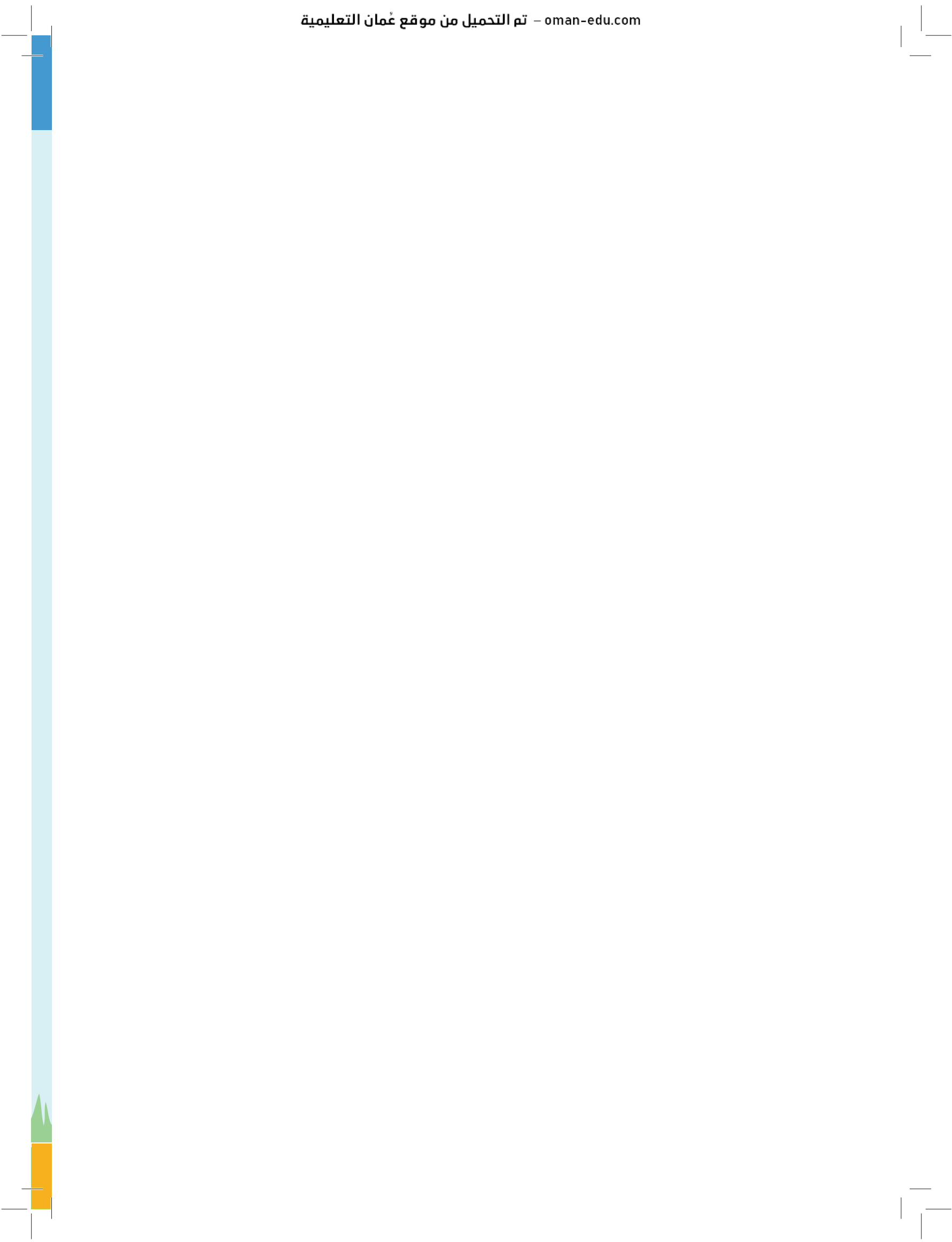


التَّهَيَّئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أُلصِقْ الْأَحْدَاثَ مُرَتَّبَةً، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ:





التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٣ أَسْمِعْ، ثُمَّ أَنْطِقْ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَةِ.

مُعَلِّمَةٌ

بِنْتُ

بَيْتٌ

مُدِيرَةٌ

أَقْرَأُ

بَابٌ

لَوْنٌ

مِيزَانٌ

رَمَى

رَسَمْتُ

رِيمٌ

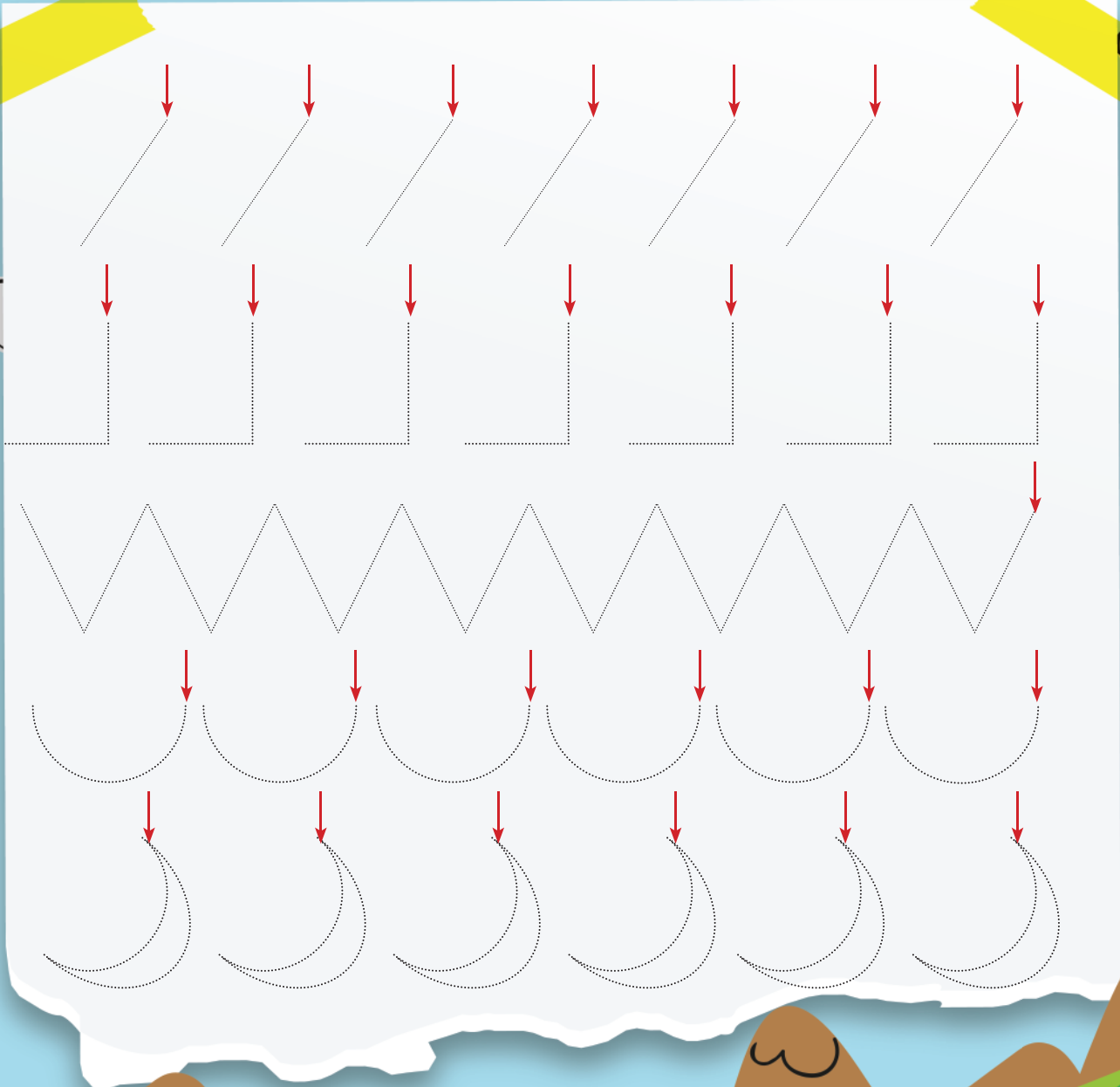
لَوْحَةٌ

التَّهْيِئَةُ:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَمُرُّ قَلَمِي:

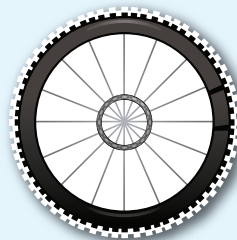
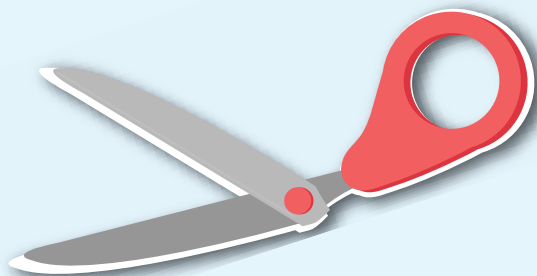
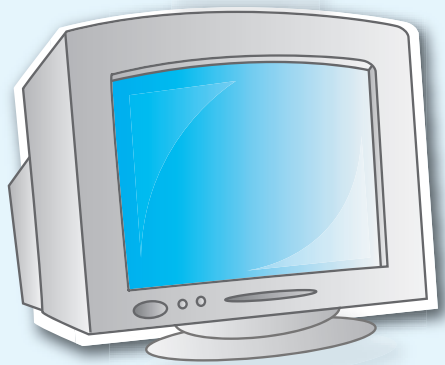
٤



التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٥ أَصِلْ الصُّورَةَ بِالْجُزْءِ الَّذِي يُكْمِلُهَا:





التَّهْيِئَةُ:

ص ض ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أُنْشِدْ وَأَلَوْنِ

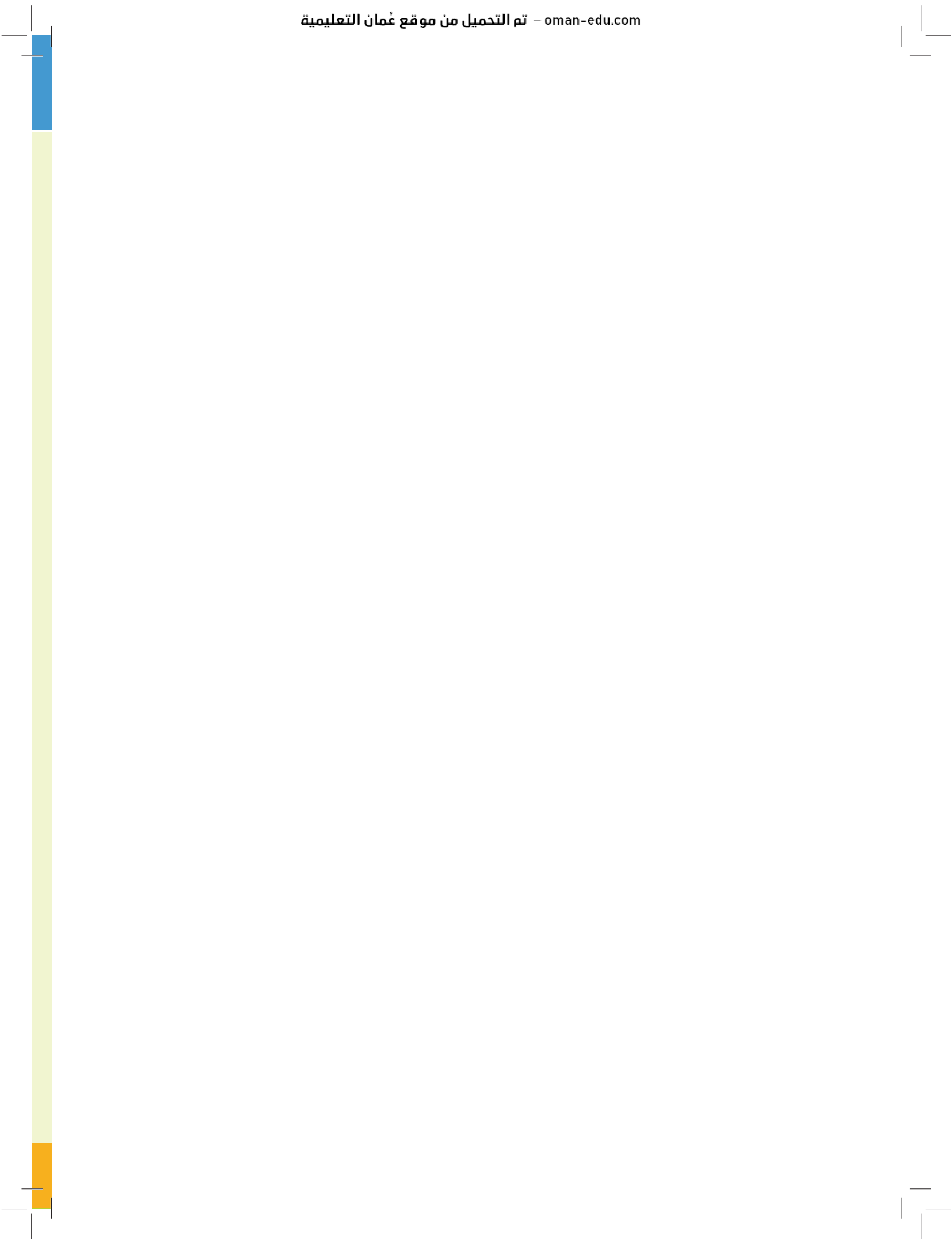
أ ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل

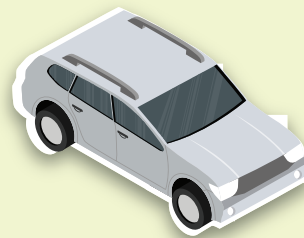
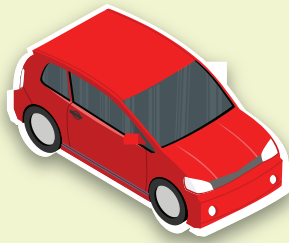
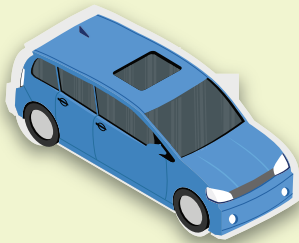
م ن ه و ي



التَّهْيِئَةُ:

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

صُورُ خَاصَّةً بِالنَّشَاطِ رَقْم (١) صَفْحَة (١٤).

