



TROMPE D'OEIL GATTO FRA LE NUVOLE

(lezione di Dany, versione stampabile elaborata da Dany)

<http://imieihobby.spaces.live.com/>

<http://dany-imieihobby.blogspot.com/>



MATERIALI



tondo di legno

stucco

cementite (o gesso acrilico)

colori acrilici (bianco, nero, blu)



Trompe d'oeil: gatto fra le nuvole

vernice finale satinata
colla vinilica
immagini (gatto, farfalla, edera)
matita
riga
compasso
forbici
pennelli vari (piatti, angolare, sottile e mop)
carta vetrata di varie grossezze (o spugna abrasiva)
spugna
palettina per stuccare



stuccare bene le imperfezioni del legno



questo era molto irregolare quindi ho cercato di riempire tutte le irregolarità, una volta asciutto sul davanti procedere nello stesso modo sul retro.



scartavetrare molto bene



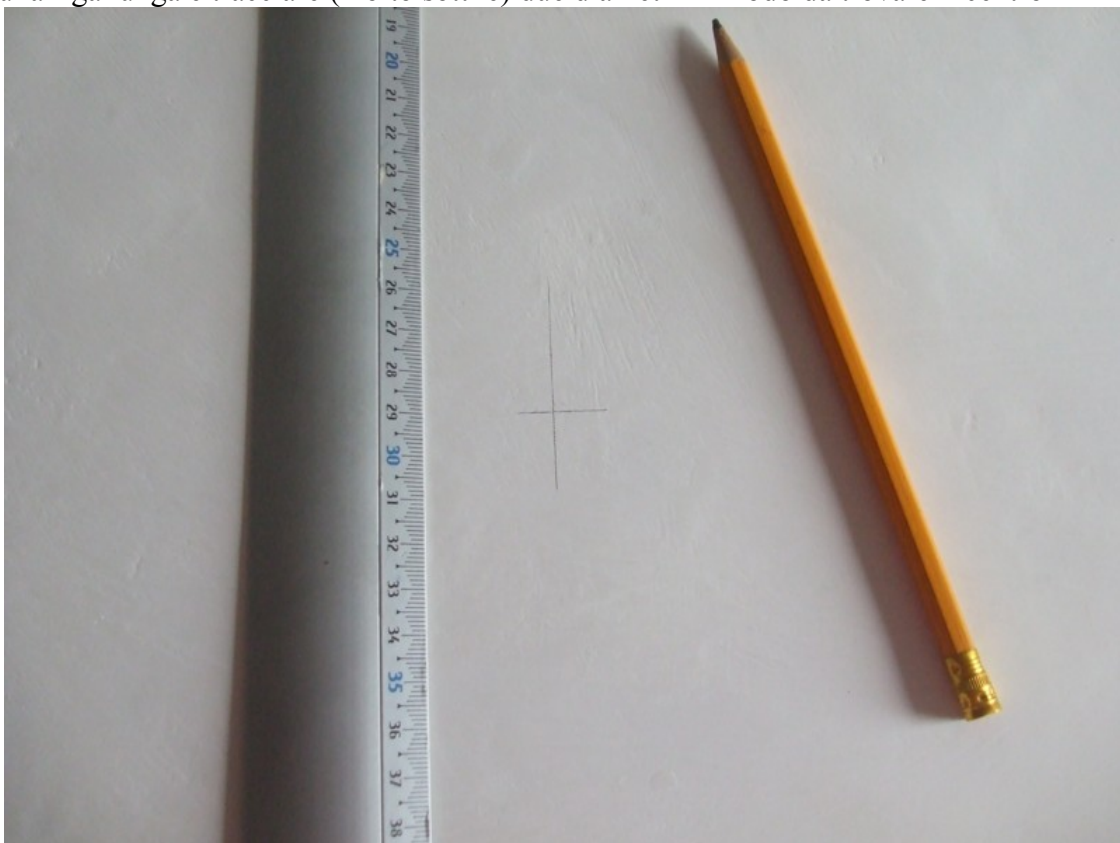
con una spugnetta umida togliere la polvere che si è formata.



