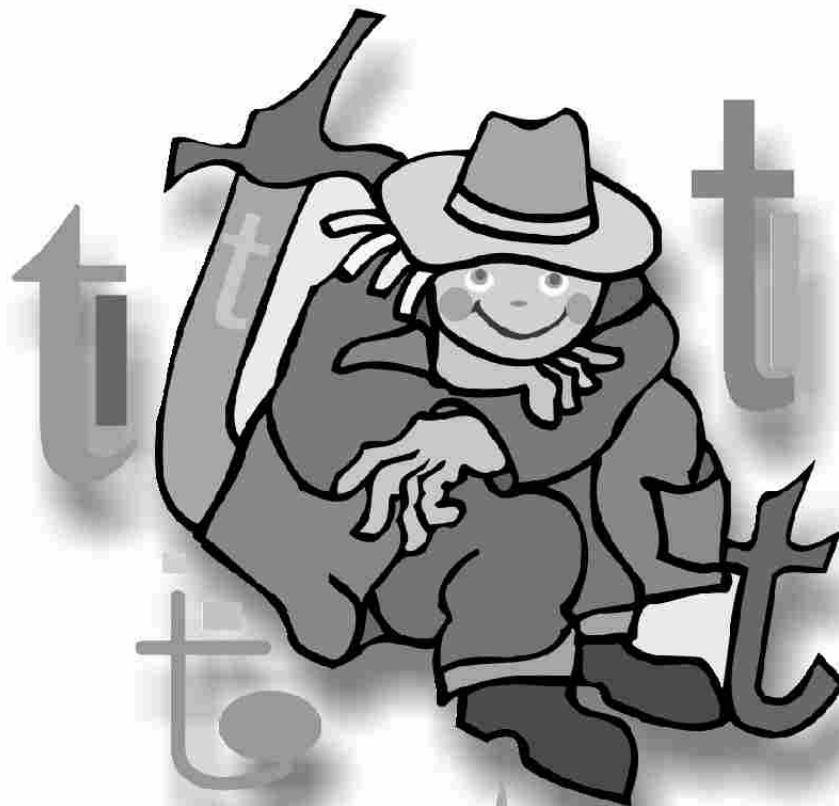


Escuela Nueva

ESPAÑOL 4

Primera Cartilla Parte 1



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

AUTORES

GUILLERMO BUSTAMANTE ZAMUDIO
Profesor Universidad Pedagógica Nacional
MARGARITA DE CASTRO DE ANGARITA

Ilustración

Henry González
Nancy Granada
Juan Carlos Nichols

Diagramación

Gloria Inés Díaz-Granados M.

Revisión de textos

María Eugenia Caicedo C.

Impresión

ISBN Serie Español Escuela Nueva 958-9402-57-7
ISBN Cartilla 958-9402-64-X

© Ministerio de Educación Nacional
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados. Distribución gratuita.

Impreso en Colombia



TABLA DE CONTENIDO

		PÁGINA
	UNIDAD 1	9
Guía 1	¡A reir a carcajadas!	10
Guía 2	¿Para qué utilizamos comparaciones en nuestra lengua?	19
Guía 3	Hagamos el libro de los niños	29
	UNIDAD 2	31
Guía 4	Vamos a analizar diseños	32
Guía 5	Aprendamos a ver las cosas como diseño	43
	UNIDAD 3	55
Guía 6	Para comprender mejor los cuentos y las fábulas podemos analizar su diseño	56
Guía 7	Si los signos de puntuación son diseños, ¿cuáles son sus propósitos?	69

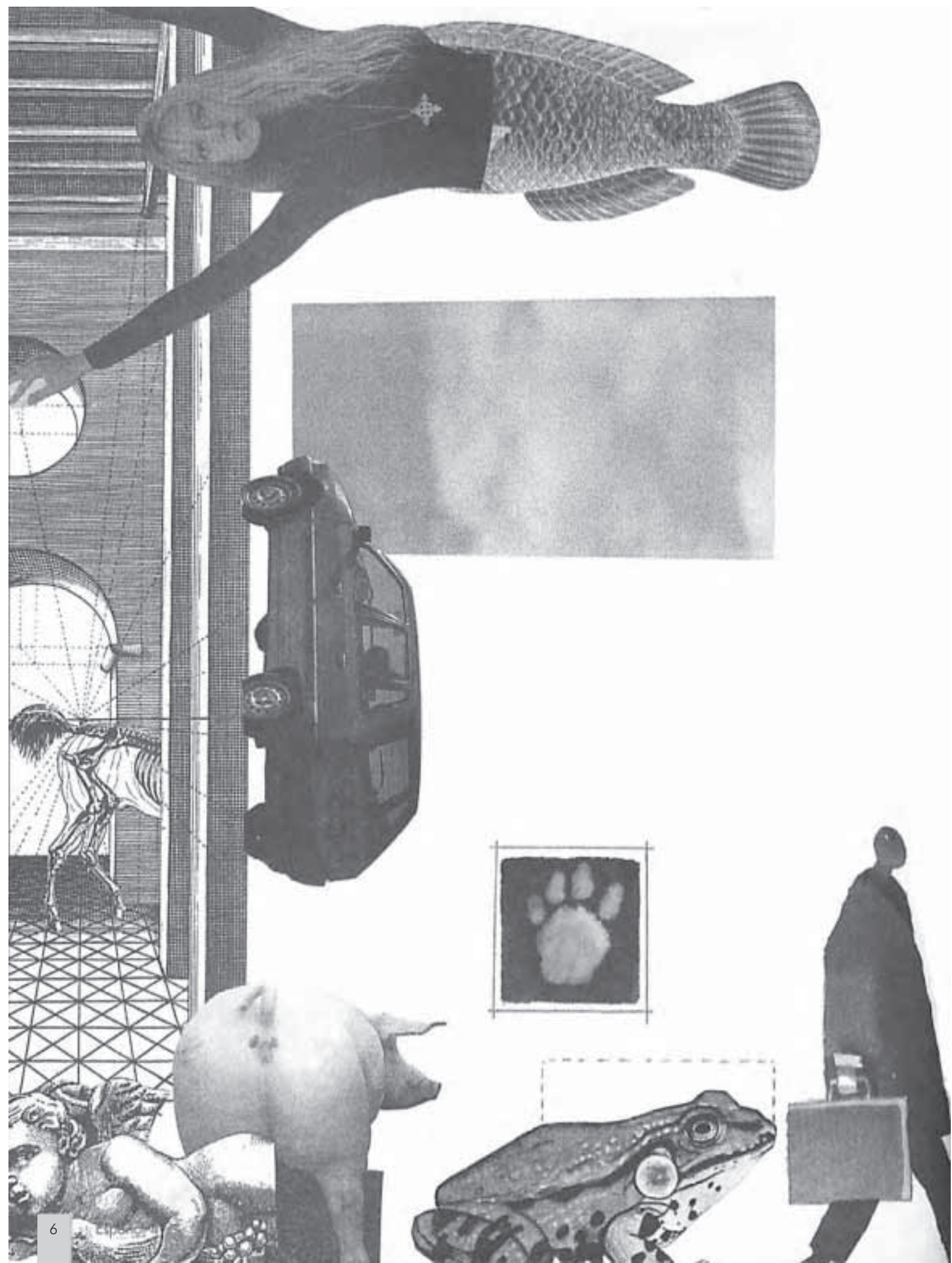
	UNIDAD 4	81
Guía 8	Construyamos bien los párrafos	82
Guía 9	Aprendamos hacer resúmenes y trabajos escritos	94

Queridos alumnos y alumnas:

El lenguaje es como un juego. Uno habla porque sabe las reglas de ese juego. Las está aprendiendo sin darse cuenta desde que empieza a oír. Pero leer y escribir bien no lo pueden hacer sino las personas que se dan cuenta de cómo son esas reglas. Esas personas saben cómo funciona el juego, pueden entender lo que leen y son capaces de escribir lo que piensan y sienten, lo que quieren decir.

Esta guía es para aprender y gozar aprendiendo. Por eso vale la pena cuidarla. Además, así la pueden usar también otros. Les deseamos que sean felices y se diviertan mientras aprenden.

Ministerio de Educación Nacional



... los animales se dividen en a) pertenecientes al Emperador, b) embalsamados, c) amaestrados, d) lechones, e) sirenas, f) fabulosos, g) perros sueltos, h) incluidos en esta clasificación, i) que se agitan como locos, j) innumerables, k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, l) etcétera, m) que acaban de romper el jarrón, n) que de lejos parecen moscas.

(Jorge Luis Borges)



Unidad 1

(Primera Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Guía 1 A

¡A reir a carcajadas!

Trabaja con tus compañeros.



1. Lean mentalmente el siguiente poema:

EL REINO DEL REVÉS

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.



Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1 530 chimpancés
que si miras no lo ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

(María Elena Walsh)



2. Ahora, lean oralmente el poema. Cada uno lea una parte.



Si le dan los matices
afectivos, el poema
no pierde la gracia.

3. Conversen sobre todo lo que está al revés en el poema y expliquen por qué creen que está al revés.

– Tienen que argumentar sus ideas y ayudarse señalando en el poema las partes a las que se refieren.

4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el poema? ¿Por qué?
- ¿Cuál será el **propósito** de la autora al escribir el poema?

5. Ahora jueguen un rato a **tomarse del pelo**. El **propósito** de este juego es **hacer reír** a los compañeros:

- Cada uno piense en algo chistoso que le haya pasado a él o a los compañeros.
- Cuéntelo a los demás, pero **inventando mentiras bien chistosas**.
- Hay que contar la mentira con mucha gracia.



Porque si no,
nadie se ríe.



Trabaja con el profesor.

6. Recuerden las **anécdotas** que han leído, y contado en el 3er. nivel, por ejemplo:

- La de Jaime, el que rompía la camisa siempre en la misma parte.
- La del niño que creyó que un coco que se desgajó de la palma era un espanto.
- ¿Cuál es el **propósito** de la **anécdota**, es decir, para qué cuenta anécdotas la gente?
- ¿En qué se parece la anécdota a las actividades que han realizado en esta guía?

– ¿Tienen el mismo propósito?





1. Lean la siguiente copla graciosa:

Asómate a esa vergüenza
cara de poca ventana
y dame un jarro de sed
que me estoy muriendo de agua.

2. Respondan:

- ¿Les parece cómica la copla? ¿Por qué?
- Si las palabras estuvieran correctamente ordenadas, ¿la copla seguiría siendo graciosa?
- ¿Qué pueden hacer para demostrar que la copla con las palabras ordenadas no es graciosa?



3. Ordenen las palabras de la copla para comprobar si realmente pierde la gracia.

4. Ahora inventen situaciones bien chistosas.

- Puede ser sobre hechos de la historia, por ejemplo:
Cristobal Colón llegó a América en 1492.
Eso es verdad.

En el momento en que pisó tierra americana, dio un tropezón y se fue de narices contra una palma de coco.

Eso es mentira, pero es muy chistoso.

- Puede ser también como en el poema *El mundo al revés*. Por ejemplo:



Un mundo donde las brujas son buenas,
los piratas son honrados, los héroes son
perezosos, los hombres jalan las carretas
y los caballos se montan encima de los
jinetes.

También hay que hablar con claridad. Si
no nos entienden, tampoco se ríen.





C

Trabaja con tus compañeros y el profesor.



1. Lean el siguiente cuento, ganador del tercer puesto en el *II Concurso nacional de cuento infantil - COMFABOY, 1992.*

LOS COMPADRES EMBUSTEROS

En una tierra alegre, en ese campo dulce que es nuestra Córdoba, a nuestros abuelos campesinos, trabajadores hasta el cansancio, les queda tiempo para faenas que llamamos popularmente "mamadera de gallo".

Es así como Ruperto, embustero como nadie, se encuentra con su compadre Cleto. Entonces, viene el saludo, el abrazo y comienza la carreta.

—Hombe, compae Cleto, ¿cómo está la vaina?

—Hombe, compae Ruperto, aquí bien jodío, pero ¿cómo se hace?

"Mire, compae Cleto, vamos a hacer una cuestión, yo conozco una ciénaga donde el pisingo cachea; estos pisingos tienen que andá por tierra, porque son tan gordos que no pueden volar".

Al compadre Cleto le sonó la vaina y le brilló el ojo ante tanta comida, pero dejó que el compadre Ruperto siguiera.





"Mire, compae Cleto, el año pasado yo fui a cazá pisingo y taquíé mi casa 'e pisingo: llené el cuarto, la sala, la cocina, el baño, el zarzo, el corrá 'e los burros. Mire, compa, ahí había pisingo hasta en el techo. Con decirle que me tocaba echárselo a los puercos, tirárselo a los goleros; mire, ya los goleros de tanto comé pisingo estaban de una vez gordos, ya ni volaban".

El compadre Cleto, cuando se dio cuenta de que su compadre Ruperto lo estaba jartando de embuste, de una vez entró a desquitarse y, ahí mismo, le empuja otro embuste:

"Mire, compae Ruperto, mejó vámonos por to'a la orilla del caño a cogé iguana pa' sacale los huevos y los vendemos. Mire, nos llevamos a mi perra Zulinga, que e' buena pa' cogé iguana. Figúrese que en el verano pasao me fui con ella a cogé iguana.

"Arrancamos de aquí a las 5 de la mañana. Tan pronto llegamos a la orilla del caño, la Zulinga pegó el hocico en el suelo pa' ir oliendo el rastro. Hasta que dio con una iguana que estaba montá en un palo, en la última ramita. Ojalá usted hubiera visto lo que hizo mi perra, compa. Mire, a punta de colmillo, como si fuera un loro, se subió en ese palo; hizo que la iguana se cayera al río y la perra también se cayó.

"Ambas se hundieron en el río, compae Ruperto. Eso fue como a las 8 de la mañana. Y comenzó a pasá el tiempo. ¡Ay, compa! Fíjese: no apareció ni perra ni iguana; y comienzo yo a desesperame y a llorá a mi perra. ¡Ay, compadrito! Yo lloraba y lloraba a mi Zulinga, pensaba que se había ahogao.

"Como a eso de las 12 del día, veo que sale Zulinga como a 100 metros más abajo. Ya le había sacao los huevos a la iguana, los había amarrao y más o menos había como 895 huevos; y, de paso, sacó una sarta como de 200 barbúos y, sin culpa, enredaos en la pata, se le vinieron unos cuantos moncholos".

Al compadre Ruperto no le gustó la vaina del embuste del compadre Cleto y le dijo que respetara, que él era su compadre y que había que respetar el sacramento. Así se prendió la pelea. Los compadres se dieron una muñequera que duró como 8 horas. En esta pelea tumbaron como 7 cercas de alambre; se llevaron por el medio 4 casas de balsa; atropellaron una mesa de frito que se encontraba en la plaza del pueblo; atropellaron burros, puercos; los perros se fueron huyendo; tumbaron también media corraleja.

Todo esto a punta de muñeca, hasta que se cansaron. Después, pensándolo mejor, siguieron siendo amigos compadres y embusteros hasta más no poder.

Estas son cosas de campesinos, cosas del folclor de nuestra querida Córdoba.

(Junior Yere López G., Montería, Córdoba)



Nuevita, ¿qué significan písingo y golero?



Es muy fácil, son dos tipos de aves, pues en el cuento se dice que cuando están gordos no pueden volar. Entonces, los barbudas y los moncholos son peces, pues en el cuento dice que la perrita los sacó del río.

2. En el cuento hay palabras y expresiones propias de la zona de la Costa Atlántica. Entre todos, traten de encontrar el significado de esas palabras y expresiones.
3. ¿Les gustó el cuento *Los compadres embusteros*? ¿Por qué?
4. ¿Qué opinan de los embustes, o sea, de las mentiras de los compadres?

5. Si quieren hacerle un comentario sobre su cuento al niño que escribió Los compadres embusteros, pueden escribir a:

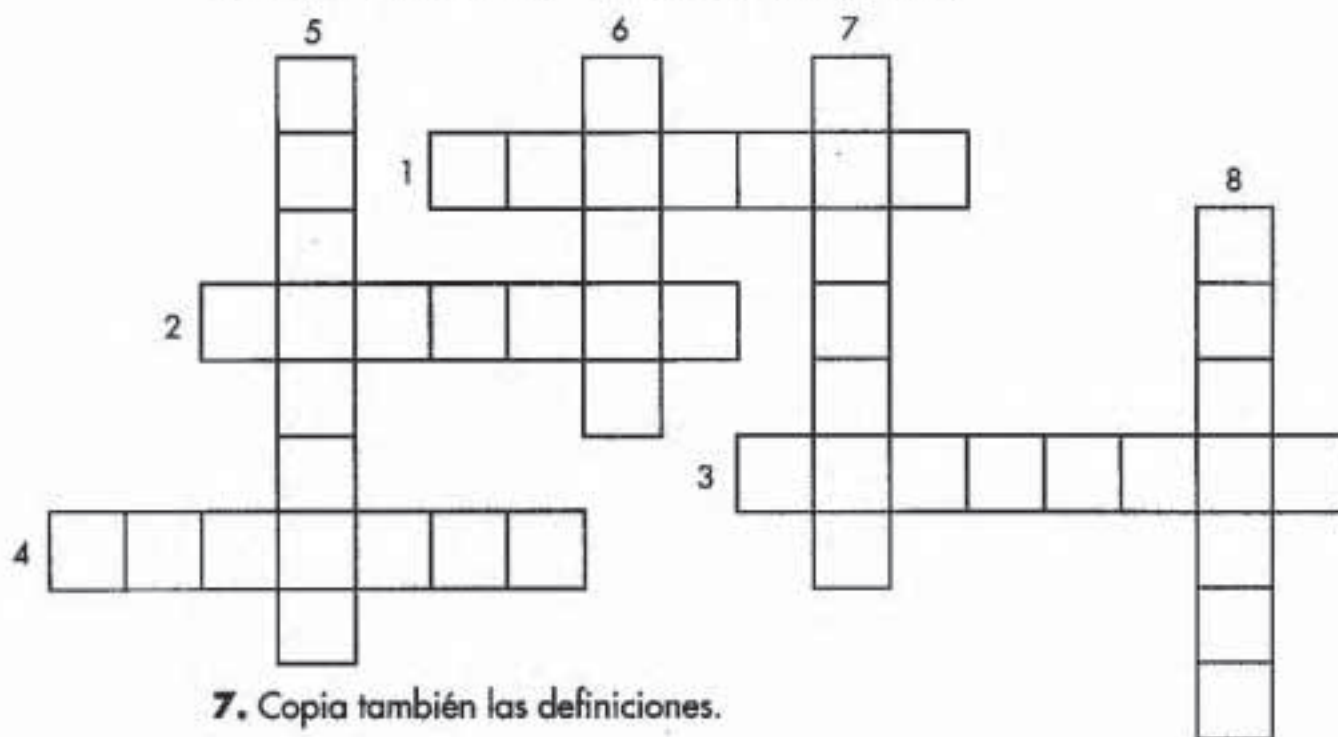
Actividades culturales
Caja de compensación familiar de Boyacá
COMFABOY
Cra. 10 No. 16-81
Tunja - Boyacá

– Allí también les pueden dar informes sobre el concurso, para que ustedes manden sus cuentos.



Trabaja solo.

6. Dibuja en tu cuaderno el siguiente crucigrama.



7. Copia también las definiciones.

PALABRAS HORIZONTALES.

1. Este es el nombre de la perra de Cleto.
2. El nombre del compadre de Cleto es...
3. El compadre Cleto cuenta que su perra sacó una sarta como de 200...
4. Estas aves no podían ya ni volar, de tanto comer pisingos.

PALABRAS VERTICALES.

5. Todo lo que cuentan Ruperto y Cleto son...
6. Este es el nombre del compadre de Ruperto.
7. Según su dueño, Zulinda es muy buena para coger...
8. En este Departamento sucede la historia.

8. Trata de resolver el crucigrama.

Recuerden que cada cuadrado puede contener sólo una letra. Los grupos de cuadrados están hechos para que quepa una palabra completa.



Las palabras han sido tomadas del cuento Los compadres embusteros.

9. Si no entiendes alguna de las definiciones, consulta con tus compañeros.

10. Comparen sus crucigramas. Si no están de acuerdo en algunas de las respuestas que dieron, conversen sobre cuál podría ser la más adecuada.

A veces es difícil encontrar las palabras.



Yo utilizo lápiz y borrador, para poder ensayar.



Trabaja con tus compañeros.

11. Si todavía queda algo sin entender, consulta con tu profesor.



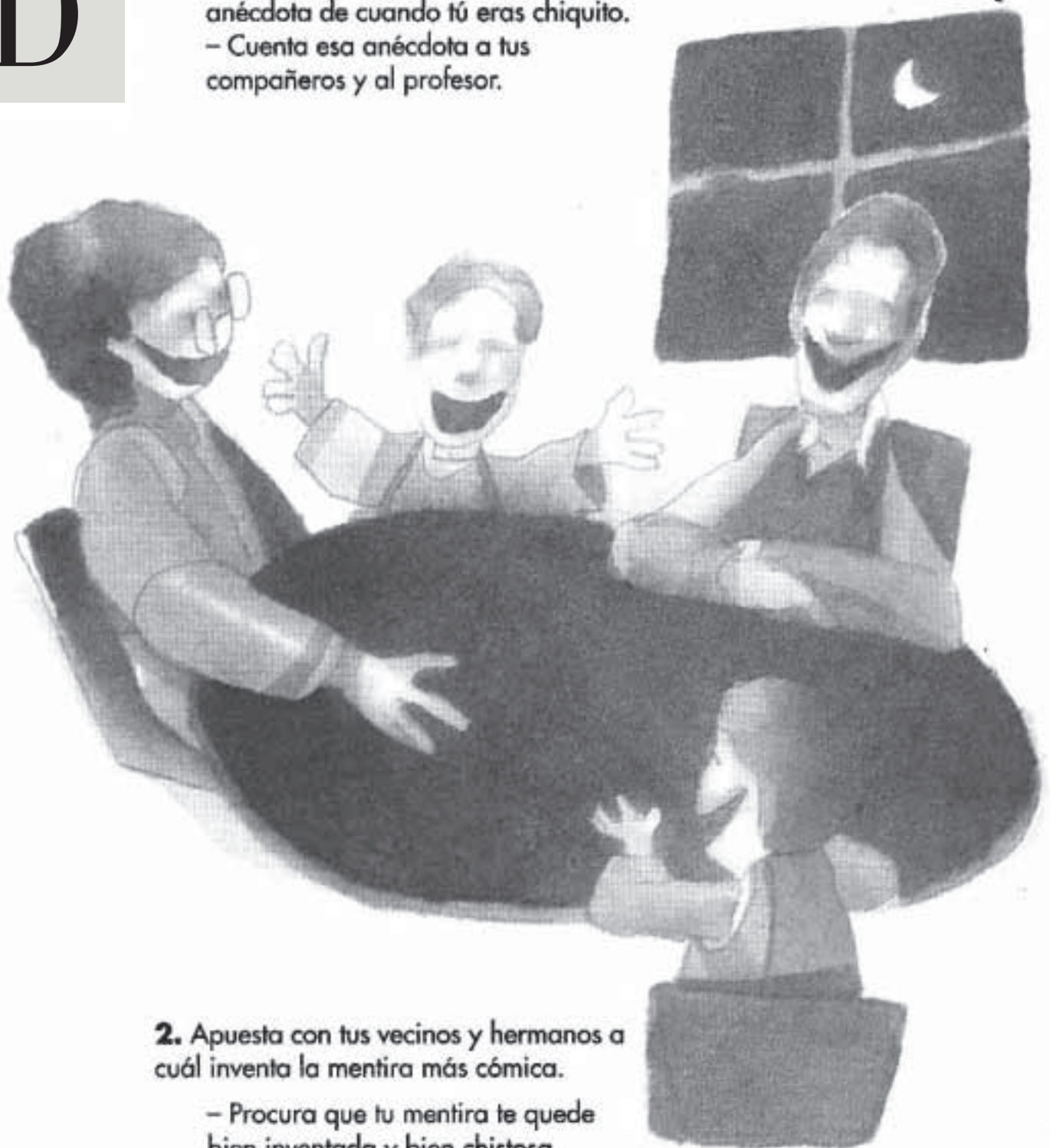
Presenta tu trabajo al profesor.



D

1. Cuenta en la casa las anécdotas y las mentiras que más te gustaron.

- Pídele a tu mamá que te cuente una anécdota de cuando tú eras chiquito.
- Cuenta esa anécdota a tus compañeros y al profesor.



2. Apuesta con tus vecinos y hermanos a cuál inventa la mentira más cómica.

- Procura que tu mentira te quede bien inventada y bien chistosa.



Cuenta a tus compañeros y al profesor la mentira que inventó el ganador de la apuesta.

Guía 2 A

¿Para qué utilizamos comparaciones en nuestra lengua?

Trabaja con tus compañeros.



1. El muchacho del dibujo se llama León.
Observen sus piernas.
– ¿Cómo son?
2. Supongan que necesitan comunicarle a un amigo cómo son las piernas de León.
– Digan muchas oraciones sobre las piernas de León.



Trabajen con el profesor.

3. Escojan la o las oraciones que expresen con mayor claridad cómo son las piernas de León.
4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - En las oraciones que dijeron, ¿alguno de ustedes comparó las piernas de León con alguna cosa?
 - ¿Con qué las comparó?
 - ¿Por qué las comparó con eso?
 - Esa otra cosa, ¿también es larga y delgada como las piernas de León?
 - Entre la siguiente lista de objetos, ¿cuáles son comparables con las piernas de León? ¿Por qué?

canasto

palo

hamaca

vara

listón

culebra

flor

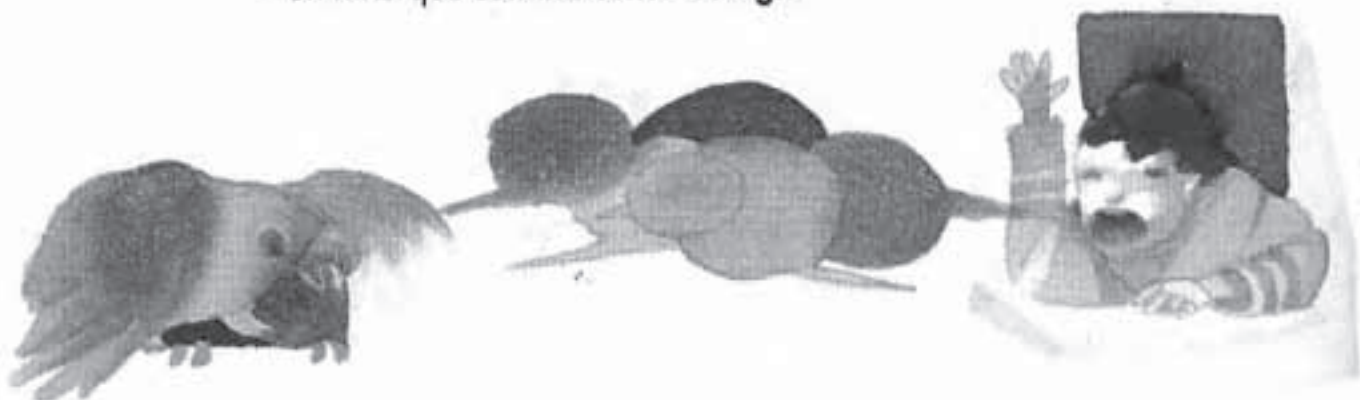
lápiz



5. Reflexionen sobre las siguiente pregunta:
 - ¿Cuál es el **propósito** de las **comparaciones**? O sea, ¿para qué sirven las comparaciones?

6. Salgan del salón e imiten lo siguiente:

- un niño que **chilla como una chicharra**,
- un niño que **habla como una lora mojada**,
- una persona **más aburrida que mico recién cogido**,
- una persona que **baila como un trompo**,
- un niño que **camina como tortuga**.



7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Les resultó fácil entender cómo eran las personas que tenían que imitar?
- ¿Cuál de las dos oraciones siguientes da una imagen más clara de lo que se quiere decir?:

El niño chilla como una chicharra.

El niño llora muy duro, y con tono agudo.



Trabaja solo.

8. Lee lo siguiente:

LA COMPARACION

Cuando hablamos, usamos las **comparaciones** con el **propósito** de ofrecer una **imagen** de lo que queremos decir.

Por ejemplo: si tenemos el **propósito de expresar** cómo nos parece la **sonrisa de los niños**, podemos **compararla** con la **la miel**, así:

La sonrisa de los niños es dulce como la miel.

Esta **comparación** nos hace **sentir la sensación de la dulzura** de la sonrisa de los niños; **porque la miel es muy dulce**.

Las comparaciones ayudan a que el lenguaje de los cuentos, las fábulas y los poemas sea más bonito. Por eso las obras literarias producen en el lector sensaciones e imágenes muy vivas sobre lo que se está diciendo.



Trabaja con tus compañeros.

9. Comenten lo que acaban de leer, diciendo si están de acuerdo o no y por qué.



Trabaja en tu cuaderno.

10. Copia el texto sobre comparaciones. Agrégale lo que consideres necesario. Si quieres, agrega también otros ejemplos.



Presenta tu cuaderno al profesor



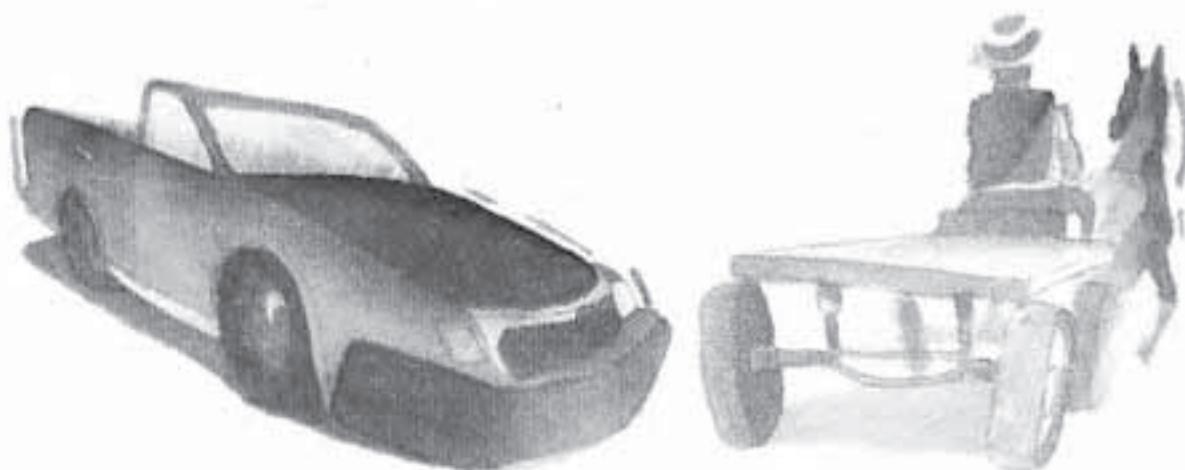
Trabaja con tus compañeros.

11. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

– ¿Una **lancha** se puede comparar con una **canoa**? ¿Por qué?



– ¿Un **carro** con una **carreta**? ¿Por qué?



– ¿La **semejanza** que hay entre **lancha** y **carro** es la misma que hay entre **canoa** y **carreta**?

– Entonces, ¿podemos establecer la siguiente analogía?:

lancha :: carro
canoas :: carreta

Recuerden que se lee así:
Lancha es a canoa como
carro es a carreta.



Trabaja en tu cuaderno.

12. Copia y completa las siguientes analogías:

<u>naranja</u>	::	<u>margarita</u>
<u>fruta</u>		<u>?</u>
<u>grande</u>	::	<u>alto</u>
<u>pequeño</u>		<u>?</u>
<u>agua</u>	::	<u>hielo</u>
<u>líquido</u>		<u>?</u>
<u>luz</u>	::	<u>día</u>
<u>oscuridad</u>		<u>?</u>
<u>madriguera</u>	::	<u>nido</u>
<u>conejo</u>		<u>?</u>



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

Comparen y expliquen su trabajo.

Lee con mucha atención el siguiente poema:

LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE

Una vez, en Indostán,
seis ciegos muy estudiosos
decidieron informarse,
según su propia manera,
de cómo era el elefante.

El primero que avanzó,
a tientas dio con un lado
del animal ancho y duro
"el elefante —exclamó—
se parece mucho a un muro".

El segundo fue al colmillo.
"Liso, aguzado y cilíndrico
—sentenció con arrogancia—,
no hay duda que el elefante
más se parece a una lanza".

El tercero se encontró
con que tenía en las manos
la trompa curva. "Es patente
—puntualizó—, el elefante
se parece a una serpiente".

El cuarto, al tocar la pata,
dijo: "Los tres se equivocan.
Para mí, duda no ofrece
que el gran animal a un árbol
y a nada más se parece".

El quinto palpó la oreja.
"Ni el más ciego de los ciegos
—exclamó muy complacido—
negará que el elefante
se parece a un abanico".

El sexto, que en cuanto pudo
al animal acercarse
tomó el rabo con la mano,
dijo: "Ya sé: el elefante
es un cable grueso y largo".

Y los seis indostanes
discutieron neciamente
defendiendo su opinión.
Cada uno estaba en lo justo,
ninguno tenía razón.

(John Godfrey)





Trabaja con tus compañeros.



1. Entre ustedes, aclaren las partes que no entendieron. Recuerden: el diccionario puede ayudarles.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Con qué comparaba el primer ciego al elefante y por qué?
- ¿Con qué lo comparaba cada uno de los otros ciegos y por qué?
- Si el primer ciego, en lugar de tocar un lado del elefante, le hubiera tocado un colmillo, ¿con qué lo habría comparado? ¿Por qué?
- Si le hubiera tocado la trompa, ¿con qué lo habría comparado?
- Si le hubiera tocado la pata, ¿con qué lo habría comparado?
- La oreja, ¿con qué lo habría comparado?
- El rabo, ¿con qué lo habría comparado?
- ¿Cuál de todos los ciegos tenía razón?
- ¿Qué significan los dos versos finales? O sea:

Cada uno estaba en lo justo, ninguno tenía razón.

3. Ahora, si ustedes necesitan comunicar cómo es una mazorca a una persona que nunca ha visto una mazorca, sino que, por ejemplo, sólo ha comido maíz en arepas, ¿qué le dirían para que se hiciera una imagen clara sobre la mazorca?

- ¿Utilizarían comparaciones?
- ¿Con qué objeto compararían la mazorca?
- ¿Con qué compararían las hojas que envuelven la mazorca?
- ¿Con qué compararían los granos, las barbas, la parte del centro donde están prendidos los granos?





Trabaja en tu cuaderno.

4. Escribe las comparaciones que hicieron.

5. Repite la misma actividad, pero con otra cosa de tu región, como una fruta, un animal o cualquier otra.



Trabaja con tus compañeros.

6. Comparen su trabajo. Si no están de acuerdo con las comparaciones que hizo alguno de ustedes, pídanle explicaciones.



Trabaja en tu cuaderno.

7. Copia en dos columnas lo siguiente:

Más aburrido que

Chilla como

Más feo que

Molesta más que

Más flaco que

una pulga en la oreja.

espanto a media noche.

un zancudo.

mico recién cogido.

una chicharra.

8. Relaciona con flechas las dos columnas, de manera que te queden **comparaciones** exageradas, muy utilizadas en el lenguaje popular.



Trabaja con tus compañeros.

9. Comparen sus trabajos. Si hay diferencias, discutan para saber cuál tiene la razón.



Trabajen en el tablero.

10. Digan y escriban más dichos populares en los que haya comparaciones.



Pidan al profesor que revise el trabajo que hicieron en el tablero.



Trabaja en tu cuaderno.

11. Copia el trabajo del tablero con las correcciones que hicieron con ayuda del profesor.



12. Observa los dibujos, copia lo siguiente y subraya la alternativa correcta:



El **plato** se parece a la **moneda** en:

- a. el tamaño
- b. el color
- c. la forma
- d. el peso

El **ladrillo** se parece a la **panela** en:

- a. el tamaño
- b. el color
- c. la forma
- d. el peso

13. Responde las siguientes preguntas:

- La **semejanza** que encuentre entre el **plato** y la **moneda**, ¿es la misma que encuentre entre el **ladrillo** y la **panela**?
- ¿Cuál es?
- Entonces, completa la siguiente **analogía**:

$$\frac{\text{plato}}{\text{moneda}} :: \frac{\text{ladrillo}}{?}$$

14. Escribe la analogía **completa**.

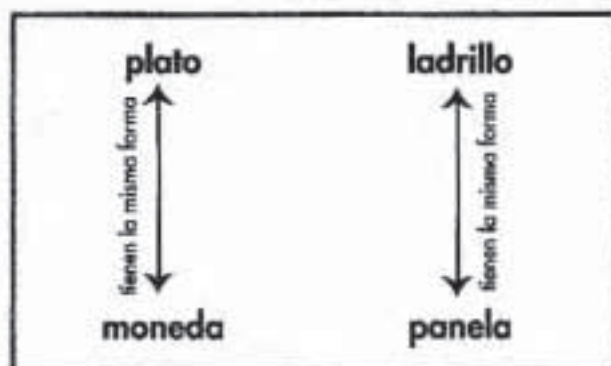


Trabaja con tus compañeros y el profesor.

15. Comparen sus trabajos.


16. Lean lo siguiente y digan si están de acuerdo y por qué:

Podemos comparar la relación que hay entre los dos objetos de la izquierda con la relación que hay entre los dos objetos de la derecha, porque son relaciones iguales.



17. Lean lo siguiente y digan si están de acuerdo y por qué:

La relación que hay entre los dos objetos de arriba es igual a la relación que hay entre los dos objetos de abajo. Por eso también podemos compararlas.



plato	↔ el primero es redondo y el segundo es rectangular ↔	ladrillo
↑ tienen la misma forma ↑		↑ tienen la misma forma ↑
moneda	↔ el primero es redondo y el segundo es rectangular ↔	panela

Podemos establecer analogías comparando relaciones.



Trabaja en tu cuaderno.

18. Copia los cuadros de los pasos 16 y 17, incluyendo lo que dice Nuevita.

19. Escribe comparaciones entre objetos que sean semejantes por:

- forma
- tamaño
- color
- sabor

20. Escribe comparaciones entre eventos, teniendo en cuenta:

- velocidad (rápido - lento)
- duración (largo - corto)
- cantidad (mucho - poco)

Nuestro cariño es un evento tan grande como el cielo y el mar.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

21. Comparen su trabajo.



Pídanle al profesor que revise sus cuadernos.



1. Lee a tu familia los dichos con comparaciones que escribiste en tu cuaderno.

- Pídeles a los de tu familia que te digan refranes de la región.
- Copia en una hoja los que se escuchen con más frecuencia.