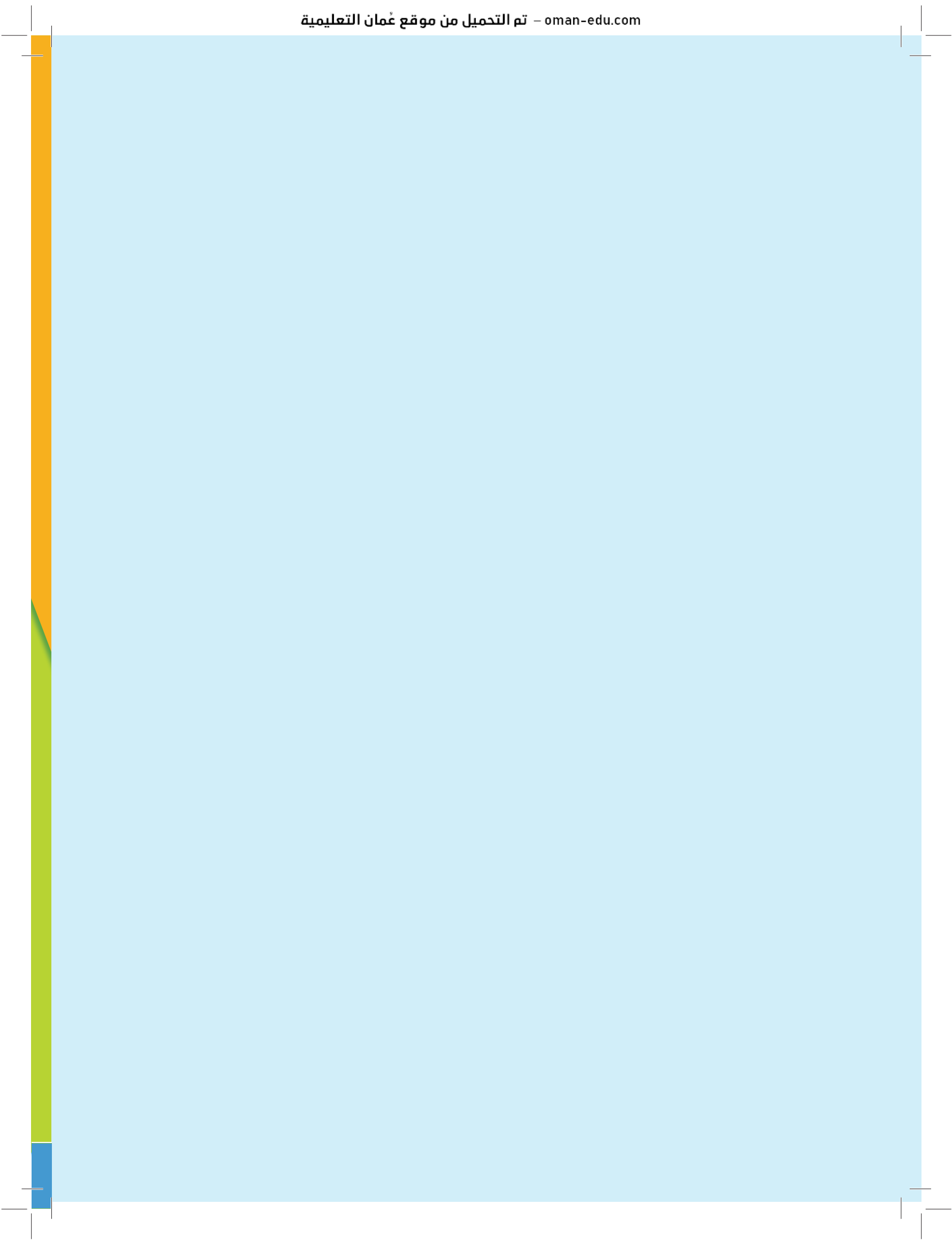


المِخْوَرُ الأوَّلُ



هَنَّا أَعِيشْ





المَوْضُوعَاتُ

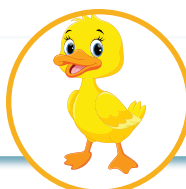


المَحَوِّرُ الْأَوَّلُ: هُنَا أَعِيشْ

٤٤

ب

بَاءٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

٥٤

ل

لَامٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

٦٤

م

مِيمٌ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

٧٤

ر

رَاءٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

٨٤

المُرَاجَعَةُ ب ل م ر

٨٩

نَشِيدُ: أُمِّي وَأَبِي

باء (ب)

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرسُ الأوَّلُ :

أَتَأَمَّلُ :



بَاءٌ



باء (ب)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَلْوَنُ:



ثِيَلٌ

يَيْتٌ



حَاسُوبٌ

حَلِيبٌ

أَنْشِدُ

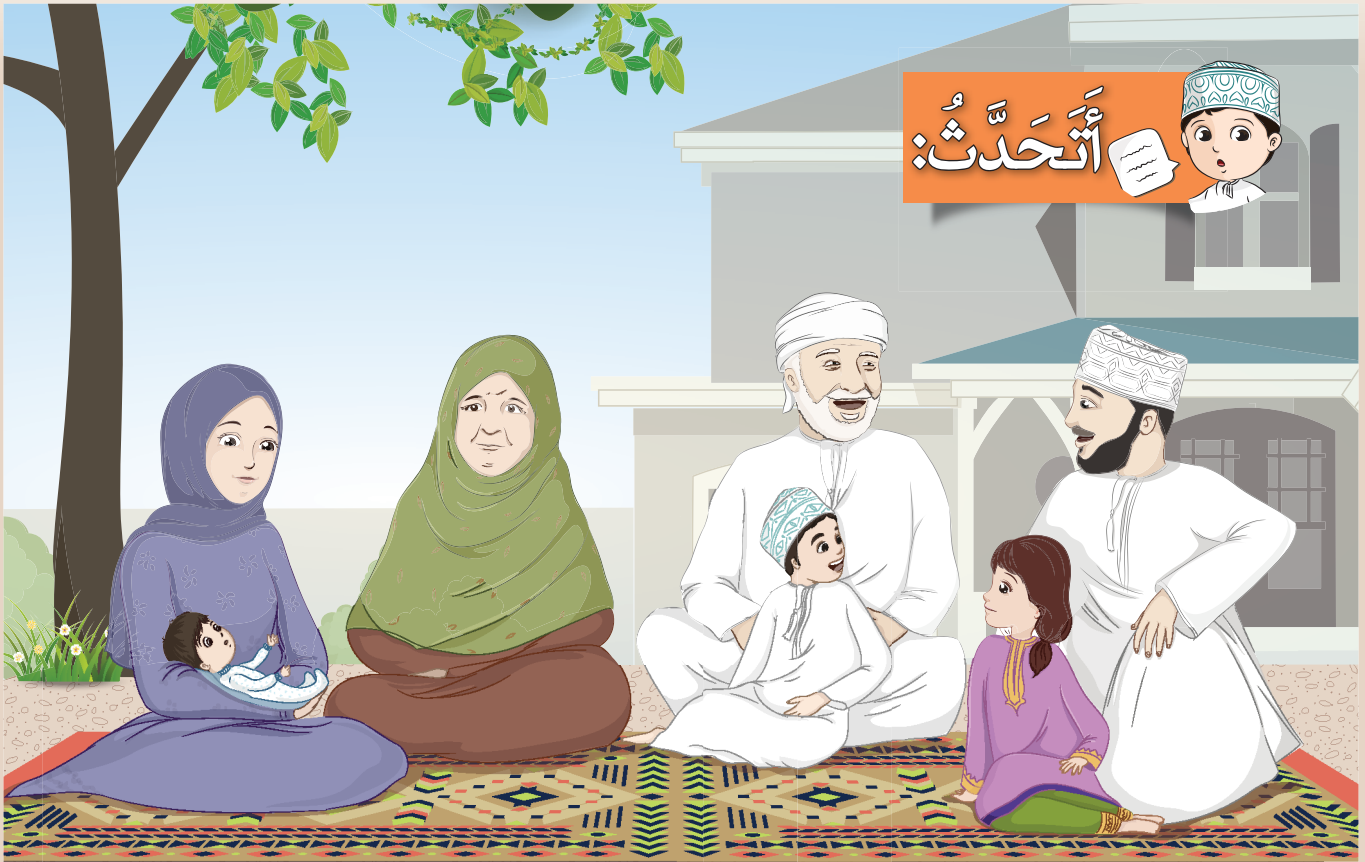


بَاءُ بَيْتِي أَسْكُنُ فِيهِ يَفْرَحُ قَلْبِي إِذَا آتَيْهِ*

* أبياتُ أنشودة الحروف من تأليف الشاعر سعيد اليعربي.

بَاءُ (ب)

أَب ت ج ح خ د ز س ش



أَسْتَمِعُ:



بَيْتٌ كَبِيرٌ

كَبِيرٌ بَدْرٌ مَعَ أُخْتِهِ عَبِيرٍ فِي بَيْتٍ قُرْبَ الْبَحْرِ. قَالَ
بَدْرٌ: «أَنَا أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي». قَالَتْ عَبِيرٌ: «وَأَنَا مِثْلَكَ
أَحِبُّهُمَا وَأَحِبُّ جَدِّي وَجَدَّتِي». قَالَ بَدْرٌ: «نَعَمْ،
وَنُحِبُّ كُلَّ الْبَشَرِ».

باء (ب)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَفْهَمُ:



١ أَرْسَمَ (✓) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ.


☐

• بَيْتُ بَدْرٍ وَعَبِيرَ قُرْبِ الْجَبَلِ.

☐

• بَيْتُ بَدْرٍ وَعَبِيرَ قُرْبِ الرَّبْوَةِ.

☐

• بَيْتُ بَدْرٍ وَعَبِيرَ قُرْبِ الْبَحْرِ.



عَبِيرُ

٢ أَصِلُ الْكَلَامَ بِصَاحِبِهِ:

أَنَا أَحَبُّ أَبِي وَأُمِّي



بَدْرُ

وَأَنَا مِثْلَكَ أَحَبُّهُمَا وَأَحَبُّ
جَدِّي وَجَدَّتِي

باء (ب)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَقْرَأْ:



أَلَا حَظُّ:

١



كَبِيرٌ بِذُرٌّ مَعَ عَجِيرٍ قُرْبُ الْبَحْرِ.

كَبِيرٌ بِذُرٌّ مَعَ عَجِيرٍ قُرْبُ الْبَحْرِ.

بَ بَ بَ بَ بَ

أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

٢

بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

بَا بُو بِي بِي بُو بِي بَا

أَكْتُبُ:



١ أَكْتُبُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

بَابُ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ
بَابُ	بِي	بِ	بُو	بُ	بَا	بَ
لَيْبُ	بُو	بِ	بُ	بِي	بَ	بَ
لَيْبُ	بُو	بِ	بُ	بِي	بَ	بَ

باء (ب)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٢ أكتب الكلمة:

 أَب	أحب	غير	بذر
أَب	أحب	غير	بذر

٣ أكمل بالمقطع المناسب:

ب با ب بو

			
عَنْكَت	جِل	عَنْ	حَر

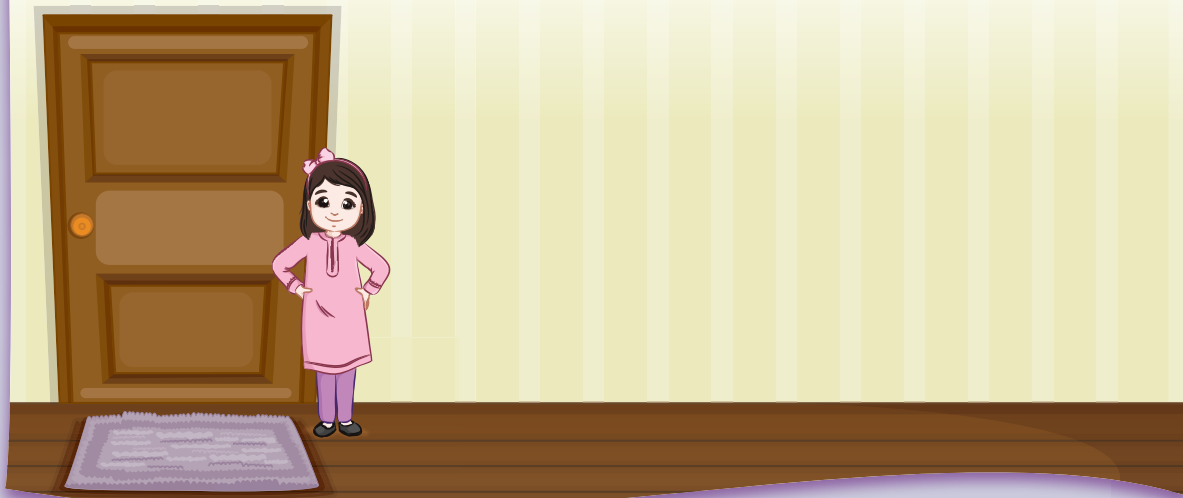
باء (ب)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٤ أكتب الجملة:

عَبِيرُ قُرْبِ الْبَابِ.

عَبِيرُ قُرْبِ الْبَابِ.



باء (ب)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ **ب** :

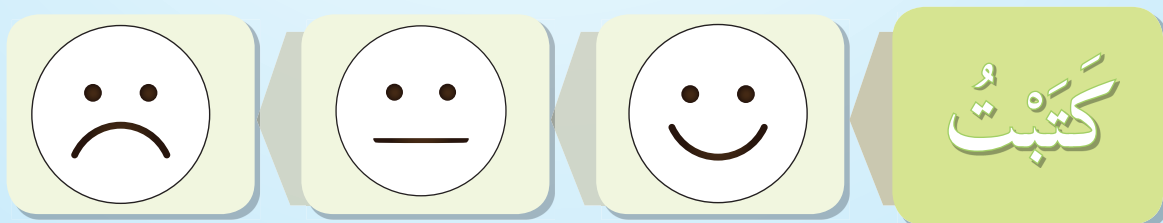
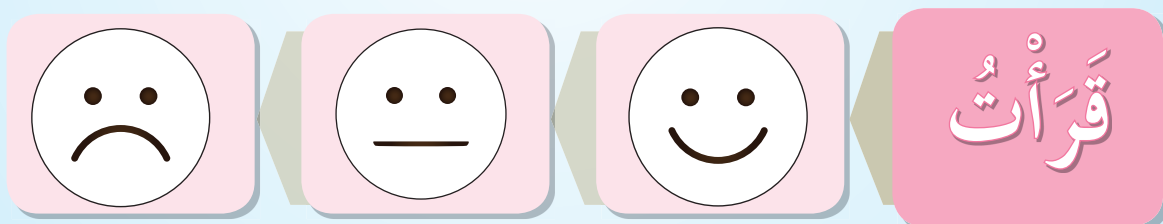
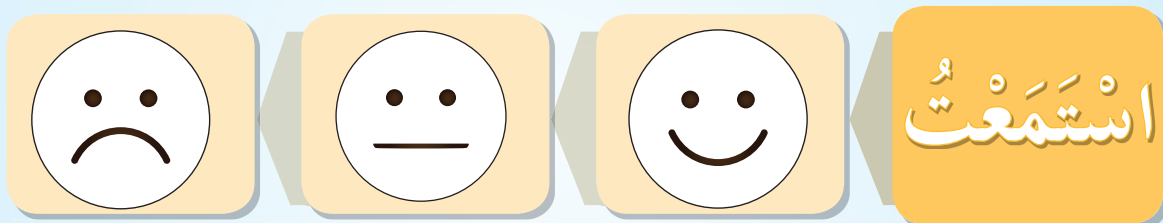
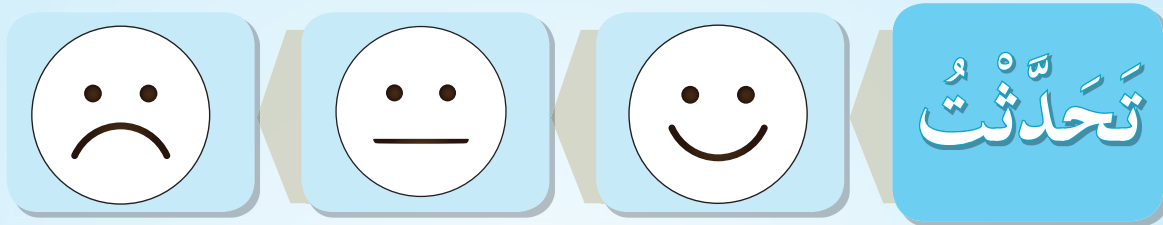
أَوَّلَ الْكَلِمَةِ	وَسَطَ الْكَلِمَةِ	آخِرَ الْكَلِمَةِ مُتَّصِلًا	آخِرَ الْكَلِمَةِ مُنْفَصِلًا

٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ب** :

باء (ب)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٣ أُقِيمْ أدائي في درسِ حَرْفِ الباءِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



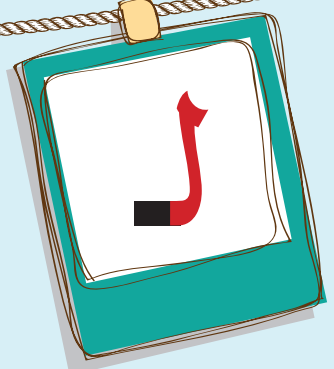
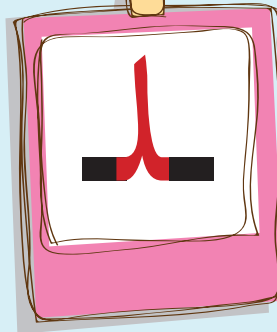
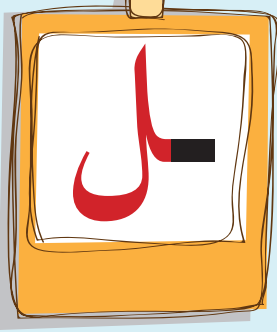
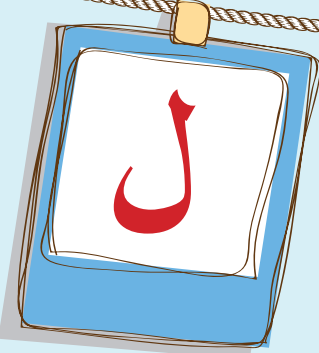
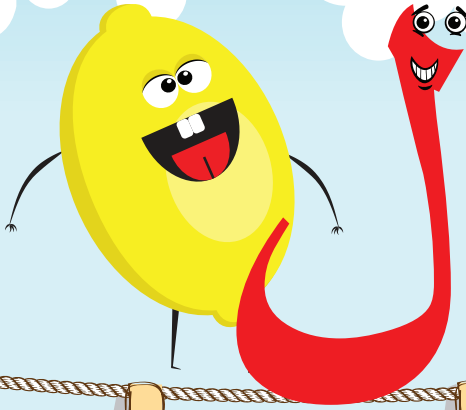
لَام (ل)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الثَّانِي

لَام

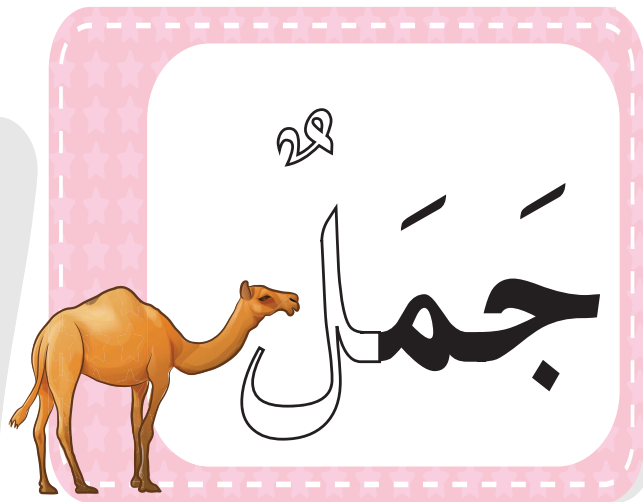
أَتَأَمَّلُ:



لَامٌ (ل)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَلَوْنُ:



أُنْشِدْ



لَامٌ لَعِبٌ يُهْجُ نَفْسِي مَعَ أَصْحَابِي أَلْقَى أَنْسِي





أَسْتَمِعُ: 

عَائِلَةُ لَيْلَى

خَلِيلٌ عُمُرُهُ سِتُّ سَنَوَاتٍ. أُخْتُهُ لَيْلَى، عُمُرُهَا ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ، أَمَّا عَلِيٌّ فَمَازَالَ فِي عَامِهِ الْأَوَّلِ.
ذَاتَ لَيْلَةٍ، قَالَ خَلِيلٌ: «يَا لَيْلَى، تَعَالِي نَلْعَبُ قَلِيلًا مَعَ عَلِيٍّ، لِيَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ».
قَالَتْ لَيْلَى مُنْزَعَجَةً: «هُوَ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا إِلَّا الْبُكَاءَ».

لَام (ل)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَفْهَمُ:



١ أَصْلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَعُمْرِهَا:

عَامٌ وَاحِدٌ



سِتُّ سَنَوَاتٍ



ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ



٢ أَرْسُمُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

لَيْلَى تَشْعُرُ بِ:

الْخَوْفِ () الْحُزْنَ () الْأَنْزِعَاجِ ()

لَامٌ (ل)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَقْرَأْ:



أَلَا حَظُّ:

١

قَالَ خَلِيلٌ لِأُخْتِهِ لَيْلَى

لَيْلَى

لِأُخْتِهِ

خَلِيلٌ

قَالَ

لَى

لَـ

لِـ

لِـ

لِـ

لَـ

أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ:

٢

لِـ لَـ لَى

لِـ لَـ لَى

لِـ لَـ لَى

لِـ لَـ لَى

لِـ لَـ لَى

لِـ لَـ لَى

لِـ

لِـ

لِـ لَى

لَام (ل)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٣ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



خَلِيلٌ يَلْعَبُ مَعَ عَلِيٍّ



عَلِيٌّ



لُعْبَةٌ

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

لَ	لِ	لِ	لُ	لُ	لُ	لَ	لَ	لَ
لِ	لِ	لُ	لُ	لِ	لِ	لِ	لِ	لِ

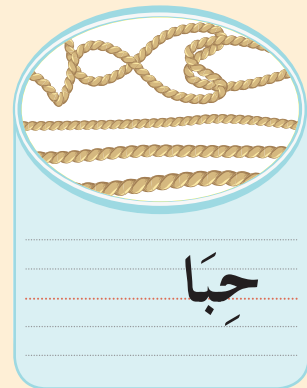
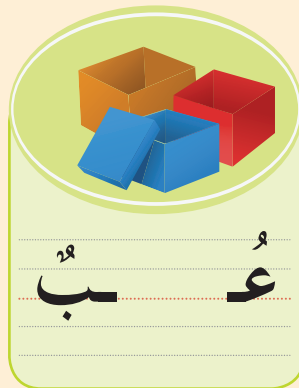
لَامٌ (ل)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٢ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ ل :



٣ أَكْتُبُ (نَدِلْ ل)



لَام (ل)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٤ أَلْحَلُّ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

	+		=	لَوْنٌ		
	+		+		=	جَمِيلٌ

٥ اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

تَعَالَى نَلْعَبُ قَلِيلًا مَعَ عَلِيٍّ.

تَعَالَى نَلْعَبُ قَلِيلًا مَعَ عَلِيٍّ.

لَام (ل)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ **ل** بِأَصْوَاتِهِ الطَّوِيلَةِ:

ي

و

ا

Handwriting practice lines for the letter 'ي' (Ya).

Handwriting practice lines for the letter 'و' (Waw).

Handwriting practice lines for the letter 'ا' (Alif).

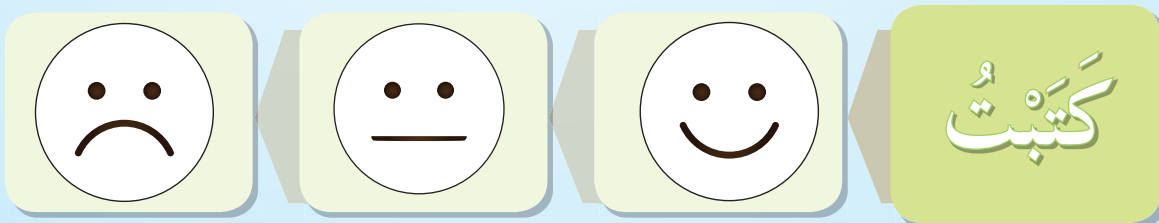
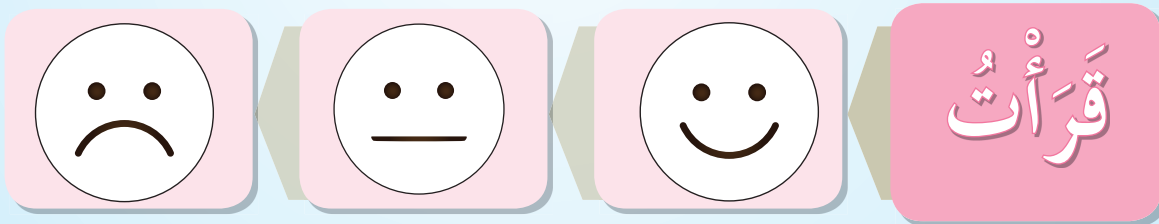
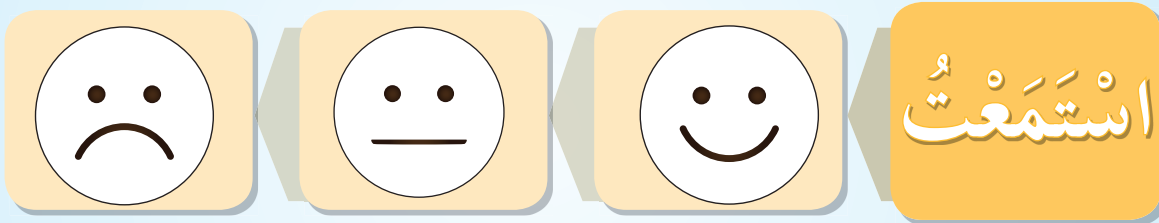
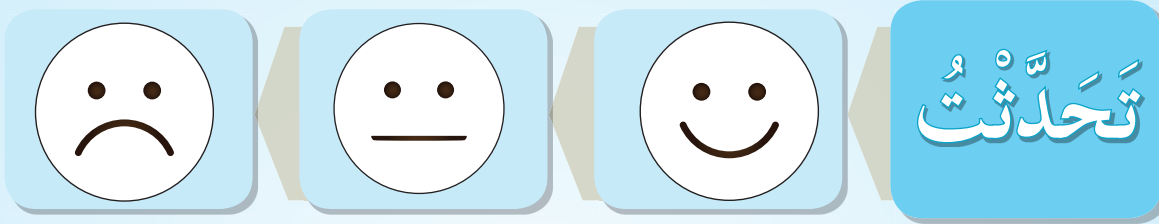
٢ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ حَرْفَيْ **ب** و **ل**:

Handwriting practice area for writing a word containing the letters 'ب' (Ba) and 'ل' (La).

لَام (ل)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٣ أُقِيمْ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ اللَّامِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:



ميم (م)

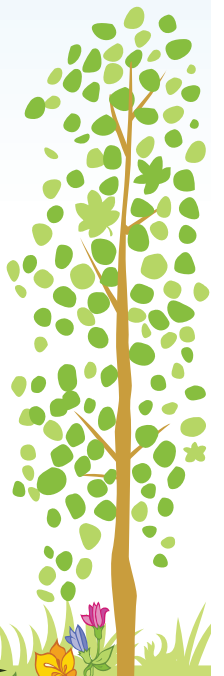
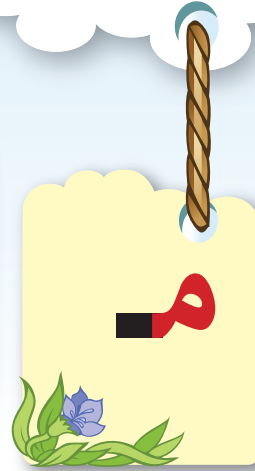
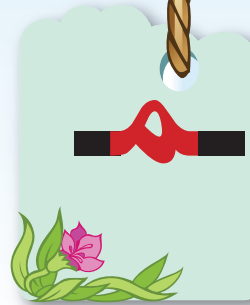
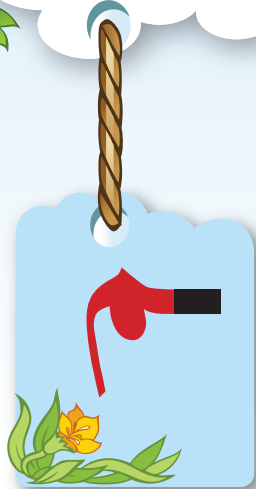
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَتَأَمَّلُ:



ميم



ميم (م)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

ألون:



أنشد



وَالْمِيمُ الْحُلُوةُ أَهْوَاهَا مَمَامَا «أُمِّي» مَا أَحْلَاهَا



أَسْتَمِعُ:

أُسْرَتِي مُتَعَاوَنَةٌ

قَالَ مَا جِدُّ لِأُخْتِهِ مَارِيَّةَ: الْيَوْمُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ، سَتَزُورُنَا عَمَّتِي
مَرِيَمُ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ، وَسَنَقْضِي وَقْتًا مُمْتَعًا فِي اللَّعِبِ
مَعَ أَوْلَادِهَا.

ابْتَسَمَتْ مَارِيَّةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ وَأُخْتِي
مِعَادُ تَنْظِفُ الْمَنْزِلَ. وَنَحْنُ مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا أَخِي؟

ميم (م)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَفْهَمُ:



١ أَصِلُ الْكَلَامَ بِصَاحِبِهِ:

أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ.

قَالَ مَا جِدُّ:



الْيَوْمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

قَالَتْ مَارِيَّةُ:



أُخْتِي مِعَادُ تُنْظِفُ الْمَنْزِلَ.

٢ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مَا جِدٍ وَمَارِيَّةَ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟

أَقْرَأُ:



أُلَاحِظُ:

١

ابْتَسَمَتْ مَارِيَّةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ

ابْتَسَمَتْ مَارِيَّةُ ثُمَّ قَالَتْ: أُمِّي تُحَضِّرُ الطَّعَامَ

مَ

مَمِي

مَم

مَا

مَ

ميم (م)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٢ أنطق المقطع:

مَ	مُ	مِ
مَا	مُو	مِي
بِم	لَم	

٣ أقرأ مُستعينًا بالصُّور:



مَجْلِسٌ



مِصْبَاحٌ



فِي الْمَجْلِسِ مِصْبَاحٌ مُنِيرٌ

ميم (م)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ عَلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م

٢ أَلَوِّنُ الْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِيهِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ.

مِيعَاد

م

مِفْتَاح

مِ

مَال

م

سُلَّم

مَ

رَامِي

مُو

شُمُوع

مِ

٣ أكمِلْ بـ : مَا مَ مِ مَوْ

زَة

نَزَل

زَان

طَعَا

٤ أكمِلْ حَسَبَ الصُّورَةِ:

حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ

غُرْفَةُ النَّوْمِ

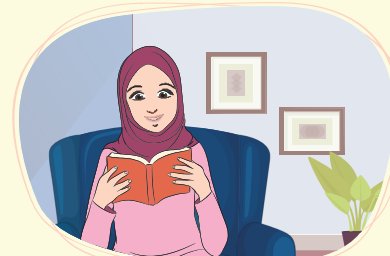
الْمَجْلِسِ

مَكْتَبَةٌ



مَارِيَّةٌ فِي

فِي مَنْزِلِنَا



الْأَبُ فِي

أُمِّي فِي

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

• يَوْمَ الْجُمُعَةِ تَجْتَمِعُ مَرِيَمٌ مَعَ أُسْرَتِهَا.