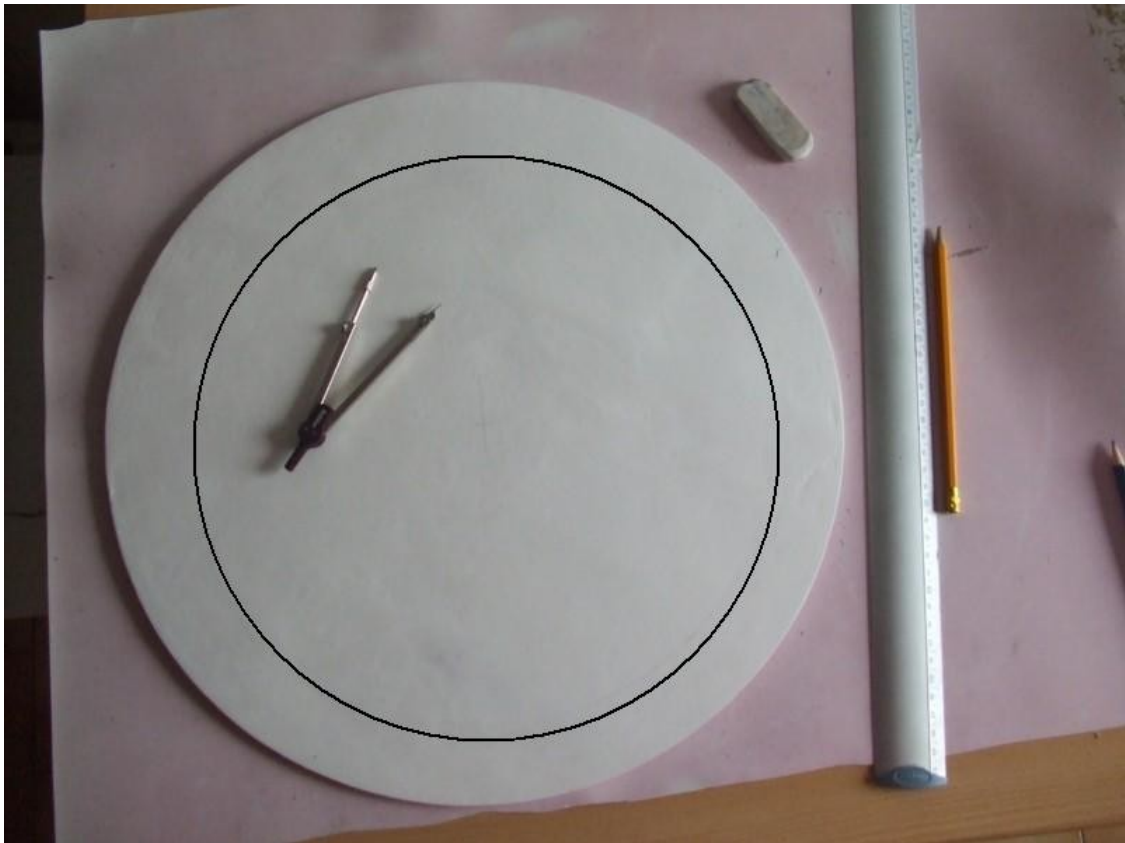
passare almeno due mani di gesso o cementite (aspettare che la prima mano sia perfettamente asciutta e passare la seconda incrociando le pennellate) poi scartavetrare molto bene per ottenere una superficie molto liscia (nel mio caso ho dovuto passare 5/6 mani di cementite), anche queste operazioni vanno eseguite su entrambe le parti per evitare che il legno si incurvi e sul bordo.



usare una riga lunga e tracciare (molto sottile) due diametri in modo da trovare il centro



ho indicato il centro, (a voi basta un puntino ma in foto non si vedeva.....)



col compasso fare un cerchio puntando nel centro che avete trovato (l'ho rifatto con paint per farvelo vedere meglio, ma basta un tratto sottile e più centrato rispetto al mio).



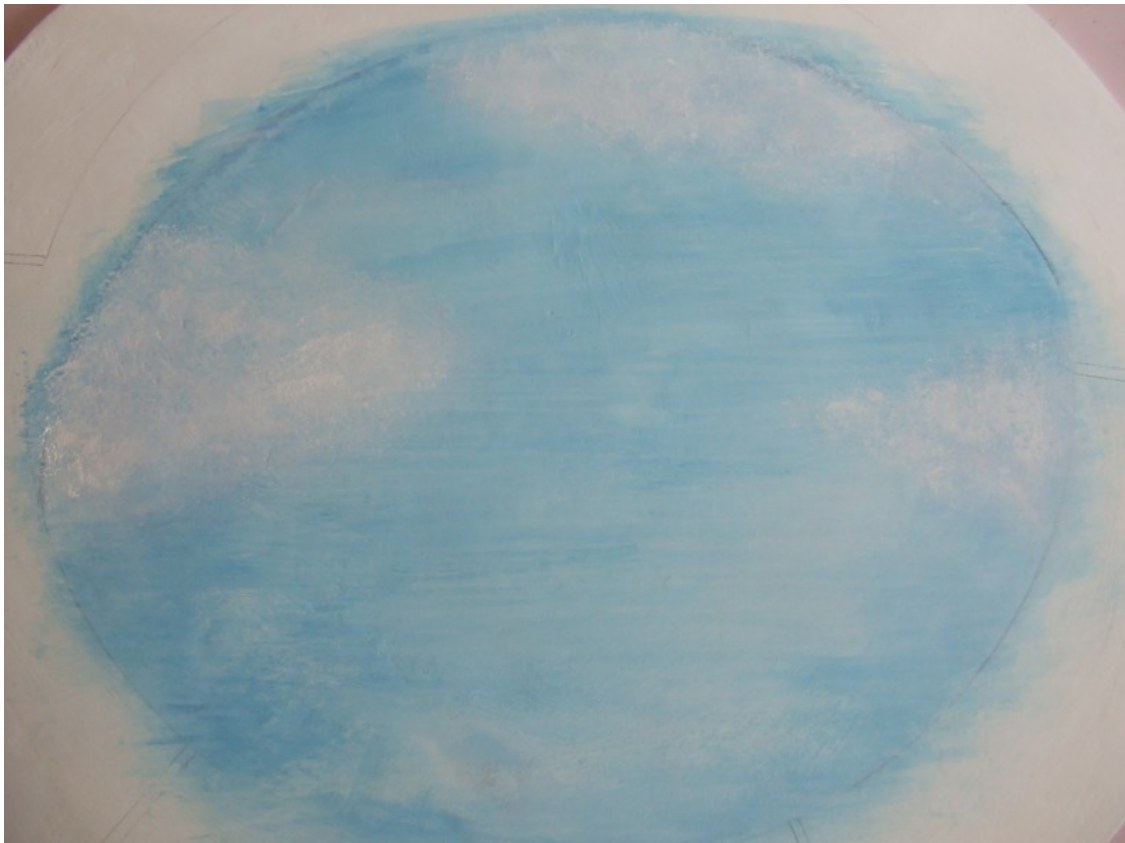
disegnare la mezza luna che rappresenta lo spessore del muro (nel mio caso posizionerò il trompe d'oeil sopra una porta quindi lo vedo dal basso e perciò vedo solo la parte di spessore del muro che c'è in alto), ho fatto la mezza luna a mano libera perchè col compasso era troppo tonda. Disegnare anche le giunture fra le pietre che incorniciano l'oblo (se ne possono fare più o meno a seconda dei vostri gusti)