 Presenta tu trabajo al profesor. Después, pégalo en el Libro de los niños.

2. Copia en tu cuaderno los refranes que más te gusten y que contengan comparaciones.

 Explicale al profesor por qué piensas que en los refranes que copiaste hay comparaciones.



Guía 3 A

Hagamos el libro de los niños.

Esta guía consta solamente de una actividad. Es una actividad muy importante, porque con ella pueden ayudar a su comunidad y a todo el pueblo colombiano. Es una actividad compuesta por una serie de actividades más pequeñas.

Se trata de la elaboración de *El libro de los niños*.



Elaboren el libro así:

- Las hojas pueden ser de papel periódico o de cualquier otro material que puedan conseguir fácilmente.
- Las carátulas anterior y posterior deben ser de un material más grueso, como cartulina o cartón. Puede ser un cartón usado, pero entonces deben forrarlo, por ejemplo, con papel.
- Peguen o cosan las hojas y las dos tapas o carátulas.
- Escriban el título en la carátula, con letra grande y bien linda: *Libro de los niños de...*
- Completen el título con el nombre de su región.

- También escriban el nombre de su escuela, del municipio y del departamento.
- Debajo, escriban el año en que lo hicieron.
- Y ya está listo el libro para que todos los niños de la escuela comiencen a pegar sus trabajos.



Un pueblo que conserva y protege su cultura es un pueblo con identidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 1 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 2 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 3 de esta unidad.



Unidad 2

(Segunda Unidad)



Condiciones

4 actividades libres: Excelente

3 actividades libres: Sobresaliente

2 actividades libres: Aceptable

Guía 4 A

Vamos a analizar diseños.

Trabaja con tus compañeros.



1. Recuerden el **análisis del diseño de un lápiz** que hicieron en tercer nivel.

– ¿Qué **preguntas** hicieron cuando analizaron el diseño del lápiz?
que si se acuerdan de lo que aprendieron el año pasado!

partes del lápiz

formas de las partes

propósitos del lápiz

propósitos de las partes

materiales de las partes



Observa con mucha atención el **diseño de tu cuaderno**.



Trabaja en el cuaderno.

3. Escribe el título: **Propósitos del cuaderno**, y responde las siguientes preguntas:

Sólo hay que anotar las palabras claves de las respuestas, para que no se nos olviden.

– ¿Cuáles son los **propósitos** principales del cuaderno?; o sea, ¿para qué sirve?

– ¿Qué **otros propósitos** podría cumplir el **cuaderno**?

Esta mesa está coja. Voy a ponerle este cuaderno de cuña.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

4. Comparen sus trabajos. Argumenten sus ideas ante los compañeros.



Trabaja en el cuaderno.

5. Ahora, pon el título: **Partes del cuaderno**, y responde la siguiente pregunta:

– ¿Cuáles son las **partes** del cuaderno?



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

6. Comparen sus trabajos y complétenlos si es necesario.



Trabaja en el cuaderno.

7. Escribe el título: **Propósitos, materiales y formas de las hojas.** Observa las hojas del cuaderno y responde:

- ¿Cuáles son los principales propósitos de las hojas?
- ¿Qué relación hay entre los propósitos de las hojas y los propósitos del cuaderno?
- ¿De qué material están hechas las hojas?
- ¿De qué otros materiales podrían hacerse?
- ¿Qué ventajas y qué desventajas tendría el cuaderno si las hojas fueran de tela en vez de papel?
- ¿Qué relación hay entre el material de las hojas y los propósitos del cuaderno?
- ¿Qué forma tienen las hojas?
- ¿Qué otras formas podrían tener?
- ¿Qué relación hay entre la forma de las hojas y los propósitos del cuaderno?



Ahora vamos a observar cada parte del cuaderno.



8. Piensa en lo que pasaría:

- si las hojas del cuaderno fueran redondas.
- si no tuvieran renglones ni cuadrículas.
- si no tuvieran margen.
- si fueran negras.
- si fueran transparentes.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

9. Comparen sus trabajos. Si hay diferencias, argumenten a favor de lo que ustedes respondieron. Complementen sus trabajos si es necesario.



Trabaja en el cuaderno.

10. Escribe el título: **Propósitos, materiales y formas de la carátula.**

Observa la carátula y responde:

- ¿Cuáles son los **propósitos** principales de la **carátula**?
- ¿Qué relación hay entre los **propósitos de la carátula** y los **propósitos del cuaderno**?
- ¿De qué **material** está hecha la **carátula**?
- ¿De qué otros **materiales** podría ser?
- ¿Qué **ventajas** y qué **desventajas** tendría el cuaderno si la carátula fuera de esos otros materiales?
- ¿Qué relación hay entre el **material de la carátula** y los **propósitos del cuaderno**?

Los cuadernos con carátula de plástico no se manchan.



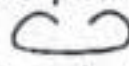

Pero son más caros.

- ¿Qué **forma** tiene la **carátula**?
- ¿Por qué tiene esa **forma**?
- ¿Podría tener otras **formas**? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si la **forma** de la carátula fuera **diferente** de la forma de las hojas?
- ¿Qué relación hay entre la **forma de la carátula** y los **propósitos del cuaderno**?
- ¿Los **propósitos**, el **material** y la **forma** de la **carátula** se relacionan con los propósitos del cuaderno?



Trabaja en el cuaderno.

11. Anota el título: Propósitos, materiales y formas de los ganchos. Observa los ganchos del cuaderno y responde:

- ¿Cuáles son los **propósitos** de los **ganchos**?
- ¿Qué relación hay entre los **propósitos de los ganchos** y los **propósitos del cuaderno**?
- ¿De qué **material** están hechos?
- ¿Qué otros **materiales** podrían servir para hacer los **ganchos** de los cuadernos?
- ¿Qué **ventajas** y qué **desventajas** prestarían los ganchos hechos con esos materiales?
- ¿Qué relación hay entre el **material de los ganchos** y los **propósitos del cuaderno**?
- ¿Qué **forma** tienen los **ganchos**?
- ¿Qué **otras formas** podrían tener?
- ¿Qué pasaría si los **ganchos**, en vez de doblarse así:  se doblaran así? 
- ¿Qué relación hay entre la **forma de los ganchos** y los **propósitos del cuaderno**?

Los propósitos, el material y la forma de la carátula sirven para ayudar a cumplir los propósitos del cuaderno.



Los propósitos, el material y la forma de los ganchos sirven para ayudar a cumplir los propósitos del cuaderno.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

12. Comparen y discutan sus trabajos.



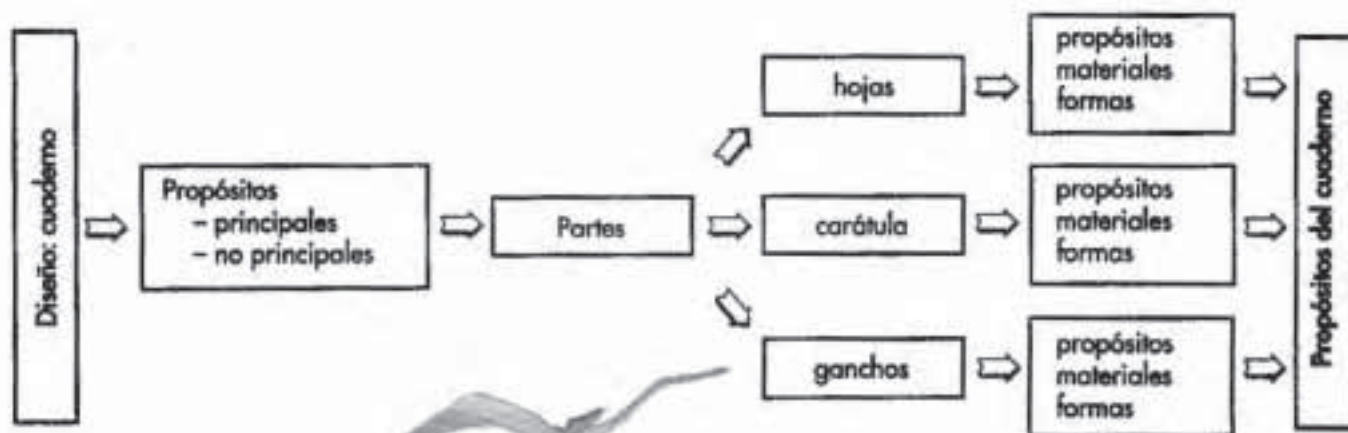
Trabajen en el tablero.

13. Ahora, respondan en el tablero la siguiente pregunta:

- ¿Qué **pasos** dieron para **analizar el diseño** del cuaderno?

14. Comparen el trabajo que hicieron en el tablero, con el siguiente diagrama:

Diagrama del análisis del diseño de un cuaderno:



15. Discutan sobre la forma como se debe leer el diagrama.

16. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Hay diferencias entre este diagrama y el de ustedes?
- ¿Qué le faltó al diagrama anterior que si tenga el diagrama de ustedes?
- ¿Qué le faltó al diagrama de ustedes que si tenga el diagrama anterior?

17. Discutan sobre la siguiente pregunta:

- ¿El diagrama se puede utilizar para analizar un diseño cualquiera?

18. Si la respuesta es sí, sigan al paso 19. Si la respuesta es no, háganle los ajustes al diagrama para que sirva para analizar el diseño de cualquier objeto.

19. Escojan un objeto cualquiera que haya sido hecho para ser utilizado. Analicen su diseño, ayudándose con el **diagrama**.



Trabajo en el cuaderno.

20. Copia el diagrama, para no olvidar lo que hay que tener en cuenta cuando se analiza un diseño.



Presenten al profesor el trabajo que hicieron en el tablero y en el cuaderno.

El análisis de diseño nos ayuda a entender lo que necesitamos aprender.



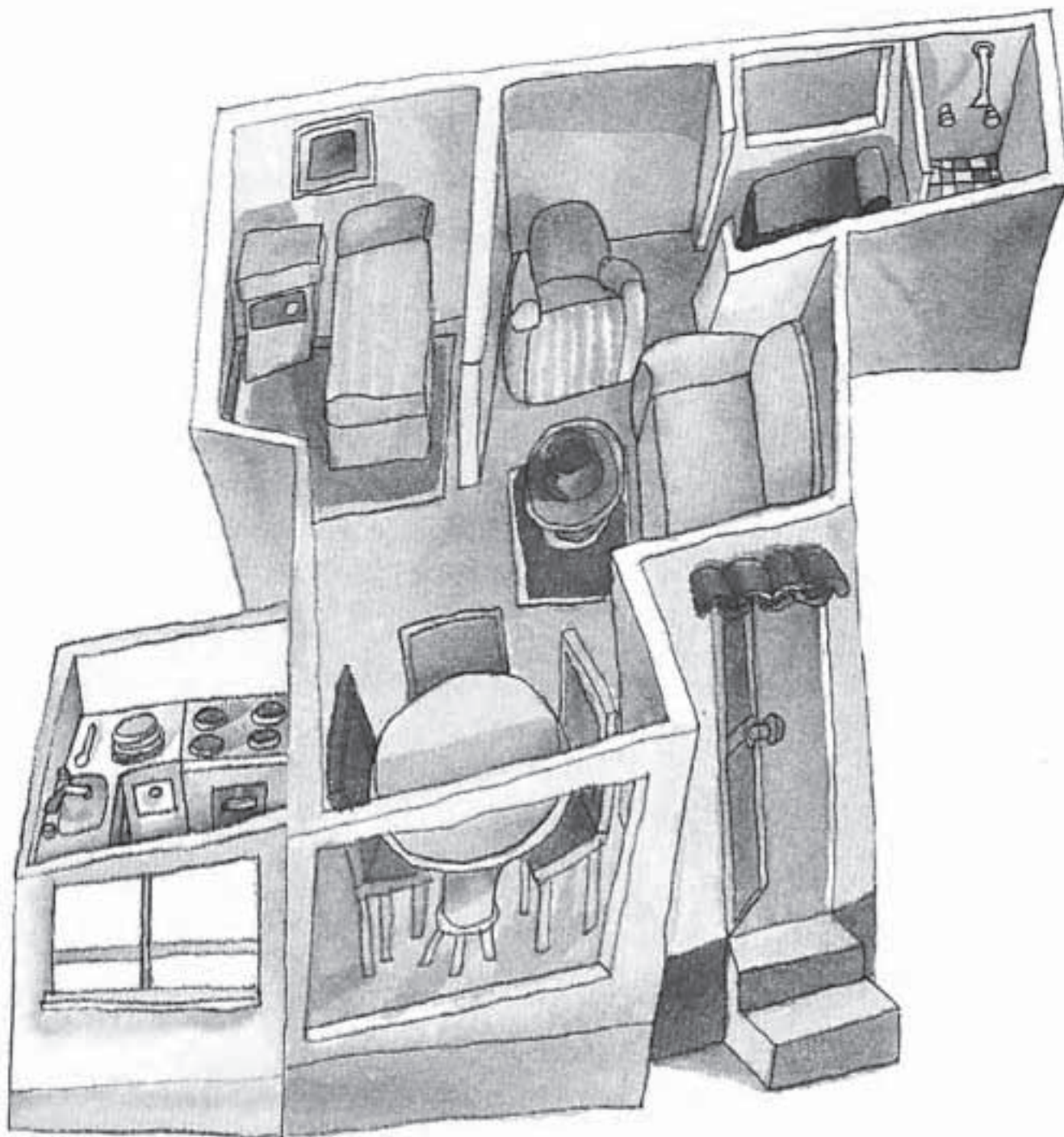
B

Lee con mucha atención la siguiente descripción:

ANÁLISIS DEL DISEÑO DE UNA CASA

Propósitos

La casa es un invento diseñado para que la familia habite en ello allí tiene sus cosas, descansa, come, duerme, se asea, cría a sus hijos, se divierte; en fin, vive su vida.



Partes principales

En la mayoría de las casas podemos encontrar las siguientes partes:

- a. sala, cuartos, cocina, comedor, baño
- b. paredes, techo y piso
- c. puertas y ventanas
- d. cimientos, instalaciones de agua, corriente eléctrica y desagües.

Propósitos principales de las partes



a. La sala sirve para que la familia se reúna a charlar, recibir visitas, etc. Los cuartos o alcobas son las habitaciones donde duermen los miembros de la familia. En la cocina se preparan los alimentos, y se comparten en el comedor. El baño es un lugar adaptado para el aseo personal y para desechar las materias fecales cómodamente y sin peligro de enfermedades.

b. El propósito de las paredes exteriores es proteger de la lluvia, el viento, el sol y el frío. También sirven para guardar la intimidad de la familia. Las paredes

interiores separan las habitaciones. El piso aísla de la humedad del suelo, y el techo ampara de la lluvia, el sol y el viento.

c. Las puertas sirven para entrar y salir, y las ventanas para que entre el sol y el aire.

d. Los cimientos están debajo de la casa y sirven para sostenerla. Por las instalaciones de agua y corriente eléctrica llegan este par de servicios básicos para la familia. Por los desagües, también situados por debajo de la casa, se desechan las aguas negras.

Formas

a. La sala, el comedor y los cuartos generalmente son rectangulares o cuadrados, lo mismo que la cocina y el baño, ya que estas formas permiten acomodar los muebles y enseres con el mayor aprovechamiento de espacio.

b. El piso y las paredes exteriores siguen la forma cuadrada o rectangular de la casa. Las interiores, la forma de las partes. El techo es inclinado para permitir que corra el agua lluvia.

c. Las puertas tienen forma de rectángulo, lo mismo que las ventanas: en las puertas, el lado corto del rectángulo se ubica en el piso, para permitir el

paso de las personas; en las ventanas, generalmente, la base es el lado más largo del rectángulo, para que entre más luz. También hay ventanas cuadradas, y ventanas rectangulares colocadas con el lado corto como base.

d. La forma de los cimientos sigue el camino de las paredes principales, o sea, las que soportan el mayor peso. Las instalaciones de agua y electricidad tienen la forma de un camino que lleva estos servicios a las dependencias de la casa donde se necesitan. El desagüe comienza en el baño y la cocina, y también sigue la forma de un camino que conduce al alcantarillado, si lo hay, o al pozo séptico.

Materiales

La casa debe estar construida con materiales durables y resistentes a la lluvia, el sol, el viento, las heladas, etc., para que la familia pueda vivir protegida. Por eso, para las paredes se utiliza ladrillo, piedra, bloque, adobe, madera tratada, cemento, etc. Para el techo se utilizan tejas de barro, zinc, eternit, o planchas de cemento, palma, etc. Para el piso se utiliza baldosín, cemento, madera, etc. Para las puertas se usa madera o hierro, y para las ventanas, vidrio con armazón de madera o de hierro. La taza del baño es de porcelana, un material completamente impermeable, que se puede lavar fácilmente todos los días.

Todos estos materiales son costosos y no es posible conseguirlos en todas partes. Así que, en regiones donde el clima lo permite, las casas se construyen con materiales menos resistentes, pero menos costosos, como bahareque o tablas. Incluso, en los alrededores de las grandes ciudades, debido a la falta de recursos económicos y de espacios propios, muchas personas tienen que construir sus casas con cartón, desechos industriales, latas viejas, etc., en zonas que carecen de servicios públicos. Precisamente, este es uno de los más graves problemas de las grandes ciudades.

Los cimientos son de piedra, para que puedan soportar el peso de la casa; las instalaciones de agua son tubos de hierro o PVC, para evitar que se filtre el agua; las instalaciones de electricidad son cables de cobre aislados con caucho y plástico, para conducir fácilmente la corriente, sin que haya escapes ni accidentes. Los desagües son tubos de gres o de PVC, e impiden la filtración y, por consiguiente, la contaminación y los malos olores.

Es importante que los niños estudien y se preparen para trabajar en la construcción de una patria más justa, donde cada familia pueda vivir segura y en paz en una buena casa con todos los servicios.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.



1. Lean de nuevo el escrito *Análisis del diseño de una casa*. Si no entienden alguna parte, pueden consultar el diccionario. También pueden consultar a compañeros de otro nivel.
2. Comparen el texto sobre el diseño de la casa con el diagrama utilizado para analizar diseños.
 - ¿Qué relación hay entre cada casilla del diagrama y cada parte del texto?; es decir, ¿a qué casilla del diagrama corresponde cada parte del texto?
3. Como el diseño de una casa es muy complicado, en el texto pueden **faltar** muchas cosas.
 - Digan, **rápidamente**, veinte cosas que faltan en el análisis.



Trabaja en el cuaderno.

4. Reflexiona sobre las siguientes preguntas y responde por escrito, anotando sólo las palabras clave:
 - ¿Tu casa es como dice en el texto?
 - ¿Qué tiene de **más** o de **menos**, o de **diferente**?
5. Haz una lista de veinte (20) cosas que te gustaría **cambiar** o **agregar** a tu casa.

¡Una nota en el cuaderno para el que más cosas diga!



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

6. Comparen sus trabajos y expliquen sus respuestas:
 - ¿Por qué les gustaría hacer cada cambio?
 - ¿Es posible para ustedes hacer esos cambios?
 - Si hay cambios que no pueden realizar ahora, ¿podrán hacerlos cuando sean grandes?
 - ¿Los cambios que les gustaría hacer tienen que ver con lo siguiente y por qué?:
 - a. electricidad, acueducto, alcantarillado
 - b. teléfono, servicio telegráfico y télex
 - c. ubicación y vías de acceso



7. Ahora, hagan una lista de veinte (20) cambios **fantásticos** en la casa.

Sería fantástico que mi casa
pudiera limpiarse sola.

Sería fantástico que mi casa
tuviera una cocina que
preparara solo todo lo que yo
le pidiera.



8. Reflexionen y respondan:

¿Qué pasaría si...

- el techo de la casa fuera de plomo.
- el piso fuera de vidrio.
- las paredes fueran curvas.
- el lado más largo de la puerta estuviera colocado horizontalmente.
- las ventanas no tuvieran vidrios, sino ladrillos?

9. Sigán inventando y respondiendo preguntas.

10. Escojan algunos de los siguientes objetos y analicen su diseño:

- tablero, tiza, borrador
- escalera, puerta, ventana
- fogón, olla
- zapatos, pantalón, camisa
- jabón, toalla
- sancocho, ensalada, arepa
- rallador, colador
- cuchillo, tenedor, cuchara



D



1. Analiza con tus padres el diseño del fogón en que cocinan en tu casa. Piensen en qué podrían hacer para que fuera mejor, por ejemplo:

- más cómodo
- menos peligroso para los niños pequeños
- más rápido.



Cuenta a tu profesor cómo hiciste la actividad.

2. Realiza la misma actividad con otro objeto o parte de tu casa que quieras mejorar.



Cuando analizamos el diseño de un objeto, lo podemos manejar mejor. Por eso es que vamos a analizar el diseño de casi todo lo que vamos a aprender este año.



Aprendamos a ver las cosas como diseño.

Trabaja con tus compañeros.



1. Observen algunos objetos del aula.
2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué sirve cada uno de esos objetos?
 - ¿Todos los objetos que observan tienen un **propósito**, o sea, sirven para algo?
 - ¿Conocen algún objeto hecho por el hombre que no sirva para nada, o sea, que **no tenga propósitos**? ¿Cuál?



Trabaja solo.

3. Lee el siguiente texto:

TODO DISEÑO TIENE PROPOSITOS.

Los hombres **diseñan** o **inventan** objetos con el **propósito** de que sirvan para algo. Por eso, cuando el objeto no cumple bien los propósitos, entonces los hombres modifican su diseño. Por ejemplo, uno de los propósitos del hombre al inventar la rueda fue transportar la mayor cantidad posible de objetos, haciendo la menor fuerza posible. Pero como las primeras ruedas eran enterizas, entonces eran muy pesadas. Por esta razón, quitarle peso a la rueda, ayudaría al cumplimiento del propósito. Por consecuencia, los hombres cambiaron parte del diseño de la rueda: ya no la hicieron enteriza, sino con **radios**. Así, se conservó el propósito y se realizó mejor, pues la rueda con radios es menos pesada.



Trabaja con tus compañeros.

4. Conversen sobre el texto anterior. ¿Están de acuerdo con lo que dice la lectura? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno.

5. Copia el texto anterior con las modificaciones que consideres necesarias. Si quieres, agrega otro ejemplo.

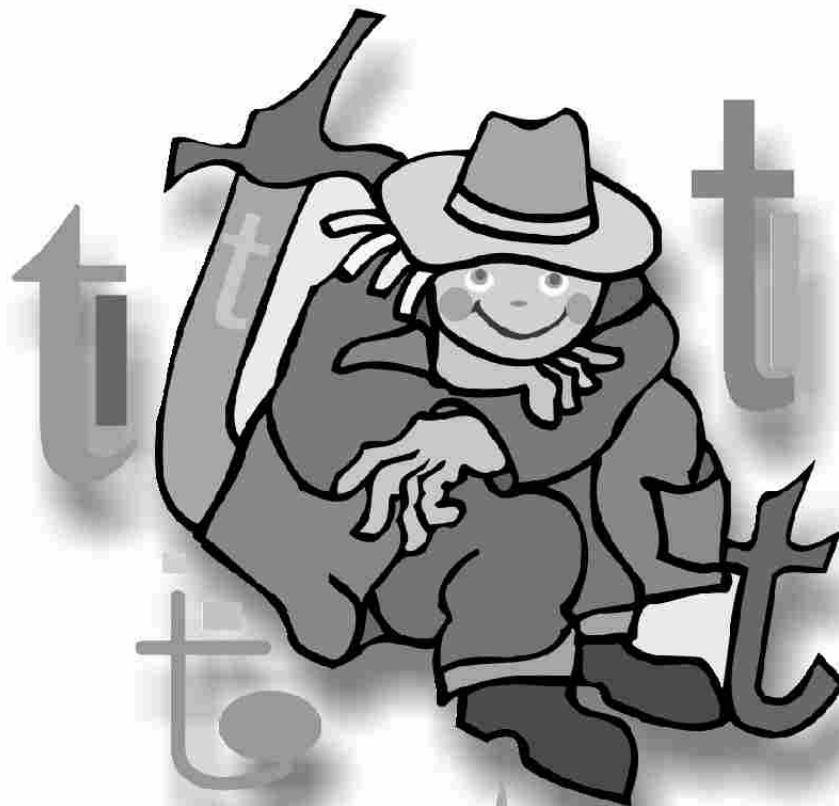


Presenta tu trabajo al profesor.

Escuela Nueva

ESPAÑOL 4

Primera Cartilla Parte 2



Revolución
educativa
Colombia aprende

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

<http://diarioeducacion.com/>

6. Copia las siguientes dos listas y relaciona con una flecha cada diseño con su propósito principal; como aparece en el ejemplo de la escoba, que va unida a su propósito principal, que es barrer:



Diseños

escoba
jabón
barco
escalera
casa
martillo
cuerda
puerta
zapatos
fogón
sancocho

Propósitos

lavar
transporte
barrer
habitación
clavar
subir y bajar
proteger los pies
cocinar
amarrar
entrar y salir
alimentarse



Trabaja con tus compañeros.

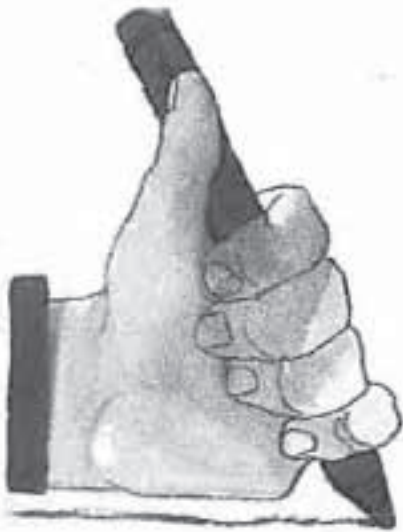
7. Comparen sus trabajos. Si no coinciden las relaciones que trazaron con la flecha, cada uno explique la razón por la cual trazó su flecha.

8. ¿Qué otros propósitos se puedan lograr con los diseños anteriores? Ejemplo: La escoba también sirve para matar cucarachas.

9. Observen sus manos y digan:

- veinte eventos que se pueden hacer con las manos.
- veinte eventos que **no** se pueden hacer con las manos.





10. Traten de escribir esos eventos **sin utilizar el dedo pulgar.**

- ¿Pueden escribir bien sin utilizar el pulgar?
- ¿Es lo mismo que escribir utilizando los cinco dedos?

¡Qué maravilloso diseño tenemos aquí!

11. Abran y cierren las manos, observando los movimientos de los dedos.

- ¿**Todos** los dedos se mueven en el **mismo** sentido?
- ¿Cuál se mueve en sentido **diferente**?
- ¿Qué **propósito** tiene ese movimiento **diferente**?
- ¿Qué pasaría si el **dedo pulgar** también se moviera en el **mismo sentido** que los otros cuatro dedos?
- ¿Cómo puedes probar tu respuesta?
- ¿Se puede considerar la mano como un **diseño**?
- ¿Cuál sería el propósito de ese **diseño**?
- La forma de la mano, de los dedos, sus movimientos, etc., ¿ayudan a cumplir esos propósitos? ¿Cómo?



Trabajen con el profesor.

12. Salgan del salón a observar partes de otros organismos, por ejemplo, el tronco de un árbol.

- Si toman el tronco como un **diseño**, ¿cuáles son sus **propósitos**?
- ¿Qué **características o cualidades** tiene el tronco para poder cumplir esos **propósitos**?
- ¿Qué **error de diseño** encuentran en el tronco del árbol dibujado a la derecha? O sea, ¿por qué el diseño no ayuda a cumplir el propósito del tronco?





13. Observen otras partes de organismos en plantas y animales, por ejemplo, las alas de un pájaro, las hojas de los árboles, las antenas de las hormigas, la cáscara de un plátano, etc.

14. Piensen en esas partes como si fueran diseños, y respondan:

- ¿Qué **propósitos** cumplen esos diseños?
- ¿Qué pasaría si el organismo **no tuviera esa parte**, por ejemplo, si el pájaro no tuviera alas?



Trabaja en tu cuaderno.

15. Lee y copia lo siguiente:

Los organismos y sus partes **son como diseños**, cada uno de ellos tiene sus propósitos.

Ejemplo:

Diseño		Propósito principal
alas	—————→	volar
dientes	—————→	masticar
aletas	—————→	nadar
mamas	—————→	amamantar



Trabaja con tus compañeras.

16. Ahora, jueguen un rato a las escondidas, o a otro juego que ustedes quieran.





Trabajen en el tablero.

17. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las **reglas** del juego que jugaron?

Vayan escribiendo en el tablero para ir las corrigiendo a medida que van discutiendo.

- ¿Qué pasa si no se cumplen esas reglas?
- ¿Se puede decir que el juego que jugaron es un **diseño**?
- ¿Cuáles son sus **propósitos**?
- ¿Cuál es el propósito de cada una de sus **reglas**?



Trabajen con el profesor.

18. Ahora, busquen los **propósitos** de las **normas** de la escuela.

- Primero, averiguen si las normas de la escuela están escritas.
- Si están escritas, cópienlas en el tablero y vayan analizándolas una por una.
- Si no están escritas, digan cuáles son las normas de la escuela.

Ustedes las saben porque en algunos momentos alguien dice alguna norma para esa ocasión.



O porque el comportamiento de todos indica que siguen unas normas.

19. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Ustedes han participado en el establecimiento de esas normas?
- ¿Creen que es necesario que los niños participen en el establecimiento de las normas de la escuela? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno.

20. Escribe las conclusiones que sacaron sobre las normas de la escuela.



Presenta tu trabajo al profesor.

21. Lee y copia lo siguiente:

Los hombres también diseñan normas, procesos, procedimientos, ideas, etc., para que cumplan propósitos. Ejemplo:

Diseño

Propósito principal

Las normas de la escuela	→	organizar la escuela
La pesca	→	obtener pescado para la alimentación
Rallar el coco	→	sacarle la leche
Ciencias naturales	→	comprender, utilizar y proteger la Naturaleza

Todo lo que el hombre inventa es un **diseño** que cumple **propósitos**.

Todo lo que encontramos en la Naturaleza lo podemos analizar como si fuera un **diseño** que cumple **propósitos**.

22. Escribe varios ejemplos de diseños inventados por el hombre y varios ejemplos de la Naturaleza que se puedan analizar como diseño. Escribe los propósitos de cada diseño.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

23. Comparen su trabajo.



Presenten sus trabajos al profesor.



Trabaja solo.



Lee el siguiente mito de los indios Cholos de Saija (Costa del Pacífico):

LA CREACION DEL GENERO HUMANO

En un principio, la Tierra estaba desierta. En ella sólo habitaban dos seres: Tachi Acore (Nuestro Padre) y su madre Tachi Nawe (Nuestra Madre). En la eterna soledad en que vivían estos dos únicos seres que poblaban la Tierra, decidieron llenarla de seres humanos. De esta manera fue como madre e hijo hicieron varios muñecos, unos de madera de chonta y otros de barro, y los tendieron sobre la playa.

A media noche, ordenó Tachi Acore a la gente que se levantase. Entonces, se levantaron los de barro. Esos somos nosotros los Cholos. Los otros son los hechos de madera de chonta, ellos no se levantaron. Así se hizo.

(Traducción y adaptación de Mercedes Prado)





Trabaja con tus compañeros.



1. Reflexionen y respondan:

- Según los Cholos de Saija, ¿quiénes habitaban la Tierra en el principio?
- ¿Qué decidieron hacer Tachi Acore y Tachi Nawe?
- ¿Qué hicieron para llenar la tierra de seres humanos?
- ¿Qué ordenó Dios a la gente?
- ¿Quiénes se levantaron?
- ¿Quiénes **no** se levantaron?
- ¿Según este mito, los que **no** se levantaron son considerados como gente?
- ¿Quiénes **sí** se consideran como gente, o sea, como seres humanos?

2. Recuerden lo que aprendieron sobre los mitos en 3er. nivel (Unidad 7, Guía 21) y respondan:

Ya saben que el propósito de los mitos es explicar orígenes.



El propósito del mito que acaban de leer es explicar el origen ¿de qué?



Trabaja solo.

3. Reflexiona sobre lo siguiente:

Los **mitos**, como todo lo que el hombre inventa, **cumplen** propósitos. El **propósito** del mito que estamos estudiando es **explicar el origen de los Cholos de Saija**.

4. Copia el texto anterior, completándolo si consideras necesario.

5. Inventa un mito que tenga como propósito explicar el origen de tu comunidad.



Muéstrale tu trabajo al profesor y explícale por qué es un mito.

Si todos en la comunidad
creyeran lo que inventamos
y se convirtiera en una
tradición, sería realmente
un mito.



Trabaja con tus compañeros.

6. Hagan una lista de los principales instrumentos de trabajo de la comunidad.

- Investiguen cuál es el **propósito principal** de esos instrumentos.
- Investiguen también **otros propósitos** para los que se utilicen esos instrumentos.

Pueden consultar en la
biblioteca, pueden preguntarle a
trabajadores de la región. El
diccionario también es un buen
informante.



Además, en segundo escribieron
unas fichas con la descripción de
los instrumentos de trabajo de la
región. ¿Será que allí escribieron
los propósitos?



Explíquente al profesor la razón por la cual escribieron cada propósito.



D

1. Conversa con tu papá o con un trabajador de tu comunidad lo que aprendiste en esta guía.

- Elige un objeto importante de tu casa o del trabajo y analiza con él los propósitos principales del **diseño del objeto**.
- Piensen qué podría **cambiársele** al diseño del objeto para realizar mejor el propósito que cumple.



Escribe en tu cuaderno las respuestas y muéstraselas al profesor.

2. Reflexiona sobre la siguiente situación: si hay alguien con diarrea en tu casa, es necesario preparar **suero oral**, mezclando el contenido del sobre en un litro de agua hervida. Pero, entonces,

- ¿Cuál de los recipientes que tienen en la casa puede cumplir el **propósito** de medir **exactamente** un litro?
- Si no hay recipiente de un litro, ¿cómo puedes lograr el propósito de medir un litro, utilizando otro recipiente?
- Si usaras como recipiente el sobre vacío de suero oral, ¿cuántos sobres llenos de agua dan un litro?
- ¿Qué puedes hacer para responder la pregunta anterior?
- ¿Hasta qué nivel debe el sobre llenarse con agua?

Recuerda:



El **propósito** principal del **suero oral** es **rehidratar** a la persona que se está deshidratando a causa de una diarrea.



Cuéntale al profesor el resultado de tu actividad.

3. Cuenta a tus abuelos o vecinos viejos el mito sobre la creación del género humano según los Cholos de Saija.

- Pídeles que te cuenten un mito que ellos sepan.
- Analicen su propósito.
- Copia el mito lo más completo que puedas. Si hay varias personas contando el mito y no están de acuerdo en algo, copia lo que dicen todos ellos, porque el **propósito** de esta actividad es escribir los mitos que están en peligro de perderse en el olvido.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

4. Lean los mitos que copiaron.

5. ¿Varios escribieron el mismo mito?



En la base de la invención están los propósitos.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 4 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 5 de esta unidad.



Unidad 3

(Tercera Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Para comprender mejor los cuentos y las fábulas podemos analizar su diseño.

Trabaja con tus compañeros.



1. Lean el siguiente cuento. Mientras un niño lee oralmente un párrafo, los otros lean mentalmente:

EL JURAMENTO

En Arabia había una vez un hombre que tenía una casa muy grande, con muchos sirvientes. Se llamaba Maruf y era muy rico, pues tenía varios barcos en los que llevaba dátiles y nueces para vender en otros países. No era amable con las personas y nunca dio nada a los pobres. Todos hablaban de su tacañería.

Un día comenzó a tener problemas. Ya no le compraban tanto sus productos; los que decían que eran sus amigos no volvieron a visitarlo; tuvo que despedir a los sirvientes y poco a poco comenzó a quedar sin propiedades, sólo le quedó la casa.

Para acabar de agravar su mala suerte, alguien lo acusó de haber cometido un robo y nadie lo defendía porque nunca había sido bueno con los demás. Como en Arabia se castiga fuertemente el robo y como él no podía probar que era inocente, lo iban a meter a la cárcel muchos años. Estaba tan desesperado que hizo un juramento:

—Si mis problemas se solucionan, venderé la casa y donaré a los pobres todo el dinero obtenido de la venta de la casa, no importa que yo quede sin nada.



Todos creían que se había vuelto humilde y bueno. Al otro día, varias personas se ofrecieron a servir de testigos, pues lo habían visto en su casa el día que se cometió el robo, de manera que él no podía ser el ladrón.

De esta manera, salió libre. Pero entonces se dio de cuenta que debía cumplir su juramento. Sin embargo, ahora que su principal problema había desaparecido, volvió a ser el mismo viejo tacaño y mala persona con los demás. Así pensaba:

—Si no cumplo con mi promesa, lo más seguro es que Alá no me dejará ir al cielo. ¡Pero yo no quiero regalar tanto dinero! ¿Qué puedo hacer?

¿Qué crees que hizo Maruf?

?



Maruf se ideó entonces una forma de cumplir su promesa pero sin darle tanto dinero a los pobres. Puso la casa en venta, cobrando sólo una moneda de plata por ella. Sin embargo, puso una condición: el que comprara la casa debía también comprar un gato que él tenía. ¡Pero el gato valía diez mil monedas de oro!

Otro hombre rico compró la casa y, por supuesto, el gato. Entonces Maruf dio a los pobres una moneda de plata y se quedó con las diez mil monedas de oro. No había incumplido la promesa, pues dio a los pobres **todo el dinero obtenido de la venta de la casa**. Con las diez mil monedas de oro se compró otra casa tan grande y bonita como la que había vendido.

(Cuento árabe)

2. Conversen entre ustedes para entender mejor el cuento. El diccionario puede servirles de ayuda.

3. Reconstruyan entre todos el cuento, o sea, vuélvano a contar.

¡Ahora vamos a analizar el diseño del cuento!



4. Primero lean el siguiente diálogo:



5. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con lo que dicen Nuevito y Nuevita?
- ¿Por qué?
- ¿Ustedes también piensan que un cuento es algo muy diferente de un cuaderno o un lápiz?
- ¿Por qué?
- ¿En qué no se parecen?
- ¿En qué sí se parecen?
- ¿Qué otros inventos son como el cuento, que se utilizan es con el pensamiento.



Trabajen en el tablero.

6. Ahora, ayuden a Nuevito y a Nuevita a analizar el diseño del cuento.

- Primero abran el cuaderno de Español en la página donde copiaron el **diagrama sobre el análisis de diseño.**

7. Con la ayuda del diagrama, hagan y respondan las preguntas necesarias para analizar el diseño del cuento El juramento.