• يَوْمَ الْجُمُعَةِ تَجْتَمِعُ مَرِيَمٌ مَعَ أُسْرَتِهَا.



أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ م :

أَوَّلَ الْكَلِمَةِ
مُنْفَصِلًا

أَوَّلَ الْكَلِمَةِ
مُتَّصِلًا

وَسَطَ الْكَلِمَةِ

أَوَّلَ الْكَلِمَةِ

Handwriting practice lines with a starting dot.

Handwriting practice lines with a starting dot.

Handwriting practice lines with a starting dot.

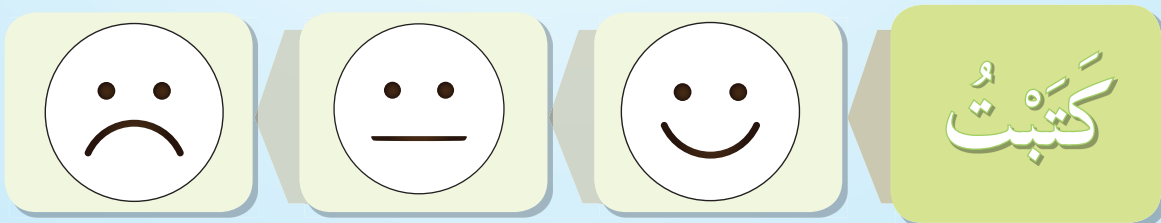
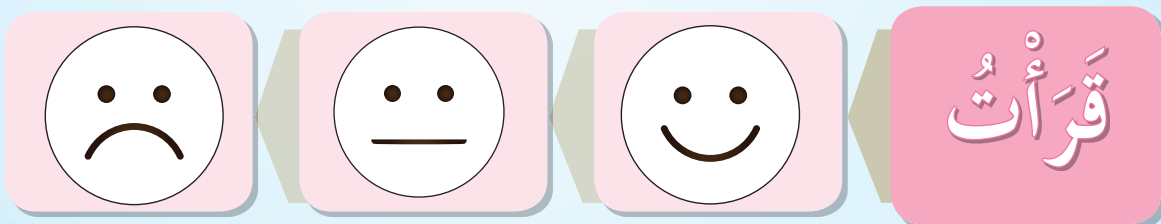
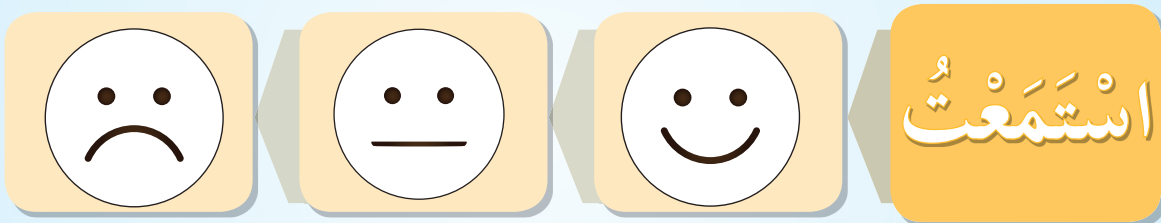
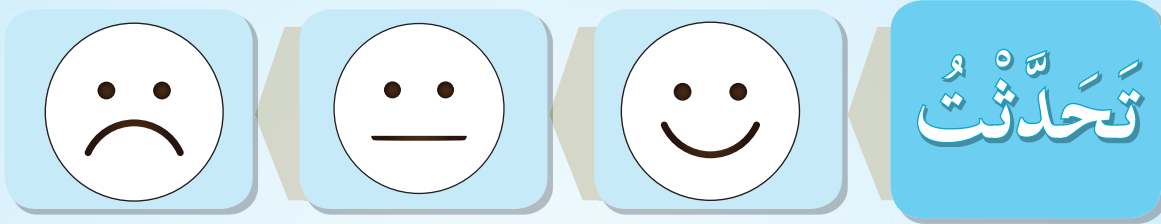
Handwriting practice lines with a starting dot.

٢ أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ حَرْفَ م :

Handwriting practice lines with a starting dot.

Handwriting practice lines with a starting dot.

٣ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ الميمِ بتلوينِ الوجهِ المناسبِ:



رَاءُ (ر)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَأَمَّلُ:



رَاءُ



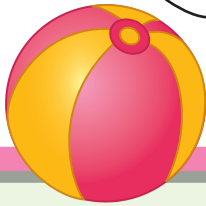
رَاءُ (ر)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَلَوْنُ:



كُرَّة



رِمَال



قِطَار



أَنْشِدْ

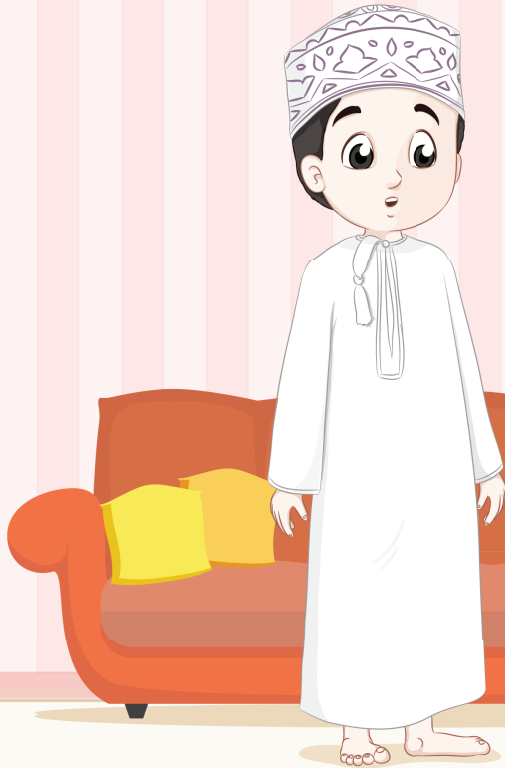


وَالرَّاءُ أَنَا وَأَخِي رَاشِدٌ وَالْأُسْرَةُ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ

رَاءُ (ر)

أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش

أَتَحَدَّثُ:



أَسْتَمِعُ:



رُقِيَّةُ مَسْرُورَةَ

رُقِيَّةُ تَجْرِي مَسْرُورَةَ عَبْرَ أَرْجَاءِ الدَّارِ. سَأَلَهَا أَخُوهَا
رَاشِدٌ: «مَا الْخَبَرُ، يَا رُقِيَّةُ؟ لِمَذَا تَجْرِينَ مِنْ غُرْفَةِ
إِلَى أُخْرَى؟ أَجَابَتْ رُقِيَّةُ: «أَبِي أَخْبَرَنِي أَنَّنَا سَنَخْرُجُ
فِي رِحْلَةٍ إِلَى الصَّحَرَاءِ».

رَاءُ (ر)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَفْهَمُ:



١ أُرْتَبُ (١ - ٢ - ٣) :

رُقِيَّةُ أَجَابَتْ رَاشِدًا.

رَاشِدٌ سَأَلَ رُقِيَّةَ.

رُقِيَّةُ تَجْرِي مَسْرُورَةً.

٢ أَصِلْ بِخَطِّ:

إِلَى الْبَحْرِ

إِلَى الْجَبَلِ

إِلَى الصَّحْرَاءِ

سَتَخْرُجُ رُقِيَّةُ فِي رِحْلَةٍ

رَاءُ (ر)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حَظُّ:

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى.

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى.

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى.

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

ر ر ر ر ر ر ر ر

رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا
رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا
رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا
رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا رَا

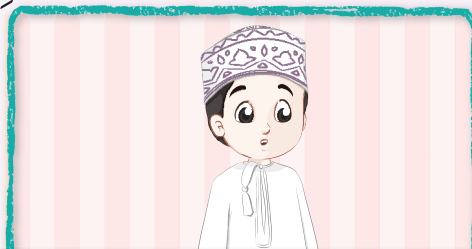
رَاءُ (ر)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

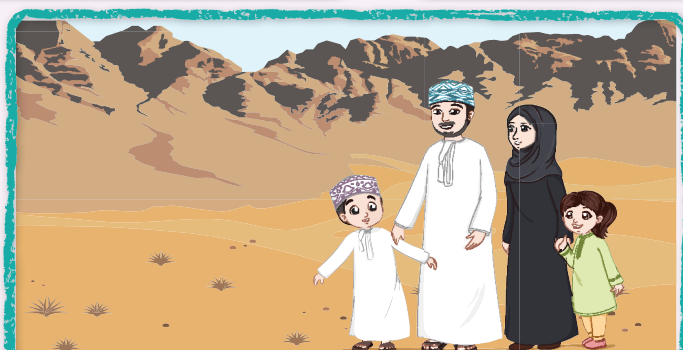
٢ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



رِمَالُ الصَّحْرَاءِ



رَاشِدٌ



رَاشِدٌ يُرَافِقُ أُسْرَتَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ.

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ النَّمُودِجِ:

رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ
رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ
رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ
رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ	رِ

رَاءُ (ر)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٢ أكتبُ الكلمةَ المناسبةَ لشكلِ الحَرْفِ:

رَحْلَةٌ	خَبْرٌ	غُرْفَةٌ	دَارٌ
ر	ر	ر	ر

٣ أكملُ بـ : -رُ -رَا -ري -رَا

صَحَاءٌ	عِشْنٌ
شِدْ	تَجْ

٤ أكوّنُ مِنَ المَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

ر	مَّا	ل

رَاءُ (ر)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

مُرُوْر

رِيْءِ

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً.

رُقِيَّةٌ تَجْرِي مَسْرُورَةً.



رَاءُ (ر)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر س ش

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ حَرْفَ ر بِشَكْلِيهِ:

مُنْفَصِلًا

مُتَّصِلًا

Handwriting practice lines for the letter 'R' in isolation (مُنْفَصِلًا).

Handwriting practice lines for the letter 'R' in connection (مُتَّصِلًا).

٢ أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ حَرْفَ ر مُسْتَفِيدًا مِنْ

الْحُرُوفِ ب ل م :

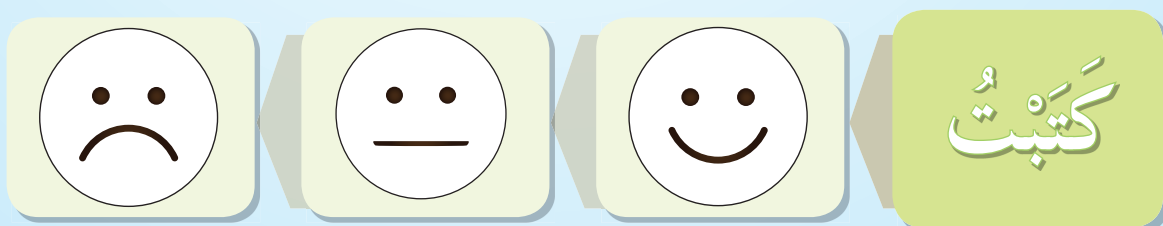
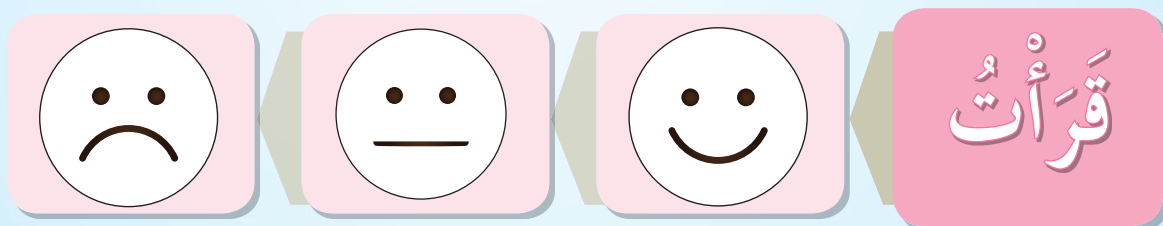
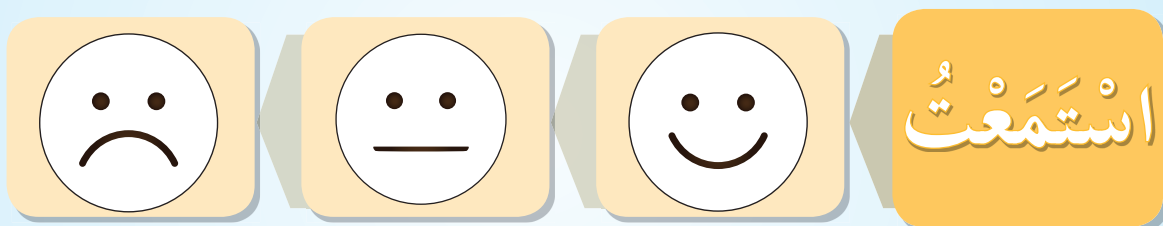
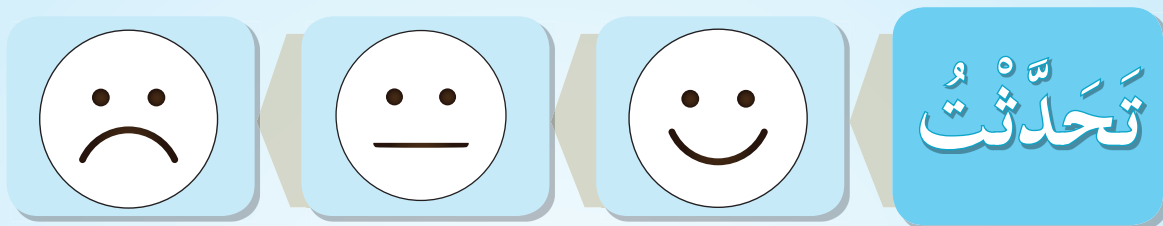
Handwriting practice lines for the words using the letter 'R' and 'B' (ب).

Handwriting practice lines for the words using the letter 'R' and 'L' (ل).