diluire il blu rendendolo acquoso e con un pennello vecchio dare delle pennellate orizzontali (stendere il colore in modo non omogeneo, usare il colore meno diluito in alto e più diluito in basso per un effetto più reale)



con la spugna prelevare un po' di colore bianco e fare le nuvole tamponando il colore (ho fatto le nuvole in più passaggi alternando il colore diluito a quello puro.)



ecco il cielo finito



col bianco e il nero preparare il grigio abbastanza chiaro e colorare lo spessore del muro (mentre per il cielo si poteva non fare attenzione ai bordi, ora è necessario non sbavare col colore)



preparare un grigio più scuro e colorare le pietre che ornano la finestra. (se il colore non sarà omogeneo non è un problema, sarà più naturale l'effetto della pietra)



ecco a che punto è il lavoro.



ricordarsi di colorare anche il bordo (lo spessore del legno che si sta usando)



con una spugna (io mi trovo meglio con pezzi piccoli e quindi la ritaglio) prendere un po' di colore grigio (la tonalità più chiara usata prima) e strofinarla sulle pietre in modo di seguire il tondo della pietra (quindi farete un movimento ad arco come la pietra che state decorando) valutare da dove proviene la luce, io ho la finestra a destra, quindi ho passato un po' di più il grigio chiaro sulle pietre a destra e meno a sinistra.



ecco l'effetto.



ora fare la sfumatura dello spessore del muro per dargli profondità, bagnare il pennello angolare nell'acqua, far assorbire l'eccesso di acqua sullo scottex e con la punta prendere un po' di nero, passare il pennello su un foglio di plastica e quando si sarà ottenuto la sfumatura desiderata fare metà della mezzaluna come dalla foto (per rendere più sfumata la sfumatura tamponare il colore col pennello mop o con un pennello da fard).



con lo stesso metodo fare l'ombra sulle pietre sempre a sinistra (dividere mentalmente il lavoro in due verticalmente, le pietre a sinistra avranno l'ombra nella parte esterna, mentre quelle a destra verso l'interno del lavoro, vicino al cielo)



col nero leggermente schiarito con una punta di bianco e un pennello sottile colorare le fessure fra le pietre.

Intanto che il lavoro asciuga potete ritagliare le immagini



bagnare le immagini (io preferisco non immergerle e usare una spugna nuova ben bagnata, l'immagine si arrotola e poi si distende)
 passare la colla sul retro e posizionare l'immagine dove si preferisce (fare delle prove su come posizionare le immagini prima di procedere ad incollarle)



dopo aver incollato le immagini passare una mano di colla su tutto il lavoro

quando è perfettamente asciutto passare ai ritocchi, le antenne della farfalla se non siete riuscite a ritagliarle, i gambi dell'edera che si sono rovinati durante l'operazione di taglio e incollaggio..... e le ombre



solo una foglia di edera fa ombra sul muro, col pennellino sottile prendere un po' di nero molto diluito con l'acqua e passare un tratto sottile vicino alla foglia (come da immagine)



col mop tamponare il colore per dare l'effetto ombra



fare lo stesso per la farfalla che fa ombra solo sul muro, quindi non ha tutta l'ombra.

Ora annegare le immagini con numerose mani di vernice finale satinata.
Ed ecco il lavoro finito