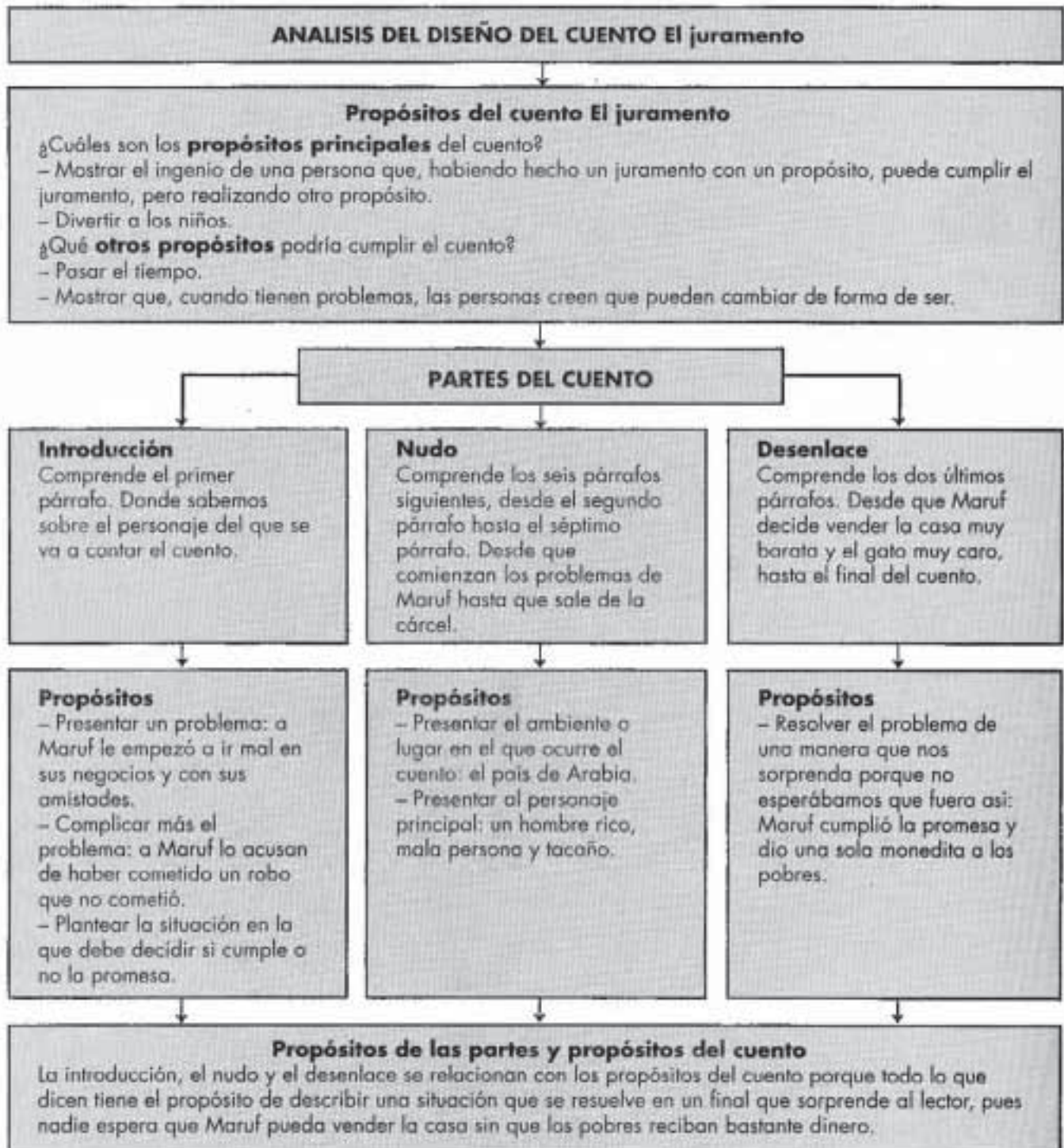
Recuerden los análisis de cuentos y fábulas que hicieron en segunda y tercer nivel.





Trabaja con el profesor.

8. Comparen su trabajo con el siguiente análisis, aunque **no** tienen que ser iguales:





Trabaja con el profesor.

9. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con lo que dicen Nuevito y Nuevita?
- ¿En el análisis que ustedes hicieron en el tablero, formularon las preguntas para los **materiales** y las **formas**?
- ¿Cuáles preguntas?
- ¿Pudieron responderlas? ¿Cómo?
- ¿Por qué será que en el diagrama **no aparecen** cuadros para materiales y formas?

¿Para en el análisis del diseño del cuento faltan los materiales de las partes?



¿Y las formas de las partes también faltan!



10. Discutan sobre la siguiente idea:

Las **formas** y los **materiales** de que están hechas todas las partes del cuento son muy **especiales** y muy **diferentes** de los materiales de un lápiz o un cuaderno o una silla: son **grupos de oraciones** que se convierten en imágenes en nuestro pensamiento cuando comprendemos su significado. Los materiales y las formas de que está hecho el cuento, o sea, los grupos de oraciones, **también pueden ser analizados**. Eso es lo que ustedes hacen cuando corrigen sus escritos.



Trabaja en tu cuaderno.

11. Copia el análisis del diseño del cuento sobre el juramento.



Trabaja con tus compañeros.

12. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿El diagrama del análisis del cuento sobre el juramento de Maruf les puede servir de ayuda para analizar un cuento?
- ¿Por qué?

13. Escojan otra narración, en cualquier guía o en la biblioteca, y analicen su diseño. Si les sirve para entender mejor, ayúdense con el diagrama.



Trabajen en el tablero.

14. Hagan un **diagrama** que sirva para **analizar el diseño de cualquier narración**, ya sea cuento, fábula, mito, leyenda o anécdota.



Trabajen con el profesor.

15. Comparen su trabajo con el siguiente diagrama:



Trabaja con tus compañeros.

16. Discutan sobre el diagrama anterior.

- ¿Es necesario agregarle algo? ¿Qué sería?
- ¿Le sobra algo? ¿Qué?



Trabaja en tu cuaderno.

17. Copia en tu cuaderno el diagrama con las correcciones que le hicieron.



Trabaja con tus compañeros.

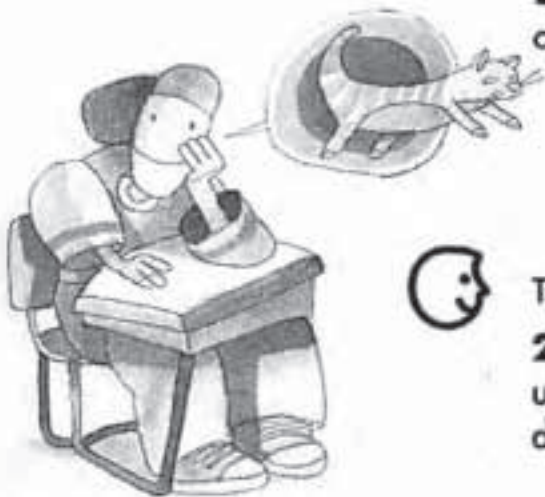
18. Ahora, hagan más amplio y más rico el análisis del cuento sobre el juramento de Maruf, respondiendo estas preguntas:

- ¿Qué pasaría si el cuento no tuviera **propósitos**?
- ¿Si le faltara la **introducción**?
- ¿Si le faltara el **nudo**?
- ¿Si le faltara el **desenlace**?
- ¿En qué se parecería a la mesa del dibujo?
- ¿Si el **propósito** del **desenlace** fuera presentar a los personajes?
- ¿Si el **propósito** de la **introducción** fuera presentar el final?

19. Piensen sobre la siguiente pregunta:

- Si Maruf se hubiera vuelto buena persona, ¿les habría gustado el cuento? ¿Por qué?





20. Jueguen a cambiar el desenlace del cuento, contestando las siguientes preguntas:

- ¿Qué habría pasado si Maruf no hubiera cumplido el juramento?
- ¿Qué habría pasado si el gato de Maruf se hubiera ido de la casa antes de la venta de la casa?



Trabaja solo.

21. Inventa otro cuento en el que una persona cumple una promesa, pero llevando a cabo un propósito diferente.

- Escríbelo en una hoja de papel.



Trabaja con tus compañeros.

22. Comparen sus trabajos. Díganle a sus compañeros cuáles partes del cuento les parece que se puede mejorar.



Trabaja solo.

23. Haz las correcciones en las que tengan razón tus compañeros.



Presenta tu cuento al profesor.

24. Copia el cuento corregido en el *Libro de los niños*.



25. Copia lo siguiente:

El tema del cuento sobre el juramento de Maruf es:

- a. Un hombre rico que, en sus barcos, llevaba dátiles y nueces a otros países.
- b. Unos sirvientes acusados injustamente de haber robado.
- c. Las aventuras de un gato árabe que resultó vendido junto con una casa.
- d. Un hombre que tiene la astucia de cumplir una promesa sin beneficiar a los pobres.

26. Entre las cuatro respuestas que se dan, escoge la que mejor te parezca y señálala en el cuaderno.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

27. Comparen y discutan sus trabajos. Digan por qué la respuesta que escogieron es la correcta y por qué las otras no serían correctas.



Pídanle al profesor que revise sus trabajos.



B

Lee mentalmente el siguiente cuento, pensando en su diseño.

TRES CONSEJOS

Una vez, un hombre atrapó un pájaro. El pájaro le dijo:

—Como prisionero tuyo, no te soy de utilidad alguna. Tampoco si me matas. En cambio, si me dejas en libertad, te daré tres valiosos consejos. El primer consejo te lo daré estando aún en tu mano; el segundo cuando vuele a una rama; y el tercero al llegar a la cima de la montaña.



El hombre aceptó y pidió el primer consejo.

En la mano del hombre, el pájaro dijo: **"Si pierdes algo, aunque lo valores mucho, no sientas pesar"**.

Entonces el hombre soltó al pájaro, que voló a una rama. Desde ahí, le dio el segundo consejo: **"Nunca creas algo que contradiga la razón"**.

Luego, el pájaro voló a la cima de la montaña. Desde este lugar le gritó al hombre:

—¡Oh, desafortunado! En mi estómago tengo dos enormes joyas: un rubí y un diamante. ¡Con sólo matarme habrían sido tuyas y ahora serías rico!

El hombre se angustió al pensar en lo que había perdido. Sin embargo, le gritó al pájaro:

—Al menos dime ahora el tercer consejo.

El pájaro replicó:

—¡Qué tonto eres! Primero te dije que no te preocuparas por lo que se ha perdido; sin embargo, estás preocupado por haberme perdido. Después te dije que no creyeras en algo contrario a la razón; sin embargo estás creyendo algo ridículo, pues no soy lo suficientemente grande para tener dos enormes joyas dentro de mí, y tampoco hay joyas dentro de los pájaros. Si te diera otro consejo sería **aplica los dos primeros consejos**.



(Altar)



C

Trabaja con tus compañeros.



1. Si alguno no entendió una parte de la fábula o alguna palabra, entre todos pueden comprender mejor. Los compañeros de otros niveles pueden ayudarles.



Trabaja solo.

2. Juega a inventar otras partes para la misma fábula. Por ejemplo:

- Si el hombre hubiera matado al pájaro para comérselo y hubiera encontrado dos inmensas joyas.
- Si el hombre atrapara otro día al mismo pájaro y lo reconociera.

3. Copia tu fábula en una hoja de papel.



Trabaja con otro compañero.

4. Cada uno muéstrole su fábula al compañero y trate de comprobar si el otro entiende lo que quieren expresar.

5. Háganle las modificaciones a la fábula para que se entienda bien.



Trabaja en tu cuaderno.

6. Copia la fábula corregida.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con un compañero.

7. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Se puede decir que los personajes de la fábula están **personificados**?
- ¿Recuerdan otras **personificaciones** en otras fábulas? ¿Cuáles?
- ¿Cuáles son los **propósitos** de la personificación?
- ¿Qué **diferencia** hay entre cuento y fábula?



Trabaja con tus compañeros.

8. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó la fábula?
- ¿Ustedes creen que el pájaro engañó al hombre? ¿Por qué?
- ¿A ustedes los han engañado? ¿Cómo?
- ¿Ustedes saben cuándo alguien está tratando de engañarlos?
- ¿Qué aprendieron con esta fábula?

No olviden utilizar el diagrama que ustedes ayudaron a completar.



9. Analicen el diseño de la fábula.

10. Digan cuál es el tema de la fábula, seleccionando la alternativa que mejor les parezca:

- a. Un pájaro, con joyas en el estómago, que engañó a un hombre.
- b. Un hombre que trabajaba atrapando pájaros que hablaban.
- c. Las conversaciones entre pájaros y hombres.
- d. Un pájaro que le da consejos a un hombre un poco tonto.

Expliquen por qué escogieron una respuesta y por qué rechazaron cada una de las otras, así como Nuevito y Nuevita:



11. Reflexionen sobre lo siguiente:

- ¿Cómo se habría portado el hombre si el **propósito** de la fábula fuera **mostrar que uno sigue un consejo inmediatamente se lo dan?**
- ¿El cuento sería bonito así?
- ¿Qué habría hecho el pájaro si el **propósito** de la fábula fuera **mostrar que las personas son más astutas que los pájaros?**
- ¿El cuento sería bonito así?
- ¿Qué pasaría si a la fábula le faltara la **introducción?**
- ¿Si le faltara el **nudo?**
- ¿Si le faltara el **desenlace?**





Aplica lo que aprendes.

1. Cuéntales a tus hermanos la fábula del hombre que atrapó un pájaro que le dio tres consejos.

- Explícales los propósitos de la fábula completa y de cada una de sus partes.
- Diseñen algo que tenga como **propósito no dejarse engañar**.



Cuéntale al profesor cómo hiciste la actividad.

2. Pide a tus abuelos o vecinos más viejos que te cuenten un cuento de tu región.

- Analiza con ellos su diseño.
- Copia el cuento.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

- Lean el cuento, complétenlo con todos los datos que sepan sobre el cuento.
- Pásenlo a limpio y péguenlo en el *Libro de los niños*.



El análisis de diseño nos ayuda a comprender los cuentos.

Si los signos de puntuación son diseños, ¿cuáles son sus propósitos?

Trabaja en tu cuaderno.



1. Copia el siguiente texto:

Los alimentos que debemos comer diariamente para tener buena salud son de tres clases: alimentos constructores, alimentos protectores y alimentos energéticos.

2. Busca tres signos de puntuación en el texto que escribiste.



Trabaja con tus compañeras y el profesor.

3. Cada uno lea **oralmente** el texto.

4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- Cuando estaban leyendo el texto y llegaron a los **dos puntos**, ¿tuvieron que hacer una **pausa**?
- ¿Tuvieron que **cambiar la entonación** de la voz?
- ¿Pasó lo mismo con los **otros** signos de puntuación?
- ¿Qué **propósitos** tienen los **dos puntos**?
- Si escribieran el texto **sin** esos dos puntos, ¿qué pasaría?
- ¿Qué **propósito** tiene la **coma**?
- ¿Qué pasaría **si no se escribe** esa **coma**?
- ¿Qué **propósito** tiene el **punto final**?
- ¿Qué pasaría **si no se escribe** el **punto final**?

Los signos de puntuación ¿serán diseños?
¿Sus propósitos se relacionarán con el significado?



5. Lean el texto **sin hacer caso a los signos de puntuación**, como si **no** estuvieran escritos.

- ¿Se puede entender con facilidad el texto **sin** los signos de puntuación?
- ¿Qué pueden responder a las preguntas que hacen Nuevito y Nuevita en el dibujo anterior?





Trabaja en tu cuaderno.

6. Anota la respuesta a la última pregunta. Luego copia lo siguiente:

La promotora de salud dijo: "Todos los niños deben consumir alimentos de las tres clases en las tres comidas".

7. Copia las siguientes afirmaciones y escribe V o F en el cuadrado, según sean falsas o verdaderas:

En el texto anterior, el **propósito** de los **dos puntos (:)** es:

- ☐ Expresar que no se va a decir más nada.
- ☐ Anunciar que se va a decir lo que dijo la promotora de salud.
- ☐ Expresar que lo que sigue es muy importante.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

8. Comparen sus trabajos.

- ¿Están de acuerdo?
- ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno.

9. Copia y lee oralmente las oraciones que dicen estos niños.



10. Reflexiona y responde en el cuaderno:

- ¿Qué diferencia de significado hay entre las tres oraciones?
- ¿Qué signos te indican esa diferencia?
- ¿Qué diferencia hay entre afirmar, preguntar y exclamation?
- ¿Cuál es el **propósito** de los signos de **interrogación**?
- ¿Cuál es el **propósito** de los signos de **admiración**?
- ¿Qué haces con la voz al leer esos signos?

11. Copia lo siguiente:

Para expresar todo lo que queremos decir, al hablar acompañamos las palabras con la entonación y las pausas. Y para expresar todo lo que queremos comunicar, al escribir acompañamos las letras con los signos de puntuación.

Los signos de puntuación son diseños que tienen como **propósito completar el significado** que no se puede expresar sólo con palabras.



Trabajen en el tablero. Con el profesor.

12. Demuestren que entendieron el texto anterior, escogiendo la mejor respuesta a la siguiente analogía:

signos de puntuación :: entonación y pausas
escribir ?

- a. hablar
b. repetir
c. pensar
d. copiar



Trabaja en tu cuaderno.

13. Anota la analogía que completaron en el tablero.

14. Copia y encierra en circulitos los dos puntos:

El siguiente almuerzo contiene alimentos de las tres clases:

- constructores: pescado frito
- energéticos: patacones
- protectores: ensalada de cebolla, tomate y zanahoria con limón y jugo de guanábana.





Trabaja con tus compañeros y el profesor.

15. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- El signo de puntuación **dos puntos**, utilizado cuatro veces en el texto sobre el almuerzo, ¿**cumple con su propósito de completar el significado?**
- ¿Cómo lo completa?
- ¿Qué diferencia encuentran entre los dos puntos de este texto y los dos puntos del texto del paso número 6?

El diseño de los dos puntos también tiene el propósito de completar el significado, anunciando que se va a decir una lista o serie de cosas.



Trabaja en tu cuaderno.

16. Para no olvidarlo, copia lo que dice Nuevito:

17. Copia los siguientes tres textos y pon atención a los **puntos suspensivos (...)** que aparecen en él.

TEXTO NUMERO UNO

Los alimentos constructores ayudan a construir y reparar el cuerpo, así que a los niños que no comen ni carnes, ni pescado, ni huevos, ni leche, ni frijoles, ni lentejas...



TEXTO NUMERO DOS

Los alimentos protectores ayudan al buen funcionamiento del cuerpo y nos hacen resistentes a las enfermedades, de modo que los niños que no consumen ni frutas ni verduras...

TEXTO NUMERO TRES

Los alimentos energéticos dan fuerza y energía al organismo, por lo tanto, los niños que solamente consumen arroz, yuca, plátano, papa, dulces, chicharrones...



Trabaja con tus compañeros y el profesor.
Lean oralmente los tres textos, poniendo atención al **propósito** de los **puntos suspensivos**.



Trabajen en el tablero.

19. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿El primer texto está completo o le falta algo?
- ¿Ustedes saben qué es lo que falta, aunque no esté escrito?
- ¿Qué es lo que falta? Anótenlo en el tablero.

20. Respondan las mismas preguntas del paso 19, pero referidas al texto número 2 y al número 3.



Trabaja en tu cuaderno.

21. Copia los siguientes textos con los cuadritos de la izquierda:

- ☐ ... tienen energía, pero no crecen bien y no son resistentes a las enfermedades, porque les faltan los alimentos protectores y los alimentos constructores.
- ☐ ... no les crecen bien los huesos, ni los músculos, ni las demás partes del cuerpo.
- ☐ ... se enferman fácilmente y su organismo no trabaja muy bien.



22. Los tres textos que acabas de escribir **completan el significado** de los otros tres textos que habías escrito antes. Responde:

- ¿Cuál es el que **completa el primer** texto?
- ¿Cuál **completa el segundo**?
- ¿Cuál **completa el tercero**?

23. Lee mentalmente el primer texto y enseguida continúa leyendo el texto que escogiste para completarlo.

Reflexiona:

- ¿Los dos textos unidos tienen sentido?

24. Haz lo mismo con el texto número dos y el número tres.

25. Escribe en cada cuadrito de la izquierda el número del texto que queda completo.

Esto parece enredado pero no lo es.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

26. Comparen el trabajo que hicieron en el cuaderno y el que habían hecho en el tablero.

- ¿Están de acuerdo?

27. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Escribieron el número **3** en el primer cuadrito? ¿Por qué?
- ¿Por qué no escribieron ni el número **2** ni el número **1**?
- ¿Pusieron el número **1** en el **segundo** cuadrito? ¿Por qué?
- ¿Por qué no pusieron ni el número **2** ni el número **3**?
- ¿Llenaron el **tercer** cuadrito con el número **2**? ¿Por qué?
- ¿Por qué no lo llenaron ni con el **3** ni con el **1**?



Trabaja en tu cuaderno.

28. Copia lo que dicen Nuevito y Nuevita:

El diseño de los puntos suspensivos tiene el propósito de completar el significado, expresando que todos sabemos lo que sigue y por eso no es necesario decirlo.



O sea que los suspensivos sirven para expresar que ya sabemos lo que sigue.



Pídele al profesor que revise tu cuaderno



B

Lee el siguiente cuento, poniendo mucha atención al propósito de los signos de puntuación utilizados en él.

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE DE MADERA

Los dioses hicieron un hombre de madera. Pero estos hombres salieron tontos, sin corazón ni entendimiento. No se acordaban de los dioses. No tenían agilidad en sus pies; sus manos estaban secas; y sus mejillas eran pálidas.

Entonces, los dioses castigaron al hombre de madera: hicieron que cayera un gran diluvio de resina y brea del cielo que los acabó y consumió.



Distintos animales ayudaron a acabar con el hombre de madera. Unos les sacaron los ojos, otros les cortaron las cabezas, otros se comieron sus carnes...

Y viniendo toda clase de animales, palos y piedras, los empezaron a golpear. Al hablarles, las piedras de moler, los platos, las ollas, los perros y las tinajas, los maltrataban e insultaban.

Les decían las gallinas:

—Muy mal nos trataban ustedes, nos mordían y comían, y así mismo los morderemos ahora.

Las piedras de moler les decían:

—Ustedes nos atormentaron mucho, y toda la mañana y toda la tarde no nos dejaban descansar, haciéndonos chillar, cuando molían maíz sobre nuestras caras. Ahora probarán nuestras fuerzas, moleremos las carnes de ustedes, y haremos harina sus cuerpos.

Y los perros, hablando, les decían:

—¿Por qué no nos daban nuestra comida y sólo mirábamos cuando ustedes comían? Nos arrojaban y siempre estaba prevenido un palo para nosotros. Nos trataban de este modo porque no hablábamos. ¿Por qué no miraron por nosotros? Ahora probarán nuestros dientes que tenemos en la boca y nos los comeremos.

Las ollas les hablaron de esta forma:

—Dolor y penas nos dieron. Nos quemaron nuestras bocas y rostros, siempre los teníamos tiznados y siempre puestos al fuego, nos quemaron y abasaron. Así, ahora, los quemaremos a ustedes.

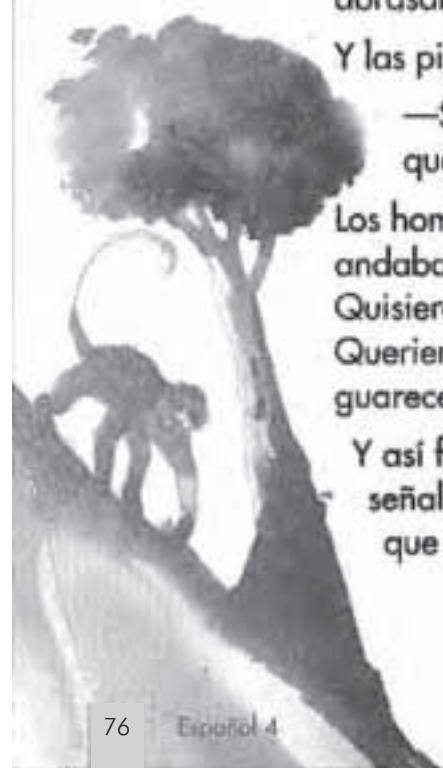
Y las piedras en que se ponen las ollas al fuego les decían:

—Siempre nos tuvieron al fuego, causándonos gran dolor. Ahora, les quebraremos la cabeza.

Los hombres de madera trataron de salvarse de la inundación. Con esto, andaban fuera de sí y sin sentido, y andaban corriendo, desatinados. Quisieron subir sobre las casas, pero se les hundían y se les venían abajo. Queriendo subir sobre los árboles, éstos los arrojaban de sí. Y queriendo guarecerse en las cavernas y hoyos, éstos se les cerraban.

Y así fueron destruidos todos los hombres de madera, quedando sólo las señales de ellos, los micos, que andan ahora por los montes. Por eso es que el mico se parece al hombre.

(Popol Vuh. Indios Quichés de Guatemala)





Trabaja con tus compañeros.



1. Si no entendieron alguna parte del texto, consulten con otros compañeros y con el diccionario.

2. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo les pareció el relato sobre el Hombre de Madera?
- ¿Cómo era el Hombre de Madera?
- ¿Por qué los animales y las cosas se vengaron del Hombre de Madera?
- La actividad que el Hombre de Madera hacía con cada objeto, ¿qué relación tenía con la venganza?
- El tratamiento que el Hombre de Madera le daba a los animales, ¿qué relación tenía con la venganza?
- ¿Por qué se resolvió la destrucción de los Hombres de Madera?

3. Busquen en el relato los signos dos puntos (:) y expliquen qué propósito tienen.

4. Completen la oración del relato que dice:

Unos les sacaron los ojos, otros les cortaron las cabezas, otros se comieron sus carnes...



5. Respondan:

- ¿Se puede saber cuál es el final de la oración?
- ¿Cuál es?
- ¿Es necesario decirlo?
- ¿Cuál es el propósito que cumplen los puntos suspensivos en la oración?

6. Busquen el propósito de los otros signos de puntuación utilizados en el cuento.



Trabaja en tu cuaderno.

7. Busca lo que le falta al siguiente texto y cópialo, pero completándolo:

Es indispensable que los niños coman alimentos constructores como
pescado mariscos vísceras carne de res aves animales de monte
cerdo leche queso huevos frijoles lentejas arvejas y habas

8. Escribe una lista de frutas que se consuman en tu región y di a qué clase de alimentos pertenecen las frutas.

Recuerden: hay que utilizar bien la puntuación; si no, puede que el texto no se entienda bien.



9. Haz lo mismo con alimentos energéticos.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

10. Comparen sus trabajos.



D

Trabaja con tus padres.



1. Hagan una lista de los alimentos que consumen en su casa.

- Digan a qué clase pertenece cada alimento.
- Pon atención a la puntuación.

Respondan:

- ¿Consumen alimentos de las tres clases?
- ¿Cuál es la clase de alimentos que más consumen?
- ¿Qué clase deberían aumentar?
- ¿Cómo podrían lograrlo?



Presenta tu trabajo al profesor.

2. Copia los siguientes comienzos de refranes:

El que a buen árbol se arrima...

El que se acuesta con niños...

A caballo regalado...

Dime con quién andas...

No por mucho madrugar...



Trabaja con tu familia.

Reemplaza los puntos suspensivos por lo que todos saben que sigue.

- Pídeles que te digan más refranes de tu región.
- Copia los refranes.



Muéstrale tu trabajo al profesor.

- Pega tu trabajo en el Libro de los Niños.



Trabaja con tus compañeros.

3. Juega con tus compañeros así: tú dices la **primera** parte de un refrán, para que ellos digan la **segunda** parte.



El niño a quien sólo le gusta comer alimentos de un sólo grupo...

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 6 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 7 de esta unidad.



Unidad 4

(Cuarta Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Guía 8

A

Construyamos bien los párrafos.

Trabaja en tu cuaderno.



1. Lee con atención el siguiente párrafo:

Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca. Por eso, se enfermó de diarrea. La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando el pecho como siempre. Así que Nacho pronto se mejoró. Ahora lo cuidan mucho para que se mantenga con las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿De qué partes está compuesto el párrafo?
- ¿Se puede decir que está compuesto de **oraciones**?
- ¿Cómo podrían probar sus respuestas?

3. Ahora, analicen la pequeña historia de Nacho.

- ¿Qué fue lo primero que ocurrió?
- ¿Qué ocurrió de segundo?
- ¿De tercero?
- ¿De cuarto?
- ¿De quinto?

4. Lean y discutan el siguiente cartel:



El **orden** de las oraciones en un **párrafo** es muy importante para poder comprenderlo.

Cuando tenemos el **propósito** de comunicar eventos que ocurren en secuencia, o sea, uno después de otro, podemos **diseñar** un párrafo estructurado de manera que las oraciones queden ordenadas en la misma secuencia en que ocurren los eventos.

RESUMEN:

Orden de oraciones = Orden de eventos





Trabaja en tu cuaderno.

5. Copia lo que dice el cartel anterior.

6. Ahora, lean con atención el siguiente párrafo. Es el mismo, pero con las oraciones en otro orden y numeradas:

(1) Así que Nacho pronto se mejoró. (2) Por eso, se enfermó de diarrea. (3) La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando el pecho como siempre. (4) Ahora lo cuidan mucho para que se mantenga con las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias. (5) Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca.

7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- Si alguien lo hubiera escrito así, ¿el párrafo se entendería?
- ¿Sabrían el propósito del autor?
- ¿Por qué?

8. Ahora, reflexionen sobre estas otras preguntas:

- Cuando ustedes leen la oración (1), ¿les parece que falta algo?
- ¿De qué se mejoró Nacho?
- ¿Cómo se mejoró?
- Cuando ustedes leen la oración (2), ¿les parece que falta algo?
- ¿Por qué se enfermó de diarrea?
- ¿Por haberse mejorado?
- La oración (3), ¿sí puede estar después de la oración (2)? ¿Por qué?
- Después de la oración (3), ¿se puede decir que ahora lo cuidan mucho para que no se vuelva a enfermar?
- ¿Acaso el párrafo ha dicho que Nacho se mejoró?
- Cuando ustedes leen la oración (5), ¿les parece que debe ir al final del párrafo? ¿Dónde quedaría mejor esa frase?



9. Conversen sobre la siguiente idea:

La persona que escribe ordena las ideas en párrafos. Y ordena los párrafos en oraciones.

El orden que le dé a los párrafos y el orden que le dé a las oraciones depende de sus propósitos. Pero no puede escribir de tal manera que no se entiendan las ideas. Por ejemplo, el párrafo sobre Nacho con las oraciones numeradas no se entiende bien.



Trabaja en tu cuaderno.

10. A continuación del cartel que copiaste antes, escribe la idea anterior, teniendo en cuenta lo que conversaste con tus compañeros. Colócale a todo un título que creas pertinente.



Trabaja con tus compañeros

11. Comparen sus trabajos. Si los compañeros te mostraron que se puede escribir mejor, corrígelo.



Presenta tu trabajo al profesor.

12. Lean el siguiente diálogo entre Nuevito y Nuevita:





13. Si quisiéramos escribir las ideas en el orden (1), (2), (3), (4) y (5), tendríamos un propósito distinto. Pero entonces habría que hacer algunos cambios:

(I) Nacho se mejoró pronto de una diarrea. (II) ¿Y saben por qué? (III) Porque la mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando el pecho como siempre. (IV) Ahora lo cuidan mucho para que se mantenga con las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias, (V) pues Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca.

14. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- Así como está escrito, ¿el párrafo se entiende?
- ¿Se puede empezar un párrafo con la parte (I)?
- ¿Qué función tiene en el párrafo la parte (II)?
- Si se quitara la parte (II), ¿el párrafo seguiría teniendo sentido?
- ¿Se puede hacer la siguiente analogía?:

$$\frac{\text{frase I}}{\text{frase IV}} :: \frac{\text{frase III}}{\text{frase V}}$$

15. Respondan las siguientes preguntas?

- El otro párrafo estaba organizado de acuerdo con el orden en el que ocurrieron los eventos. Ahora, este párrafo, ¿cómo está organizado?
- ¿Qué propósito puede tener alguien para escribir la pequeña historia de Nacho en ese orden?



Trabaja solo.

16. Construye un párrafo sobre la pequeña historia de Nacho. Esta vez organiza las frases diciendo **primero** lo que está pasando y **luego** lo que ya pasó.



Trabajen en el tablero.

17. Vayan diciendo que es lo que está pasando en la historia de Nacho. Luego, digan qué fue lo que ya pasó en la historia de Nacho.

- Escriban en el tablero las ideas que sí deben quedar en el párrafo, ordenado como dice el paso 16.
- Redacten el párrafo.



Presenten el trabajo al profesor.

18. El siguiente párrafo se construyó siguiendo las instrucciones del paso 16.

Ahora cuidan mucho a Nacho para que se mantenga con las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias, pues hace unos días se enfermó de diarrea. La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando el pecho como siempre. Así, Nacho se mejoró pronto.



Compárenlo con el que ustedes redactaron en el tablero.

- Digan si a alguno de los dos le **faltan** elementos.
- Digan si a alguno de los dos le **sobran** elementos.
- Digan si en alguno de los dos algunas oraciones se pueden escribir mejor para que el párrafo se entienda bien.

19. Reflexionen sobre lo que dicen Nuevito y Nuevita.



Trabaja en tu cuaderno.



¿Y qué se hace cuando lo que hay que decir en un párrafo no son hechos seguidos como en el párrafo sobre Nacho?

¡Buena pregunta! La descripción de un lápiz que hicimos el año pasado, por ejemplo, no tenía nada que ver con hechos que suceden unos después de otros.

20. Copia lo siguiente con sus respectivos cuadritos:

- ☐ El propósito de dibujar se cumple no solamente cuando se dibuja, sino, cuando se pintan rayas, se hacen diagramas, se trazan líneas con regla, se echa sombra, etc.
- ☐ El propósito de escribir se cumple cuando se hace cualquier escrito como una carta o un cuento, cuando se deja un recado, se copia, se toman notas o apuntes, se hacen cuentas, tareas, etc.



☐ Pero un lápiz también puede servir para muchos otros propósitos; por ejemplo, borrar con el borrador que trae en la otra punta o hacer cualquier evento que se pueda hacer con un palito, como rascarse la espalda, dibujar en la arena, escarbar en la tierra, trancar una ventana y mil cosas más.

Los propósitos principales de un lápiz común son escribir y dibujar.



21. Todo lo que acabas de escribir constituye un párrafo, pero casi no se entiende porque sus partes **no están en orden**. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué parte debe ir de primera? ¿Por qué?
- A esa parte, escríbele el número **1** en el cuadrado correspondiente.
- ¿De segunda? ¿Por qué?
- A esa parte, escríbele el número **2** en su cuadrado.
- ¿De tercera? ¿Por qué?
- Escríbele el número que le corresponde.
- ¿De cuarta? ¿Por qué?
- Escríbele su número.



Trabaja con tus compañeros.

22. Compáren sus trabajos.

- ¿Todos organizaron el párrafo en el mismo orden?
- Justifiquen sus respuestas ante los compañeros.



Trabaja solo.

23. Contesta estas otras preguntas:

- ¿Todas las partes del párrafo hablan de los propósitos del lápiz?
- Entonces, ¿cuál es la idea principal del párrafo?
- ¿Cuál es el propósito del párrafo?
- ¿Cuáles son los propósitos del lápiz?
- ¿En cuál de las partes está la **idea principal** del párrafo.
- ¿Cuáles son las **ideas complementarias**, o sea, las que complementan, aclaran y explican la idea principal?
- ¿Cuál es la parte del párrafo que tiene como propósito explicar el propósito de escribir del lápiz?
- ¿El de dibujar?
- ¿Los otros propósitos?



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

24. Comparen sus respuestas. Si no están de acuerdo, pregúntense entre ustedes por qué responden de manera distinta.

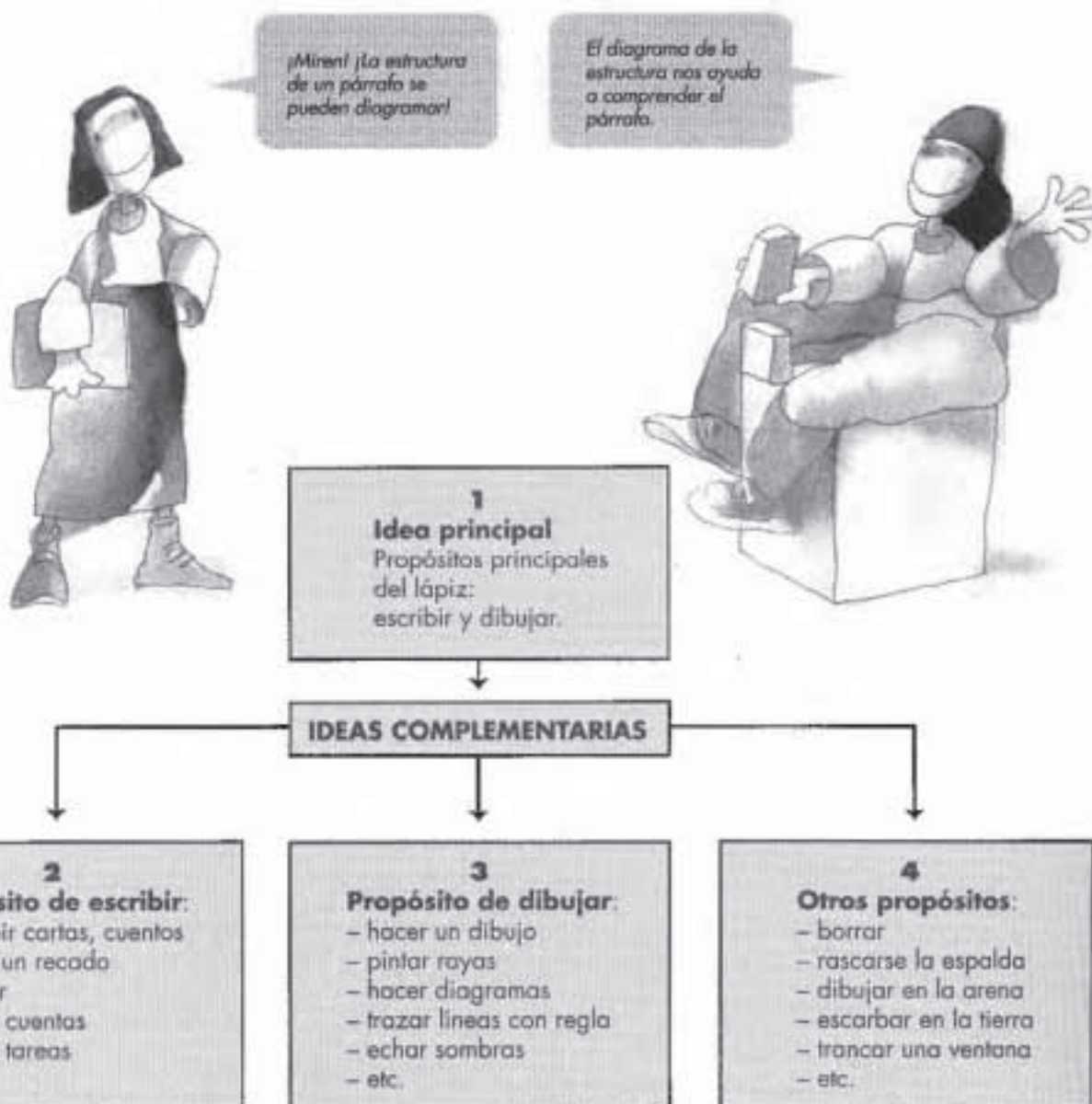
25. Lean el párrafo en el orden que le dieron. Respondan:

- ¿Tiene sentido?
- ¿Se comprende con claridad?
- ¿Cumple con el propósito de comunicar claramente cuáles son los propósitos de un lápiz?