رَاء (ر)

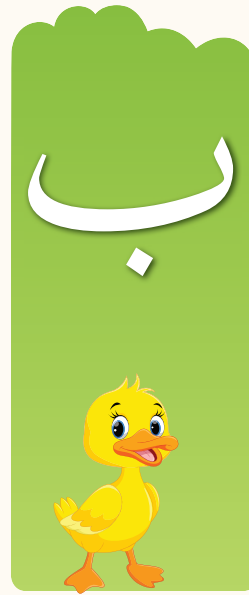
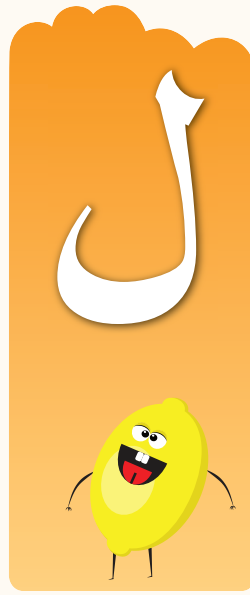
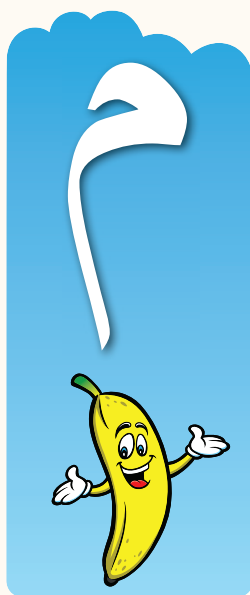
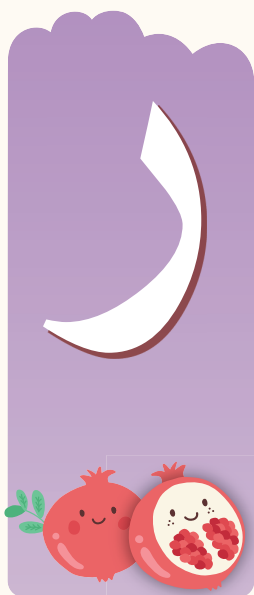
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٣ أُقِيمْ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ الرَّاءِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:



باءَ لَامَ مِيمَ رَاءَ

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش



باءٌ لَامٌ مِيمٌ رَاءٌ

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

تَعَلَّمْتُ:



١ أَقْرَأُ:

أ أَرَدُّدُ:

بُ	بْ	بُ	بْ	بْ
مَلْ	نْ	لْ	لْ	لْ
نَمْ	مَمْ	مَمْ	مَمْ	مَمْ
رْ	رْ	رْ	رْ	رْ

ب أَرَدُّدُ:

بَا	بِي	بُو
لَا	لِي	لُو
مَا	مِي	مُو
رَا	رِي	رُو

باءَ لَامَ مِيمَ رَاءَ

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٣ أُحَلِّ الجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

أُسْرَتِي نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.

Handwriting practice box with a starting dot.

Handwriting practice box with a starting dot.

Handwriting practice box with a starting dot.

٤ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ ب م ل ر كَلِمَاتٍ:

مثال:

مُرُورٌ

Handwriting practice box with a starting dot.

Handwriting practice box with a starting dot.

Handwriting practice box with a starting dot.

Handwriting practice box with a starting dot.

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي بَاءَ لَامَ مِيمَ رَاءَ

٥ أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ:

بَدْ ر

مَا ر ل

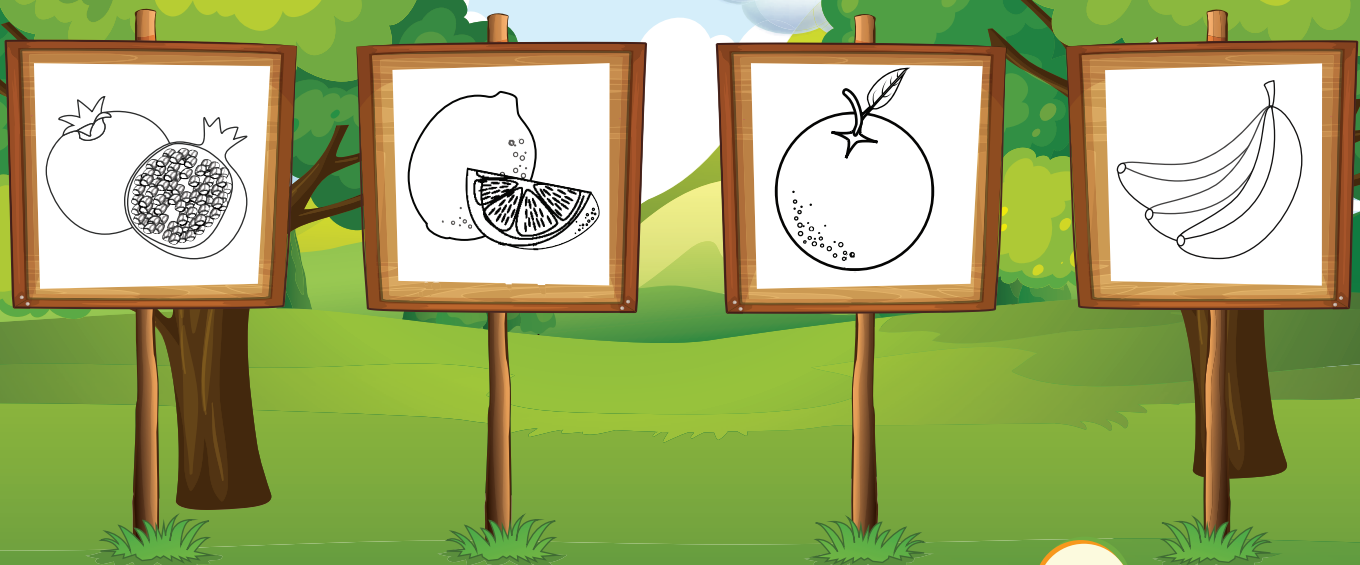
بَ لَ ح

باءَ لَامَ مِيمَ رَاءَ

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَلْوَنُ حَسَبَ لَوْنِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ:

رَمَّانَ مَوْزَ لَيْمُونَ بُرْتُقَالٍ



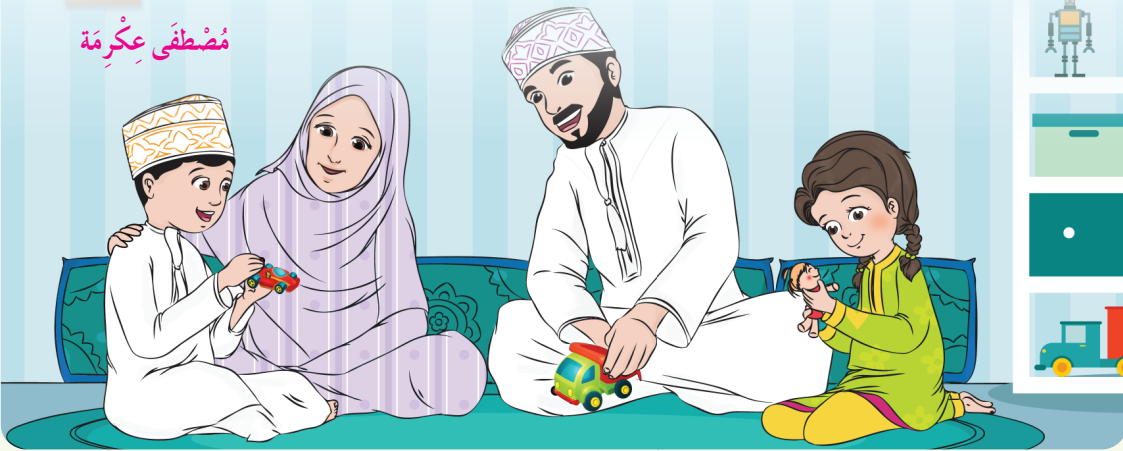
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي بَاءَ لَامَ مِيمَ رَاءَ

أُنْشِدْ وَأَحْفَظْ: 

أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي
مِلَّةَ الدُّنْيَا
حُبِّي لَكُمْ
وَعَلَى ثَغْرِي
لَكُمْ شُكْرِي
أَبَدَ الدَّهْرِ
يَمْلَأُ صَدْرِي
نَغَمَ يَجْرِي

مُصْطَفَى عِكْرَمَة



هَلْ أَعْجَبَتْكَ دُرُوسُ مَحَوْر «هَنَا أَعِيشُ»؟ أَلَوْنُ الْوَجْهَةِ
الَّذِي يَعْبِّرُ عَنْ شُعُورِي:



لَمْ تُعْجِبْنِي



أَعْجَبْتَنِي قَلِيلًا

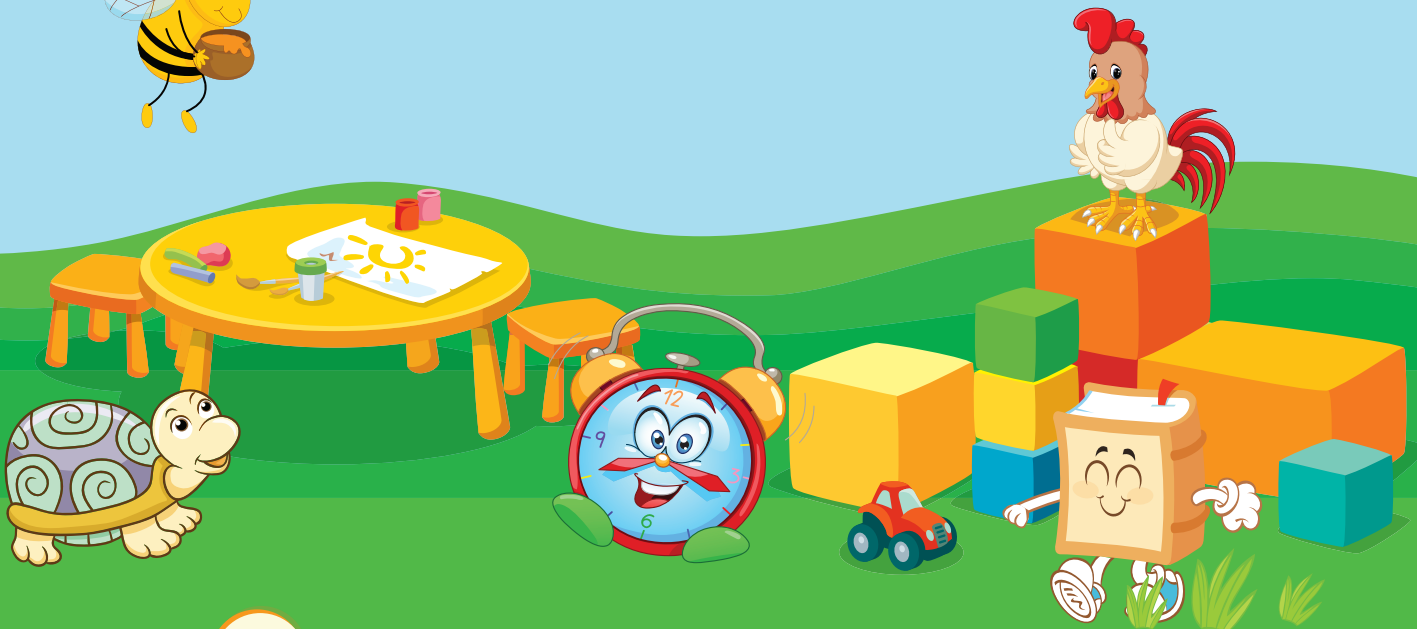


أَعْجَبْتَنِي كَثِيرًا

المِخْوَرُ الثَّانِي



هَنَّا أَتَعَلَّمُ





المَوْضُوعَاتُ

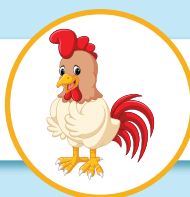


المِحْوَرُ الثَّانِي: هُنَا أَتَعَلَّمُ

٩٤

د

دَالٌ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

١٠٦

س

سَيْنٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي:

١١٦

ك

كَافٌ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

١٣٠

ن

نُونٌ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

١٤٠

ن

ك

س

د

المُرَاجَعَةُ

١٤٦

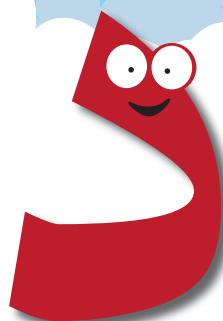
نَشِيدُ: مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

دَالٌ (د)

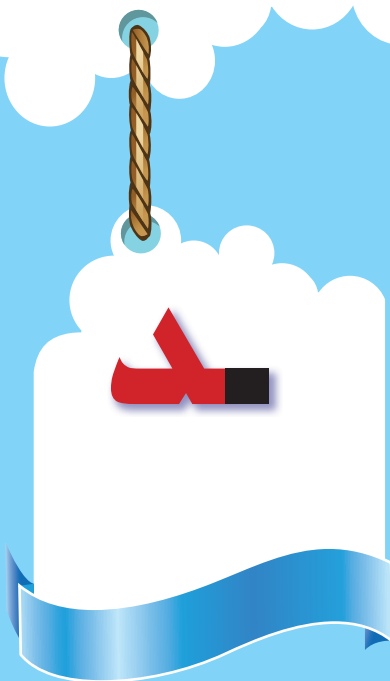
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

أَتَأَمَّلُ :

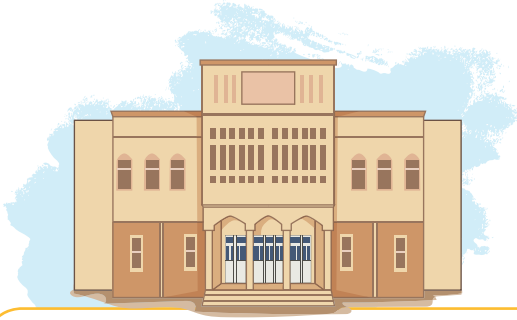


دَالٌ



دَال (د)

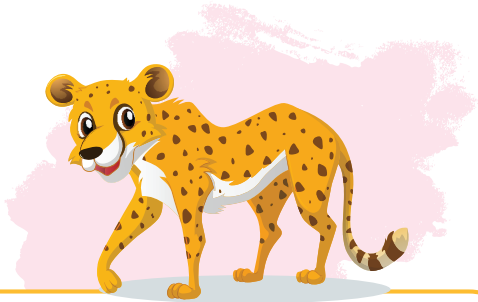
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



مَدْرَسَة



دَرَجَة



فَهْد



هَدِيَّة

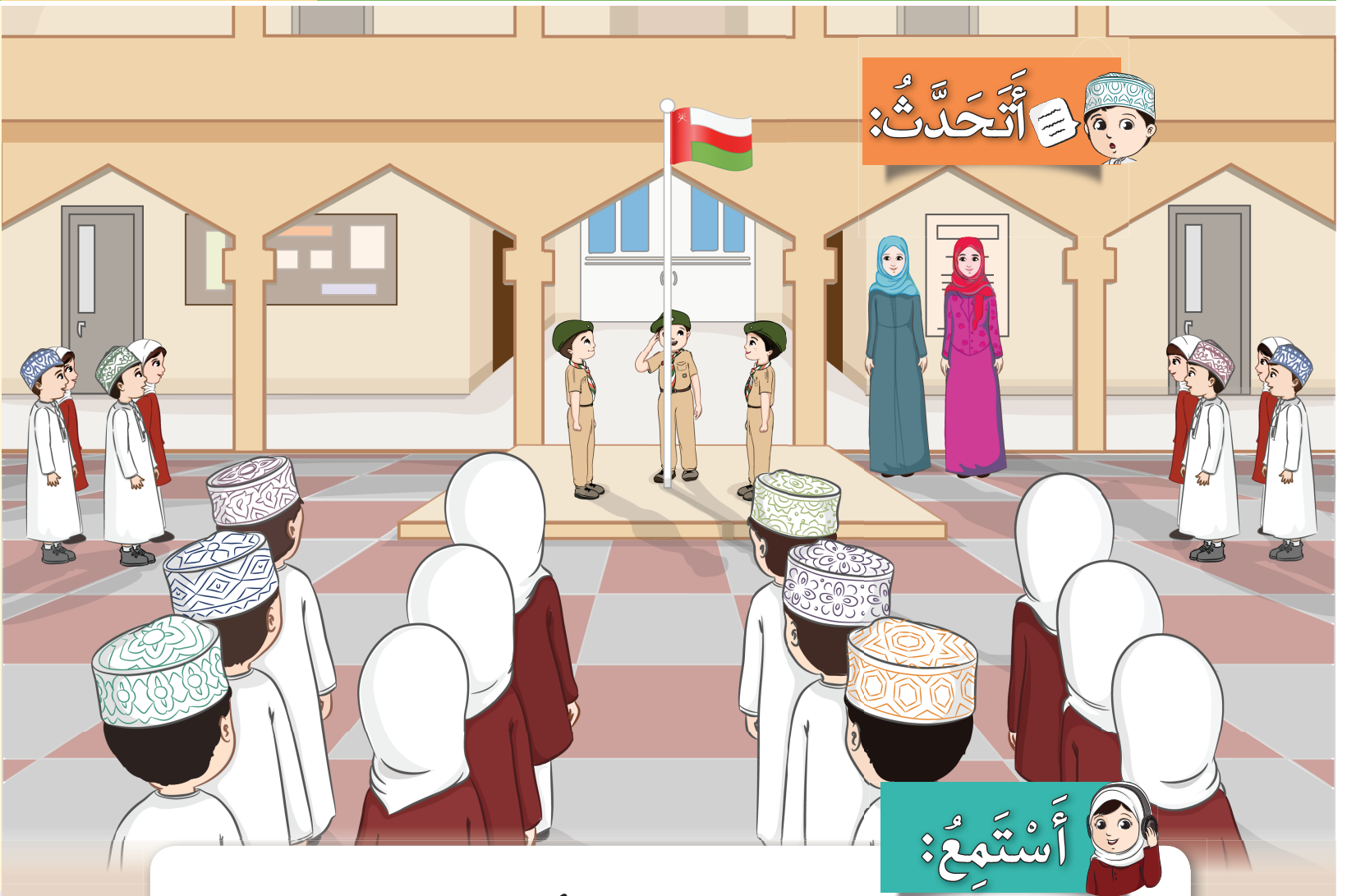
أَنْشِدْ



دَال دَرَسْ فِي مَدْرَسَتِي غَذَى عَقْلِي وَبَنَى ثِقَتِي

دَال (د)