Trabajen con el profesor.

26. Comparen el orden que ustedes le dieron al párrafo con el siguiente diagrama.



27. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con el diagrama? ¿Por qué?
- ¿Ustedes le dieron el mismo orden al párrafo?
- ¿Por qué las ideas de los cuadros 2, 3 y 4 son complementarias?
- Si en el diagrama del párrafo ponen el cuadro número 2 en el lugar del 3, y el 3 en el lugar del 2, ¿seguiría teniendo sentido?
- Si cambian el 1 con el 4 ¿tendría sentido?
- ¿Y si cambian el 3 con el 4?
- ¿Qué pasaría si faltara el 1?



Trabaja en tu cuaderno.

28. Copia el diagrama de la estructura del párrafo sobre los propósitos del lápiz.



Trabaja con tus compañeros.

29. Lean el siguiente resumen:

Hay muchas formas de organizar las ideas para escribir un párrafo. Lo importante es que estén expresadas en un orden lógico y que cada párrafo tenga una **idea principal**, aclarada o explicada con otras **ideas complementarias**.



Trabaja en tu cuaderno.

30. Copia el resumen.



Presenta tu cuaderno al profesor.



B

Hugo, Paco y Luis tenían como tarea identificar la idea principal del siguiente párrafo.

La muerte de algunos animales sirve para que otros puedan vivir. Ningún animal mata por placer o por deporte. Los animales cazan siempre con el propósito de conseguir alimento para sus crías, sus parejas y para sí mismos.

Lo primero que hicieron los niños fue separar con una rayita las tres oraciones del párrafo. Después se pusieron a buscar la oración donde estaba la idea principal.

Hugo dijo que estaba en la primera oración, Paco dijo que estaba en la segunda y Luis dijo que estaba en la tercera.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.



1. Respondan de acuerdo con la lectura las siguientes preguntas:

- ¿Con cuál de los tres niños están de acuerdo, con Hugo, con Paco o con Luis?
- ¿Por qué?
- Las tres oraciones hacen referencia a una misma idea, ¿cuál es?
- ¿Será posible que los tres niños tengan razón?

La primera.



La segunda.

La tercera.



Trabaja en tu cuaderno.

2. Trata de hacer un diagrama del párrafo.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

3. Comparen sus trabajos. Entre todos, hagan el diagrama en el tablero.



Presenten su trabajo al profesor.

4. Pidan al profesor que les dé un párrafo desordenado y cada uno lo ordenará en su cuaderno.

5. Comparen sus trabajos.



Trabaja en tu cuaderno.

6. Copia el siguiente párrafo **desordenado** y **ordénalo**:

- Después me desayuné y me vine para la escuela.
- Enseguida me bañé y me lavé los dientes.
- Esta mañana me levanté temprano.
- Luego me vestí con ropa limpia.
- Ahora estoy en clase desarrollando esta guía.



Trabaja con tus compañeros.

7. Comparen sus trabajos. Expliquen por qué lo ordenaron así.

8. Reflexionen sobre lo siguiente:

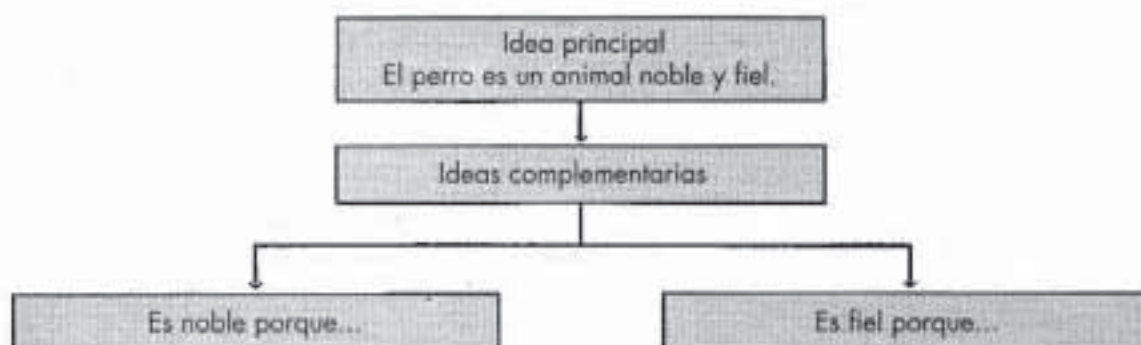
- ¿El párrafo debe ordenarse de acuerdo con las ideas principal y complementarias o en el orden en que ocurren los eventos? ¿Por qué?



Trabajen en el tablero.

9. Con el aporte de todos, hagan un diagrama del párrafo.

10. Ahora, copia el siguiente diagrama de un párrafo incompleto:



11. Escribe un párrafo teniendo en cuenta el diagrama.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

12. Comparen sus trabajos. Si es necesario, modifiquen sus párrafos.



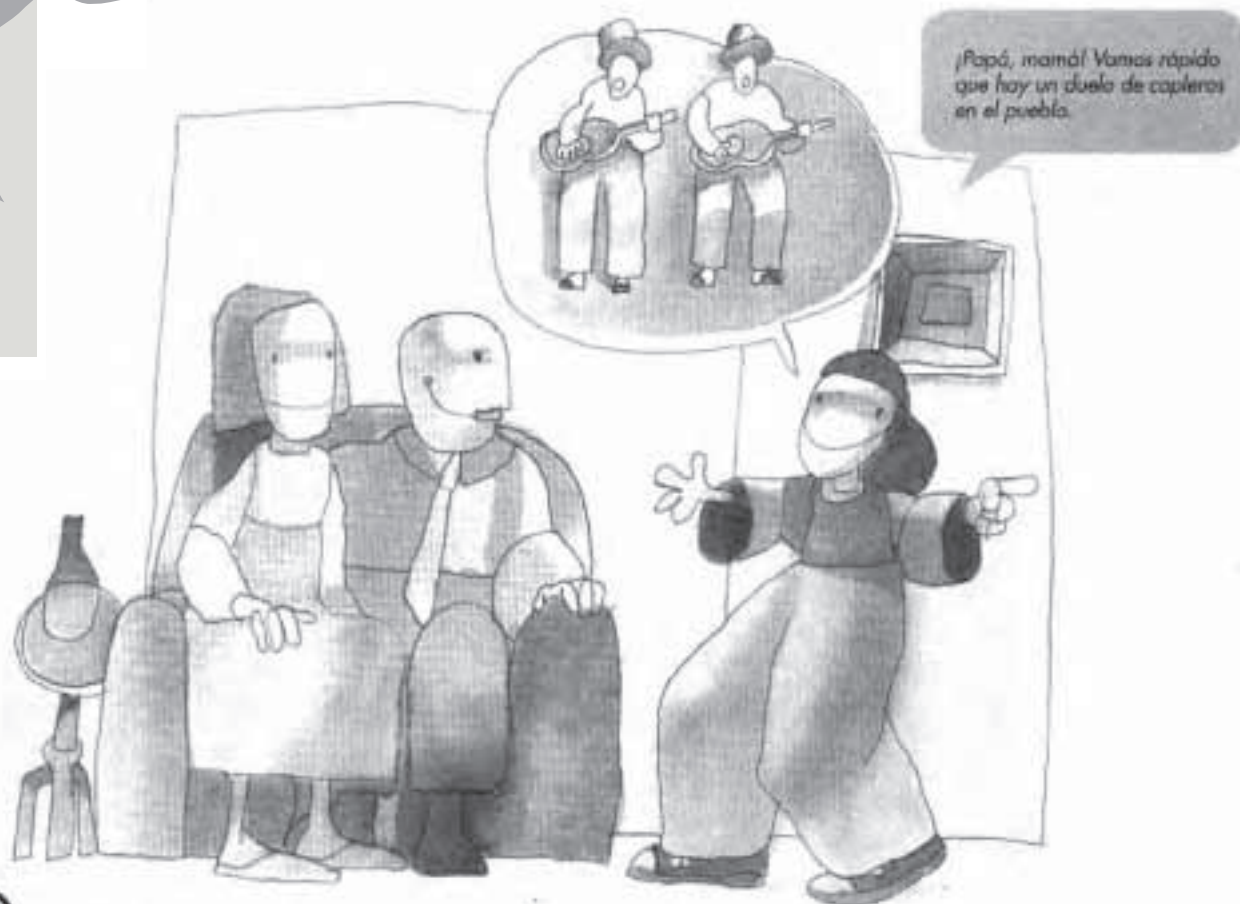
Presenten sus trabajos al profesor.

Puedo hacer el diagrama de un párrafo ya escrito.



Y también puedes escribir un párrafo basado en un diagrama ya hecho.





Trabaja con tu familia y tus vecinos.

1. Charlen sobre la tradición que más conserve y más respete su comunidad. Puede ser una creencia, una fiesta, una costumbre, una leyenda, etc.

- Piensa en qué es lo más importante que ellos cuentan sobre esa tradición.
- Lo más importante te servirá de **idea principal** para escribir un párrafo sobre esa tradición.
- El **propósito** del párrafo será comunicar claramente la idea principal, para que otros puedan leerla en el **Libro de los niños**.
- Primero haz un diagrama de lo que vas a escribir y luego escribes el párrafo.



Muestra tu trabajo a tu familia y al profesor.

- Después de que lo revisen entre todos, pégalo en el Libro de los niños.

2. Desarrolla la misma actividad libre número 1, pero esta vez escoge un tema diferente a la tradición; por ejemplo, las actividades económicas, la educación, la salud, etc., de tu comunidad.



El que organiza sus ideas se hace entender.

Guía 9 A

Aprendamos a hacer resúmenes y trabajos escritos.

Trabaja con tus compañeros.



1. Van a hacer un **trabajo escrito sobre el caimán de aguja**. Respondan:
 - ¿Qué pueden hacer para elaborar un trabajo escrito sobre el caimán de aguja?
 - ¿Qué es lo primero que necesitan?
 - ¿En qué tipo de libros de la biblioteca pueden encontrar información sobre este animal?
 - Fuera de los libros, ¿dónde más pueden conseguir información sobre el caimán de aguja?



Trabaja solo.

2. Lee mentalmente el siguiente texto, sacado de una cartilla de ecología:



CAIMAN DE AGUJA

Cualidades externas: El límite de crecimiento para los machos es de 7 metros, y de 4 para las hembras. Los adultos jóvenes son de color gris ratón y de hocico bastante angosto y puntiagudo. Los ejemplares más viejos son de color gris oscuro o negruzco y de hocico más ancho. También se le conoce con los nombres de "caimán porro" y "caretabla".

Habitación: El caimán de aguja puede habitar en diferentes lugares, como grandes ríos, lagunas, pantanos, pozos situados dentro del monte, ciénagas de agua salobre y salada y manglares. Los jóvenes viven en las aguas dulces o salobres, escondiéndose en la espesa vegetación flotante o dentro de los manglares.

Alimentación: Depende de los recursos disponibles durante las temporadas de invierno y verano. En invierno abundan los peces como el sábalo, los patos migratorios y los cangrejos azules, que los caimanes cazan con facilidad. También se alimentan de iguanas y, en épocas pesadas, de babillas.

Reproducción: En Colombia, la época de anidación ocurre durante los meses de enero y febrero. La cantidad de huevos encontrados en los nidos de tierra firme es de 40 a 60, con un peso que varía de 43.5 a 56 gr. La protección ejercida por la hembra sobre el nido es muy estricta durante los primeros días. Después, auncuando se retira un poco más del nido, siempre está pendiente de su vigilancia. El período de incubación dura de 75 a 80 días y depende del grado de exposición al sol que tenga el nido. La cría recién salida del huevo mide de 24 a 27 cm. Los jóvenes crecen 1,50 m aproximadamente en 5 años.

(Tomado de «Fauna de Colombia», Fundación Renaser)

¡Qué interesante!
¿Verdad?





Trabaja con tus compañeros.

3. Analicen el texto:

- ¿Cómo obtendría el autor del texto toda esa información sobre el caimán de aguja?
- ¿Alguno de ustedes conoce el caimán de aguja?
- ¿Cómo es?
- ¿Realmente es como dice el texto?
- ¿Cuál es el **tema** del texto?
- ¿El tema del caimán de aguja está desarrollado todo seguido o está **dividido en partes**?
- ¿Cuántas y cuáles son las partes?
- ¿Cuál es la **idea principal** de cada parte?
- ¿Qué relación encuentran entre el **subtítulo** de cada parte y el **tema** desarrollado en ella?
- ¿Es importante el orden en que están las partes del texto? Por ejemplo, ¿por qué no podría ir primero **Habitación** que **Cualidades externas**?

¿Se dan cuenta? En un trabajo escrito el tema se organiza en partes para que la información no quede revuelta.



¡Claro! Si estamos en la parte de alimentación, pues hablamos de alimentación y no revolvemos con reproducción ni nada más.

4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con lo que dicen Nuevito y Nuevita? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno.

5. Haz un diagrama de la estructura del texto.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

6. Comparen sus trabajos con el siguiente diagrama.



7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Para elaborar un trabajo escrito sobre el caimán de aguja, deben copiar el texto **completo** o pueden hacer otra cosa?
- ¿Qué otra cosa pueden hacer?

8. Hagan un **resumen** del texto. Ya lo habían leído completo.

- Ahora, cada uno re-lea la primera parte, o sea, **cualidades externas**.

¡Un aplauso para los que dijeron que hay que resumir el texto!



Trabaja solo.

9. Piensa en qué **puedes quitar** y qué **no puedes quitar** en esta parte para que te quede resumida, o sea, **más corta pero no incompleta**.



Trabaja en tu cuaderno.

10. Anota lo que **no puedes quitar**, es decir, haz un resumen de la primera parte.

Recuerden: resumir es decir lo mismo más corto, pero completo.



Trabaja con tus compañeros.

11. Comparen el trabajo entre ustedes y con el siguiente resumen:

Cualidades externas

- Tamaño: 7 m los machos y 4 m las hembras.
- Color: gris ratón los jóvenes y gris oscuro o negruzco los viejos.
- Forma del hocico: Puntigudo y angosto los jóvenes y más ancho los viejos.

12. Repitan los pasos 8, 9 y 10 con las otras tres partes del texto sobre el caimán de aguja.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

13. Comparen sus resúmenes. Cada uno sustente su resumen ante los compañeros.

14. Reflexionen sobre la siguiente pregunta:

- ¿Se podrá decir algo más acerca del caimán de aguja?
- ¿Sobre qué temas se podría tener más información?
- ¿Sobre qué otros temas podría decirse algo?

15. Ahora, enriquezcan su trabajo con más datos sobre el caimán de aguja.

- observando directamente el caimán, si es posible,
- preguntándole a personas que lo conozcan, o que sepan de él,
- y consultando en libros de Ciencias Naturales y Ecología, en diccionarios, enciclopedias, atlas de animales; en fin, en los libros que haya en la biblioteca y que les puedan servir.
- anoten en el cuaderno todos los datos nuevos que vayan encontrando.



Trabajen con el profesor.

16. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:



- ¿Consideraron la posibilidad de escribir a alguna parte para preguntar?
- ¿A dónde se podría escribir?
- ¿Qué otros **medios** proporcionan información sobre el caimán de aguja?

17. Discutan sobre lo siguiente: de toda la información que se puede obtener para realizar un trabajo,

- ¿Cómo es la información que leemos en los libros? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la que aparece por televisión? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la que oímos por radio? ¿Por qué?

- ¿Cómo es la que vemos en cine? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la que dan en los periódicos? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la que aparece en revistas? ¿Por qué?
- ¿La que les dieron las personas que conocen el caimán de aguja?
- ¿Por qué?
- ¿La que ustedes podrían obtener personalmente, **observando el caimán de aguja**, si fuera posible? ¿Por qué?



Trabaja solo.

18. Piensa en la siguiente pregunta:

- ¿En qué partes del resumen que hiciste en el cuaderno puedes incluir los nuevos datos que conseguiste sobre el caimán de aguja?

O sea, que ahora es al revés: en el texto que resumimos, los datos ya estaban organizados.

Ahora somos nosotras los que tenemos que organizar los nuevos datos.



Trabaja en tu cuaderno.

19. Organiza los nuevos datos y agrégalos a la parte correspondiente del resumen que hiciste en el cuaderno.

20. Pasa tu trabajo a limpio, si es necesario.

- Recuerda que lo van a leer otras personas, tiene que quedar clarito.
- Destaca los títulos y subtítulos para que se note la estructura del trabajo (puedes subrayarlos, escribirlos en otro color, etc.)
- Ilustra tu trabajo con un dibujo del caimán de aguja.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

21. Comparen sus trabajos. Si se justifica por lo que los otros dicen, mejoren sus trabajos.

¿Se dan cuenta de que si pueden resumir y hacer trabajos escritos?



Presenten sus trabajos al profesor.

22. Para celebrar su éxito canten la canción:

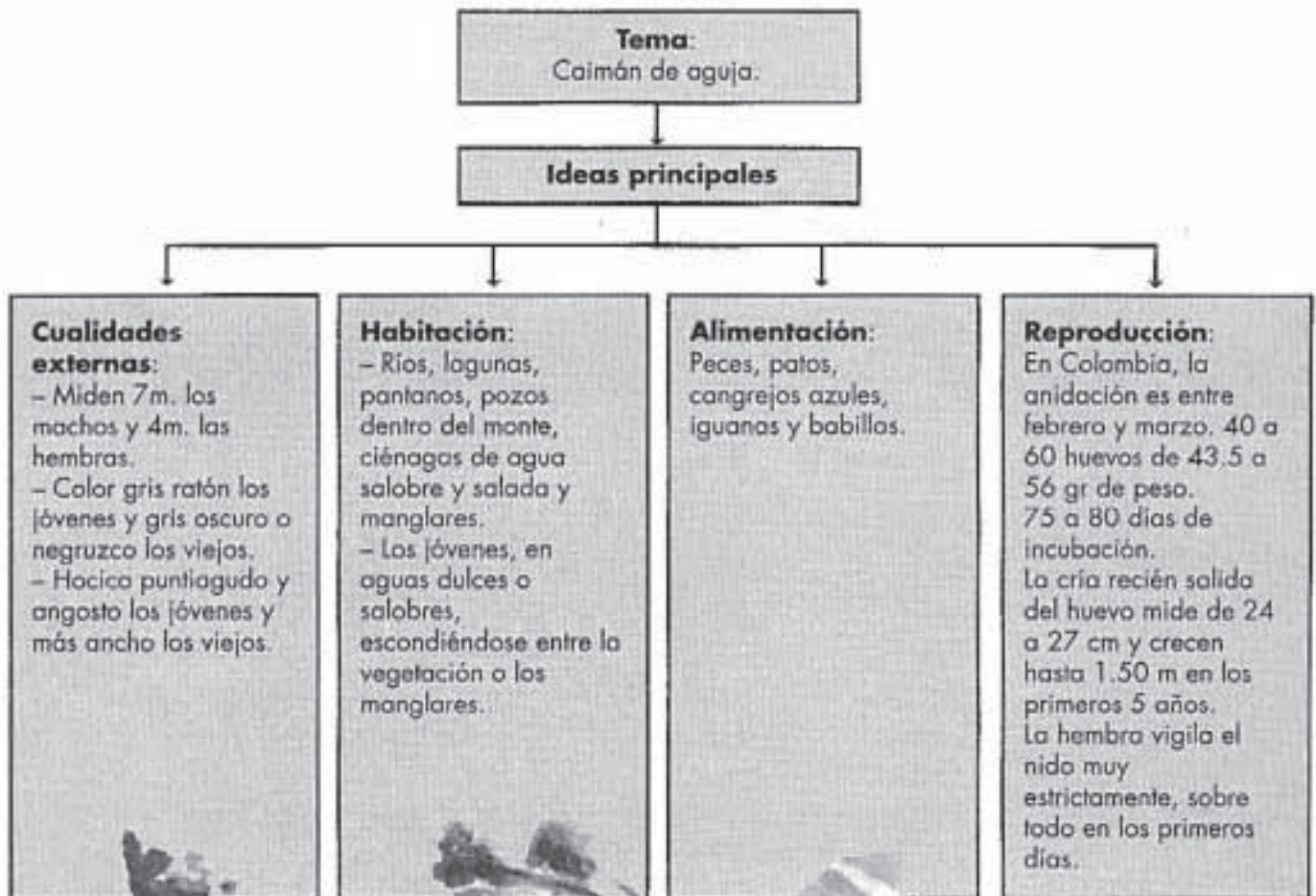
"Se va el caimán, se va el caimán,
se va para Barranquilla".



B

¿Saben cómo hizo el resumen un niño de otra Escuela Nueva?

Pues lo hizo por medio de un diagrama como el siguiente. Claro que después lo enriqueció con lo que él mismo había observado en los caimanes de agujas que había en los manglares de su zona y con datos que consiguió en algunos libros y en un programa de televisión que había visto una vez que fue al pueblo.



Trabaja con tus compañeros.



1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas.

- ¿Están de acuerdo con el resumen que hizo el niño de la otra Escuela Nueva? ¿Por qué?
- ¿Les parece que el diagrama es una buena técnica, o sea, que facilita la comprensión y elaboración del resumen? ¿Por qué?



Trabaja solo.

2. Lee el siguiente cuento:

EL LENGUAJE

Siete habitantes de la Atlántida salen a pasear: un poeta, un pintor, un sacerdote, un bandido, un usurero, un enamorado y un pensador. Llegan a una gruta. "¡Qué lugar más propicio para la inspiración!", exclama el poeta. "¡Qué espléndido tema para un cuadro!", dice el pintor. "¡Qué rincón favorable para rezar!", salmodia el sacerdote. "¡Qué ubicación soñada para un escondite!", declara el bandido. "¡Es una soberbia caja fuerte!", murmura el usurero. "¡Qué refugio para mi amor!", sueña en voz alta el enamorado. "¡Es una gruta!", agrega el pensador.

(Kostas Axelos)





Trabaja con tus compañeros.

3. Si no entendieron alguna parte del cuento, o alguna palabra, entre todos pueden tratar de comprender mejor. Ayúdense con compañeros de otros niveles, con el diccionario y con el profesor.



Trabaja con el profesor.

4. Resume oralmente el cuento. Para que te sea más claro y más fácil, anota las ideas principales en un diagrama.

5. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué diagrama utilizaste?
- El siguiente diagrama, ¿te sirve para resumir el cuento?:



Trabaja en tu cuaderno.

6. Elabora un trabajo sobre un tema que te interese.

- Primero lee todo lo que encuentres sobre el tema.
- Haz las anotaciones necesarias para que nada se te olvide.
- Luego haz un diagrama teniendo en cuenta si vas a hacer un trabajo en el orden en que ocurren ciertos eventos, o si vas a hacer una descripción, si vas a tener ideas principales e ideas complementarias.
- Por último, redacta tu escrito.
- Vuélvelo a leer para que tú mismo evalúes si otras personas lo pueden entender porque tú lo escribiste bien claro.



Presenta tu trabajo al profesor.



D

Trabaja en tu cuaderno.



1. Elabora un trabajo escrito resumiendo todo lo que han aprendido en la escuela sobre la protección de la salud.

Las ideas principales para ordenar tu trabajo pueden ser:

- aseo de la persona, la casa y la escuela.
- alimentación: clases de alimentos y normas de higiene para prepararlos.
- limpieza del agua de beber
- manejo de la basura
- prevención de accidentes
- vacunas
- cuidado de los bebés
- uso del inodoro
- etc.

Recuerda: que se pueda entender bien. Si tienes dudas sobre la ortografía de las palabras, pídele ayuda al profesor y ayúdate con el diccionario.



Presenta tu trabajo al profesor y a tus padres.

2. Elabora un trabajo escrito resumiendo todo lo que han aprendido sobre protección de la naturaleza para conservar los recursos.

Las ideas principales pueden ser:

- protección de los animales
- protección de la vegetación
- protección de las fuentes de agua
- etc.



Presenta tu trabajo al profesor.



El que planifica su trabajo reduce las dificultades.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 8 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 9 de esta unidad.



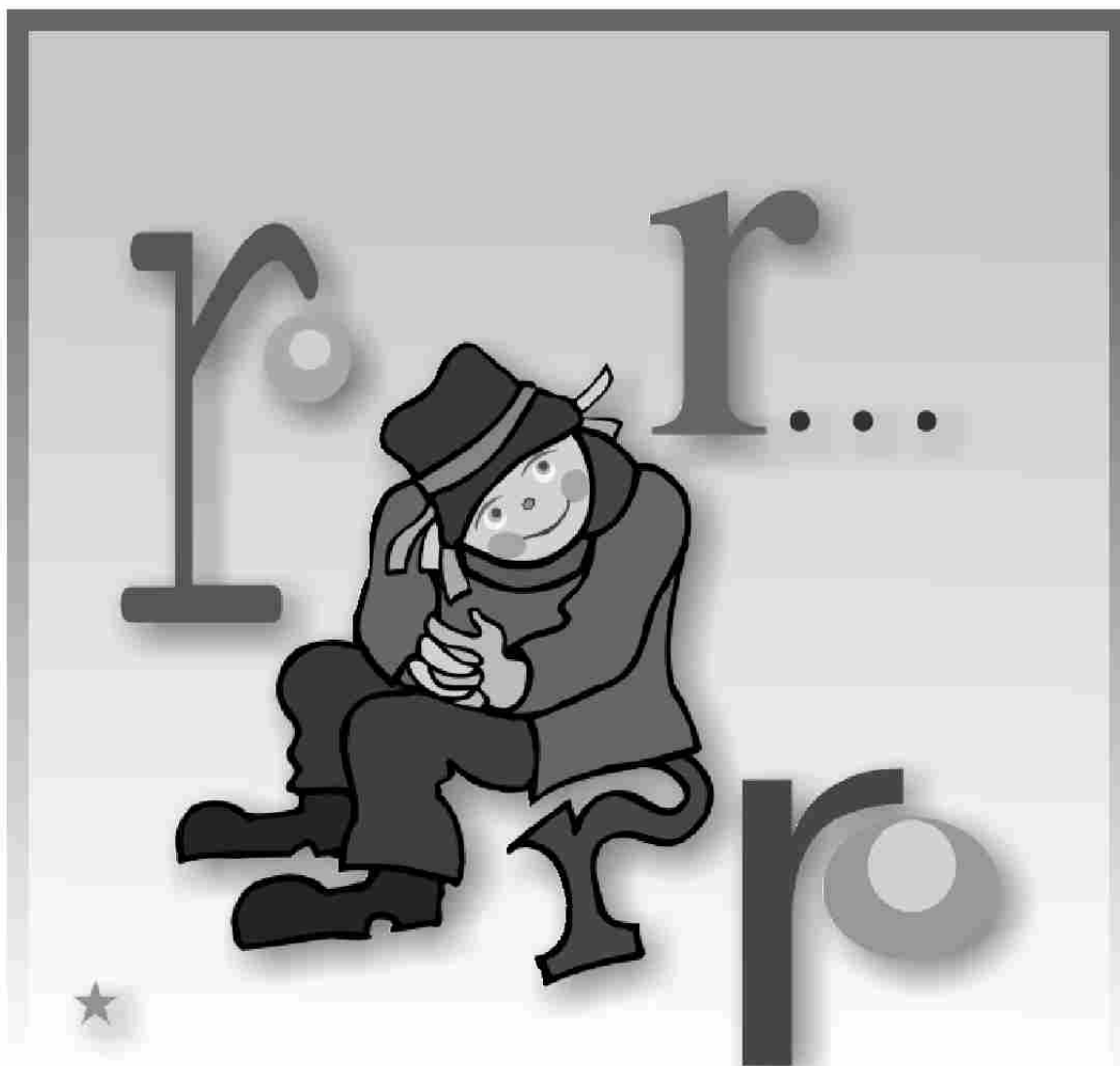


Escuela Nueva



ESPAÑOL 4

Segunda Cartilla Parte 1



Revolución
educativa
Colombia aprende

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

AUTORES

GUILLERMO BUSTAMANTE ZAMUDIO
Profesor Universidad Pedagógica Nacional
MARGARITA DE CASTRO DE ANGARITA

Ilustración

Juan Carlos Nichols

Diagramación

Rocío Gutiérrez

William Guerrero

Revisión de textos

María Eugenia Caicedo C.

Impresión

ISBN Serie Español Escuela Nueva 958-9402-57-7

ISBN Cartilla 958-9402-65-8

© Ministerio de Educación Nacional

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados. Distribución gratuita

Impreso en Colombia

TABLA DE CONTENIDO

	PÁGINA
UNIDAD 5	5
Guía 10 ¿La oración es un diseño?	6
Guía 11 Aprendamos a mejorar un diseño	19
UNIDAD 6	31
Guía 12 Si las palabras son diseños, ¿cuál es su propósito?	32
Guía 13 Clasifiquemos las palabras según su significado	46
Guía 14 ¿Cuándo ocurren los eventos?	60
UNIDAD 7	71
Guía 15 ¿Todos los eventos tienen objeto agente y paciente?	72
Guía 16 Veamos cómo algunas palabras cambian significado	84

Unidad 5

(Quinta Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Guía 10

A

¿La oración es un diseño?

Trabaja con tus compañeros.

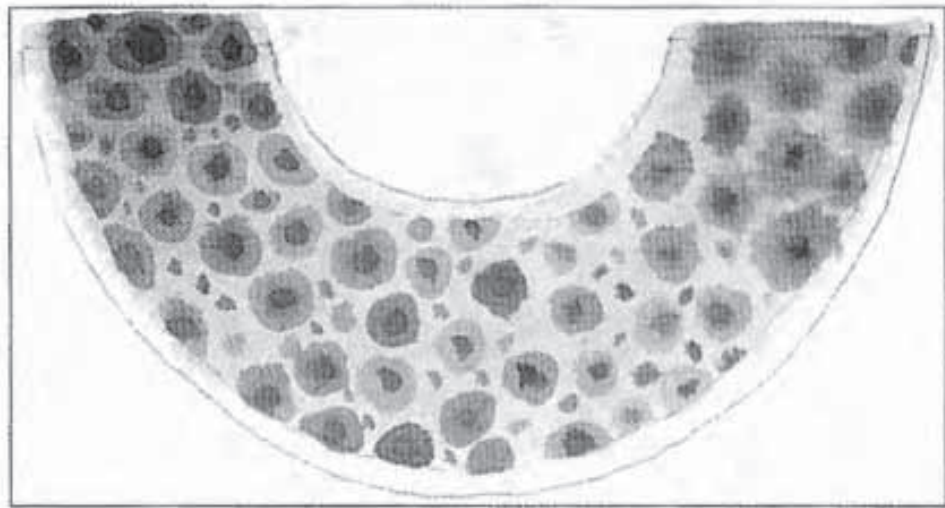


1. Consigan en el rincón de Estética pedacitos de tela de 12 cm de largo por 6 cm de ancho. Un pedacito para cada uno.



Trabajen con el profesor.

2. Corten la tela en la forma que se indica en la siguiente figura. Pero primero, respondan las siguientes preguntas:



- ¿Qué objeto necesitarán como **instrumento** para realizar el evento?
- ¿Quién será el **objeto agente** del evento, o sea, el que **realizará el evento**?
- ¿Cuál será el **objeto paciente** del evento, o sea, el objeto que **quedará modificado** al realizar el evento?

3. Ahora sí, **realicen el evento**.

4. Después, construyan un títere, así:

- Cosan los dos lados rectos de la tela de manera que quede como un cono sin punta. Ese es el vestido del títere.
- Pónganle el vestido al dedo pulgar.
- Dibujen la cara del títere en la uña del mismo dedo.

5. Jueguen con el títere.





Trabaja con tus compañeros.

6. Reflexionen sobre todo lo que hicieron al construir el títere. No olviden hablar sobre:

- los **eventos** que realizaron,
- los **objetos agentes** de los eventos,
- los **objetos pacientes**,
- los **objetos instrumentos**.



Trabajen en el tablero.



7. Copien lo que dijo Nuevita.

8. Ahora, analicen el diseño de lo que dijo Nuevita. La **primera pregunta** que tienen que responder es:

- ¿Cuáles son los **propósitos** de la oración?

9. Respondan la **segunda pregunta** que se hace en un análisis de diseño, o sea:

- ¿Cuáles son las **partes** de la oración?

Pueden verla como compuesta de **idea y letras**, si está escrita. O de **idea y sonido**, si es hablada.

También pueden decir que las partes son las **palabras**.



10. La **tercera pregunta** se refiere a los **propósitos de las partes principales**.

Entonces respondan:

- ¿Cuáles son los **propósitos** de la idea y de las letras.
- ¿Cuáles son los **propósitos** de las palabras.

11. Recuerden lo que Nuevita dijo:

Yo también corté una tela con la tijera para fabricar un títere.



Reflexionen sobre el significado de lo que ella dijo y respondan:

- ¿De qué **eventos** habla Nuevita?

Digan si están de acuerdo con la siguiente respuesta:

Nuevita habla de dos eventos:

Primer evento: CORTAR.

Segundo evento: FABRICAR.

- Entre los objetos tela, tijera y Nuevita, ¿cuál pudo realizar el evento **cortar**?

Digan qué piensan de la siguiente respuesta:

Nuevita fue quien realizó el evento cortar, porque la tela no puede cortar y porque la tijera necesita alguien que la maneje.

- En lo que dijo Nuevita, ¿con qué palabra se designa al objeto que realizó el evento cortar?

Digan si están de acuerdo con la siguiente respuesta:

La palabra **yo** designa al objeto que realizó el evento cortar, o sea, al agente de cortar.

- Pero, entonces, si el agente que realizó el evento cortar es Nuevita, ¿por qué en la oración dice **yo** y no **Nuevita**?

Digan si la siguiente respuesta les parece adecuada:

Porque, como la palabra **yo** designa a la persona que está hablando, y como el agente de cortar es el mismo que está hablando, no hay necesidad de repetirlo. Si Nuevito hubiera comunicado la misma idea, no habría dicho “Yo también corté una tela...”, sino que habría dicho “Nuevita también cortó una tela...”.

Entonces, ya sabemos que en lo que dije antes el agente de cortar soy yo.

O sea, Nuevita.



12. Continúen reflexionando sobre el significado de lo que dijo Nuevita y respondan:

- El evento **cortar**, ¿tiene objeto paciente?
- Si respondieron que sí, entonces ¿cuál es el **paciente** del evento cortar?
- Si respondieron que no, entonces expliquen para qué sirve la palabra **tela** en la oración.



– En lo que dijo Nuevita, ¿cuál es el **objeto instrumento** del evento cortar?



- ¿La tijera puede cortar la tela sin que alguien la maneje?
- ¿Nuevita puede cortar la tela sin un instrumento que sirva para cortar?



Trabaja solo.

13. Hazte las mismas preguntas en relación con el otro evento del que habló Nuevita. Recuerda que ella habló de CORTAR y de FABRICAR.

Copia las preguntas en el cuaderno y respóndelas por escrito:

- ¿Cuál es el objeto agente del evento **fabricar** en lo que dice Nuevita?
- El agente del evento, ¿aparece en lo que dice Nuevita?
- Si respondes que **sí**, di con qué palabra se designa al agente del evento.
- Si respondes que **no**, responde: ¿Entonces **fabricar** ocurre solito?, ¿sin que alguien lo haga?
- El evento **fabricar**, ¿tiene objeto paciente?

- Si respondieron que sí, entonces ¿cuál es el **paciente** del evento fabricar?
- Si respondieron que no, entonces ¿fabricar **qué**?
- ¿Cuál es el **objeto instrumento** de fabricar en lo que dice Nuevita?
- **Fabricar**, ¿es un evento que se puede hacer sin instrumentos?



Trabaja con tus compañeros.

14. Comparen sus trabajos. Después de reflexionar sobre lo que dijeron los compañeros, hagan en sus cuadernos las modificaciones que crean convenientes.



Muéstrele sus trabajos al profesor.



Trabajen en el tablero.

15. La siguiente pregunta sobre el diseño de algo se refiere a **materiales** de las partes, ¿recuerdan?

- ¿Cuáles son los materiales de la oración de Nuevita?

16. La siguiente pregunta sobre el diseño de algo se refiere a la **forma** de las partes:

- ¿Cuál es la **forma** como están **ordenadas** las palabras en la oración?, o sea:
- ¿Qué puesto ocupan el evento, el agente, el paciente y el instrumento dentro de la oración?



Trabaja en tu cuaderno.

17. Copia las dos preguntas anteriores y respóndelas por escrito.



Presenta tu trabajo al profesor.

18. Reflexiona sobre lo siguiente:

- Si partimos la oración en tres partes así:
 1. Yo también corté una tela con la tijera
 2. para
 3. fabricar un títere.
- ¿La oración se podría organizar de otra manera? Por ejemplo, en el orden 2, 3, 1.
- ¿Cómo quedaría la oración?
- ¿Cambia el sentido?
- ¿Cuál sería el propósito de Nuevita al ordenar la oración como lo hizo?
- ¿Podría haber otro orden? ¿Cuál sería?





Trabajen en el tablero.

19. Copien las partes en que partieron la oración y discutan sus respuestas.



Trabaja en tu cuaderno.

20. Copia las partes en que partieron la oración y las preguntas. Responde por escrito.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabajen en el tablero.

21. Ahora, analicen el orden de la primera parte en que partieron la oración. Cópienla en el tablero:

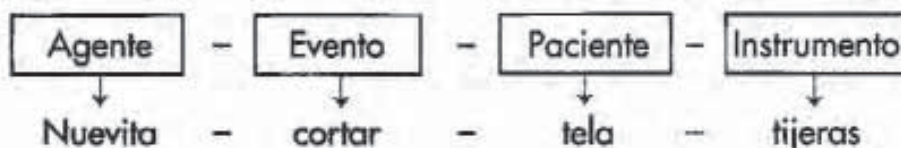
Yo también corté una tela con la tijera.

– ¿Cuál es el orden en el que aparecen el evento, el objeto paciente, el objeto instrumento y el objeto agente? Escoge una de las siguientes respuestas:

- a. Evento – Paciente – Instrumento – Agente
- b. Agente – Evento – Paciente – Instrumento
- c. Instrumento – Evento – Agente – Paciente

22. Justifiquen sus respuestas.

23. Supongan que Nuevita no hubiera querido darle a la oración el orden:



sino otro orden, **pero sin cambiar la idea**; por ejemplo:

Paciente – Agente – Evento – Instrumento



La condición es que Nuevita siga siendo agente, que la tela siga siendo paciente...

Por eso una oración como “Yo también corté una tijera con la tela” cambia el sentido de lo que dijo Nuevita.

24. Respondan la pregunta:

– ¿Cómo habría quedado la oración? Escribanla en el tablero.

25. Reflexionen si es posible este otro orden:

Instrumento – Agente – Evento – Paciente

– ¿Cómo habría quedado la oración? Escribanla en el tablero, sin olvidar la condición que dice Nuevito.



Pregúntele al profesor qué piensa de las respuestas que escribieron.



Trabaja con un compañero.

26. Cada uno realice lo que dicen las siguientes oraciones:

a. Yo corto la tijera con la tela.

b. La aguja coso con la tela.

c. Con la cara de un títere, yo pinto un lápiz.

27. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

– ¿Pudieron realizar la actividad anterior? ¿Por qué?

– ¿Lo que dicen las oraciones corresponde a lo que ustedes hicieron cuando construyeron el títere?

– ¿Qué errores encontraron en las oraciones?



Trabaja con el profesor.

28. Lean la siguiente explicación:

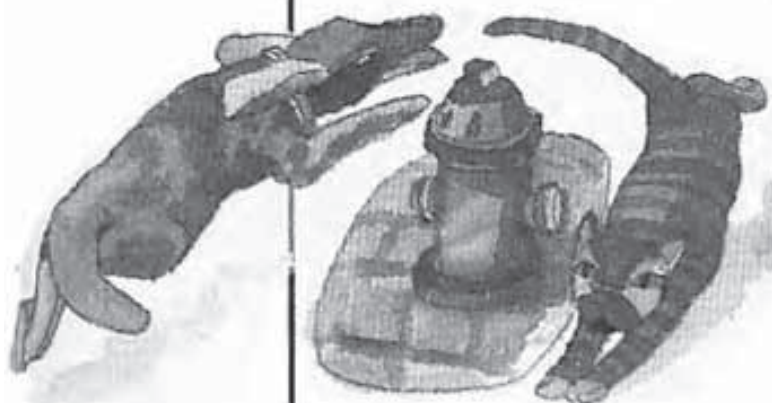
Para **comunicarnos** no basta con decir las palabras: es necesario **diseñar** cada oración de acuerdo con el propósito que tengamos. Pero los demás deben entender el orden que le demos a la oración. Por ejemplo, para expresar lo que representa este dibujo, podemos **diseñar** la oración destacando un poco más al perro. En ese caso se podría escoger el siguiente **orden**:



primero: el objeto agente: el perro

segundo: el evento: perseguir

tercero: el objeto paciente: el gato.



Entonces, diríamos:

El perro persigue al gato.

Si alguien tuviera el propósito de destacar más al gato, habría podido escoger el siguiente orden:

primero: el objeto paciente: el gato

segundo: el evento: perseguir

tercero: el objeto agente: el perro

Entonces, diría:

El gato es perseguido por el perro.

Fíjense que el gato sigue siendo paciente y el perro sigue siendo agente.

Para ese propósito hubo que aumentar palabras.



Trabaja en tu cuaderno.

29. Si entendiste bien, copia la explicación y los ejemplos.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros.

30. Respondan las siguientes preguntas:

– ¿Qué pasaría si diseñaran la oración así:

El gato persigue al perro.



B

Descubre unos mensajes importantes para la salud en los siguientes conjuntos de palabras desordenadas:

- a. tétano - el - una - peligrosa - enfermedad - es - que - contrae - se - cuando - con - una - infectada - cosa - corta - se - uno -
- b. recién - nacidos - niños - los - contraer - pueden - tétano - el - cuando - corta - se - umbilical - cordón - el - con - infectada - cuchilla - una -
- c. pero - mamá - la - si - vacunada - está - también - protegido - queda - bebé - el -
- d. ¿vacunarse - deben - tétano - contra - el - quiénes? - bebés - los - mes - el - segundo - desde - nacidos - de - señoras - todas - las - embarazadas - mes - el - cuarto - desde - embarazo - de - muchachas - todas - las - años - catorce - de - mujeres - todas - las - entre - años - 14 y 44 - muchachos - adultos - hombres - y - todos - los -





C

Trabajen en el tablero.



1. Diseñen una oración con cada conjunto de palabras para que se conviertan en mensajes provechosos para la salud.

– Si no entienden alguna palabra, díganle al profesor que les ayude.

2. Respondan las siguientes preguntas:

– ¿Cuándo se puede contraer el tétano?

– Si la mamá está vacunada, ¿el bebé también está protegido?

– ¿Quiénes deben vacunarse contra el tétano?

– Tus hermanas y tus primas de 14 años, ¿ya se vacunaron contra el tétano?

– ¿Cuántos años le falta a cada niña de 4o. nivel para vacunarse contra el tétano?



Trabaja en tu cuaderno.

3. Copia los mensajes que descubrieron. Trata de que te quede bien claro para que cualquiera lo pueda entender después.



Muéstrale los mensajes al profesor. Si las ideas ya están bien, pregúntale si la ortografía también está bien.



Trabajen en el tablero.

4. Escriban los nombres de las niñas de 4o. nivel y al frente escriban el año en que cada una debe vacunarse.

– Cada niña escriba el dato que le corresponde en su cuaderno.

Si en 1995 Nuevita tiene 10 años, en 1999 tendrá 14 y podrá ponerse la vacuna contra el tétano.





Trabaja en tu cuaderno.

5. Copia las siguientes oraciones

El jornalero pica el suelo con la pica.

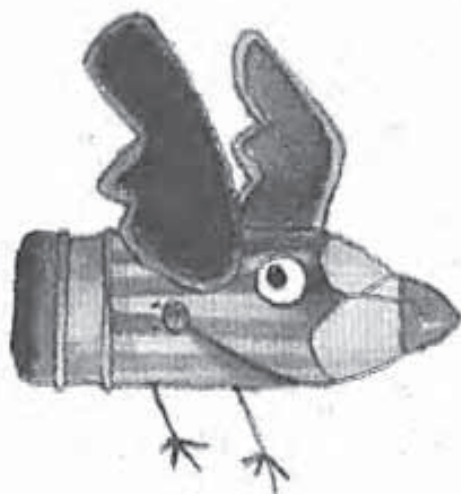
El obrero trilla el trigo con la trilladora.

6. Identifica en las oraciones anteriores las palabras que nombran los objetos **agentes**, los objetos **pacientes** y los objetos **instrumentos** de los eventos **picar** y **trillar**.

– Escribe los en un cuadro como el siguiente:

Eventos	Objeto agente	Objeto paciente	Objeto instrumento
picar			
trillar			

7. Copia y completa las siguientes analogías, referidas a las mismas oraciones:



jornalero :: obrero
picar :: ?

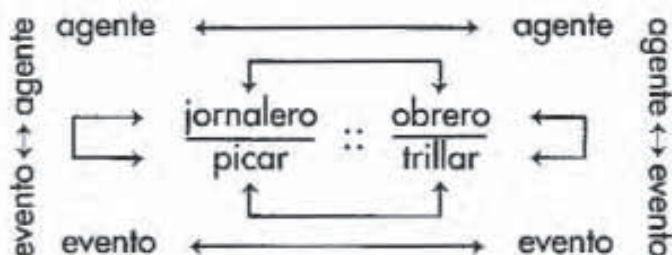
trigo :: suelo
? :: picar

picar :: trillar
pica :: ?

jornalero :: obrero
suelo :: ?

jornalero :: obrero
pica :: ?

trigo :: suelo
? :: pica



8. Indica con flechas y escribe las relaciones que se establecen en la anteriores analogías. Analiza el ejemplo anterior para comprender bien lo que tienes que hacer.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

9. Comparen sus trabajos. Justifiquen ante sus compañeros las relaciones que escribieron.



Presenten sus trabajos al profesor.



1. Vuelve a armar el títere que construiste sobre tu dedo pulgar.

- Juega con tus hermanitos y primos menores, inventando historias que podría contar el títere.
- Cuéntales los eventos que realizaste para construir el títere y cuáles fueron los objetos, pacientes e instrumentos de esos eventos.
- Si no te entienden, porque todavía están muy chiquitos, no importa, de todas maneras ellos saben que tú los quieres porque juegas con ellos y les enseñas cosas.



Cuéntale a tu profesor cómo hiciste la actividad.


2. Busca a una señora embarazada entre tus familiares o vecinos.

- Léele los mensajes sobre la vacuna contra el tétano que escribiste en tu cuaderno.
- Cuéntale la actividad que realizaron cuando descubrieron esos mensajes en los conjuntos de palabras desorganizadas.
- Pregúntale si ya se vacunó contra el tétano.
- Si no se ha vacunado, trata de convencerla de que lo haga. Recuerda que puede vacunarse a partir del cuarto mes de embarazo.
- Pídele que le explique a todas sus amigas y familiares cuándo deben vacunarse contra el tétano.

 Cuéntale a tu profesor cómo realizaste la actividad.

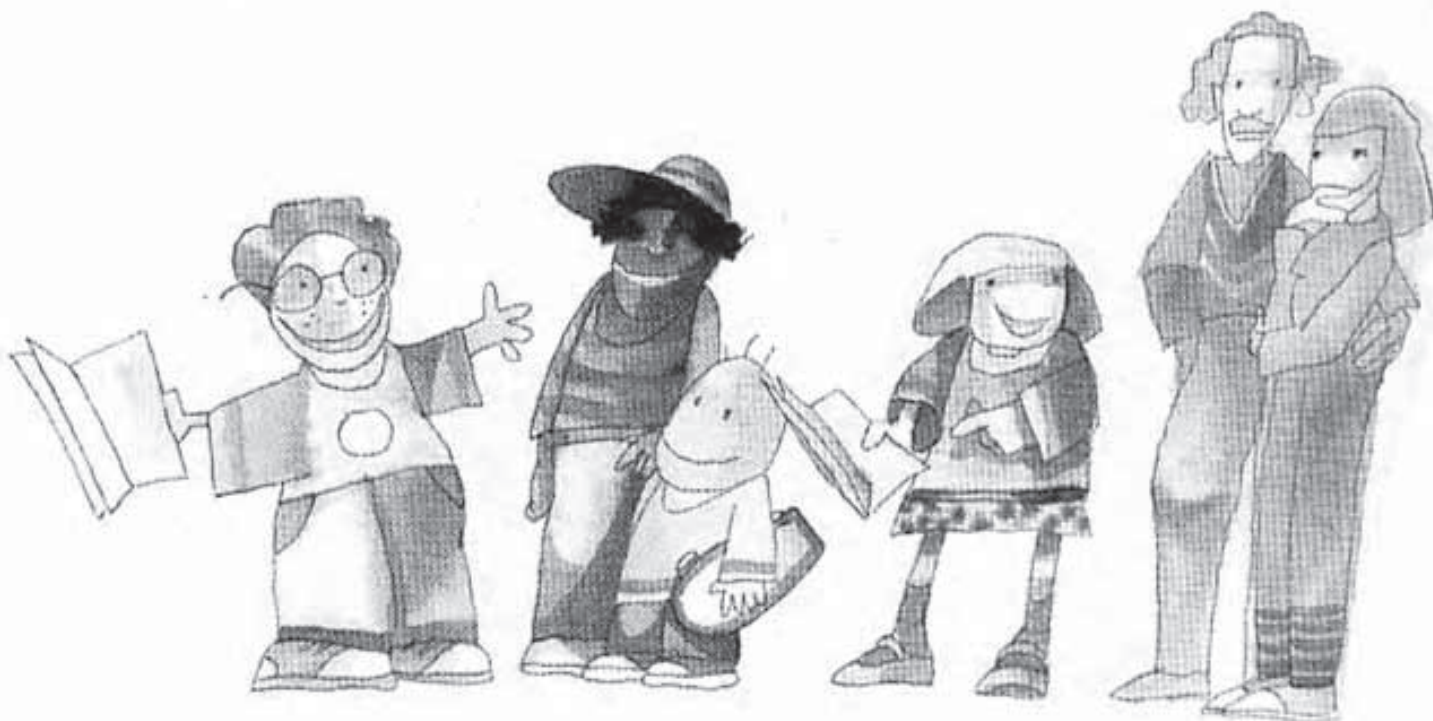
3. Al finalizar la unidad anterior, pusiste atención a una conversación en tu casa y anotaste el uso de ciertas palabras.

- Ahora, haz lo mismo, pero esta vez fíjate en el orden que le dan a las oraciones.
- Anótalo en una hoja.

 Presenta tu trabajo al profesor.



¡Nosotros sí podemos ganarle la batalla al tétano!



Guía 11

A

Aprendamos a mejorar un diseño.

Trabaja con un compañero.



1. Vuelvan a armar el títere que habían construido sobre el pulgar.
2. Inventen una pequeña obra en la que cada uno actúe con su títere.



Represéntenla ante el profesor.



Trabajen en el tablero.

3. Observen el títere, reflexionen y anoten en dos columnas:

- Todo lo que les parezca **positivo** en el títere; es decir, lo que les guste.
- Todo lo que les parezca **negativo** en el títere; es decir, lo que no les guste.

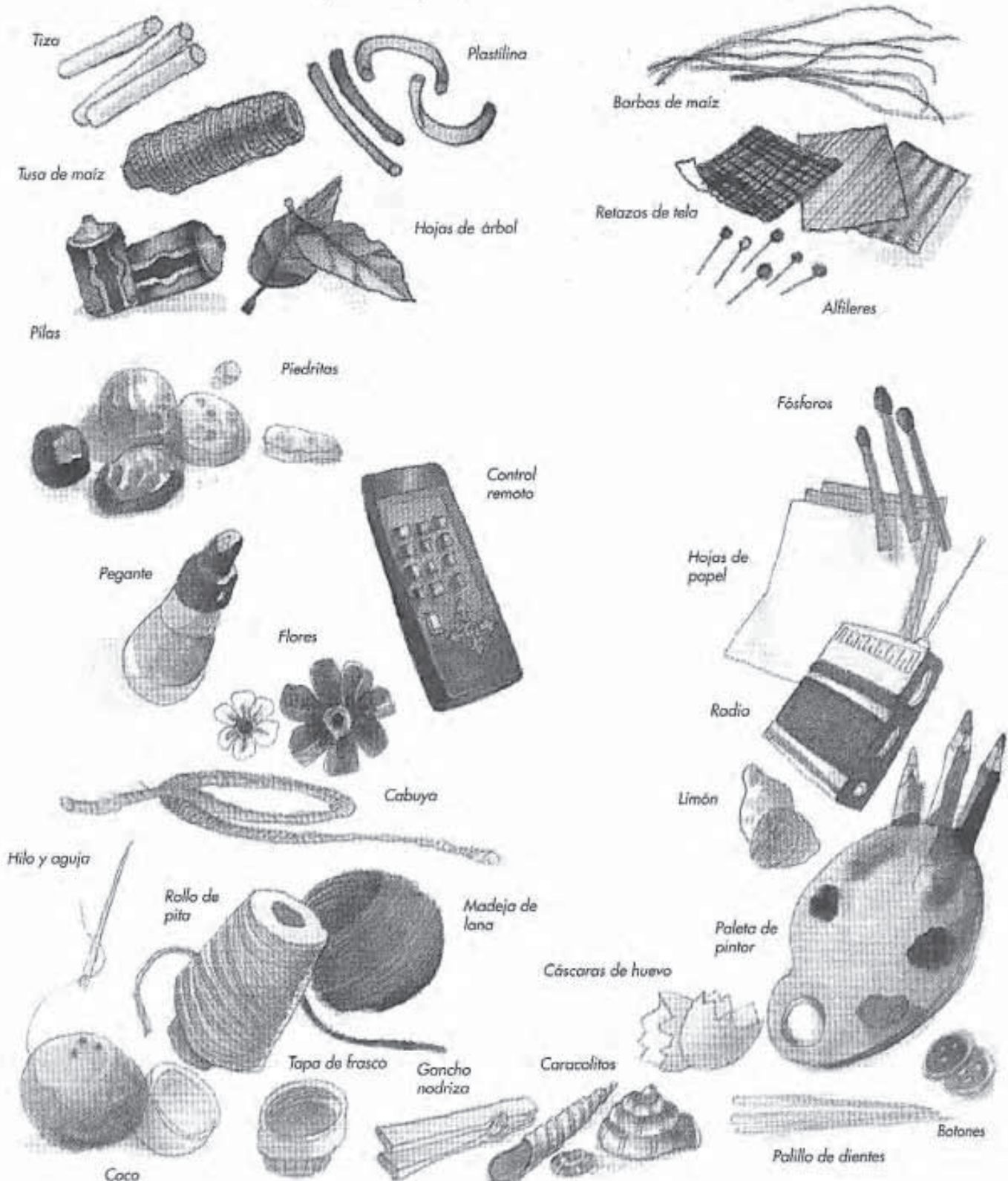
Vayan dando las razones por las cuales consideran positiva o negativa cada característica del títere.

4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el **propósito** del títere?
- ¿Qué pueden hacer para **mejorar** el títere, o sea, para que cumpla mejor su **propósito de divertir**?
- ¿Qué le pueden poner para mejorar lo que les pareció negativo? Den una respuesta por cada característica negativa.

5. Observen los dibujos y respondan:

- ¿Qué podrían hacer con cada uno de los objetos dibujados para mejorar el títere?
- Den respuesta para cada objeto, aunque les parezca imposible utilizarlos para mejorar el títere.



6. Anoten otros objetos que podrían utilizar para mejorar el títere, **sin borrar** lo que tenían escrito.



Trabaja en tu cuaderno.

7. Anota en dos columnas todo lo que se te ocurra para mejorar el títere, así:

1a. columna: todo lo que **sí puedes** hacer.

2a. columna: todo lo que creas que **no puedes** hacer, pero que te gustaría mucho poder hacerlo.



Trabaja con tus compañeros.

8. Comparen sus trabajos y analicen cada una de las cosas que dijeron que **no podían** hacer, respondiendo la siguiente pregunta:

¿Realmente no pueden hacerlas?

9. Busquen **soluciones** a las cosas que creen que **no pueden** hacer.



10. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Pudieron encontrar solución para **todas** las cosas que creían que no podían hacer?
- ¿Cuáles faltaron?
- ¿Por qué no las pueden hacer?

11. Intenten otra vez encontrar solución para las cosas que les parece **imposibles**, pensando en la siguiente pregunta:

– Ahora que son niños no pueden hacer algunas cosas, pero cuando sean grandes, ¿sí podrán?



Trabajen en el tablero.

12. Lean la columna de lo **negativo** que habían anotado cuando desarrollaron el paso número 3.



Trabaja en el tablero.

13. Escoge uno de los aspectos negativos y explica por qué no te gusta. Por ejemplo, a alguien podría no gustarle que el títere no tenga manos, porque no puede agarrar nada.

14. Imagínate **varias soluciones** para convertir en **positivo** lo negativo.

15. Escoge la solución que mejor te parezca.

16. **Mejora** tu títere utilizando los materiales necesarios para convertir en **positivo** lo negativo.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

17. Jueguen con los títeres ya mejorados.



Trabajen en el tablero.

18. Hagan un resumen de lo que han aprendido en esta guía, es decir, anoten en **pocas palabras y ordenadamente** todos los pasos que dieron para aprender a mejorar un diseño.



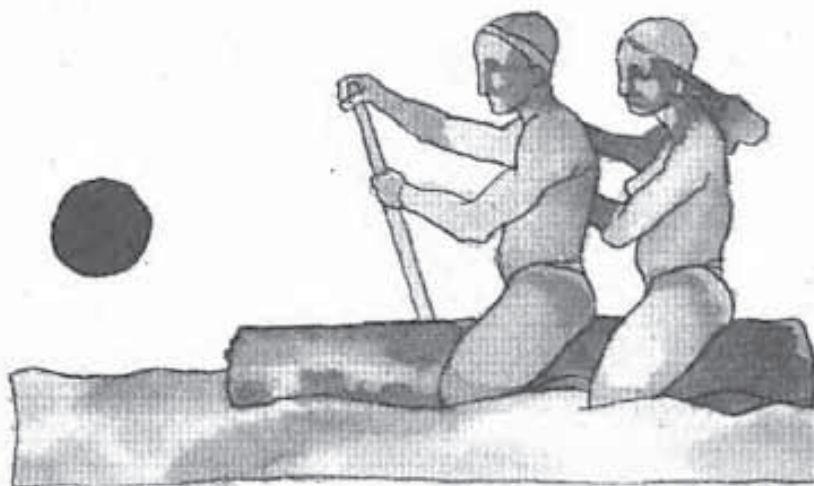
Presenten el trabajo al profesor.





B

Lee mentalmente (sin susurrar) las siguientes explicaciones:



ASI PUDO SER

Desde que el hombre es hombre, ha estado inventando cosas para hacer todo lo que necesita. También ha estado mejorando los diseños de sus inventos, para que cumplan mejor los propósitos con que los inventó. Por ejemplo, un barco trasatlántico es un diseño, pero un diseño que se ha ido mejorando durante toda la historia del hombre.

Seguramente, el diseño comenzó hace miles de años, cuando el hombre tuvo la necesidad de viajar por el agua y observó que los troncos flotan en el agua. De ahí nació la idea de crear un diseño que cumpliera el propósito de transportarlo a través del agua.



Posiblemente comenzó utilizando el tronco tal y como estaba, pero pronto se dio cuenta de que era más fácil y más cómodo utilizar varios troncos amarrados. En ese momento inventó la balsa. Pero se dio cuenta de que era muy pesada. Entonces tuvo la idea de que un solo tronco ahuecado cumplía el mismo propósito de la balsa. En ese momento inventó la canoa.

Pero no se contentó con eso; siguió pensando y haciendo cosas para que la canoa cumpliera su propósito cada vez mejor, porque él lo necesitaba mejor, lo quería mejor y podía hacerlo mejor. Entonces, comenzó a darle una forma que le permitiera disminuir la

resistencia del agua. La hizo de varios tamaños:

para una persona, para dos, para varias;

para aguas mansas, para aguas agitadas.

Hizo canoas anchas para mayor

estabilidad y canoas estrechas para mayor

velocidad. Las hizo impermeables al agua,

les puso asientos y hasta techo para

protegerse del sol y la lluvia. En fin, tantas cosas.

Al mismo tiempo, el hombre fue

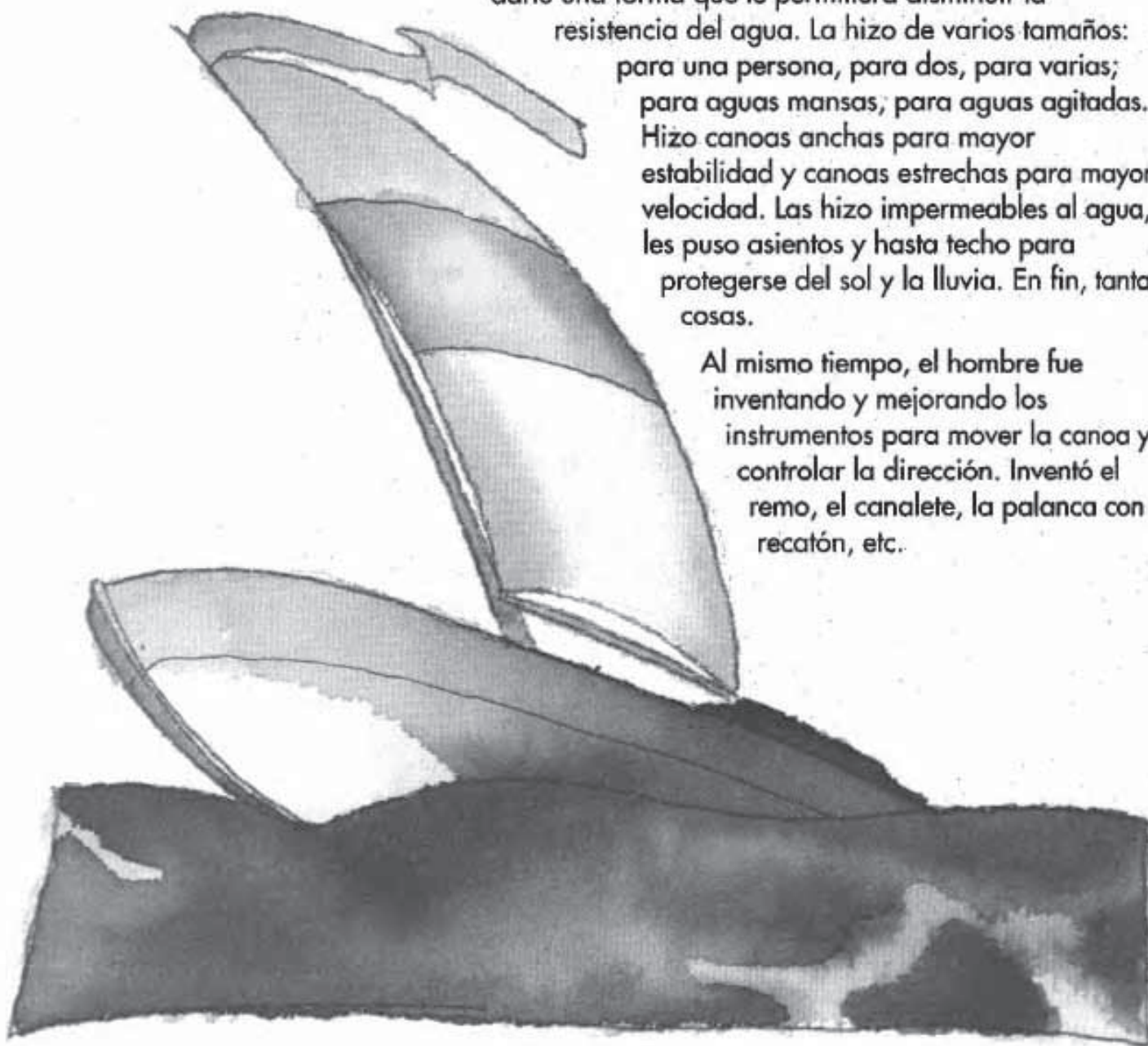
inventando y mejorando los

instrumentos para mover la canoa y

controlar la dirección. Inventó el

remo, el canaleta, la palanca con

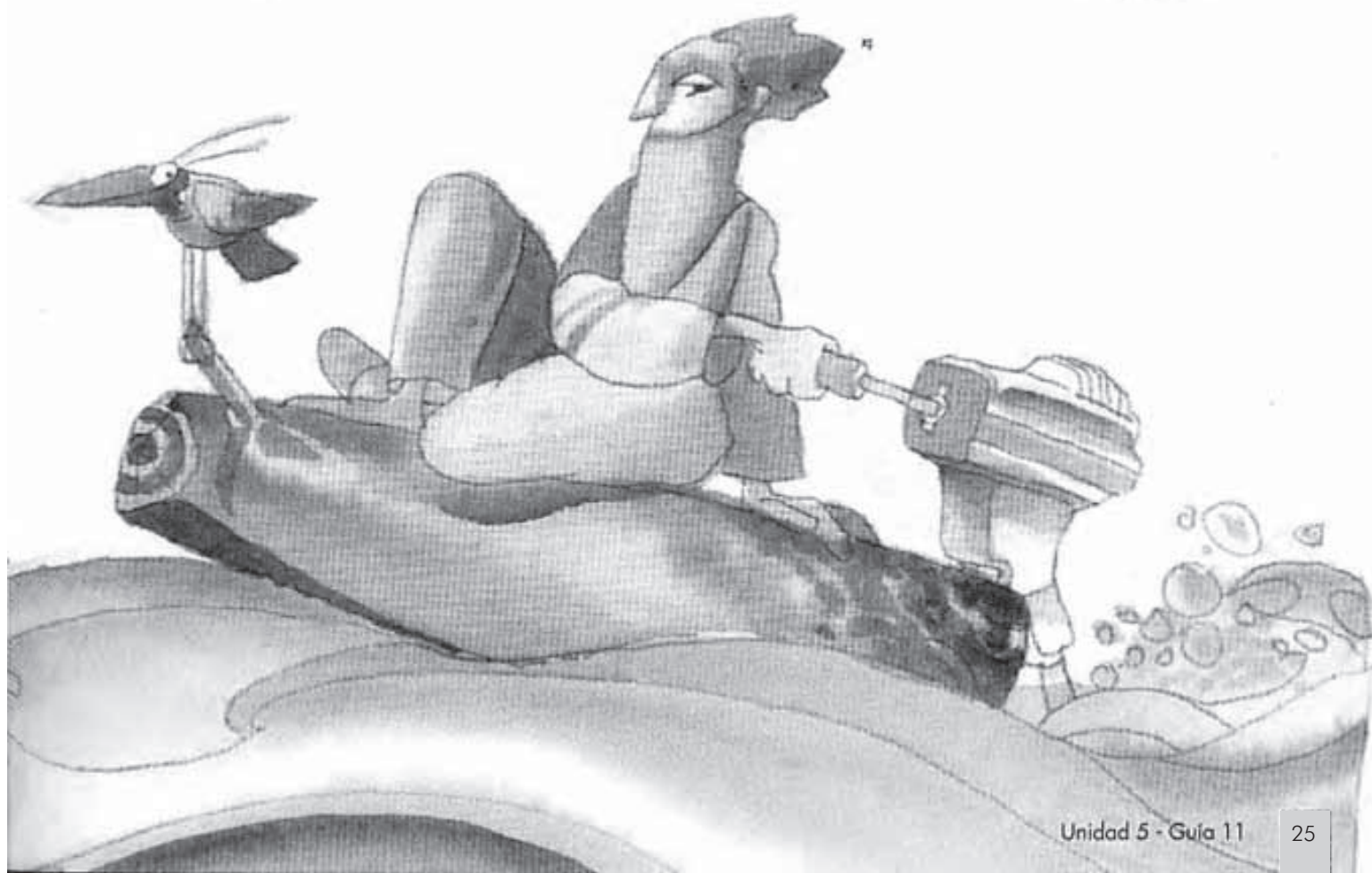
recatón, etc.



Desde que el mundo es mundo, el viento ha estado soplando con su fuerza poderosa. El hombre lo ha visto desde siempre meciendo los árboles y llevándose la tierra y el polvo de un lado para otro. Pero sólo la necesidad de conquistar las aguas lo hizo concebir la idea de utilizar la fuerza del viento para mover desde un botecito de vela hasta los grandes veleros de hoy en día, pasando por las tres carabelas que un día tropezaron con nuestra América, conducidas por el viento y por el ingenio de un valeroso navegante que buscaba las Indias sin saber que a mitad de camino estábamos nosotros, los americanos.

¿Y qué mas hemos hecho los hombres para mejorar nuestro diseño original hasta llegar a esos insólitos barcos que llegan a Tumaco, Buenaventura, Cartagena, Santa Marta y Barranquilla, trayendo y llevando gente y mercancías por todos los mares del mundo?

Toda esa larguísima historia del diseño del barco la podemos ver resumida en un solo instante en uno de estos puertos donde, al lado de los grandes trasatlánticos anclados en el muelle, ondean sobre las olas veleros, barcos de vapor, lanchas con motor fuera de borda, planchones, canoas, balsas y tantos otros inventos diseñados para andar por el agua, y cada uno de ellos es testimonio de una etapa en el desarrollo de la ciencia y la tecnología aplicadas al antiguo arte de navegar.



Trabaja con tus compañeros.



1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- Después de ponerle vela, ¿qué más le ha puesto el hombre al barco?
- ¿Qué más le ha cambiado?
- Además de utilizar su propia fuerza, ¿qué otras fuentes de energía ha utilizado el hombre para mover las embarcaciones?
- ¿Ustedes saben hacer barquitos de papel? ¿Cómo?

2. Reflexionen sobre la siguiente pregunta:

- ¿Cuál será la historia del diseño del lápiz?

3. Escojan cualquier otro invento e imaginen la historia de su diseño.

4. Escojan cualquier otro invento y digan cómo podrían mejorarlo. Se pueden ayudar con el siguiente resumen:



Para mejorar un diseño conviene tener en cuenta muchos pasos, por ejemplo:

1. Observar el diseño y la forma como cumple su propósito.
2. Buscar lo positivo y lo negativo del diseño.
3. Preguntarse: ¿qué le pueden cambiar para que cumpla mejor su propósito? (tamaño, forma, color, movimiento, sonido, olor, materiales, orden, dirección, velocidad, etc.).
4. Imaginar cambios que mejoren el diseño, aunque les parezcan imposibles.
5. Determinar lo que realmente se puede hacer y lo que no se puede hacer y por qué.
6. Proponer soluciones para lo que les parezca imposible de hacer **ahora** pero posible **después**.
7. Seleccionar un aspecto negativo del diseño.
8. Determinar la causa o el por qué de lo negativo.
9. Imaginar soluciones y escoger la mejor.
10. Mejorar el diseño convirtiendo lo negativo en positivo.
11. Ensayar el diseño mejorado.



Trabajen en el tablero.

5. Resuelvan el siguiente problema:

Supongan que el Gobierno Nacional va a comprar pupitres nuevos para los niños de las escuelas de su región. Como los niños saben mejor que nadie cómo debe ser un buen pupitre, supongan que el Gobierno les ha pedido que hagan una lista de las cualidades positivas de un buen pupitre.



– Ayuden al Gobierno escribiendo esa lista en el tablero y expliquen por qué el pupitre debe tener cada una de las cualidades de la lista. Deben anotar por lo menos veinte cualidades, aunque les parezca imposible que fabriquen un pupitre así.



Presenten el trabajo al profesor.



Trabajen en el tablero, con el profesor.

6. Imaginen por lo menos 20 cambios que les gustaría hacerle al *Libro de los niños* para que quede:

- más fácil de manejar y de leer
- más bonito
- más claro y limpio
- más resistente
- más completo
- y para que todos los niños de Colombia lo puedan leer.

7. Anoten todo en una hoja de papel, preséntensela al profesor y péguenla en el *Libro de los niños*.

8. Comenten con el profesor:

- ¿Qué cambios **sí pueden** ustedes hacerle a su libro?
- ¿Qué cambios **no pueden** hacerle ustedes solos, pero que **sí podrían hacerle** con ayuda de una **institución cultural**?





Yo sé que es importantísimo para la salud hervir el agua de beber. Pero el fogón de leña es tan incómodo, gasta tanta leña y además el agua demora mucho enfriándose.



1. Reflexiona sobre lo que dice el niño del dibujo anterior:

- Imagina con tus hermanitos la forma de mejorar el proceso de hervir el agua y enfriarla después.
- No olvides los pasos que se deben dar (paso 4 de la parte C de esta guía).
- Toma notas en tu cuaderno.



Muestra tus anotaciones al profesor.



Yo sé que es importantísimo para la salud comer alimentos de todos los grupos, pero por aquí no es fácil conseguirlos y en el mercado son muy caros.



2. Reflexiona sobre lo que dice el niño del dibujo anterior:

- Con tus hermanitos, imagina la forma de mejorar la alimentación de ustedes con alimentos de todos los grupos.
- No olvides los pasos que tienes que dar.
- Toma notas en tu cuaderno.



Muestra tus anotaciones al profesor.

3. Reflexiona y responde con tus hermanos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si el azadón tuviera motor?
- ¿Si la casa fuera de quitar y poner?
- ¿Si la ropa fuera desechable?
- ¿Si todos los caminos de tu región estuvieran pavimentados?
- ¿Si tuvieran agua corriente y electricidad en la casa?



Cuenta al profesor cómo hicieron la actividad.

Pensar en mejorar algo ya es comenzar a mejorarlo.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 10 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 11 de esta unidad.



Unidad 6

(Sexta Unidad)



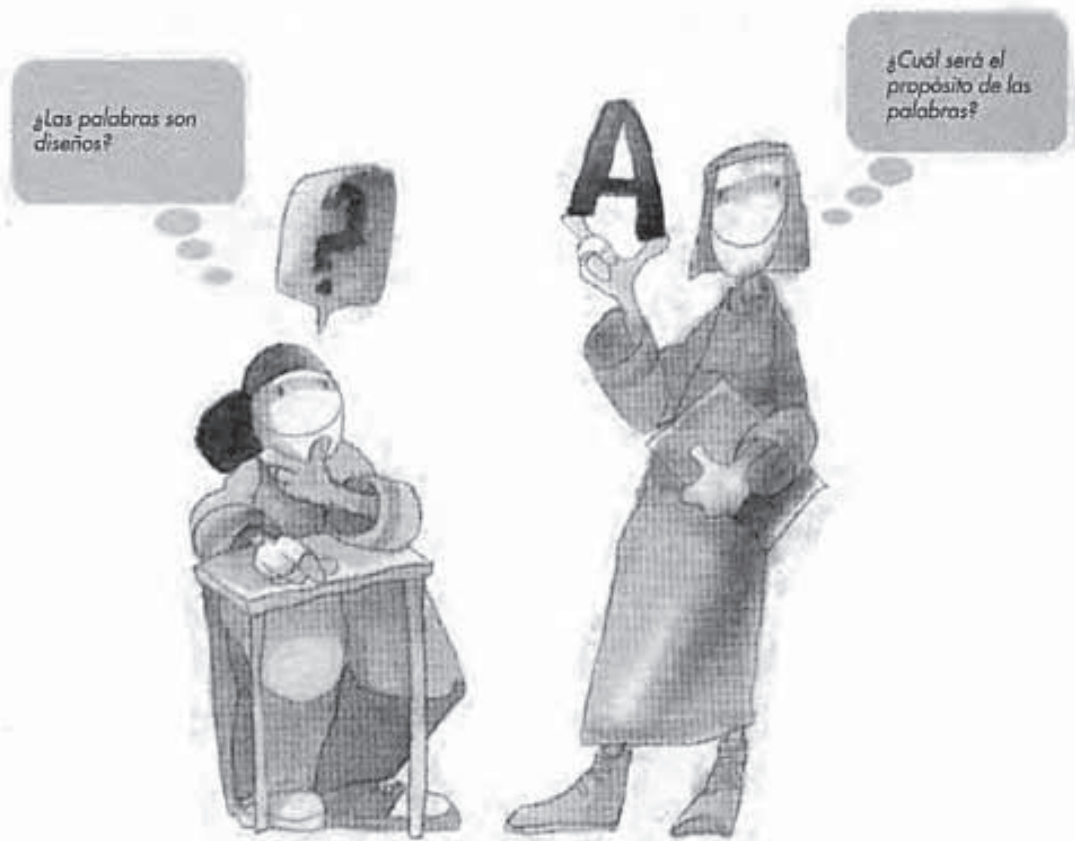
Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Si las palabras son diseños, ¿cuál es su propósito?