أَب ت ث ج ح خ ذ ز س ش



الْمَدْرَسَةُ

رَنَّ الْجَرَسُ، وَسَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَقَفَ
بَدْرٌ مَعَ رِفَاقِهِ حَوْلَ الْعَلَمِ. نَادَتْ مُدْرِسَةُ الرِّيَاضَةِ
فَخَرَجَ أَحْمَدُ وَسُعُودٌ وَعَدْنَانُ بِزِيِّ الْأَشْبَالِ، رَفَعُوا
عَلَمَ عُمانَ مُرْفَرِفًا، ثُمَّ رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

أَفْهَمُ:



١ أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ:



٢ لِمَاذَا سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

٣ أَكْتُبْ (لَا) بَعْدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا تُوَافِقُ النَّصَّ:

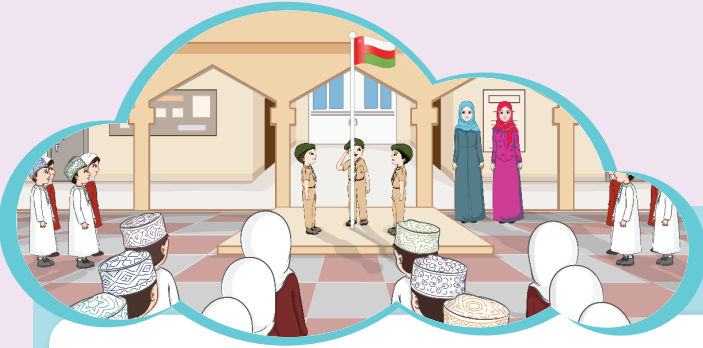
١ وَقَفَ بَذْرُ مَعَ رِفَاقِهِ حَوْلَ الْعَلَمِ.

٢ خَرَجَ أَحْمَدُ وَسُعُودُ وَعَدْنَانُ بِزِيِّ الرِّيَاضَةِ.

٣ رَنَّ الْجَرَسُ.

دَال (د)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش



١ أَلَا حَظُّ:

سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

سَادَ الْهُدُوءُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

ذ

د

د

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

دَا دُو دِي

دَا دُو دِي

د د د

لَمْ رُمَ مِرْ

مَدَّ بَدَّ دُرَّ

د د د

دَال (د)

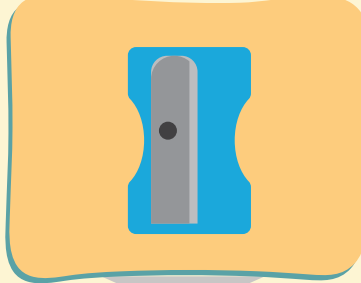
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٣ أَسْمِعْ ثُمَّ أَنْطِقْ الْمَقْطَع:



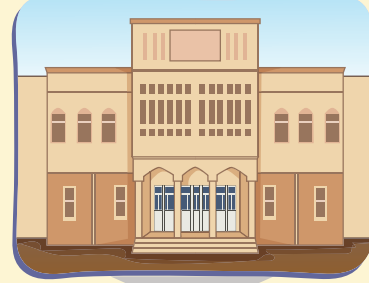
بَدْرٌ

بَدْ



مِبْرَاةٌ

مِبْ



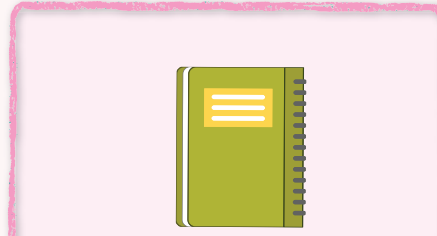
مَدْرَسَةٌ

مَدْ

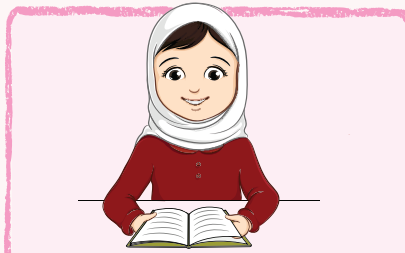
٤ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



دَفْتَرُ وَدَادَ



دَفْتَرٌ



دَفْتَرُ وَدَادَ جَدِيدٌ

دَالٌ (د)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

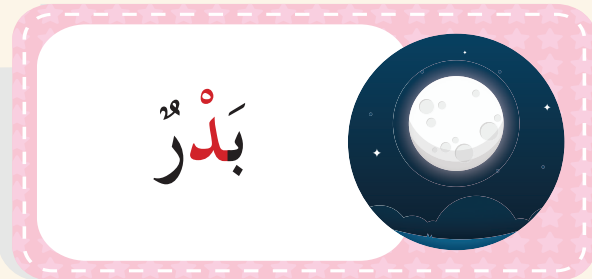
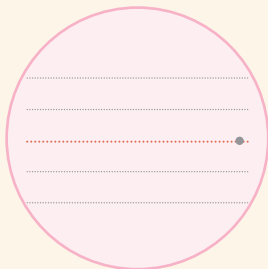
أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

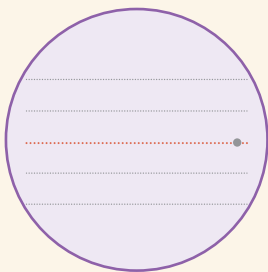
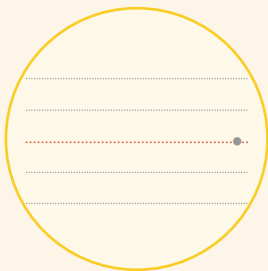
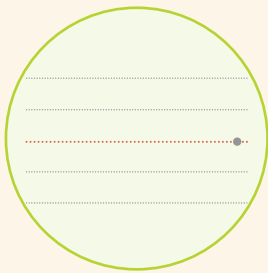
دَ	دِ	دُ	دَا	دِي	دُو	سَادَ	بَدْرٌ

٢ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَقْطَعَ الْمُتَضَمِّنَ صَوْتِ (د):



دَال (د)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



٢ أَكْتُبْ حَسَبَ شَكْلِ (دَال) د :



د

د

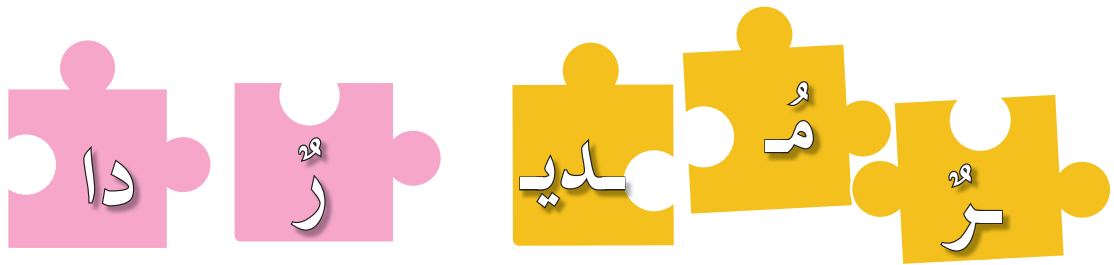
دَال (د)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٢ أَكُونُ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَةً:



Handwriting practice lines for the first set of puzzle pieces (blue).

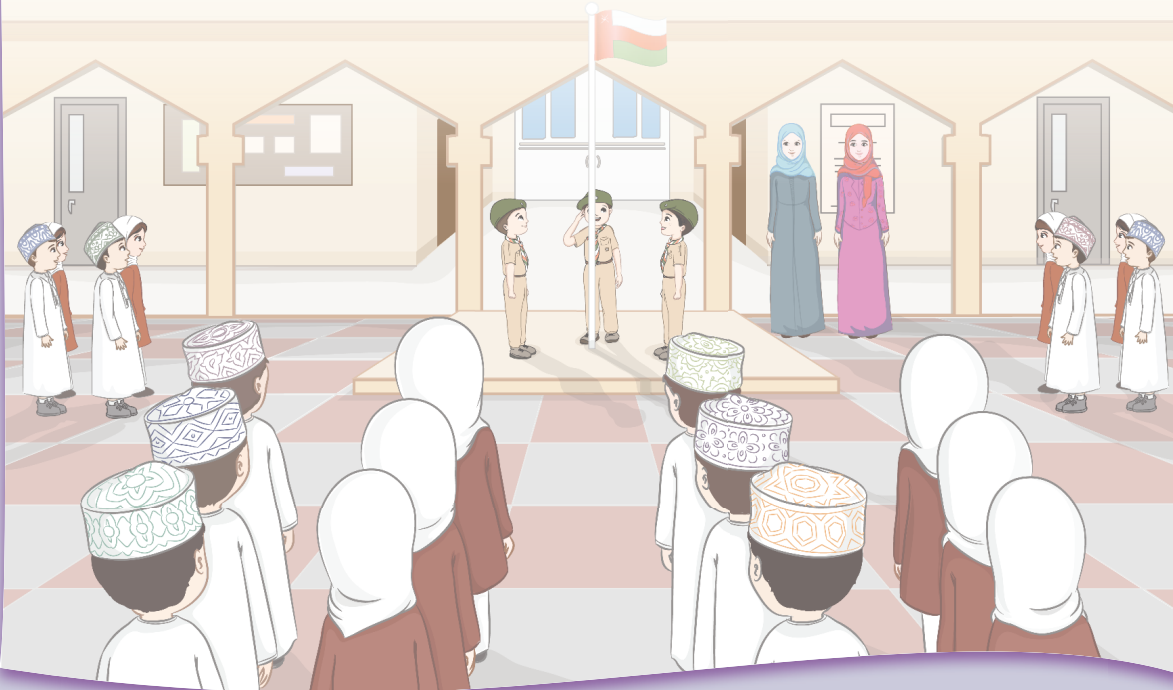


Handwriting practice lines for the second set of puzzle pieces (pink and yellow).

٥ أكتب الجملة:

رَدَدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

رَدَدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.



دَالُ (د)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَنَا تَعَلَّمْتُ

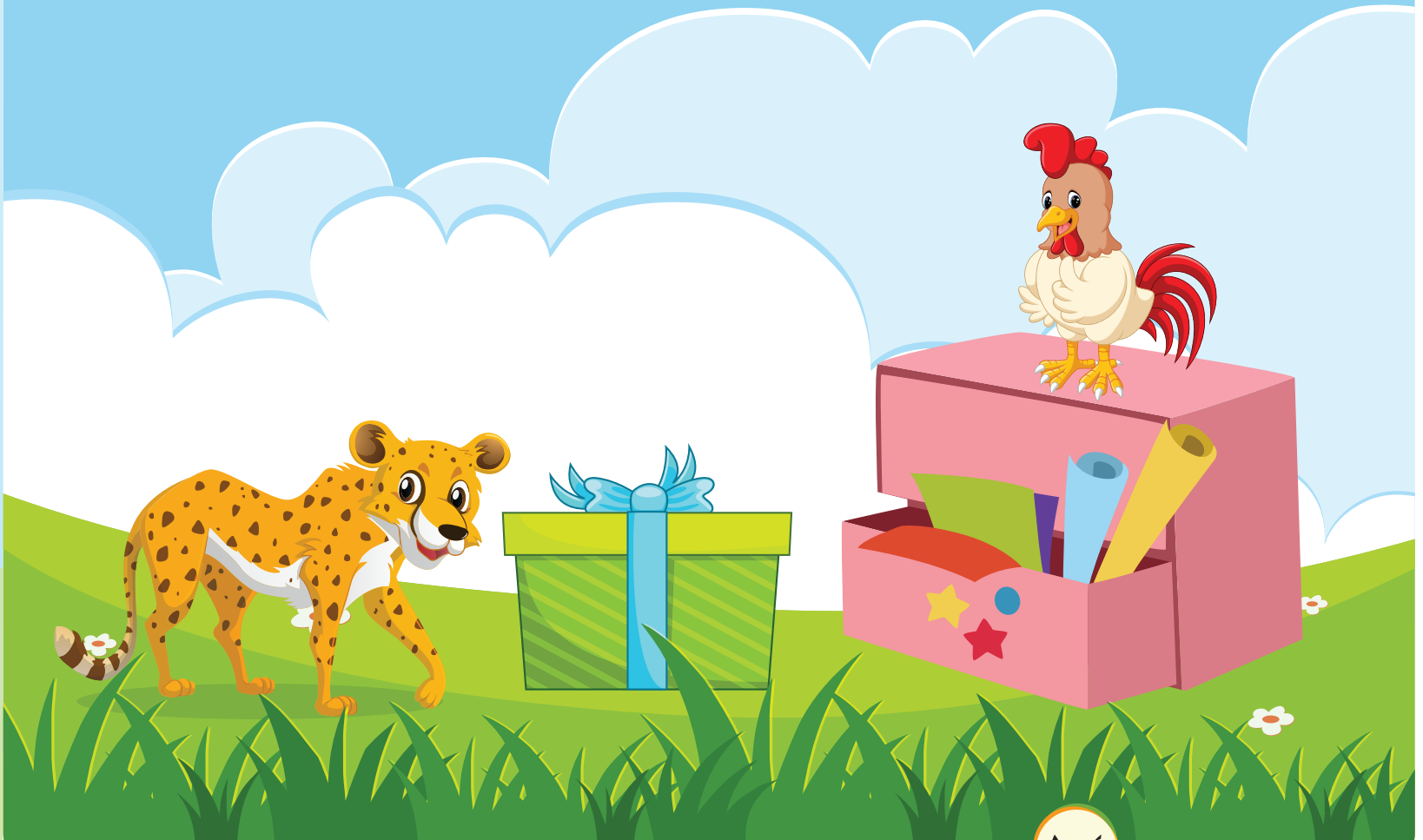


١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ د :

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.