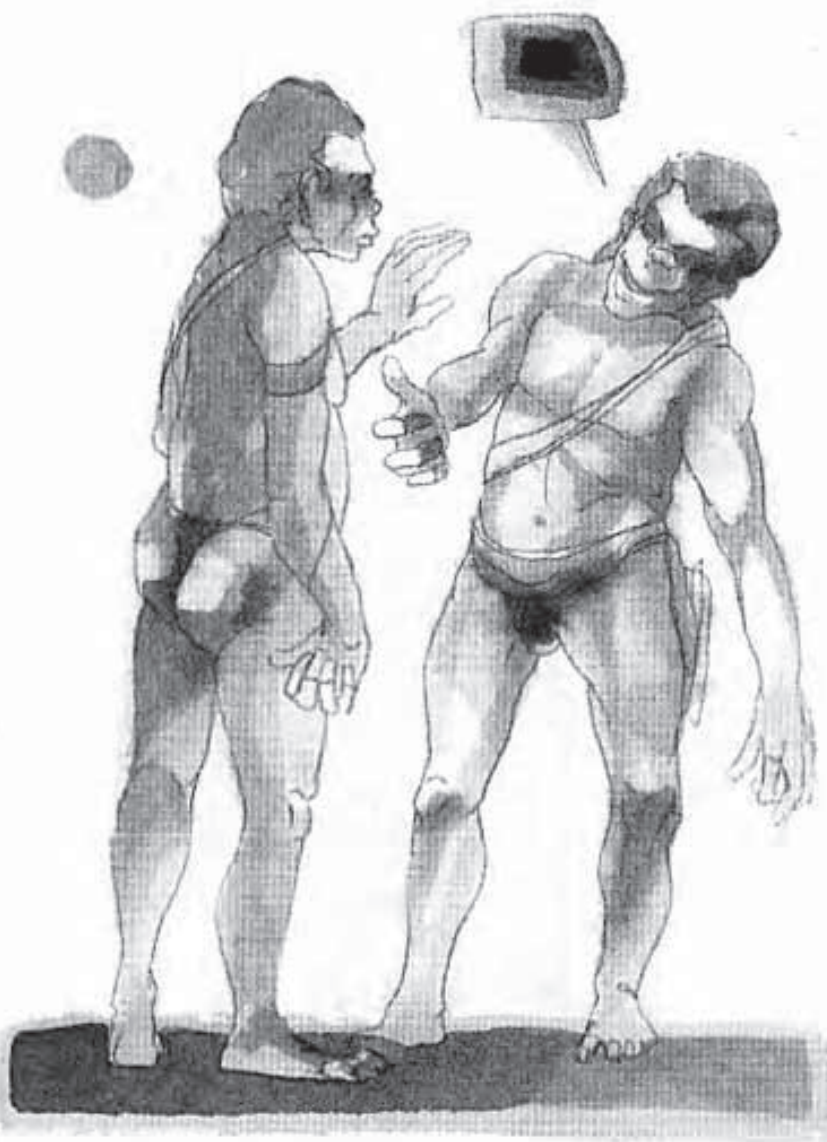
Trabajen en el tablero.

1. Traten de responder las preguntas que hacen Nuevita y Nuevito.
 - Cada uno tiene que explicar las razones de su respuesta.
 - Anoten solamente las palabras claves.
2. Piensen en lo que dice el siguiente texto:

EL LENGUAJE DE LOS HOMBRES PRIMITIVOS

Sobre el lenguaje de los hombres primitivos sólo podemos hacernos unas ideas de lo que pudo haber pasado. Es decir, sólo podemos hacer unas **hipótesis**, pues nunca podremos saber exactamente lo que pasó en la época de los hombres primitivos.

Pero las hipótesis que se hagan deben ser lógicas y tener sus razones. Por ejemplo, muchas personas piensan que los hombres primitivos no hablaban, que luego se empezaron a comunicar mediante señas y que más tarde empezaron a comunicarse con palabras.



Pero si un hombre primitivo quería construir, por ejemplo, un hacha, ¿cómo se lo comunicaba a otro? ¿Cómo hacía para que el otro le ayudara? No era posible señalar el hacha, pues no existía. No era posible señalar un objeto parecido, pues el propósito del hacha sólo lo cumple un instrumento hecho por el hombre. ¿Cómo podría indicarle un hombre a otro que era bueno sembrar para tener una cosecha un tiempo después? No podía señalársela porque la cosecha sólo existiría después.

Estos ejemplos nos sirven para plantear la siguiente hipótesis: los hombres primitivos crearon el lenguaje con el propósito de poder referirse a las cosas que están, pero también a las que no están y a las que no existen; también con el propósito de referirse a los eventos que ya pasaron o a los que no han pasado.



Trabaja solo.

3. Piensa en una idea que quieras o necesites **comunicarle** a tus compañeros.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

4. Cada uno trate de comunicar a los demás lo que pensó, pero **sin decir ni escribir una sola palabra**.

5. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Todos lograron comunicar lo que querían **sin utilizar palabras**?
- ¿Lo hicieron fácilmente?
- ¿Pensaban en palabras cuando intentaban comunicar lo que querían?
- ¿Pensaban en palabras cuando intentaban entender lo que los otros querían comunicar?

6. Ahora, **digan con palabras** lo que querían comunicarles a los compañeros.



Trabajen con el profesor.

Reflexionen sobre las siguientes ideas:

- A veces no se necesita decir palabras y basta con señalar. Otras veces hacemos un guiño con el ojo o una seña, porque no se puede hablar, o porque no queremos que otra persona oiga lo que queremos decir.
- En lo que ustedes trataron de comunicar, ¿cómo les resultó más fácil, **con palabras o sin palabras**?
- Entonces, ¿cuál es el propósito de las palabras?

7. Ahora sigan el **análisis de diseño de las palabras**, preguntándose **cuáles son sus partes**.

Pero esa pregunta es muy difícil. Las partes de una palabra no se ven fácilito como se ven las partes de un lápiz o de una mesa.

Eso fue lo mismo que dijiste cuando nos tocó analizar el diseño de un cuento y mira que sí pudimos.

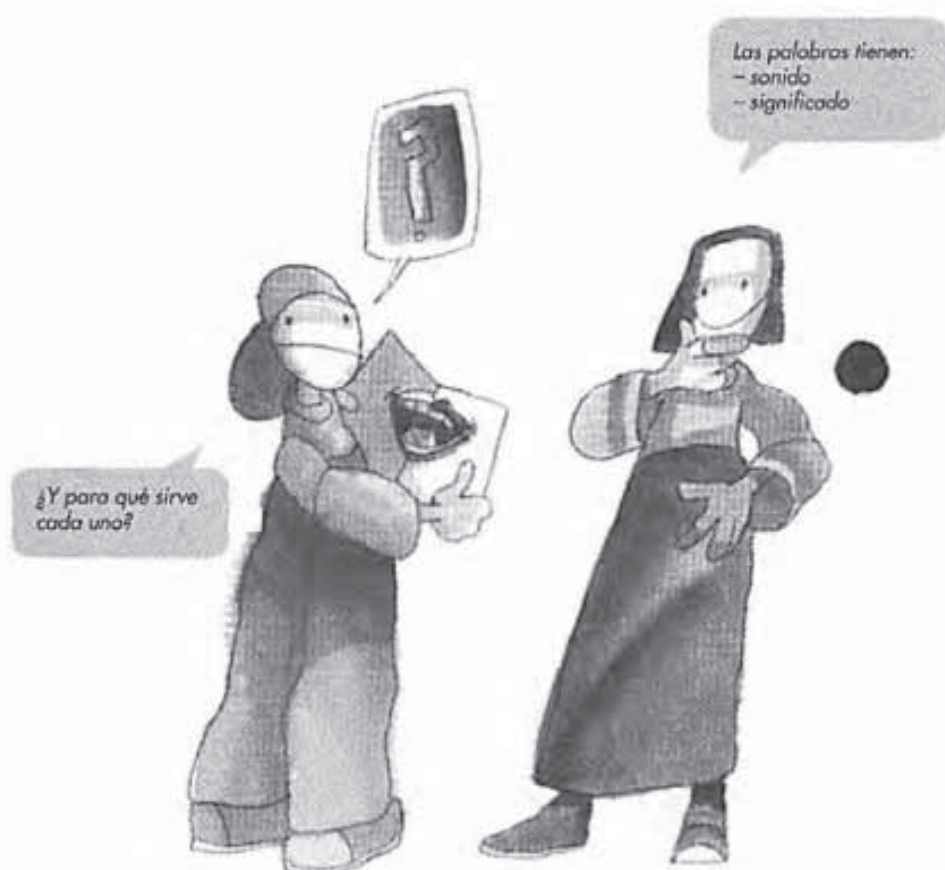


8. Ayuden a pensar a Nuevito y Nuevita, escogiendo la alternativa que les parezca más **completa**:

- Las partes de una palabra oral son:
 - a. El sonido solamente.
 - b. El significado solamente.
 - c. El sonido y el significado.

9. Piensen sobre las siguientes preguntas:

- La alternativa **a** no es la más completa. ¿Por qué?
- La alternativa **b** no es la más completa. ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si las palabras solamente tuvieran sonido?
- ¿Solamente significado?
- Si solamente tuvieran una de las dos alternativas, ¿servirían para comunicarnos?



10. Respondan la pregunta de Nuevito, por partes, así:

- ¿Cuál es el **propósito** del **sonido** de las palabras?
- ¿Cuál es el **propósito** del **significado**?

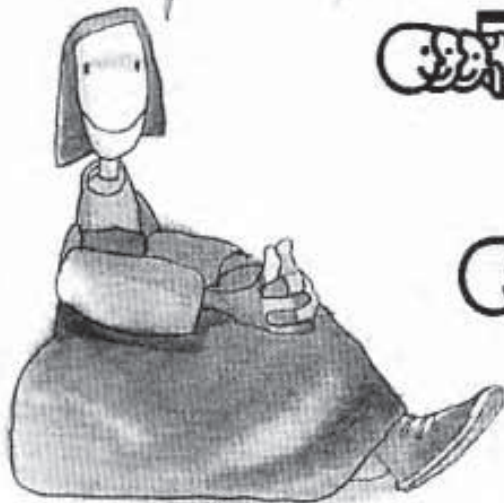
La última pregunta es un poco más complicada.

11. Ayuden a Nuevito, realizando la siguiente actividad:

- ¿La palabra silla tiene patas?
- ¿Las sillas tienen patas?
- ¿La palabra silla sirve para sentarse?
- ¿Las sillas sirven para sentarse?
- ¿Con qué palabra se puede nombrar un objeto que sirve para sentarse?
- Cuando ustedes dicen o escriben esa palabra, ¿en qué objeto piensan?



Sentada en una silla reflexiono y digo:
La palabra silla
no sirve para sentarme,
pero sí para nombrar
la silla en que me siento.



Trabajen con el profesor.

12. Respondan:

- ¿Están de acuerdo con lo que dice Nuevita?
- ¿Por qué?



Trabaja solo.

13. Responde:

- ¿En qué piensas cuando lees o escribes la palabra **huevo**?
- ¿Qué palabra dices cuando piensas y necesitas nombrar ese objeto ovalado que ponen las gallinas?



Trabaja con tus compañeros.

14. Comparen sus respuestas. Si son diferentes, expliquen sus respuestas. Si es necesario cambien sus respuestas.

15. Lean el siguiente texto:

¿QUE ES EL SIGNIFICADO?

Siempre que escuchamos o leemos una palabra, nuestra mente evoca o recuerda aquello que esa palabra nombra.

Por ejemplo: cuando leemos o escuchamos la palabra **huevo**, enseguida se forma en nuestra mente la imagen de un huevo.

Esa imagen mental del huevo es el **significado** de la palabra huevo.

Y al revés: cuando necesitamos nombrar un **huevo**, pensamos en el sonido de la palabra huevo y decimos o escribimos la palabra **huevo**.



Trabaja con el profesor.

16. Expliquen el dibujo que acompaña el texto, respondiendo:

- ¿Dónde está el huevo **real** en el dibujo?
- ¿Dónde está la **palabra** huevo?
- ¿Dónde está el **significado** de la palabra huevo?
- ¿La palabra huevo se puede freír? ¿Oír? ¿Escribir? ¿Decir?
- ¿El significado de la palabra huevo se puede freír? ¿Pensar? ¿Oír? ¿Escribir? ¿Decir?
- Si la palabra huevo no tuviera significado, ¿qué harían cuando necesitaran hablar sobre huevos?



Trabaja en tu cuaderno.

17. Copia el texto sobre el significado con su dibujo. Si deseas, agrégale lo que te parezca que le hace falta. Debajo copia y responde las preguntas del paso número 16.



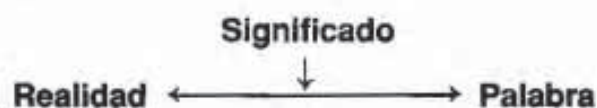
Trabaja con tus compañeros.

18. Lean y discutan el siguiente resumen y lo que dicen Nuevito y Nuevita.

PROPOSITO DE LAS PALABRAS

El **propósito** principal de las palabras es la **comunicación**.

Las palabras se relacionan con la realidad y con lo posible a través del significado.



Significar significa ser signo de...

Todo lo que hay en la realidad puede ser **significado**, **designado** o **nombrado** con palabras. Pero, además, las palabras se pueden referir a las cosas que no están presentes en el momento de la comunicación y a las que no existen; también a los eventos que ya pasaron y a los que no han pasado.

Y si yo invento la palabra *chapuratorca*, ¿a qué corresponde en la realidad?



A nada, porque *chapuratorca* no es una palabra sino una combinación de sonidos sin significado.



Trabaja con tus compañeros.

19. Discutan el resumen para saber si todos entendieron y si todos están de acuerdo.



Trabaja solo.

20. Copia el resumen en tu cuaderno, con las modificaciones que hicieron. Si deseas, agrega otros ejemplos.



Presenta tu trabajo al profesor.

Lee el cuento que está a continuación. Este cuento fue ganador del II Concurso Nacional de Literatura Infantil «Raimundo Susaeta», en 1988.

B

CUANDO LAS LETRAS AES NOS INVITARON A JUGAR

No supimos cómo pasó todo. El primero en darse cuenta fue Pablo. Era muy extraño que, al abrir su libro de cuentos, en la primera página sólo pudiera leer:

Pertenece __ P__blo Corre__

Pablo se frotó bien los ojos. Pero lo ocurrido era cierto: Las letras AES se habían desprendido de su nombre y quedaron abajo de la página, bamboleándose.

La noticia se regó por todo el salón. Sólo bastaba pasar corriendo las hojas del libro para que ellas salieran disparadas de los cuarenta abanicos que formamos. Aes rojas, azules, amarillas y negras eran iluminadas por un rayo de sol que penetraba por la ventana.

Unas se adormilaron y se acostaron en el piso, sobre nuestros cabellos o encima de los pupitres. Otras, se abombaban, crecían. ¡Pas, pas!, regordetas y cauchosas rebotaban contra las paredes y ¡Zas!, comenzaron a salirse por la puerta.





Un pequeño viento acunado en el patio las arremolinó. Iban elevándose, elevándose, cabeceando y temblando por los aires.

La señorita de matemáticas estaba muy seria, pero era que las dos aes, una roja y la otra azul, colgadas a sus orejas parecían dos hadas gigantescas. No podíamos aguantar la risa. Ella no nos saludó como de costumbre, sino que se dirigió al tablero y escribió: Primer problem__. No, no es que no pudiera escribirla, era que la A se deslizaba adormilada hasta el borde inferior del tablero. Varias veces la escribió y siempre le sucedía lo mismo.

Cansada de escribirla y requeteescribirla, quiso recoger una de ellas, pero como era de esperarse se le convirtió en un montoncito de tiza. Nos miró asustada y corriendo por todo el pasillo llamó al señor director.

La risa creció aún más, cuando vimos al director con varias letras pegadas en su camisa.

—¡Niños! —gritó con toda fuerza—, no tolero que se burlen de sus superiores. ¡Estarán castigados en el próximo recreo!

¿Sería de verdad que ellos no se habían dado cuenta? El director decidió que entrara la señorita de lenguaje.

—Adelantaremos la hora de lenguaje porque la señorita de matemáticas está enojada, muy enojada —dijo el director, retirándose con un montón de aes pegadas en su trasero.

—Voy a leerles un cuento niños. Abran sus libros en la página... veintinueve. Yo empiezo leyendo y al que nombre debe continuar...

Volvimos a reírnos cuando la señorita de lenguaje vio con asombro que las letras aes de esa página salían corriendo de su libro.

—¡Ay, hey!, esperen —les decía riéndose.

¡Qué extraño! Las letras aes se detuvieron y empezaron a bailar, de un lado a otro, mientras ella las correteaba.

—¡Ah! —dijo deteniéndose—. Ya sé lo que pasó. Las aes están muy cansadas de ver a todo el mundo tan serio, es que ya nadie desea jugar. A ver, ¿a quién fue el primero que la A lo invitó a jugar?

Todos contestamos en coro: a Paablo...

—Bien, Pablo —dijo la señorita de lenguaje—, te propongo el juego de El Amigo. Es muy sencillo, consiste en que cada pregunta que yo te haga, debes contestar con una palabra que empiece por A.

—¿Por A? —Preguntó Pablo, colocándose de pie.

—Sí, Pablo, por A y no puedes equivocarte, pues de ti depende que ellas no nos abandonen más. ¡Ah, el resto de clase, debe hacer fuerza por Pablo! Empecemos, pues:

—¿Cómo se llama mi amigo?

La clase comenzó a pensar...

—A... ¡Antonio! —contestó Pablo.

—Muy bien, Pablo, ¿y en qué ciudad vive?

Mentalmente repasábamos las ciudades que comenzaran por A.

—A... ¡Armenia! —respondió como un rayo Pablo.

—Bien, faltan dos. A ver, más rápido, Pablo. ¿Cuál es su profesión?

Aviador, pensamos casi todos...

—A... ¡Agricultor!

—Bravo Pablo, falta la última. ¿Qué es lo que más le gusta hacer a mi amigo?

Ahí sí estábamos perdidos...

—A... ¡Arar la tierra!

—¡Viva, Pablo!

Cuando la señorita de lenguaje propuso un aplauso para nuestro compañero, las letras aes se ancharon más. Abrieron su boca como si rieran (aaa), y empezaron a levantarse de nuestros cabellos, del piso, de los pupitres y del tablero. Y las que estaban volando como locas, se pusieron de acuerdo para entrar por la puerta como una tromba. Danzaron en perfecta fila, bajaron hasta nosotros y fueron colocándose ordenadas, muy ordenadas, en las páginas de nuestros libros.

—¡Ufff, por fin! —dijo la señorita de lenguaje—. Muchas gracias Pablo. Ahora sí leeremos el cuento:

"Erase una vez...



(Miguel Ángel Pérez Ordóñez)



Trabaja con tus compañeros.



1. Conversen sobre el cuento. Vuelvan a leer las frases donde están las palabras que no entendieron. A veces se puede saber lo que una palabra significa sin haberla oído antes. Con el diccionario pueden confirmar si tenían razón.



Trabaja con tus compañeros.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ¿Les parece que el título del cuento cumple su propósito? ¿Por qué?
- ¿Quiénes cuentan el cuento? ¿Cómo podrían comprobar sus respuestas?
- ¿Ustedes pondrían a las letras aes en una lista de personajes del cuento *Cuando las letras aes nos invitaron a jugar*? ¿Por qué?
- ¿Podríamos decir que las letras están personificadas en el cuento?
- ¿Cuál podría ser el **propósito** del juego de las letras?
- ¿Cuál creen que es el **propósito** de todo el cuento?
- ¿A ustedes se les ha ocurrido una aventura como la del cuento? ¿Cuál?

3. Cambien el desenlace del cuento como ustedes quieran.

- Por ejemplo, ¿qué habría pasado si las demás vocales se hubieran unido al juego de las letras aes?

4. Escriban en el tablero el desenlace que les parezca más divertido y corrijanlo entre todos.

5. Discutan sobre la siguiente idea:

Cuando las letras aes nos invitaron a jugar **es un cuento que nos ayuda a pensar sobre el propósito de las palabras.**



¿Qué extraño! No recuerdo ls letrs que se les fueron de los libros de los niños.



Trabaja en tu cuaderno.

6. Copia y responde las siguientes preguntas:

- Si alguien pregunta qué quiere decir **tachi acore** en la lengua de los cholos, ¿qué espera que le respondan: el significado o el sonido de la palabra? ¿Por qué?
- Si alguien pregunta cómo se dice **agua** en lengua de los cholos, qué espera que le respondan: ¿el significado o el sonido? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la parte de las palabras que consultamos en el diccionario? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la parte de las palabras que aparece en orden alfabético en el diccionario?



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

7. Lean la siguiente información:

El objeto que en Castellano denominamos con la palabra **escuela**, se pronuncia:

- **ecol**, en Francés (lengua de Francia y otros países),
- **scul**, en Inglés (lengua de Inglaterra y otros países),
- **rigawiyun**, en Ikun (lengua de los indios iku en Colombia, Sierra Nevada de Santa Marta),
- **peyakinaebo**, en Guahíbo (lengua de los indios sikuani en Colombia, Departamento del Vichada),
- **bueñami**, en Cubeo (lengua de los indios cubeo en Colombia, Departamento del Vaupés).

8. Lean la siguiente información, que viene en forma de cuadro.

Lengua	Español	Francés	Inglés	Ikun	Guahíbo	Cubeo
objeto	escuela	ecol	scul	rigawiyun	peyakinaebo	bueñami
evento	nadar	nayé	suim	puntenun	juejitsiene	tayu
expresión	gracias	mercí	zenkiu	du ní	je necobeyo	meavu



La letra *u* de las lenguas cubeo e ikun se lee como la *u* del español, pero sin mover los labios.

Esta información se lee así:

- La primera fila (en sentido horizontal, de izquierda a derecha) contiene los nombres de seis lenguas.
- La segunda fila contiene la pronunciación del objeto **escuela** en esas seis lenguas.
- La tercera fila contiene la pronunciación del evento **nadar** en esas seis lenguas.
- La cuarta fila contiene la pronunciación de la expresión **gracias** en esas seis lenguas.
- A partir de la segunda columna (en sentido vertical, de arriba a abajo) aparece el nombre de la lengua y las tres palabras pronunciadas en esa lengua.

Las primeras tres lenguas tienen escritura. Las otras no.



Para se pueden escribir, inventando letras para los sonidos distintos, como la u.

9. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los objetos, los eventos y las expresiones tienen diferentes nombres en los diferentes idiomas?
- ¿Las palabras siguen cumpliendo su propósito en todas las lenguas?
- Justifiquen sus respuestas.



Trabaja en tu cuaderno.

10. Copia las preguntas y escribe las respuestas, con una conclusión de lo que reflexionaste con tus compañeros.



Presenta tu trabajo al profesor.



D

1. Pídele a un indígena amigo que te enseñe a saludar y a despedirte en su lengua.

- Pídele que te dé el sonido y el significado de las oraciones.
- Escríbelas como suenan y al frente escribe su significado en Español.
- Apréndetelas bien.
- Enséñaselas a un hermanito o vecino.
- Usalas para saludar y despedirte de tus amigos indígenas.



Presenta tu trabajo al profesor.

2. Haz una lista de palabras que ni tú ni tus familiares comprendan, pero cuyo significado les gustaría conocer.

- Consulta las palabras en el diccionario.
- Escribe los significados en el cuaderno.
- Explícales el significado a tus familiares.



Presenta tu trabajo al profesor y a tus padres.



¿Qué sería de la sociedad si no tuviéramos palabras para comunicarnos?



★ Escuela Nueva ★

ESPAÑOL 4

Segunda Cartilla Parte 2





D

1. Pídele a un indígena amigo que te enseñe a saludar y a despedirte en su lengua.

- Pídele que te dé el sonido y el significado de las oraciones.
- Escríbelas como suenan y al frente escribe su significado en Español.
- Apréndetelas bien.
- Enséñaselas a un hermanito o vecino.
- Usalas para saludar y despedirte de tus amigos indígenas.



Presenta tu trabajo al profesor.

2. Haz una lista de palabras que ni tú ni tus familiares comprendan, pero cuyo significado les gustaría conocer.

- Consulta las palabras en el diccionario.
- Escribe los significados en el cuaderno.
- Explícales el significado a tus familiares.



Presenta tu trabajo al profesor y a tus padres.



¿Qué sería de la sociedad si no tuviéramos palabras para comunicarnos?



Guía 13

A

Clasifiquemos las palabras según su significado.

Trabajen en el tablero.



1. Escriban **rápidamente** los nombres de **20 objetos** que haya en el salón.
2. Lean los nombres que escribieron entre todos y respondan:
– ¿Están de acuerdo en que todos son nombres de **objetos**, o hay algunos que no lo son?
3. Jueguen a decir oraciones sobre los mismos objetos **pero sin mencionar sus nombres**.



El que diga el nombre del objeto comete falta y paga penitencia.

4. Ahora, digan las mismas oraciones, pero esta vez **sí pueden mencionar** los nombres de los objetos.
5. Repitan los pasos 1, 2, 3 y 4, pero referidos a **eventos**.
6. Repitan los pasos 1, 2, 3 y 4, pero referidos a **cualidades**.
7. Observen **relaciones** entre los objetos de que han hablado, por ejemplo:

La basura está **dentro** de la caneca.

El asiento está **detrás** del pupitre.

El sol entra **por** la ventana.

Hace calor **porque** el sol está fuerte.

8. Jueguen a conversar pero **sin mencionar relaciones**.

Recuerden: el que se equivoque paga penitencia.

9. Vuelvan a conversar, pero esta vez **sí pueden** decir las palabras que expresan relaciones.
10. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
– ¿Cómo se comunican ustedes más fácilmente, **con** o **sin** las palabras que expresan relaciones?



11. Lean y discutan el siguiente escrito:

PALABRAS QUE SIGNIFICAN OBJETO, EVENTO, CUALIDAD Y RELACION

Cuando intentamos una comunicación con palabras, no podemos hacerlo si no usamos las palabras que designan los objetos, los eventos, las cualidades y las relaciones que se dan en la realidad, que son posibles o que son imaginables.

¿Por qué?

Para responder este POR QUÉ, hagan la siguiente actividad:



Trabajen en el tablero.

12. Observen a su alrededor y nombren algo que no sea **ni objeto, ni evento, ni cualidad, ni relación**.



Trabajen con el profesor.

13. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Pudieron realizar la actividad anterior?
- Si sí pudieron realizarla, ¿qué fue lo que nombraron?
- ¿Están seguros de que eso que nombraron no es ni objeto, ni evento, ni cualidad, ni relación?

Entonces, ¿qué es?

Trabaja en tu cuaderno.



14. Copia el siguiente texto, haciéndole las modificaciones que creas necesarias. Búscale un título adecuado.

Para comunicarnos con palabras, necesitamos las palabras que nombran los objetos, los eventos, las cualidades y las relaciones,

porque

en la realidad encontramos objetos, eventos, cualidades y relaciones; pero también **porque** sabemos que son posibles determinados objetos, eventos, cualidades y relaciones, y **porque** podemos imaginar objetos, eventos, cualidades y relaciones que no existen.



Presenta tu trabajo al profesor. Si estás de acuerdo con lo que él te dice, haz los cambios que te sugiere.





Trabajen con el profesor.

15. Lean el siguiente diálogo:

<p><i>¿Cómo es que podemos hablar sobre algo que no existe, por ejemplo, sobre letras que se creen de donde están escritas?</i></p> 	<p><i>Puedes hacerlo porque en la realidad existen las letras, los cuadernos, los tableros y los libros, y porque ocurren los eventos escribir y leer.</i></p> 
<p><i>De acuerdo, pero si digo, por ejemplo, que ya quiero a mi mamá y pienso en ella, mi amor y mis pensamientos están dentro de mí, no afuera.</i></p> 	<p><i>Amar y pensar son eventos reales que realiza o que le ocurren a ese objeto real que eres tú.</i></p> 

16. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con lo que dicen Nuevito y Nuevita?
- ¿En qué no están de acuerdo?
- ¿Por qué?
- ¿En qué sí? ¿Por qué?
- ¿Por qué se puede hablar de cosas que no existen? Por ejemplo, de una oveja boyacense que canta y baila guabina.

¿Qué hay de Cuchipe, qué hay de Cuchipe, qué hay de Dolores?





Trabaja con tus compañeros.

17. Ahora, analicen el significado de otra clase de palabras, respondiendo:

– Si se pinchan un dedo, ¿con qué palabra pueden expresar el dolor?



– Si su curso gana un partido de fútbol, ¿con qué palabra pueden expresar su alegría?

– Si algo los asusta, ¿con qué palabra pueden expresar el miedo?



18. Entre las siguientes series de palabras, escojan la que tiene las tres palabras que corresponden a cada una de las situaciones anteriores:

- a. ¡Hola! – ¡Huy! – ¡Yol
- b. ¡Ay! – ¡Bravo! – ¡Huy!
- c. ¿Hoy? – ¡Ay! – ¡Huy!

19. Expliquen por qué escogieron una de las series y por qué desecharon las otras.

20. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿En qué otras situaciones ustedes usan palabras que sirven para exclamar?
- ¿Cuáles son esas otras palabras?
- ¿Alguna de esas palabras las han encontrado en sus lecturas? ¿En cuáles libros?



Trabaja solo.

21. Lee lo siguiente:



PALABRAS QUE SIRVEN PARA EXCLAMAR

También hay palabras que sirven para **exclamar** y **expresar admiración**.

¡Oh, gloria inmarcesible!

¡Oh, júbilo inmortal!

En estos versos del Himno Nacional de Colombia, con la palabra **¡Oh!** el autor **exclama** su alegría por el triunfo de nuestra Independencia.



22. Copia lo anterior en tu cuaderno.

- Ponle el título que mejor le corresponda.
- Agrégale ejemplos de otras situaciones en las que se use este tipo de palabras.
- Di cuáles son esas palabras.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros.

23. Analicen ahora el significado de otra clase de palabras.

- Lean el siguiente texto:

La mala y escasa alimentación es un problema **verdaderamente** grave. **Evidentemente**, son muchos, **muchos**, los niños que se enferman y mueren por desnutrición. Pero llegará un día en que el pueblo colombiano pondrá fin a ese problema y ya nunca más, **jamás**, volverá a haber niños desnutridos. Ese será un día **realmente** maravilloso, será el día más glorioso de nuestra patria.

24. Lean oralmente el mismo texto, pero **omitiendo las palabras que están en negritas**, como si no estuvieran escritas ahí.



Trabajen con el profesor.

Lean varias veces el texto hasta que estén seguros de la respuesta.

25. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cambió el significado del texto al leerlo **sin** las palabras en negritas?
- Si respondieron que **sí cambió**, digan en qué cambió.
- ¿Cambió mucho o poquito?
- Si respondieron que **no cambió**, o que cambió **muy poco**, entonces, respondan: ¿para qué sirven esas palabras?



26. Lean la siguiente explicación con sus ejemplos:

PALABRAS QUE SIRVEN PARA AFIRMAR MAS EL SIGNIFICADO

También hay palabras que no agregan objetos, eventos o relaciones a lo que decimos, pero sirven para reafirmar su significado, para llamar más la atención sobre él.

Ejemplos:

En realidad, la salud es el bien que más debemos defender.

A mí me parece que la biblioteca hay que cuidarla.

Con la pelota **fue que** rompieron la matera.

¿Tú **sí** crees que hay estrellas de día?

27. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Se puede decir que las palabras en negrilla no agregan objetos a lo que dicen las oraciones? Busquen en cada ejemplo.
- ¿Se puede decir que las palabras en negrilla no agregan eventos? Explíquenlo para cada ejemplo.
- ¿Es cierto que las palabras en negrilla no agregan cualidades? Explíquenlo para cada ejemplo.
- Las palabras en negrilla, ¿agregan relaciones?



Trabaja en tu cuaderno.

28. Si ahora estás de acuerdo con la explicación del paso 26, cópiala en el cuaderno, con los ejemplos.

- Agrega las preguntas del paso 27 y las respuestas que hayas dado con tus compañeros.

29. Lee el siguiente resumen y, después, cópialo.

RESUMEN

Según su significado, las palabras se clasifican en:

- palabras que significan **objeto**
- palabras que significan **evento**
- palabras que significan **cualidad**
- palabras que significan **relación**
- palabras que sirven para **exclamar**
- palabras que **afirman más el significado** de lo que se está diciendo.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja solo.



B

Lee mentalmente:

El escritor colombiano Gabriel García Márquez inventó un mundo al que llamó Macondo y en el que pasaban tantas y tantas cosas, que hasta le cayó “la peste del olvido”.

La gente enferma de “peste del olvido” no podía recordar cómo se llamaban las cosas. El problema comenzó cuando Aureliano Buendía, uno de los principales personajes de esta historia y quien dominaba a la perfección el arte de la platería, olvidó la palabra “tas”, que era el nombre del yunque en que laminaba los metales. Así lo cuenta García Márquez:

«Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: “tas”. Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: **tas**. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días



después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: **mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola**. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: **vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo**. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: **Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche**. Así continuaron

viviendo una realidad
escurridiza,
momentáneamente
capturada por las
palabras, pero que
había de fugarse sin
remedio cuando
olvidaran los valores
de la letra escrita».

Si quieren saber cómo sigue esta increíble historia, lean la novela completa. Se llama *Cien años de soledad*.



Trabaja con tus compañeros.



1. Conversen sobre el fragmento de la novela. Vuelvan a leer las frases donde haya palabras que no entendieron.

Hoy que tratar de entender lo que una palabra significa por lo que dice la frase.

Y con el diccionario pueden confirmar si tenían razón.



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el fragmento de la novela?
- ¿Por qué?
- ¿Quisieran leer toda la novela?
- ¿Les parece apropiado llamar "peste del olvido" a lo que les ocurría? ¿Por qué?
- ¿Qué opinan de lo que hicieron los habitantes de Macondo para defenderse de ese mal?
- ¿Qué pasará en Macondo cuando a la gente también se le olvide leer y escribir?
- El fragmento de Cien años de soledad, ¿los hace pensar sobre el propósito de las palabras? ¿Por qué?
- ¿Y sobre el significado de las palabras? ¿Por qué?

Aplauso para el que dé las respuestas que más nos gusten a todos.



3. Jueguen a que se van de vacaciones al mundo de las cosas sin nombre.

- ¿Qué podrían ustedes enseñarle a la gente de allá?
- ¿Cómo les enseñarían? Recuerden que cuando ustedes digan una palabra que nombre algo, ellos no saben a qué se refiere.

4. Jueguen a que a todos los niños de esta escuela les cayó "la peste del olvido".

- Inventen pequeñas historias que podrían ocurrirles si les cayera "la peste del olvido"

5. Conversen para escoger la historia que más les gustó.

6. Pídanle al autor que escriba la historia en el tablero.
- Entre todos, digan si hay cosas que le faltan a la historia para que quede más bonita; también, si hay cosas que sobran, o si alguna oración se podría decir mejor.



Trabaja en tu cuaderno.

7. Busca en la lectura palabras que signifiquen **objeto, evento, cualidad, y relación**.

- También mira si hay palabras que sirvan para **exclamar** y palabras que **reafirmen el significado**.
- Escribe las palabras en columnas con su título correspondiente.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

8. Comparen sus trabajos. Fíjense bien si alguien puso en una columna una palabra que corresponde a otra columna.



Trabaja en tu cuaderno.

9. Copia y relaciona los **objetos** con sus **cualidades**, completando las siguientes analogías:

azul :: verde
mar :: ?

pesado :: liviano
hierro :: ?

salado :: dulce
sal :: ?

¡A que si puedes
completar las
analogías!



¡Apuesto a que
si puedes!



10. Ahora relaciona **objetos** entre sí:

camisa :: blusa
pantalón :: ?

sombrero :: zapato
cabeza :: ?

hilo :: clavo
aguja :: ?

11. Ahora, relaciona objetos y eventos.

<u>pan</u>	::	<u>café</u>
<u>comer</u>	::	<u>?</u>
<u>silla</u>	::	<u>cama</u>
<u>sentarse</u>	::	<u>?</u>
<u>muñeca</u>	::	<u>marimba</u>
<u>juego</u>	::	<u>?</u>

¡Mira que sí puedes!



¡Sigue que ya casi terminas!



12. Ahora, relaciona eventos entre sí:

<u>reír</u>	::	<u>alegría</u>
<u>llorar</u>	::	<u>?</u>
<u>nacimiento</u>	::	<u>comienzo</u>
<u>muerte</u>	::	<u>?</u>
<u>dormir</u>	::	<u>acostarse</u>
<u>despertar</u>	::	<u>?</u>

¡Ganamos la apuesta! ¡Sí pudiste!



13. Ahora, relaciona cualidades con eventos:

<u>rápido</u>	::	<u>lento</u>
<u>correr</u>	::	<u>?</u>
<u>triste</u>	::	<u>alegre</u>
<u>velorio</u>	::	<u>?</u>
<u>bueno</u>	::	<u>malo</u>
<u>amor</u>	::	<u>?</u>



Presenta tu cuaderno al profesor y explícale por qué diste cada respuesta.



D

Trabaja con tus compañeros y vecinos.



1. Jueguen a las adivinanzas, así:

- Escojan a uno de los compañeros.
- Sin decírselo a nadie, el escogido piense en un objeto y escriba su nombre en un papelito, sin que nadie lo vea.
- Luego, diga palabras que nombran **cualidades** del objeto y **eventos** que puede realizar o que le pueden ocurrir al objeto.
- También exprese **relaciones** en que puede estar el objeto.
- El que primero adivine el objeto pasa a ser el que propone la adivinanza.
- El escogido también puede inventar analogías para que los demás adivinen el objeto.



Cada uno cuénteles al profesor qué objeto pensó y qué pistas dio para que los otros lo adivinaran.



Trabaja solo.

2. Escoge un libro de la biblioteca. Llena la ficha y llévatelo para la casa. Durante la lectura, fíjate bien si las palabras cumplen el propósito para el que fueron diseñadas.

3. Ponle atención a una conversación que se realice en tu casa. Fíjate bien cuando alguien diga palabras que sirven para exclamar o para afirmar más el significado.

- Escríbelas en una hoja y pregúntale después a la persona cuál era su propósito al usar esas palabras.
- Dile lo que tú piensas para saber si están de acuerdo.



Cuéntale al profesor cómo realizaste la actividad.



Es muy importante conocer el significado de las palabras.



Guía 14

A

¿Cuándo ocurren los eventos?

Trabaja con tus compañeros.



1. Recuerden los eventos que realizaron cuando construyeron un títere sobre el dedo pulgar respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo construyeron el títere?
- ¿Cuántos días han pasado desde que construyeron el títere?



Trabaja en tu cuaderno.

2. Copia lo siguiente:

- a. Yo voy a construir un títere.
- b. Yo construí un títere.
- c. Yo estoy construyendo un títere.

3. Las tres oraciones están bien hechas, pero **sólo una** te sirve para expresar el evento que realizaste hace varios días. ¿Cuál es?

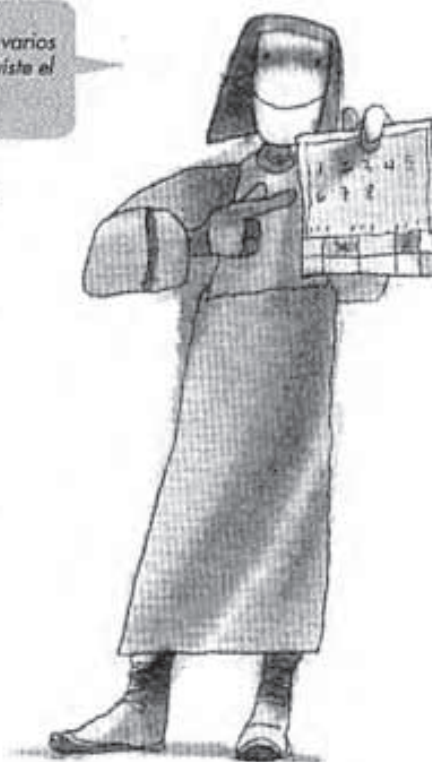
Recuerda: hace varios días que construiste el títere.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

4. Comparen sus respuestas y respondan las siguientes preguntas:

- ¿En qué se **parecen** las expresiones **voy a construir**, **construí** y **estoy construyendo**?
- ¿Todas se refieren al mismo asunto?
- ¿En qué **no se parecen**?
- ¿Qué **diferencia de tiempo** encuentran entre las tres expresiones?



5. Si agregamos a las tres oraciones anteriores la idea **hace varios días** quedarían así:

- a. Yo voy a construir un títere **hace varios días.**
- b. Yo construí un títere **hace varios días.**
- c. Yo estoy construyendo un títere **hace varios días.**

Si pones atención, te darás cuenta de que sólo una de las oraciones tiene sentido. ¿Por qué?



Trabaja con tus compañeros.

6. Respondan la pregunta de Nuevito.



Trabaja en tu cuaderno.

7. Copia las siguientes oraciones:

- a. Yo voy a construir un títere **dentro de varios días.**
- b. Yo construí un títere **hace varios días.**
- c. Yo estoy construyendo un títere **en estos días.**

8. Reflexiona sobre las siguientes analogías:

$$\begin{array}{lcl} \frac{\text{voy a construir}}{\text{dentro de varios días}} & :: & \frac{\text{construí}}{\text{hace varios días.}} \\ \frac{\text{en estos días}}{\text{hace varios días}} & :: & \frac{\text{estoy construyendo}}{\text{construí}} \end{array}$$

9. Copia y completa las siguientes analogías:

$$\begin{array}{lcl} \frac{\text{después}}{\text{voy a construir}} & :: & \frac{\text{ahora}}{?} \\ \frac{\text{antes}}{\text{construí}} & :: & \frac{\text{después}}{?} \\ \frac{\text{ahora}}{\text{antes}} & :: & \frac{\text{estoy construyendo}}{?} \end{array}$$



Trabaja con tus compañeros.

10. Comparen sus trabajos. Expliquen sus respuestas ante los compañeros.

11. Reflexionen sobre el significado de las palabras **ahora**, **antes** y **después**.

- ¿Cuál es el propósito de esas palabras?
- Si cambian la expresión en negrita de la primera oración del paso 7 por la palabra **después**, ¿en qué cambia el sentido de la oración?
- Si cambian la expresión en negrita de la segunda oración del paso 7 por la palabra **antes**, ¿en qué cambia el sentido de la oración?
- Si cambian la expresión en negrita de la tercera oración del paso 7 por la palabra **ahora**, ¿en qué cambia el sentido de la oración?



Trabajen en el tablero.

12. Ahora, hagan un **análisis de diseño** de las expresiones:

construí – estoy construyendo – voy a construir

- Primero, cópienlas en el tablero.

13. Luego, respondan:

- ¿Cuáles son los propósitos de las tres expresiones?
- ¿Las tres expresiones nombran el mismo evento?

Recuerden: siempre que analizamos diseños, comenzamos por los propósitos.



Y seguimos con las partes.

14. Respondan por escrito:

- ¿Cuál es la parte que tienen **igual** las tres expresiones?
- ¿Cuál es la parte **diferente**?
- Márquenlas en el tablero.

Después buscamos los propósitos de cada parte.

15. Respondan:

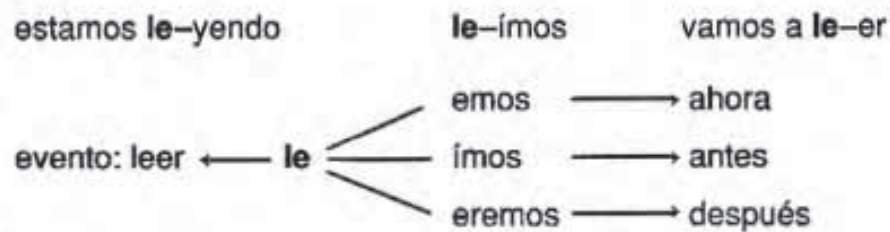
- ¿Cuáles son los **propósitos** de la parte **igual** en las tres expresiones?



- ¿Cuáles son los **propósitos** de la parte **diferente**?
- ¿Cuál es la parte que sirve para designar el **evento** y cuál la que expresa **tiempo**?
- ¿Cuál es la parte que indica que el evento **ya ocurrió**?
- ¿Cuál indica que el evento **ocurrirá después**?
- ¿Cuál expresa que el evento **está ocurriendo ahora**?

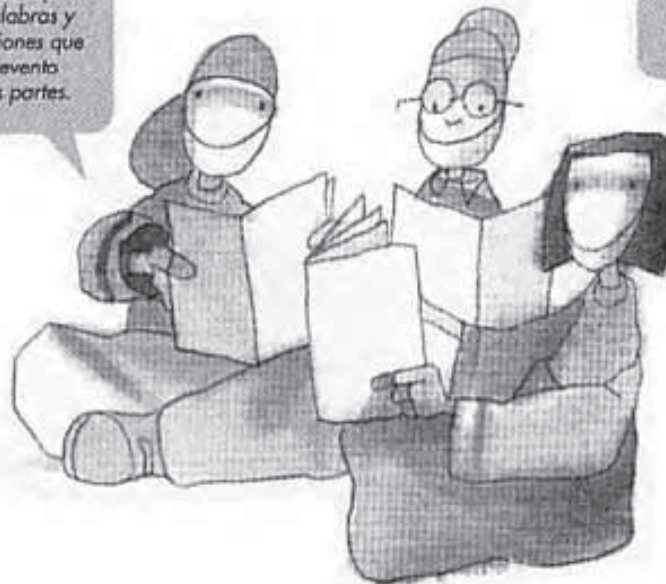
16. Lean y respondan:

Muchísimas palabras y expresiones que significan evento tienen una parte que sirve para nombrar el evento y otra que sirve para indicar si el evento está ocurriendo **ahora**, ya ocurrió **antes** o va a ocurrir **después**.



Gracias a este diseño, podemos hablar de los eventos, no sólo cuando están ocurriendo, sino antes y después de que ocurran.

La profesora dijo que las palabras y las expresiones que significan evento tienen más partes.



Pero los estudiaremos después.



Trabaja en tu cuaderno.

17. Copia el texto anterior. Agrégale un ejemplo de un evento distinto.



Presenta tu trabajo al profesor.



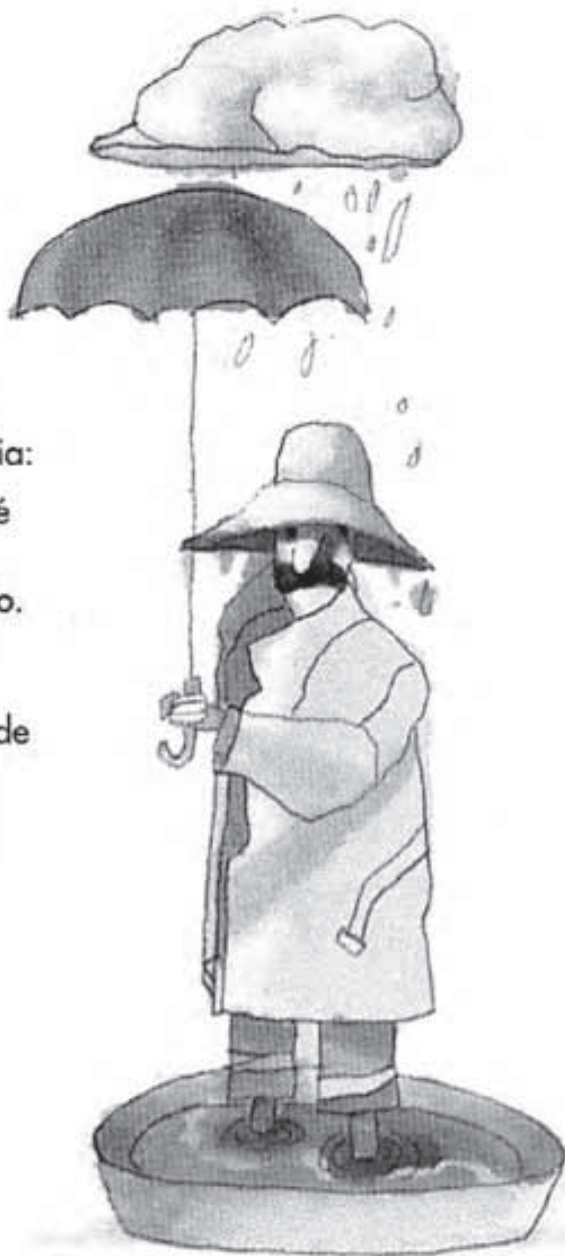
B

Trabaja solo.



Realiza mentalmente la lectura de los siguientes refranes usados en Colombia:

1. Dime con quién andas y te diré quién eres.
2. Barriga llena, corazón contento.
3. Con la vara que midas serás medido.
4. Uno que madrugó, una bolsa de oro se encontró.
5. Nadie diga: de esta agua no beberé.





Trabajen en el tablero.



1. Escriban el primer refrán en el tablero:

Dime con quién andas y te diré quién eres.

2. Digan en qué situaciones han oído ustedes ese refrán.

– Si no lo han oído, piensen en qué situaciones podría usarse.

3. Escriban lo que significa el refrán. Cada uno va aportando ideas, se discuten y se copian en el tablero aquellas en las que estén de acuerdo.



Pídanle al profesor que les haga un comentario sobre el trabajo.



Trabaja en tu cuaderno.

4. Escribe el refrán, debajo explica la situación en la que se usa.

5. Compara tu trabajo con el siguiente cuadro:

Refrán	Dime con quién andas y te diré quién eres.
Situación en la que se usa	Cuando queremos decirle a una persona que está haciendo las mismas cosas que otra.
Significado del refrán	Que podemos conocer mucho de una persona sabiendo quiénes son sus amigos.



Trabaja con tus compañeros.

6. Copien el siguiente cuadro en el tablero:

Refrán	
Situación en la que se usa	
Significado del refrán	

7. Escriban el segundo refrán y entre todos llenen el cuadro.

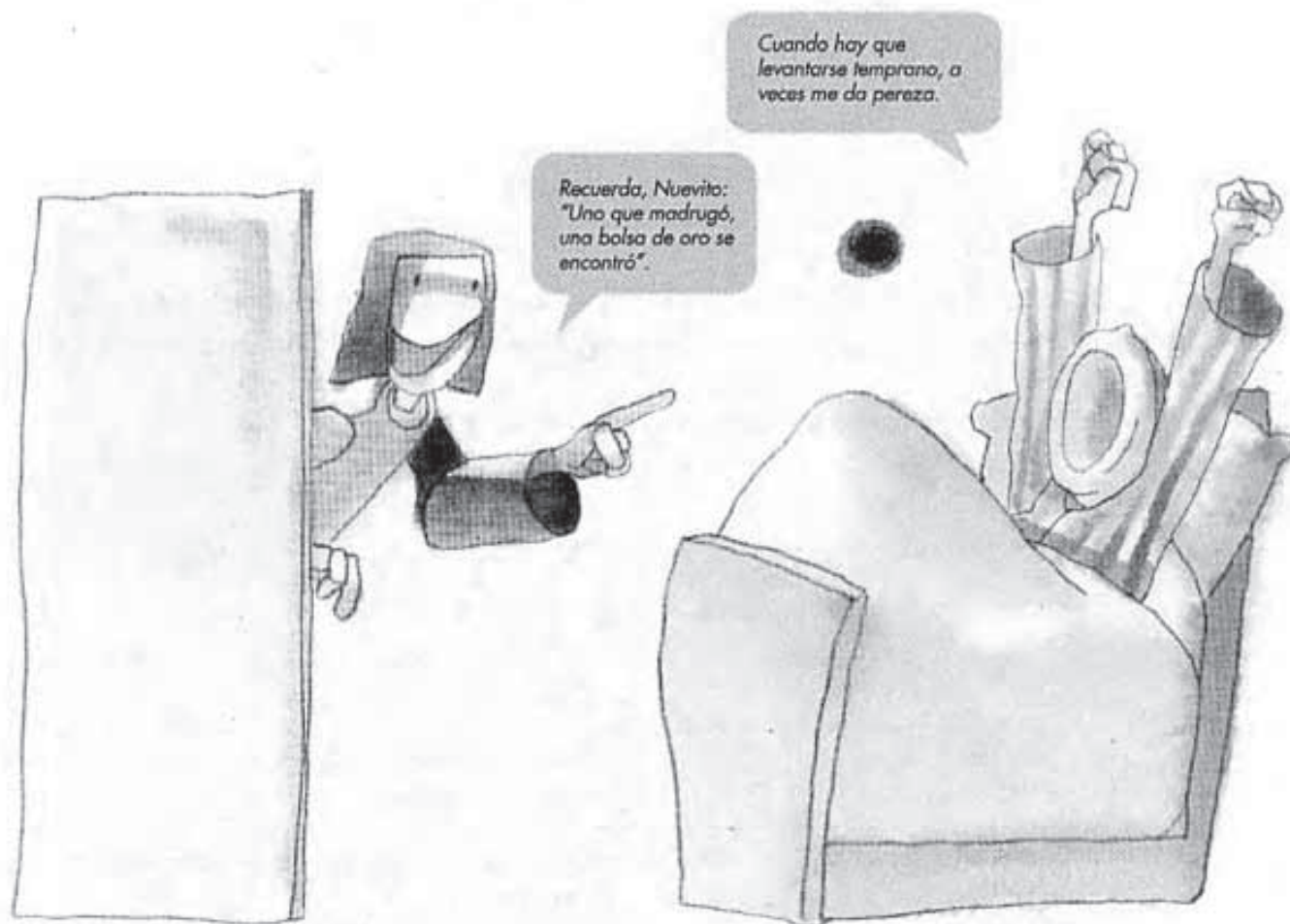
Barriga llena, corazón contento.



Trabaja en tu cuaderno.

8. Copia el cuadro con las respuestas para el segundo refrán.

9. Haz lo mismo para los otros tres refranes.
– No lo olvides, cada uno con su cuadro.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

10. Comparen sus trabajos. Discutan sobre las diferencias que tengan.



Trabaja solo.

11. Haz las correcciones que creas necesarias.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros.

12. Ya establecieron los propósitos de los refranes. Ahora piensen en su diseño.

- ¿Cuáles son las partes del refrán?
- ¿Están de acuerdo en que los refranes están divididos en dos partes?
- ¿Cuáles serían esas dos partes?

13. Observen los eventos de los que se habla en la primera parte:

1. Dime con quién andas...
2. Barriga llena...
3. Con la vara que midas...
4. Uno que madrugó...
5. Nadie diga...

14. De los eventos de la primera parte de cada refrán, ¿se habla como si ya hubieran ocurrido? ¿Como si estuvieran ocurriendo? ¿Como si fueran a ocurrir después?

– Respondan para cada refrán.

Evalúa justamente a los demás.



Fíjate que "Con la vara que midas serás medido".



15. Ahora, observen los eventos de los que se habla en la segunda parte de cada refrán:

1. ... y te diré quién eres.
2. ... corazón contento.
3. ... serás medido.
4. ... una bolsa de oro se encontró.
5. ... de esta agua no beberé.

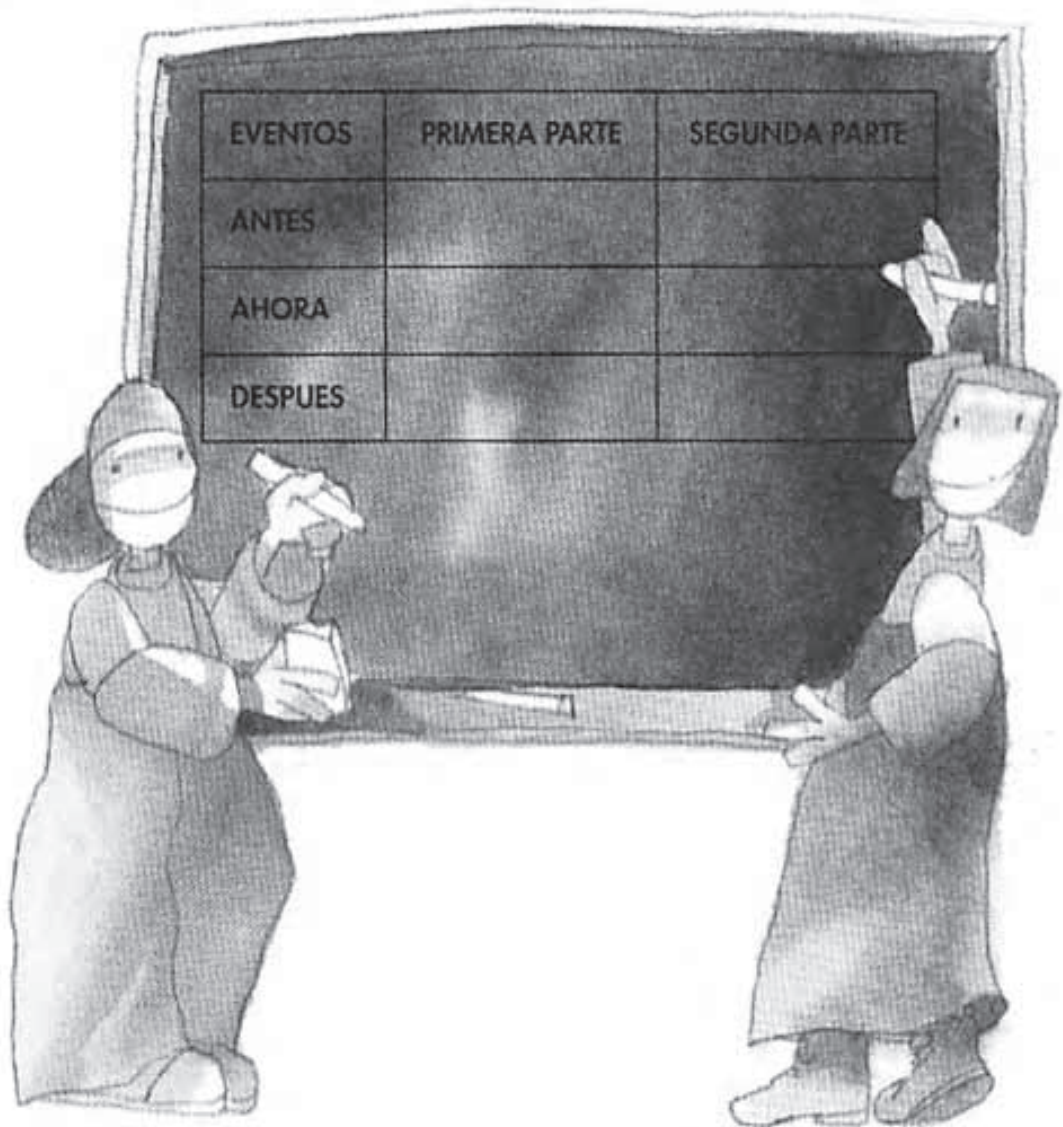
16. De los eventos de la segunda parte de cada refrán, ¿se habla como si ya hubieran ocurrido? ¿Como si estuvieran ocurriendo? ¿Como si fueran a ocurrir después?

– Respondan para cada refrán.



Trabajen con el profesor.

17. Llenen el siguiente cuadro:



18. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es, entonces, el propósito de cada parte del refrán?
- ¿Cómo ayuda en ese propósito la forma como se hable de los eventos (antes, ahora, después)?



Trabaja en tu cuaderno.

19. Escribe la conclusión sobre los refranes.



Presenta tu trabajo al profesor.



D

1. Escribe un párrafo sobre los eventos más importantes que te han ocurrido en la vida.

- Subraya las palabras que nombran los eventos pasados
- Lee y comenta tu trabajo con tus padres.



Presenta tu trabajo al profesor

2. Escribe un párrafo sobre los eventos más importantes que tu piensas realizar cuando seas grande.

- Subraya las palabras que expresen los eventos futuros.
- Lee y comenta tu trabajo con tus padres.



Presenta tu trabajo al profesor.



El futuro se construye desde el presente.



Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 12 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 13 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 14 de esta unidad.



Unidad 7

(Séptima Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

¿Todos los eventos tienen objetos agente y paciente?

Trabaja solo.



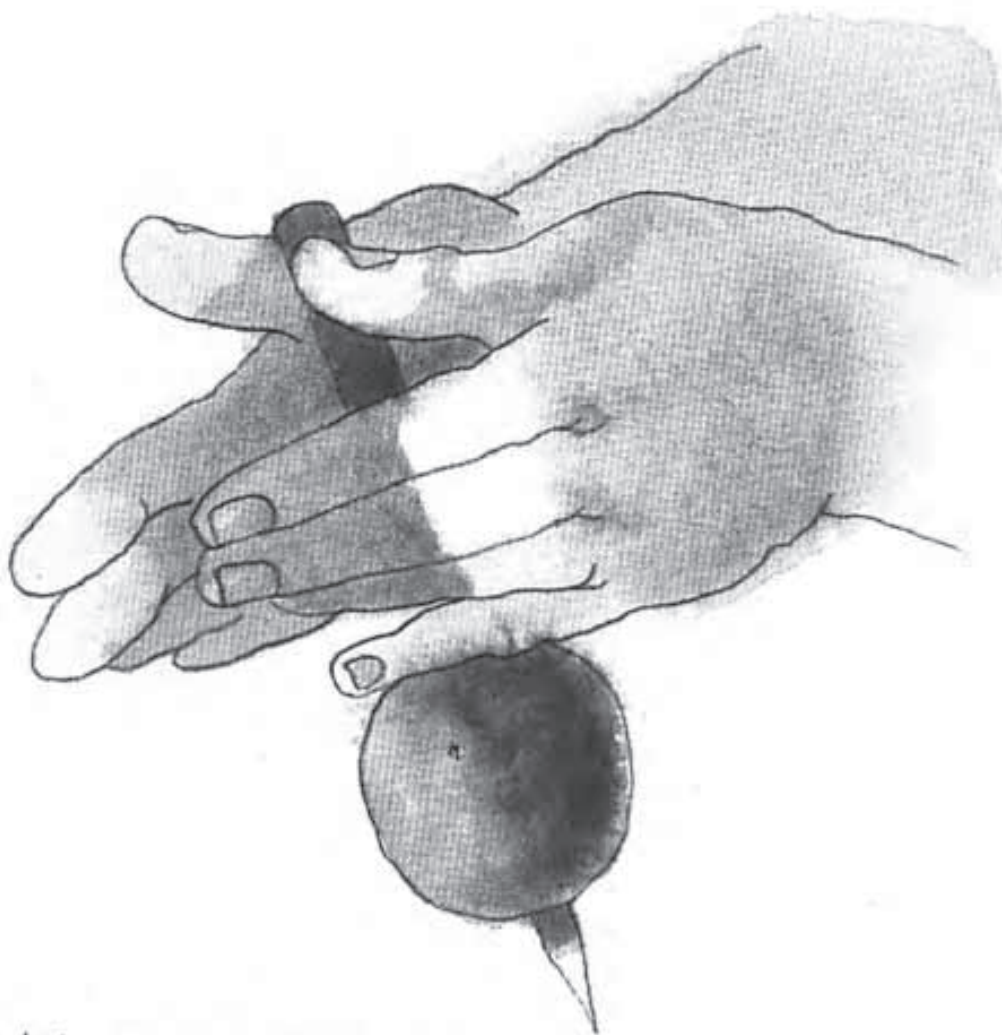
1. Realiza las siguientes actividades para fabricar un trompo. La fórmula es de los niños indígenas **kofanes** del Putumayo.

Materiales:

- Un palito bien recto, resistente y que se vaya haciendo delgado hasta terminar en punta. El palito debe ser más o menos del tamaño de un lápiz nuevo.
- Una guayaba verde.

Procedimiento:

- Inserta con mucho cuidado el palito en la guayaba. El palito debe entrar por el lado del tallo de la guayaba y sobresalir hasta dos centímetros por el lado opuesto.
- Deja secar la guayaba con el palo adentro, para que se endurezca.
- Lija la punta del palito para que quede bien aguda.
- Cuando esté listo, toma el palito entre las palmas de tus manos y hazlo girar en el piso, desplazando las manos en sentido opuesto.



Trabaja con tus compañeros.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿A todos les funcionó bien?
- Si no les funcionó bien, ¿por qué sería?
- ¿Sería que quedó muy larga la punta? ¿O muy corta?
- ¿O que quedó muy corta la parte de arriba del palito? ¿O muy larga?
- ¿El palo quedó bien cogido por la guayaba?
- ¿El palo quedó bien en el centro de la guayaba?
- Si en la región de ustedes no se consiguen guayabas, ¿con qué fruta la reemplazaron?

3. Ensayen varias veces hasta que el trompo funcione bien.

4. Recuerden el siguiente evento que se mencionó en las instrucciones:

Inserta con mucho cuidado el palito en la guayaba.

5. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los objetos **agente** y **paciente** de ese evento?
- ¿Con qué palabras se designan esos objetos en la oración?



Trabaja en tu cuaderno.

6. Lee lo siguiente:

En muchos eventos intervienen los siguientes dos objetos:

- un **agente** que lo realiza
- un **paciente** que recibe algún cambio

Ejemplos:

Inserta con mucho cuidado el palito en la guayaba.

agente = tú
evento = insertar
paciente = guayaba

Lija la punta del palito.

agente = tú
evento = lijar
paciente = el palito

7. Si estás de acuerdo con la idea y con los ejemplos, copia ambas cosas en el cuaderno.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros.

8. Ahora, recuerden el siguiente evento, que también se mencionó en las instrucciones:

La guayaba se endurece.



Trabajen con el profesor.

9. Discutan sobre lo siguiente:

- ¿La guayaba es el **agente** o el **paciente** del evento endurecer?
- ¿La guayaba realiza el endurecimiento? ¿O, más bien, le ocurre el endurecimiento?





Trabaja en tu cuaderno.

10. Lee lo siguiente:

Muchos eventos le ocurren a un **objeto paciente**, pero no hay un **objeto agente** que los realice.

La guayaba se endurece.

agente = 0 (no tiene)
evento = endurecer
paciente = guayaba

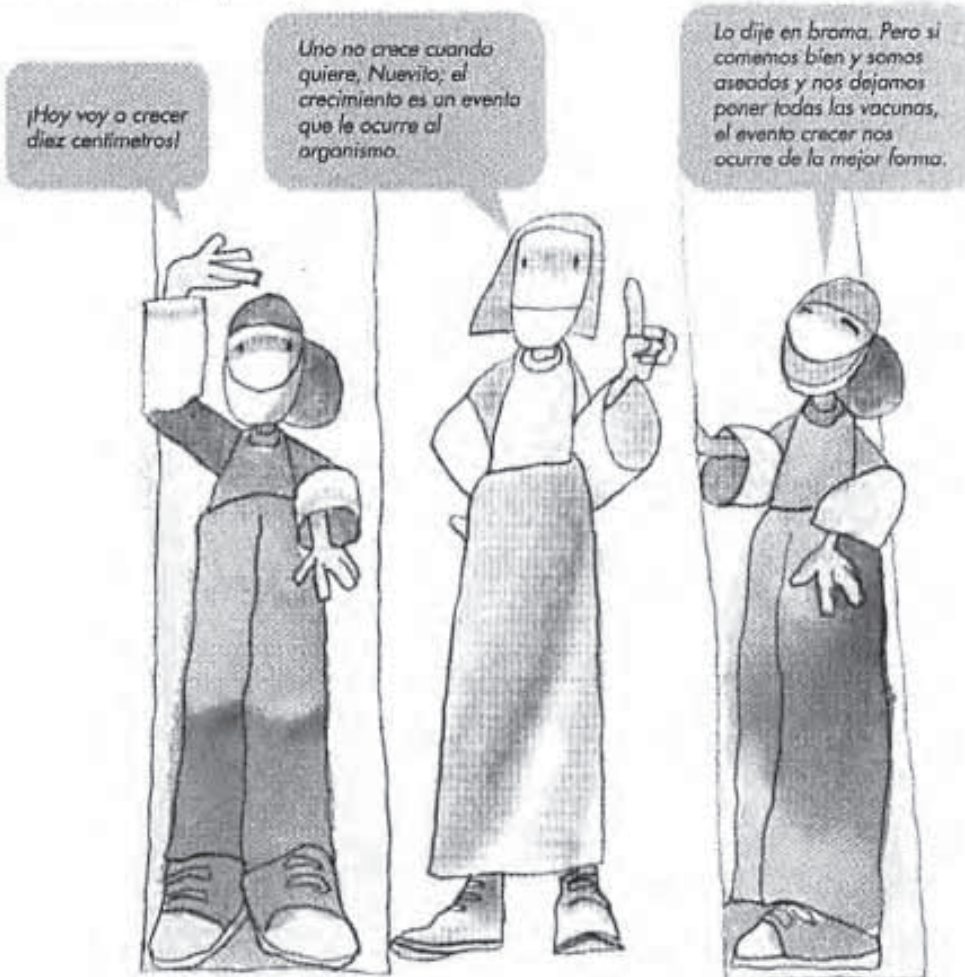
La guayaba se seca.

agente = 0 (no tiene)
evento = secar
paciente = guayaba

11. Si estás de acuerdo con la idea y con los ejemplos, copia ambas cosas en el cuaderno.



Presenta tu trabajo al profesor.





Trabaja con tus compañeros.

12. Discutan sobre las siguientes preguntas:

- ¿Quién realiza el endurecimiento de las guayabas verdes?
- ¿Las guayabas verdes, ellas mismas, realizan ese evento?
- O, más bien, ¿a las guayabas verdes les ocurre el endurecimiento?
- ¿Quién es el agente del secamiento de las guayabas verdes?
- ¿Las guayabas verdes se secan a sí mismas?, ¿ellas realizan ese evento?
- ¿O a las guayabas verdes les ocurre el secamiento?
- ¿Qué otros ejemplos como éstos pueden recordar?

13. Discutan:

- ¿Habrá eventos que son realizados por un **agente** pero no afectan a ningún **paciente**?
- Piensen en algunos ejemplos.



- ¿Qué está haciendo Nuevita?
- ¿Habrá un **objeto paciente** del evento que está realizando?



Trabaja en tu cuaderno.

14. Lee lo siguiente:

Muchos eventos son realizados por un objeto agente **sin producir ningún cambio en otro objeto**, o sea que **no tienen objeto paciente**.

Nuevita habló y dijo que se iba.

agente	=	Nuevita
evento	=	Hablar
paciente	=	0 (no tiene)

Ya me voy.

agente = Nuevita
evento = caminar
paciente = 0 (no tiene)

15. Si estás de acuerdo con la idea y con los ejemplos, copia ambas cosas en el cuaderno.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabajen en el tablero.

16. Ahora piensen en eventos que no tienen **ni agente ni paciente**. Discutan lo que cada uno proponga.

17. Escriban en el tablero la siguiente lista de palabras que significan **evento**:

día	comer
salto	misa
enfermedad	volar
noche	atardecer
aguacero	

18. Piensen en cuáles de las palabras de la lista designan eventos que no tienen **ni agente ni paciente**.

Primero tachen de la lista los eventos que tengan **agente y paciente**.

19. Ahora busquen y **tachen** las palabras que designan eventos que **sólo tienen agente**.

20. Ahora **tachen** las que designan eventos que **sólo tienen paciente**.

21. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras quedaron sin tachar?
- ¿Por qué no las tacharon?
- Los eventos **día, noche, aguacero y atardecer**, ¿podrían tener **objeto agente**?
- ¿Podrían tener **objeto paciente**?

¡A que sí pueden descubrir cuáles son esas palabras!





22. Hagan otro ejercicio para estar más seguros. Primero copien el siguiente cuadro en el tablero:

Eventos	Objeto agente	Objeto paciente
día		
salto		
enfermedad		
noche		
aguacero		
comer		
misa		
volar		
atardecer		

23. Escriban, en el espacio del agente, un objeto que pueda realizar el evento correspondiente.

– Por ejemplo, al lado de **volar**, en el cuadro del objeto agente, se puede escribir “mariposa”, pero también cualquier objeto que pueda realizar el evento volar.

24. En el espacio del paciente, escriban un objeto al que le pueda suceder el evento correspondiente.

– Por ejemplo, al lado de **enfermedad**, en el cuadro del objeto paciente, se puede escribir “bebé”, pero también cualquier objeto al que le pueda suceder una enfermedad.

25. Ahora, tomen un solo objeto y colóquenlo en todos los espacios en los que pueda estar.

– Háganlo con los objetos que quieran. Por ejemplo: fruta, pájaro, persona.

26. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué casillas del cuadro quedaron libres?
- ¿Por qué?
- ¿Podrían llenarlas?

27. Los que digan que sí se pueden llenar las casillas, digan con cuáles objetos se podrían llenar.



Trabajen con el profesor.

28. Discutan:

- ¿Tienen razón los niños que llenaron las casillas?
- De los eventos del cuadro, cuáles tienen:

- objetos agente y paciente
- sólo paciente
- sólo agente
- ninguno de los dos



Trabaja en tu cuaderno.

29. Lee lo siguiente:

Muchos eventos son **fenómenos** que ocurren en la Naturaleza y **no son realizados** por un objeto agente **ni recibidos** por un objeto paciente.

Ya está oscureciendo

agente = 0 (no tiene)

evento = oscurecer

paciente = 0 (no tiene)



Trabaja en tu cuaderno.

30. Copia el cuadro que hicieron en el tablero. Marca una rayita donde no hay ni agente ni paciente para indicar que el evento no los tiene.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja solo. ☺

1. Resuelve las siguientes adivinanzas:

Adivina adivinador,
¿qué evento será este
que de dos objetos tiene dos:
uno soy yo,
y el otro es un pez?

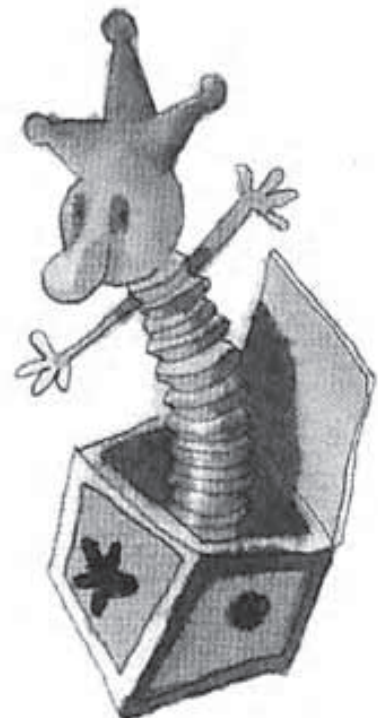


Adivina adivinador,
¿qué evento será este
que los peces realizan por debajo
y los patos por encima,
pero ambos son agentes
y no hay ningún paciente?

¡Juguemos a las
adivanzas!



Adivina adivinador,
¿qué evento será este
que al agua convierte en paciente
y la deja buena para beber?





C

Trabaja con tus compañeros
y el profesor.



(Comparemos
las respuestas!)



1. Comparen las respuestas a las adivinanzas respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el **objeto agente** del evento de la **primera** adivinanza?
- ¿El **paciente**?
- ¿El evento de la **segunda** adivinanza tiene **objeto agente**?
- ¿El que pone la olla sobre el fogón para que el agua hierva, es el **objeto agente** del evento **hervir** o del evento **poner**?
- ¿El evento de la **tercera** adivinanza tiene **objeto paciente**?
- ¿Por qué no?



Trabaja en tu cuaderno.

2. Copia e identifica los **objetos agente** y **paciente** de los eventos expresados en las siguientes oraciones:



a. Nuevita salta y
Nuevito corre.



b. Nuevita engordó y
Nuevito adelgazó.



c. Nuevita tiene diarrea y
Nuevito le da suero oral.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

3. Comparen sus trabajos y respondan las siguientes preguntas:

- En las oraciones anteriores, ¿cuáles eventos tienen solamente objeto agente?
- ¿Cuáles sólo tienen objeto paciente?
- ¿Cuáles tienen objetos agente y paciente?