Handwriting practice box with three lines and a starting dot.



دَالٌ (د)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٢ أُقِيمْ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ الدَّالِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:

			تَحَدَّثْتُ
			اسْتَمَعْتُ
			قَرَأْتُ
			كَتَبْتُ

سِين (س)

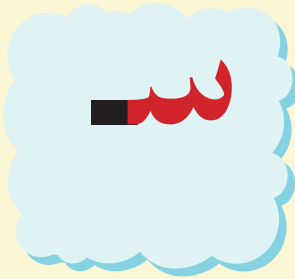
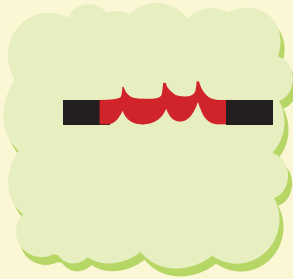
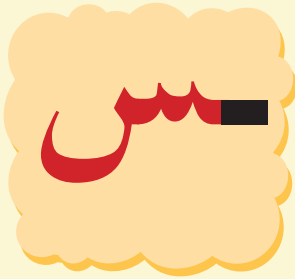
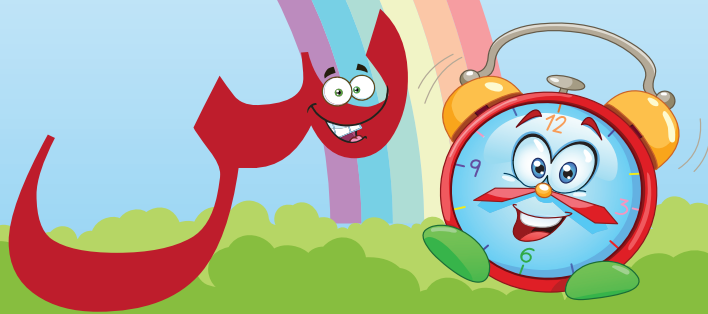
أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الثَّانِي

أَتَأَمَّلُ:



سِين



سِين (س)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

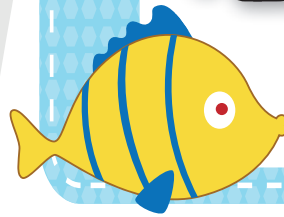
أَلَوْنُ:



عَسَلٌ



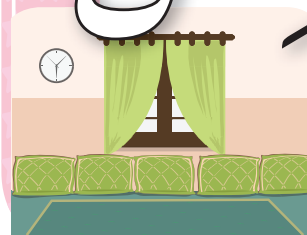
سَمَكَةٌ



كَأْسٌ



مَجْلِسٌ



أَنْشِدُ



سِينٌ سَلَامٌ سَادَ بِلَادِي وَسَلَامِي مِنْ هَذِي الْهَادِي

أَتَحَدَّثُ:

دَرْسُ الْيَوْمِ: تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

أَسْتَمِعُ:

تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

سَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ سَوَسُنْ نَحُونَا قَائِلَةً: سَنَدْرُسُ الْيَوْمَ
دَرْسًا فِي الْأَخْلَاقِ.

سَأَلَهَا قَيْسٌ: وَمَا هُوَ؟

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: حَسَنًا، سَأَسْأَلُ سُؤَالَ سَهْلًا يَا قَيْسُ:

«مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا»؟

- فَأَجَبْنَا: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ».

- قَالَتْ لَنَا: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي».

أَفْهَم:



١ أَصِلْ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

شُكْرًا لَكَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا

٢ أُرَتِّبُ حَسَبَ النَّصِّ (١-٢-٣):

أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي.

مَاذَا يَقُولُ الْمُسْلِمُ حِينَ يَرَى مُسْلِمًا.

فَأَجَبْنَا: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ».

أَقْرَأ:



أَلَا حَظُّ:

حَسَنًا، سَأَسْأَلُ سُؤَالَ سَهْلًا يَا قَيْسُ.

قَيْسُ

يَا

سَهْلًا

سُؤَالَ

سَأَسْأَلُ

حَسَنًا

س

س

س

س

س

س

سِين (س)

أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

سِ سِ سِ

سُ سُ سُ

سَ سَ سَ

سِ سُ سِ

سُ سَ سِ

سَ سُ سِ

سَي

سِي

سُو

سَا

سَا

٣ أَسْمِعْ ثُمَّ أَحَاكِي:

شَمْسًا

غَرْسًا

سَهْلًا

دَرْسًا

سَا

دَا

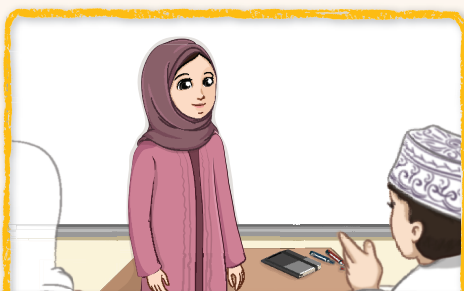
رَا

مَا

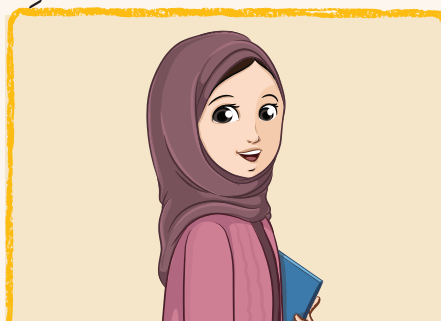
لَا

بَا

٤ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالْصُّور:



سَوْسُنُ تَسْأَلُ قَيْسًا



سَوْسُنُ



يُسَلِّمُ الْمُسْلِمُ عَلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

اَكْتُبْ



١ أَكْتُبُ مُنْتَبَهَا إِلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

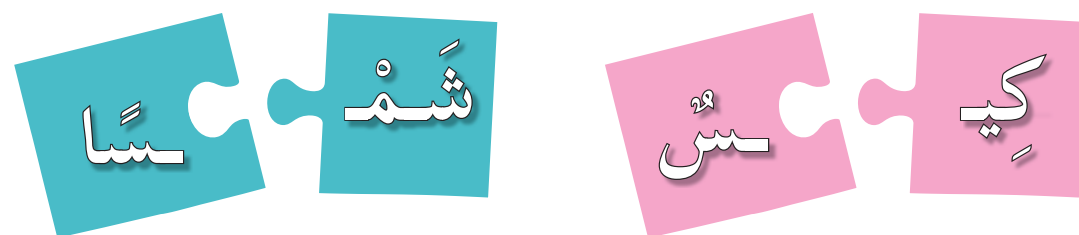
سَا	سَأَلَ	سِ	سُ	سَ	سِ
دَرَسًا	سَا	سَالِمٌ	سِي	سُو	

The diagram illustrates the relationship between the letter 'س' (S) and its various forms in Arabic script. It is organized into two columns of arrow-shaped boxes, with a central line connecting the two columns.

- Left Column (Blue boxes):**
 - سَ (Sā)
 - سُو (Sū)
 - سِ (Sī)
 - سَّا (Sā)
- Right Column (Orange boxes):**
 - حَسَنٌ (Ḥasun)
 - رُسُومٌ (Rusūm)
 - أَسَدٌ (ʿAsad)
 - غَرْسًا (Ḡarsā)

A central line connects the middle of the left column (سِ) to the middle of the right column (أَسَدٌ).

٣ أَرْكَبُ مِنْ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتُ:



٤ أَصِلْ بَيْنَ الْأَجْزَاءِ لِأَخْضِلَ عَلَى جُمَلٍ:

- فِي السَّاحَةِ.

- تَحْمِلُ سَوْسَنُ

- فِي الصَّفِّ.

- تَجْلِسُ سَالِمَةُ

- حَقِيبَتَهَا.

- تَلْعَبُ سَلِيمَةُ

٥ اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

يَسْأَلُ قَيْسٌ مُعَلِّمَتَهُ سَوْسَنَ عَنِ الدَّرْسِ.

• يَسْأَلُ قَيْسٌ مُعَلِّمَتَهُ سَوْسَنَ عَنِ الدَّرْسِ.

سِين (س)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **س** :





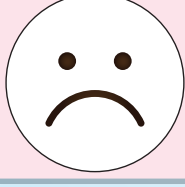


Handwriting practice box with three lines and a starting dot.

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.



٢ أُقِيمْ أَدَائِي فِي دَرْسِ حَرْفِ السِّينِ بِتَلْوِينِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ:

			تَحَدَّثْتُ
			اسْتَمَعْتُ
			قَرَأْتُ
			كَتَبْتُ

كَاف (ك)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَتَأَمَّلُ:



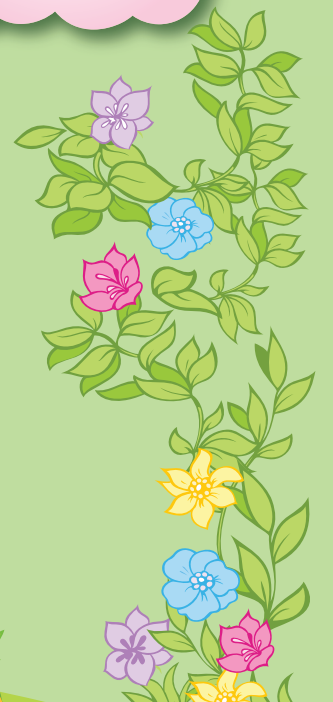
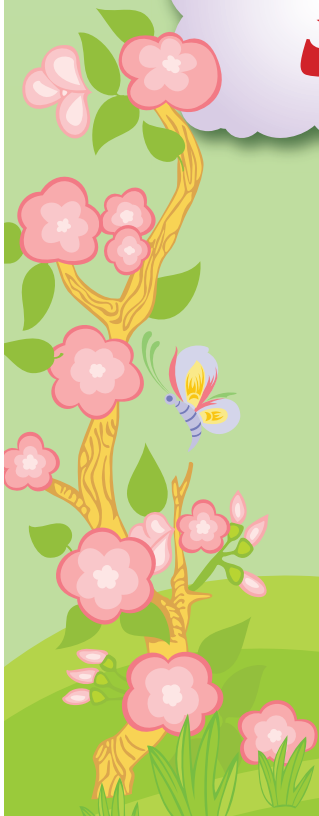
كَاف

ك

ك

ك

ك



كَاف (ك)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَلْوَنُ:



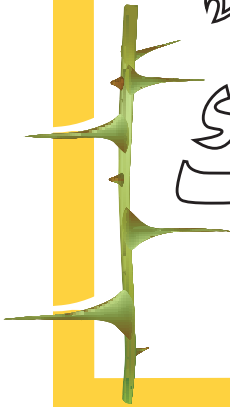
مَكْتَبَةٌ



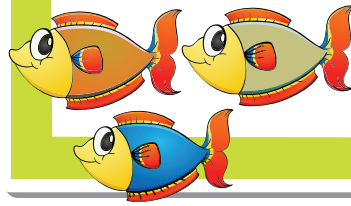
كَرَزٌ



شَوْكٌ



سَمَكٌ



أَنْشِدُ



وَالْكَافُ كَمَالٌ فِي الْجِسْمِ يَنْتُجُ عَنْهُ جَمَالُ الْفَهْمِ

كَافُ (ك)

أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش

أَتَحَدَّثُ:

ب س د ر



أَسْتَمِعُ:



أَنَا أَكْتُبُ

كَتَبْتُ الْيَوْمَ حَرْفَ الْكَافِ، ثُمَّ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْكَافِ، مِثْلَ: كُرَّةٌ وَكِتَابٌ. وَكَلِمَاتٍ فِي وَسْطِهَا حَرْفُ الْكَافِ، مِثْلَ: مَسْكَنٌ وَدُكَّانٌ. كَمَا كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِهَا حَرْفُ الْكَافِ، مِثْلَ: دِيكٌ وَشُبَّانٌ.
شَكَرْتَنِي مُعَلِّمَتِي قَائِلَةً: شُكْرًا يَا مَالِكُ، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

كَاف (ك)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَفْهَم:



أَلَوْنُ

١

أ) حَرْفَ الْيَوْمِ



ب) كَلِمَاتِ الْيَوْمِ:



كَاف (ك)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٢ أَصِلْ بِخَطِّ:

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ:

قَالَ مَالِكُ:

شُكْرًا، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حَظُّ:

شُكْرًا يَا مَالِكُ، خَطُّكَ جَمِيلٌ.

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ.

لَكَ

لَكَ

كَ

كَاف (ك)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:



٣ أَقْرَأُ ثُمَّ أَحَوِّطُ صَوْتَ «ك».

بَرْدُ
مَلَاكُ
مَلِكُ
شَوْكُ
كَفُ

كَاف (ك)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٤ أَقْرَأُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ



مَكْتَبَةٌ



يَقْرَأُ كَامِلَ كِتَابًا فِي مَكْتَبَتِهِ الْكَبِيرَةِ.

أَكْتُبُ:



١ أَكْتُبُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

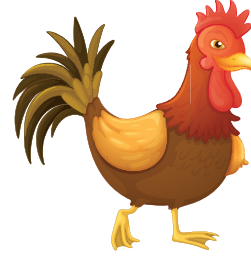
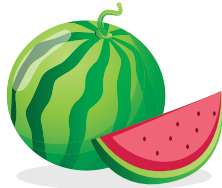
ك	كُ	كِ	كُو	كَ
ك	كُ	كِ	كُو	كَ

كَاف (ك)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

مَرْكَبَةٌ	كُو	كَأ	كِي	كُوبٌ
مَرْكَبَةٌ	كُو	كَأ	كِي	كُوبٌ

٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَ (ك):





كَاف (ك)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٣ أقرأ الكلمة، ثم أكتبها في مكانها المناسب حسب شكل الكاف:

كُمَثَرَى

كَتَبَ

سَمَكَةٌ

مُلُوكٌ

بَرَكَاءُ

دِيكَ

سَكَبَ



ك / ك

ك

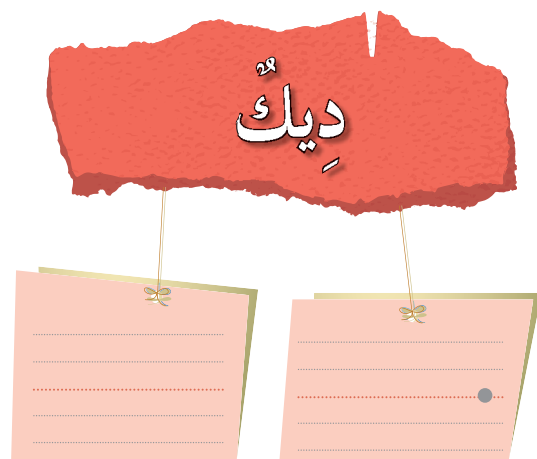
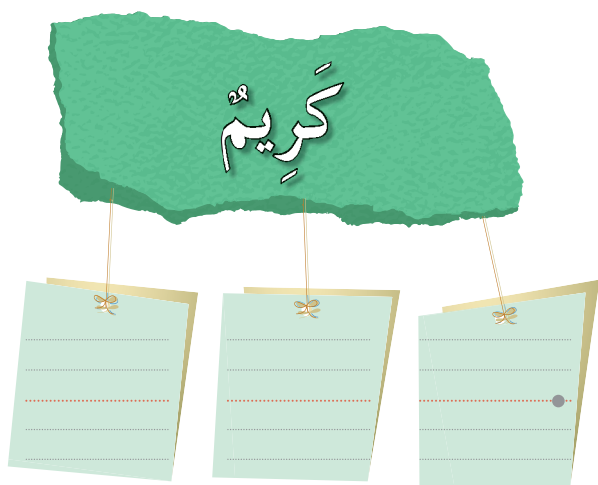
ك



كَاف (ك)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٤ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ:



كَاف (ك)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٥ أكوّن كلمات:

أَسْ	بِ
مَا	رَ
لُ	لُ
	بِرْكَ

مَسْ	كَهْ
كْ	لَا
نْ	نْ

كَاف (ك)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٦ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ.

شُكْرًا يَا مَالِكُ خَطُّكَ جَمِيلٌ.



كَاف (ك)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَنَا تَعَلَّمْتُ



١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ك** :

Handwriting practice box with three horizontal lines and a starting dot.

Handwriting practice box with three horizontal lines and a starting dot.

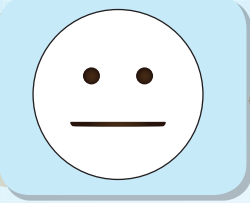
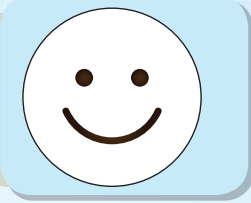





Handwriting practice box with three horizontal lines and a starting dot.



كَاف (ك)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٢ أقيم أدائي في درس حرف الكاف بتلوين الوجه المناسب:

			تَحَدَّثْتُ
			اسْتَمَعْتُ
			قَرَأْتُ
			كَتَبْتُ

نُونُ (ن)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَأَمَّلُ:



ن

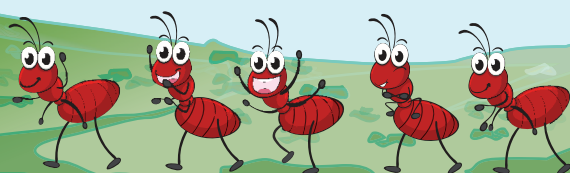
نُونُ

ن

نن

ننن

نننن



نُونٌ (ن)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَلَوْنُ:



مِئْضَدَةٌ



لُجُومٌ



أُلُؤَانٌ

س

سِينٌ

أَنْشَدُ



نُونٌ نُورٌ يَا إِخْوَانِي نُورَ عَقْلِي بِالْعِرْفَانِ



أَسْتَمِعُ:



عُلبَةُ أَلْوَانٍ

دَخَلْنَا غُرْفَةَ صَفِّنا، وَأَخَذْنَا أَمَّاكِنَّا بِنِظَامٍ. وَكَانَتْ أَعْيُنُنَا
مُتَّجِهَةً نَحْوَ خِزانَةِ الْهَدَايَا. وَكُنْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي بَيْنَ
حِينَ وَآخَرَ: مَنْ سَيَنْالُ الْيَوْمَ هَدِيَّةً، يَا تُرَى؟ أَحِيرًا، حَانَ
دَوْرِي. نَادَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي، وَشَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي،
وَحُسْنِ خَطِّي، ثُمَّ نَاوَلْتَنِي عُلبَةَ أَلْوَانٍ نَالَتْ إِعْجَابِي.

نُون (ن)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أَفْهَم:



١ أَرْسُمْ (✓) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ.

وَقَعَتْ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي:

- ☐ الصَّفِّ
- ☐ الْبَيْتِ
- ☐ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

٢ أَكْتُبْ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

أ كَانَتْ أَعْيُنُنَا مُتَّجِهَةً نَحْوَ الْخِزَانَةِ.

ب شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِي.

٣ أُرَتِّبْ الْأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ (١، ٢، ٣):

ثُمَّ نَاوَلْتَنِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ نَالَتْ إِعْجَابِي.

نَادَيْتَنِي مُعَلِّمَتِي، وَشَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

دَخَلْنَا غُرْفَةَ صَفِّنَا، وَأَخَذْنَا أَمَاكِنَنَا بِنِظَامٍ.

نُونُ (ن)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَقْرَأْ:



١ أَلَا حَظُّ:

شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي وَحُسْنِ خَطِّي.

شَكَرْتَنِي عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي وَحُسْنِ خَطِّي.

نِ

نَ

نِي

٢ أَنْطِقُ الْمَقْطَع:

نَ نِ نِي نْ نُنْ نَنْ نَدْ نِ نِ نِ نِ

نَا نُو نِي

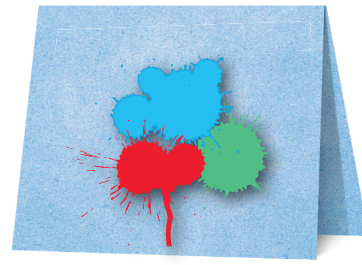
نَا نُو نِي نِ نَا نِ

سِنْ لَنْ رَنْ كُنْ بِنْ مَنْ

نُون (ن)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٣ أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



لَوْنَتْ نَدَى
حَرْفَ نُونٍ
بِلَوْنٍ بِنَفْسَجِيٍّ.

عُلْبَةُ أَلْوَانٍ

أَلْوَانٌ

أَكْتُبْ:



١ أَكْتُبْ عَلَى خَطِّ الْقَاعِدَةِ:

نِ	نَ	نُ	نْ	نِ	نْ
نَا	نُو	نِي	مُنِيرٌ	نَا	لُونَا

نُون (ن)

أ ب ت ث ج ح ذ ر ز س ش

٢ أُحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

فَنَّانٌ

مَنْدِيلٌ

٣ أَرْكِبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

بَنِي

تَبِي

سَبِي

بَنِي

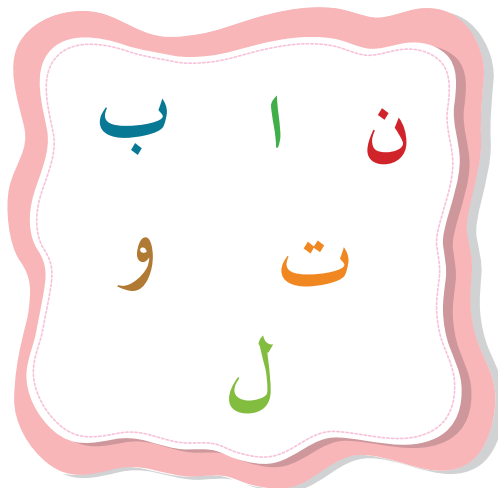
سَبِي

نُون (ن)

ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٤ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى

حَرْفِ (ن) وَأَكْتُبُهَا:



1

2

3

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ:

أَهْدَتْنِي مُعَلِّمَتِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ.

أَهْدَتْنِي مُعَلِّمَتِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ.

نُون (ن)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

أَنَا تَعَلَّمْتُ

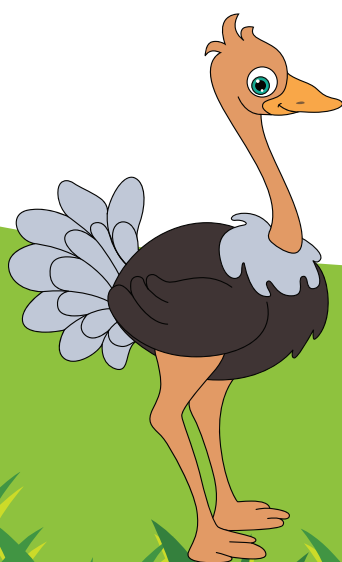


١ أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ **ن** :

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.

Handwriting practice box with three lines and a starting dot.

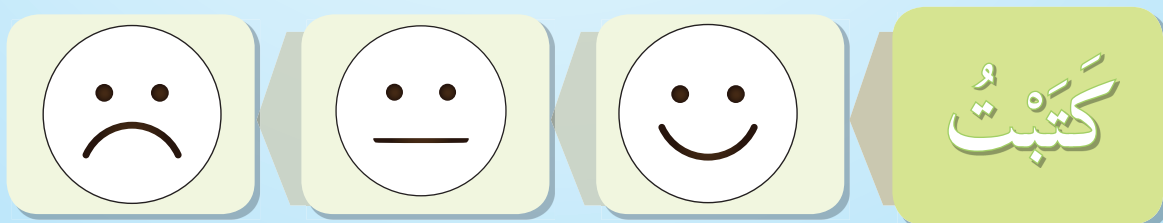
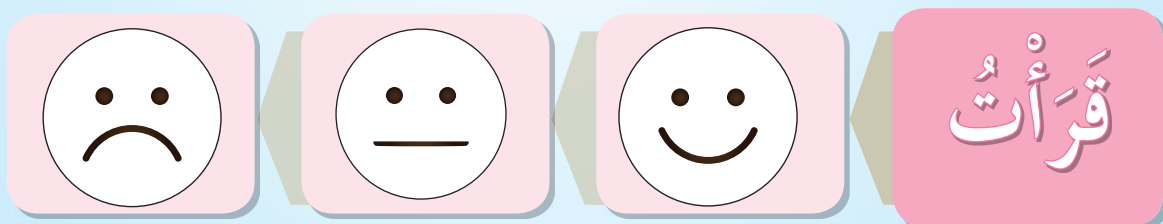
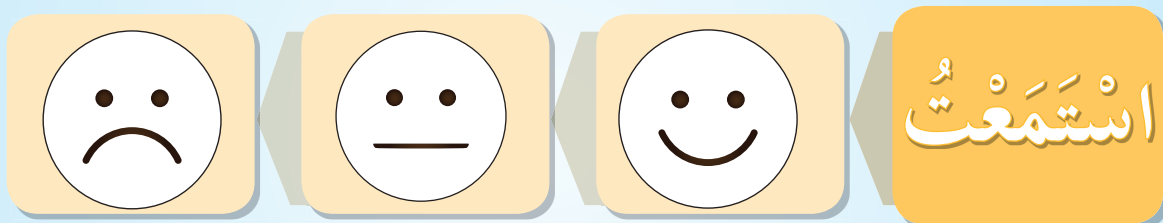
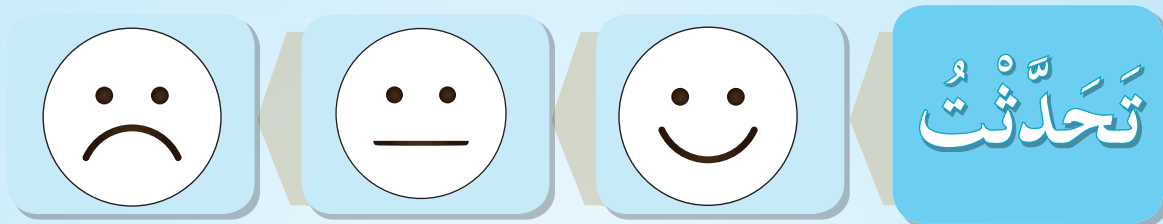
Handwriting practice box with three lines and a starting dot.



نُون (ن)

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٢ أقيم أدائي في درسِ حَرْفِ النُّونِ بتلوين الوجهِ المناسبِ:



دَالٌ سِينٌ كَافٌ نُونٌ

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش



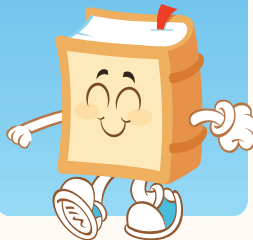
نُونٌ

ن



كَافٌ

ك



سِينٌ

س



دَالٌ

د



دَالٌ سَيْنٌ كَافٌ نُونٌ

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

تَعَلَّمْتُ:



أَقْرَأُ:

١

أَرَدُّدُ:

أ

دَ	دِ	دُ	دْ	سَدْ
سَ	سِ	سُ	سْ	بَسْ
كَ	كِ	كُ	كْ	لَكْ
نَ	نِ	نُ	نْ	بَرْ

أَرَدُّدُ:

ب

دَا	دِي	دُو	دَارْ
سَا	سِي	سُو	سُوقْ
كَأ	كِي	كُو	كِيسَا
نَا	نِي	نُو	نُورْ

دَال سِين كَاف نُون

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش



٣ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ كَلِمَاتٍ:

الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ
(الْمَدُّ)



الْحُرُوفُ



مِثَالٌ:

سُكُونٌ

Blank writing box for practice.

Blank writing box for practice.

Blank writing box for practice.

Blank writing box for practice.

Blank writing box for practice.

Blank writing box for practice.

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي دال سين كاف نون

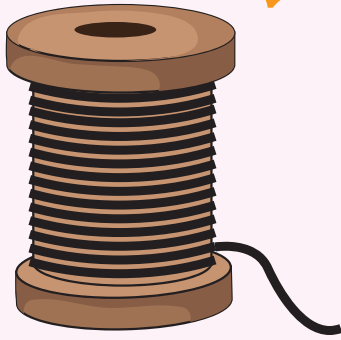
٤ أَكْمِلْ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ:

بَكَ

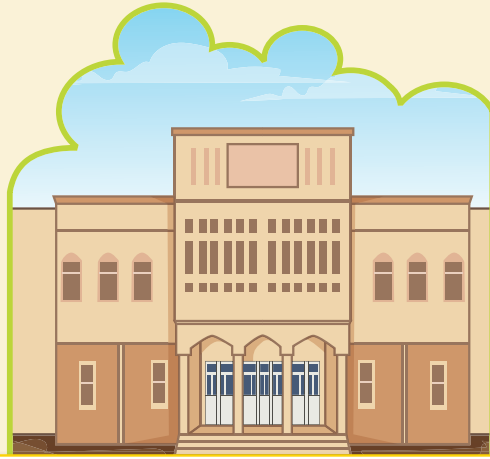
مِسْ

مَدْ

نَا



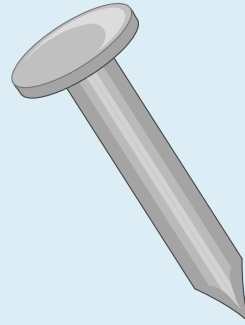
رَءَ



رَسَءَ



مَ رَءَ



مَارَءَ

دَال سِين كَاف نُون

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

٥ أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ:

ك	مَسْنِ	ق	ص	لِدِي
ر	أَفْ	ت	ب	نَا

٦ أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ مَقْطَعٍ أَسْمَعُ فِيهِ:



كُرَّة

قَلَمُ حَبْرٍ

كَتَبَ نَاصِرٌ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

دَالٌ سِينٌ كَافٌ نُونٌ

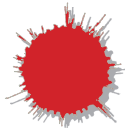
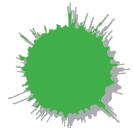
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

٧ أَرْكَبُ مِنَ الْبَطَاقَاتِ جُمْلَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

نَاصِرٌ

خَرَسَ

شَجَرَةً



٨ أَلَوْنُ عَلَمِ عُمانِ بِـ



أَنْشِدْ وَأَحْفَظْ



مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي

مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي
أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا وَأَذْرُسُ الْحِسَابَ
فِي كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ مَعَ الرَّفَاقِ نَلْعَبُ
نَذْرُسُ فِي صُفُوفِنَا وَفِي الْمَسَاءِ نَكْتُبُ
أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ بِعَمَلِي أَكْفِخُ
وَفِي انْتِهَاءِ عَامِنَا أَنَا النَّشِيطُ النَّاجِحُ

بَيَان الصَّفْدِي
(تَحْيَا الشَّجَرَةَ)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