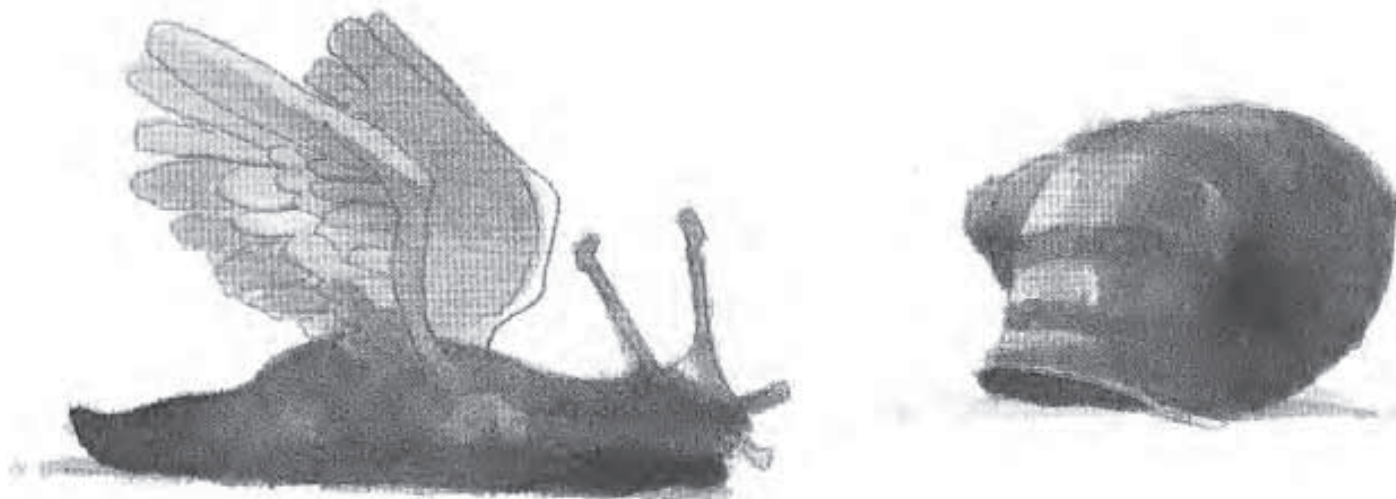
Trabaja en tu cuaderno.

4. Lee el siguiente cuentecito:

PEQUEÑA FABULA

Un caracol deseaba volverse águila. Salió de su concha, trató muchas veces de volar, lanzándose al aire. No obstante, cada vez fracasó. Entonces, muy triste, quiso regresar a su concha. Pero ya no cabía en ella, pues habían empezado a crecerle las alas.

(Mariana Frenk)



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

5. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó la Pequeña Fábula? ¿Por qué?
- ¿Esperaban que fuera a pasar lo que ocurrió al final? ¿Por qué?
- De los eventos mencionados en el cuento, ¿cuáles tienen solamente agente?
- ¿Cuáles tienen solamente paciente?
- ¿Cuáles tienen agente y paciente?
- ¿Hay alguno que no tenga ni paciente ni agente?



D

1. Busca en tu casa unos objetos que estén necesitando ser pacientes de un evento útil. Por ejemplo, el piso necesita ser barrido, los platos necesitan ser lavados, los toldillos necesitan ser remendados.

– Conviértete en el objeto agente de esos eventos.



Cuéntale a tu profesor qué actividades realizaste.

2. Haz una lista de eventos que ocurren en tu casa. Frente a cada uno escribe:

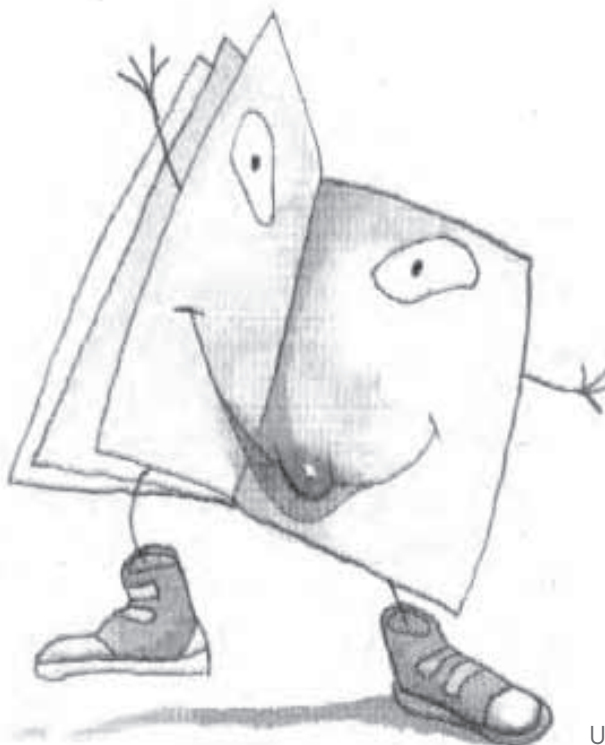
- el agente, si lo tiene.
- el paciente, si lo tiene.
- ninguno de los dos, si no los tiene.



Presenta tu trabajo a tus padres y al profesor.



Es mejor ser agente del cambio que paciente del no-cambio.



Guía 16

A

Veamos cómo algunas palabras cambian significado.

Trabaja con tus compañeros.



despeinada



peinada

1. Observen los dibujos de Nuevita y respondan:
 - ¿Qué **diferencia** encuentran entre los dos dibujos?
 - ¿En qué se **parecen** y en qué **no se parecen** las palabras **peinada** y **despeinada**?
 - ¿Cuáles son las dos **partes** de la palabra **despeinada**?
 - ¿Cuál de esas dos partes nombra **una cualidad del cabello**?
 - ¿Cuál de las dos indica que Nuevita **no tiene esa cualidad**?
 - ¿Qué pueden hacer para formar el **antónimo** de la palabra **peinada**?



Trabaja en tu cuaderno.

2. Copia las siguientes palabras:

confiar	desobediente
desprender	pegar
hacer	descuidar
desatar	orden
hinchado	deshidratarse

3. Forma el **antónimo** de las palabras que copiaste.

4. Lee lo siguiente:

Muchas veces podemos cambiar el significado de una palabra por el significado contrario, agregándole al principio el prefijo **des-**.

Se llama **pre-fijo** porque se fija **antes** de la palabra.

El **propósito** del prefijo **des-** es hacer que la palabra signifique lo **contrario** de lo que significa sin prefijo.

peinar = ordenar el cabello

despeinar = **des**ordenar el cabello

5. Copia lo anterior en tu cuaderno. Si quieres, agrégale otros ejemplos.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

6. Comparen sus trabajos.



copiloto

piloto



Trabaja con tus compañeros.

7. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué está haciendo Nuevita?
- ¿Cómo se llama **el que maneja** un avión?
- ¿Qué está haciendo Nuevito?
- ¿Cómo se llama **el que colabora con el piloto** para manejar el avión?
- ¿Cuál es el propósito del prefijo **co-**?



Trabaja en tu cuaderno.

8. Copia lo siguiente:

El sembrado de Nuevito **linda** con el sembrado de Nuevita. Ambos sembrados **colindan**.

Mi papá y mi tío son **propietarios** de una finca. Ambos son **copropietarios** de la **finsa**.

A Nuevito no le gusta **laborar** solo. El prefiere **colaborar** con sus compañeros.



Trabaja con tus compañeros.

9. Respondan las siguientes preguntas:

– ¿Qué **semejanza** y qué **diferencia** de **significado** encuentran entre las siguientes parejas de palabras?

lindar – colindar
propietario – copropietario
laborar – colaborar



Trabaja en tu cuaderno.

10. Lee lo siguiente y cópialo en tu cuaderno:

Co- también es un **prefijo**.

El prefijo **co-** significa **con**.

Co-laborar significa laborar o trabajar **con** otras personas.

Co-propietario significa que se es propietario **con** otra persona.

11. Reflexiona sobre la siguiente pregunta:

– ¿Qué significará **colindar**? Responde por escrito.



Presenta tu cuaderno al profesor.



Trabaja con tus compañeros.

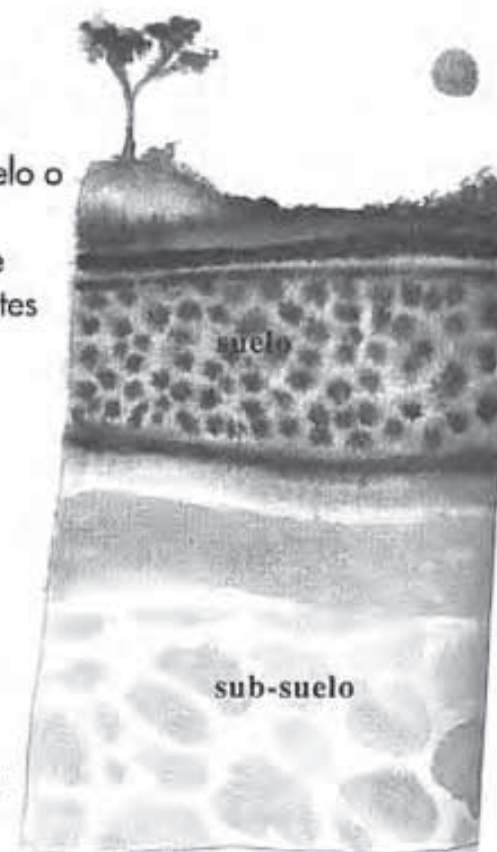
12. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:

– Cuál de los dos queda **debajo**, ¿el suelo o el **subsuelo**?

– Qué **semejanzas** y qué **diferencias** de **significado** encuentran entre las siguientes parejas de palabras:

rayar – subrayar
título – subtítulo
jefe – subjefe
oficial – suboficial
marino – submarino
director – subdirector
conjunto – subconjunto
múltiplo – submúltiplo

– ¿Cuál es el propósito del prefijo **sub-**?





Trabaja en tu cuaderno.

13. Lee lo siguiente y después cópialo:

El **prefijo sub-** significa **debajo**.

Sub-marino es un barco que navega por **debajo** del mar.

Sub-jefe es alguien que manda menos que el jefe.

14. Reflexiona sobre la siguiente pregunta:

– ¿Qué significarán **submúltiplo** y **subconjunto**? Responde por escrito.



Presenta tu trabajo al profesor.



predecir



decir



Trabaja con tus compañeros.

15. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los dos eventos ocurre **antes**, ¿el del primer dibujo o el del segundo dibujo?
- ¿Ustedes pueden **predecir** que va a llover **antes** de que llueva o **después** de que llueva?

– ¿Qué **semejanzas** y qué **diferencias de significado** encuentran entre las siguientes parejas de palabras?:

venir – **prevenir**

sentir – **presentir**

molar – **premolar**

moler – **premoler**

– ¿Cuál es el **propósito** del **prefijo pre-**?



Trabaja en tu cuaderno.

16. Lee lo siguiente y después cópialo:

El **prefijo pre-** significa **antes**.

Pre-moler el maíz significa quebrantarlo **antes** de molerlo.

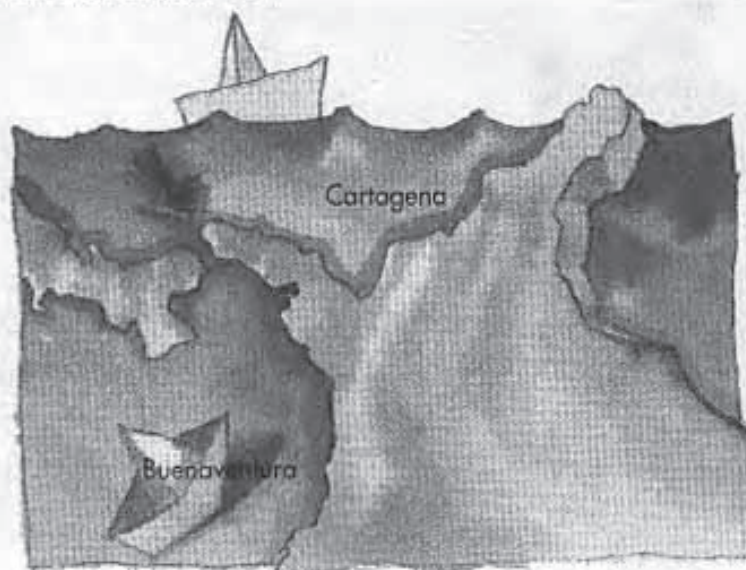
Pre-molar significa parte de la dentadura que está **antes** de las muelas.

17. Reflexiona sobre la siguiente pregunta:

– ¿Qué significará **presentir**? Responde por escrito.



Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros.

18. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:

– Un barco que sale de Buenaventura hacia el norte, ¿por dónde puede pasar para llegar al Océano Atlántico?

– Un barco que sale de Cartagena hacia Suramérica, ¿por dónde puede pasar para llegar al Océano Pacífico?

– ¿Por qué decimos que el Canal de Panamá es **inter-oceánico**?

– Qué **semejanzas** y qué **diferencias** de significado encuentran entre las siguientes parejas de palabras:

- | | | |
|-----------|---|-----------------------|
| poner | – | interponer |
| americano | – | interamericano |
| nacional | – | internacional |
| municipal | – | intermunicipal |

19. Sólo una de las respuestas es correcta. Si hacen un collar de corales con caracolitos **intercalados**, los caracolitos quedan:

- a. antes de los corales
- b. después de los corales
- c. entre un coral y otro coral.

En un campeonato **interamericano** de fútbol intervienen equipos:

- a. solamente de Colombia
- b. solamente de América
- c. de todo el mundo.

– ¿Cuál es el propósito del prefijo **inter**-?



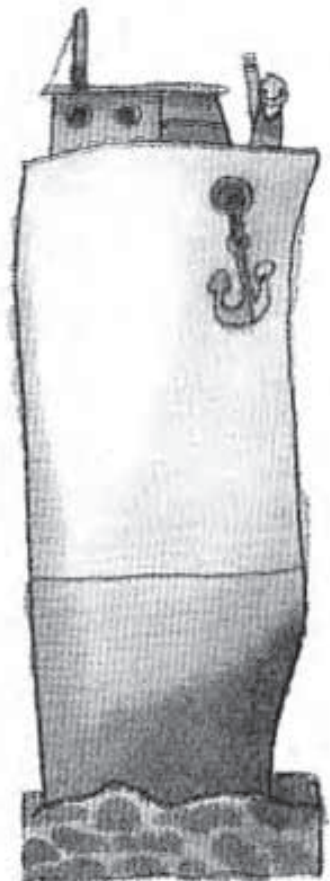
Trabaja en tu cuaderno.

20. Lee lo siguiente y luego cópialo:

El **prefijo inter** significa **entre**.

El Canal de Panamá es **inter**-oceánico porque está **entre** el Océano Atlántico y el Océano Pacífico.

Interponer es poner algo entre dos cosas.





Trabaja con tus compañeros.

21. Reflexionen sobre lo siguiente:

Nuevita y Nuevito son sanos y avispados porque comen muy bien.

A Nuevita le encanta el almuerzo con carne, arroz, ensalada y jugo de guayaba.

A Nuevito le encanta el almuerzo con pescado, patacones, ensalada y jugo de mango.



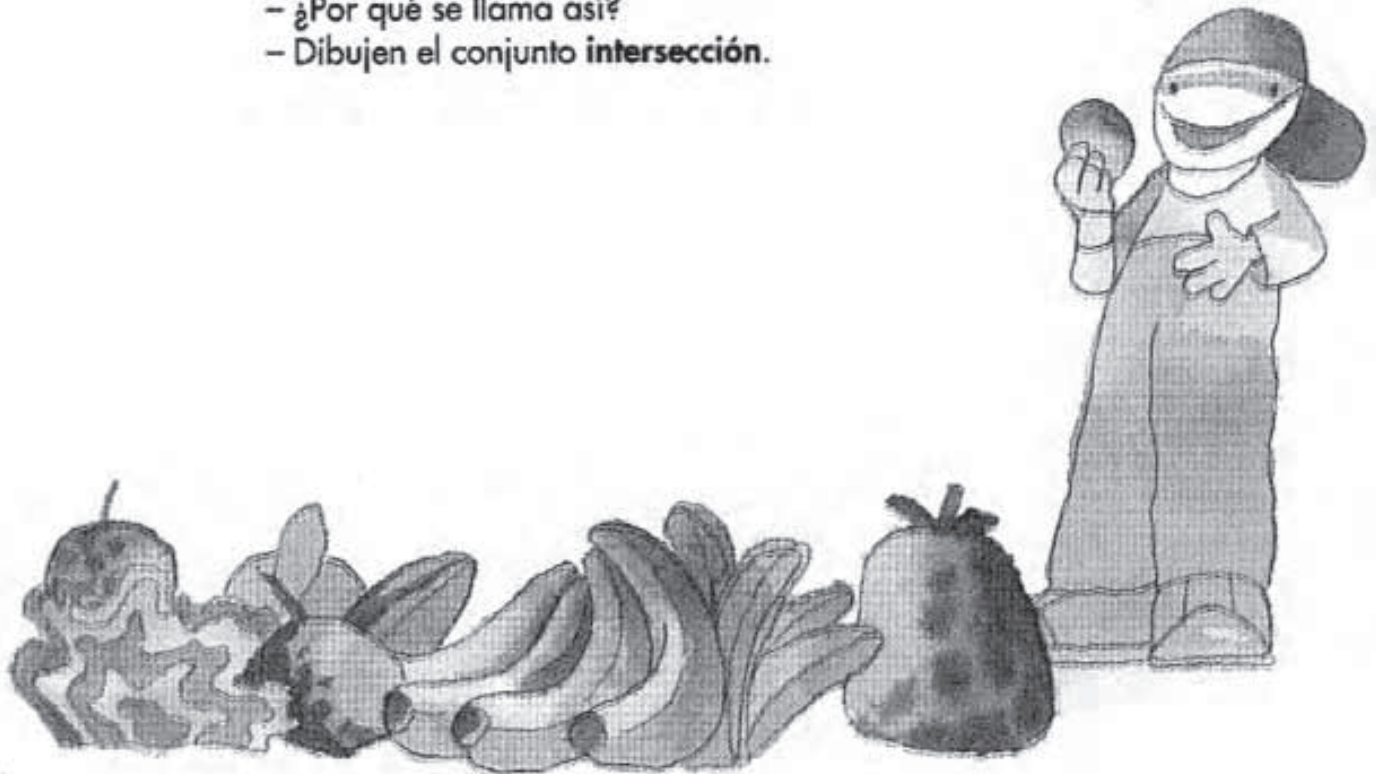
Trabajen en el tablero.

22. Representen gráficamente lo siguiente:

- El conjunto de los alimentos que le gustan a Nuevita.
- El conjunto de los alimentos que le gustan a Nuevito.

23. Señalen los alimentos que les gustan a **ambos niños**.

- ¿Cómo se llama ese conjunto?
- ¿Por qué se llama así?
- Dibujen el conjunto **intersección**.





Trabaja en tu cuaderno.

24. Lee la siguiente explicación y después cópiala.

Los prefijos **cambian el diseño** de las palabras, con el **propósito de modificar su significado**. Ejemplo:

El profesor está **ocupado**.

En esta oración, la palabra **ocupado** cumple el propósito de expresar que el profesor está trabajando. Cuando el profesor termina de trabajar y queda libre, **cambiamos el diseño** de la palabra **ocupado**, agregándole el prefijo **des-**: **des-ocupado**, con el **propósito** de expresar lo **contrario**:

El profesor está **desocupado**:

Cada prefijo tiene un **significado diferente**, por eso cambia el significado de las palabras de **diferente manera**:

des- = lo contrario

co- = con

sub- = debajo

pre- = antes

inter- = entre

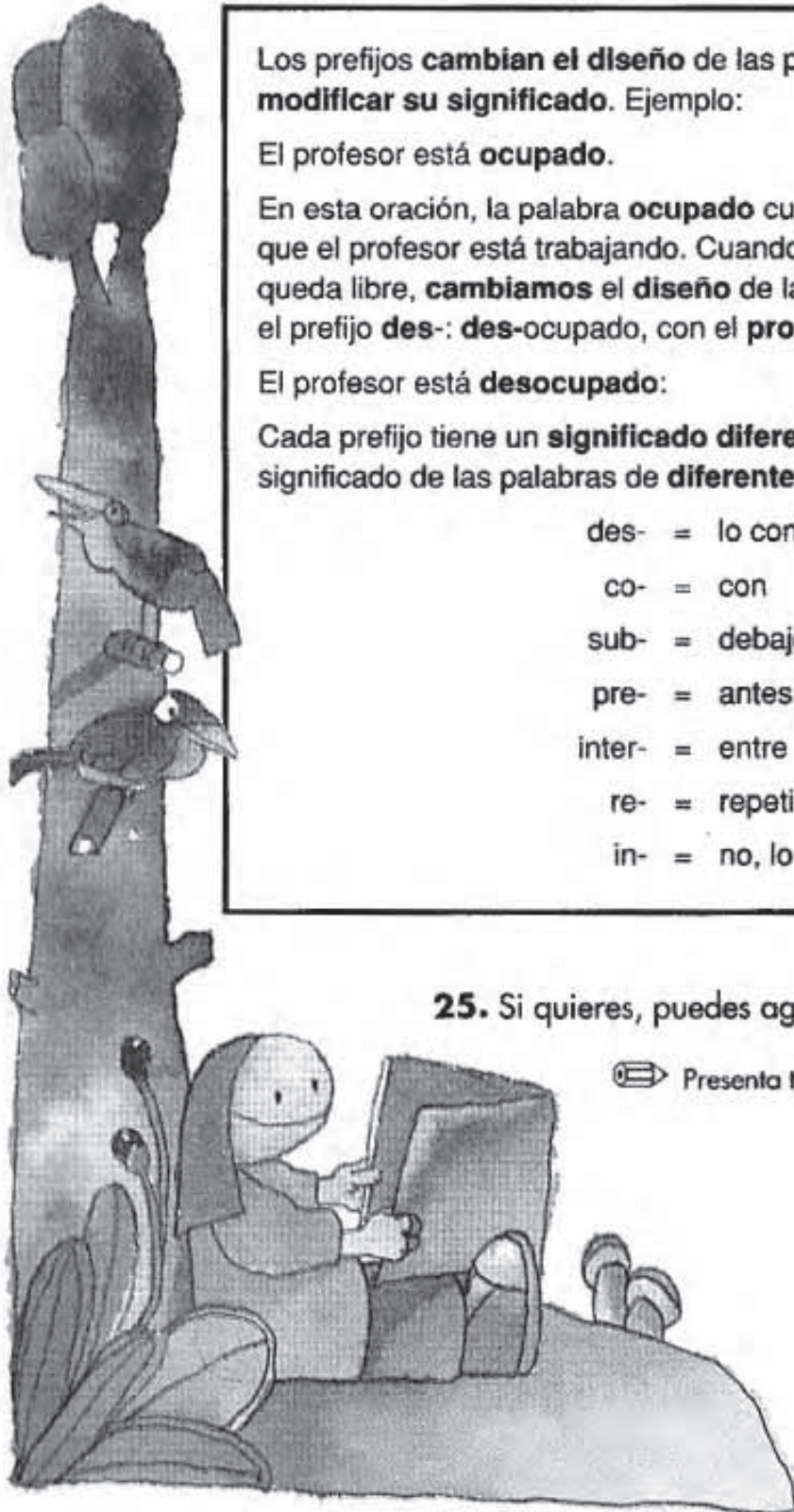
re- = repetición, otra vez

in- = no, lo contrario.

25. Si quieres, puedes agregar otros ejemplos y explicarlos.



Presenta tu cuaderno al profesor.





Lee con atención las siguientes coplas:

Por oriente sale el sol,
por la planada la luna;
El que no tiene mujer
con agua se **desayuna**.

Yo tenía mi chinitica
y el juez me la brujuló;
¡ah, ¡¡junas **injusticias!**
las que comenten con yo.

¡Qué bonitas esas niñas!
y más cuando están bailando
que **rebullen** la colita
como chivitas mamando.

(Compiló: Guillermo Abadía Morales)





C

Trabaja con tus compañeros.



1. Entre todos pueden comprender mejor las coplas. Pregúntenle al profesor si hay algo que ninguno entienda.
2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sentido adquiere la palabra **bullir** cuando en la copla se dice **re-bullir**?
 - ¿Qué quiere decir **desayuno** sin el prefijo **des-**?
 - ¿Como hace el autor de la copla para decir que **no hay justicia** con él?
3. ¿A alguno de ustedes le gusta componer coplas? Inténtenlo.
4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué pasaría si no existieran los prefijos?
 - Si no existiera el prefijo **des-**, ¿qué harían para nombrar los eventos **contrarios** a: **doblar, ordenar, tapar, enganchar**? Escojan la respuesta que les parezca mejor:
 - a. Nunca hablarían de esos eventos.
 - b. Harían que esos eventos nunca ocurrieran.
 - c. Los expresarían por medio de señas.
 - d. Inventarían un prefijo que sirviera para indicar lo contrario.
 - e. Inventarían palabras para designar los eventos contrarios a **doblar, ordenar, tapar, enganchar**.
5. Expresen con señas los eventos **contrarios** a **doblar, ordenar, tapar, enganchar**.



Presenten sus cuadernos al profesor.





1. Dibuja un submarino en una hoja de papel.

- Recórtalo.
- Juega con tu hermanito menor a que los dos se van en el submarino a hacer un viaje interoceánico.
- Inventen aventuras emocionantes para su viaje.
- Explica a tu hermanito el significado de los prefijos **sub-** e **inter-**.



Cuenta a tu profesor cómo hiciste la actividad.

2. Piensa en el refrán que dice:

Lo que hace con las manos lo deshace con los pies.

- Explica el significado del refrán al profesor y después a un hermanito.
- Explícale también la diferencia de significado entre las palabras **hacer** y **deshacer**.



Cuéntale al profesor cómo hiciste la actividad.



Los niños mayores pueden enseñarles muchas cosas a los menores, jugando y divirtiéndose con ellos.



Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 15 de esta unidad.

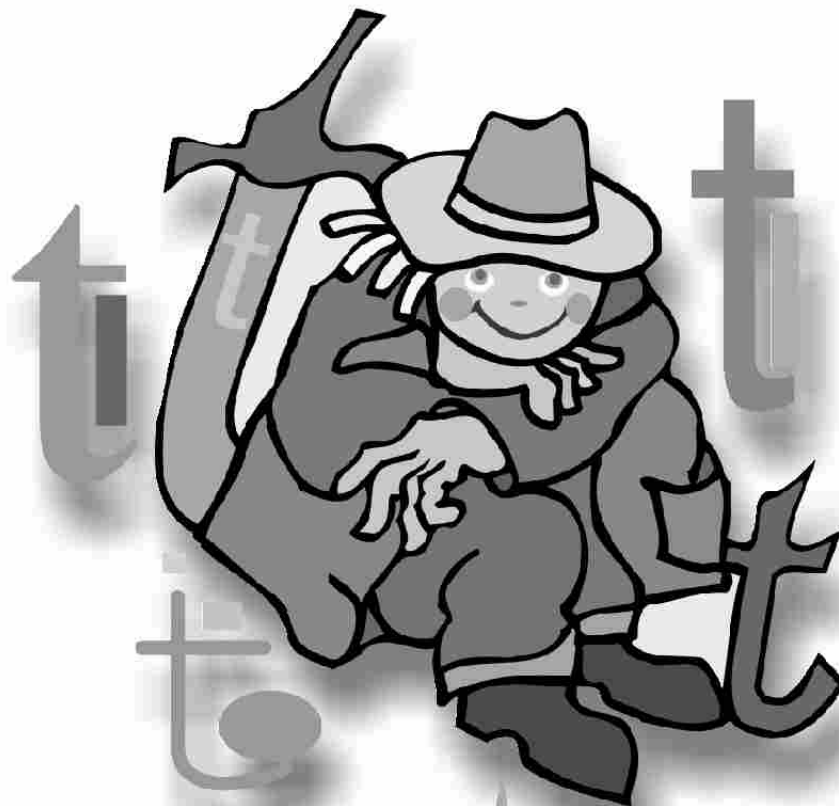
Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 16 de esta unidad.



Escuela Nueva

ESPAÑOL 4

Tercera Cartilla Parte 1



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

AUTORES

GUILLERMO BUSTAMANTE ZAMUDIO
Profesor Universidad Pedagógica Nacional
MARGARITA DE CASTRO DE ANGARITA

Ilustración

Juan Carlos Nichols

Diagramación

Rocío Gutiérrez
William Guerrero

Revisión de textos

María Eugenia Caicedo C.

Impresión

ISBN Serie Español Escuela Nueva 958-9402-57-7
ISBN Cartilla 958-9402-66-6

© Ministerio de Educación Nacional
Prohibida su reproducción total o parcial. Distribución gratuita.
Impreso en Colombia

TABLA DE CONTENIDO

	PÁGINA
UNIDAD 8	5
Guía 17 Vamos a inventar cuentos y fábulas	6
Guía 18 ¿Qué es una metáfora?	15
UNIDAD 9	25
Guía 19 ¿Por qué hay palabras antónimas?	26
Guía 20 ¿Por qué hay palabras sinónimas?	33
UNIDAD 10	43
Guía 21 Vamos a realizar una entrevista	44
Guía 22 Practiquemos la mesa redonda	53
Guía 23 Reflexionemos sobre las analogías	58
UNIDAD 11	65
Guía 24 Practiquemos el debate	66
Guía 25 ¡Viva la lectura!	79

Unidad 8

(Octava Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Guía 17

A

Vamos a inventar cuentos y fábulas.

Trabaja con tus compañeros.



1. Recuerden y reconstruyan cuentos que hayan leído en las guías o en la biblioteca.



Trabajen con el profesor.

2. Lean el siguiente texto:

Ustedes ya aprendieron que los cuentos y fábulas son **diseños**. También aprendieron a **analizar esos diseños**. Ahora van a **diseñar** uno de esos **diseños**, o sea, van a inventar un cuento o una fábula.

¿Cómo se puede diseñar un cuento o una fábula?

Para contestar, pueden ayudarse con los diagramas que ya han estudiado en 4o. nivel.



Trabaja en tu cuaderno.

3. Como todo **diseño**, los cuentos y fábulas tienen **propósitos**. Entonces, piensa y escribe los **propósitos** que a ti te gustaría lograr con el cuento que vas a inventar.

Tienes que anotar las palabras claves para que no se te olviden.



4. Analiza los siguientes **propósitos principales** de cuentos y fábulas que has leído, y compáralos con los propósitos del cuento que tú vas a inventar:

- La liebre y la tortuga: enseñar a los niños que la constancia vence todas las dificultades.
- El juramento: mostrar el ingenio de una persona que, habiendo hecho un juramento con un propósito, puede cumplir el juramento, pero realizando otro propósito.

5. Evalúa los **propósitos** del cuento que vas a inventar, respondiendo:

- ¿Son realmente **propósitos** para un cuento?
- ¿Vale la pena inventar un cuento para lograr esos propósitos?



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

6. Comparen los propósitos que cada cual va a perseguir con su cuento.

7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen que hacer ahora para **seguir diseñando** el cuento?
- ¿Pueden comenzar ya a narrarlo sin haber decidido **antes** cuál va a ser el **tema**, los **personajes** y el **ambiente**?
- ¿Por qué?

¡Hay que estar loco para ponerse a contar un cuento sin saber sobre qué va a tratar!



Trabaja en tu cuaderno.

8. Inventa los **personajes**, el **tema** y el **ambiente** de tu cuento, respondiendo y anotando palabras claves:

- ¿Qué personajes te pueden servir para lograr el propósito de tu cuento?
- ¿Serán personas o animales, plantas o cosas personificadas?
- ¿Qué cualidades tendrán tus personajes?
- ¿Cuál es el tema, o sea, qué aventura correrán tus personajes?
- ¿Será realmente interesante esa aventura?
- ¿Les gustará a tus compañeros?
- ¿Puedes lograr los propósitos de tu cuento con esa aventura?
- ¿En dónde y cómo es el ambiente en que se va a desarrollar tu cuento?

Ahora que ya sabemos qué es lo que vamos a contar, podemos organizar la forma como lo vamos a contar.

9. Como no puedes contar todo de una vez, tienes que dividir tu narración en **partes**. Primero, piensa sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las **partes** de un cuento, de una fábula y de toda **narración** en general?
- ¿Cuáles son los **propósitos** de la **introducción**?
- ¿Los **propósitos** del **nudo**?
- ¿Los **propósitos** del **desenlace**?

Los diagramas de las páginas de la cartilla anterior, te pueden ayudar.





10. Ahora sí puedes comenzar a desarrollar tu cuento, **parte por parte**.

– Primero inventa la **introducción** presentando los **personajes**, el **problema** que tienen y el **ambiente** en que viven.

No te olvides de anotar las palabras claves. Procuremos que la introducción sea muy llamativa, para despertar el interés de los que van a leer.

11. Inventa el **nudo** haciendo que el problema se complique tanto que ya no sea posible complicarlo más.



Si el nudo no queda muy enredado, los compañeros se aburren.



12. Inventa el **desenlace** del cuento, haciendo que el problema se resuelva de la **manera que menos** esperen tus compañeros.

Si los compañeros pueden adivinar cómo termina el cuento antes del desenlace, entonces no tiene gracia.



Trabaja con el profesor.

13. Ya tienes tu cuento **estructurado** en tres partes, cada una con un propósito. Ahora **evalúa** cada parte, respondiendo con el profesor:

- ¿La **introducción** cumple con su **propósito**?
- ¿Da ganas de escuchar todo el cuento?
- ¿El **nudo** cumple con su **propósito**?

- ¿Está bien difícil de resolver?
- ¿El **desenlace** cumple con su propósito?
- ¿Tus compañeros van a quedar sorprendidos cuando lo escuchan?
- ¿**Todo el cuento** cumple con los propósitos que te hiciste?



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

14. Cada uno cuente el cuento que inventó, parte por parte.

Vé mirando las palabras claves para que no se te olvide nada.



Aunque todo el cuento sea inventado, lo importante es contarlo de manera que sea creíble.



Trabaja en tu cuaderno.

15. Lee el siguiente texto:

PASOS PARA INVENTAR UN CUENTO

Cuando se inventa un cuento, se pueden dar los siguientes pasos:

1. Decidir cuáles son los propósitos que se esperan lograr con el cuento.
2. Escoger el tema, los personajes y el ambiente con los que se intenta lograr ese propósito.
3. Organizar la narración en tres partes, cada una con sus propósitos:
 - introducción
 - nudo
 - desenlace
4. Evaluar las tres partes y todo el cuento para ver si cumplen con los propósitos.
5. Contar el cuento de manera que parezca verdad.

16. Copia el texto sobre cómo escribir un cuento. Si quieres, agrégale lo que consideres necesario.

Lee mentalmente el siguiente cuento de un escritor de nuestro Litoral Pacífico. Para comprenderlo mejor, ve analizando su diseño, a medida que vas leyendo:

B

JUANCITO ESTERO

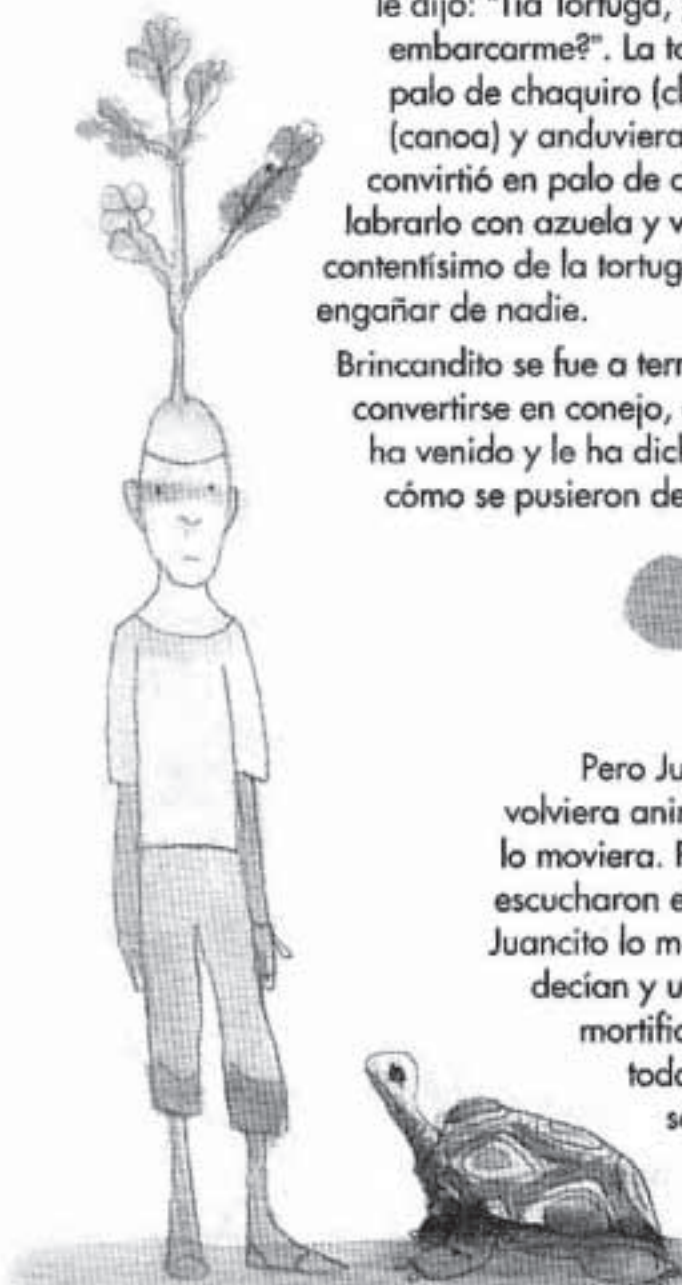
Había una vez un niño llamado Juancito Estero que había nacido con una virtud y era la de convertirse en animal o en piedra o en árbol cuando lo quería. Creció Juancito y ya grande se dio cuenta del poder que tenía.

Un día que lo mandó la mamá a hacer un mandado vio a la tortuga y le dijo: "Tía Tortuga, ¿por qué no me presta su concha para embarcarme?". La tortuga le dijo que por qué no se convertía en palo de chaquiro (clase de árbol) para que lo labraran como potrillo (canoa) y anduviera por el agua. Y eso fue dicho y hecho, se convirtió en palo de chaquiro pero no le gustó que después vinieran a labrarlo con azuela y volvió a ser Juancito Estero. Se despidió contentísimo de la tortuga, quien le aconsejó que no se fuera a dejar engañar de nadie.

Brincandito se fue a terminar el mandado y esa noche se puso a convertirse en conejo, en loro y en cuanto animal se le antojó. Ahora sí ha venido y le ha dicho a los papás la virtud que él tenía y créanme cómo se pusieron de contentos porque le decían: "Torcaza, ¿estás ahí?" y no era sino un bendito y se convertía en torcaza y lo mandaban a buscar noticias de los parientes. Le decían: "Gavilán, ¿estás ahí?" y salía un gavilán y traía algún pájaro para la comida.


Pero Juancito se aburrió y cuando querían que se volviera animal se convertía en piedra y no había poder que lo moviera. Porfiaron y porfiaron hasta que los vecinos escucharon el alegato y se asomaron. Desde ese momento a Juancito lo molestaron por todas partes. "Volvete culebra", le decían y un buen día lo hizo y picó a dos que lo estaban mortificando. Se tuvo que ir del pueblo pero ya en todas partes lo seguían porque le conocían el secreto.

Ocurrió que un buen día, un muchacho de otro pueblo se le hizo amigo porque pensó: "Si yo le chupo una gotica de sangre, seguro que me pasa la virtud de él y le digo que se



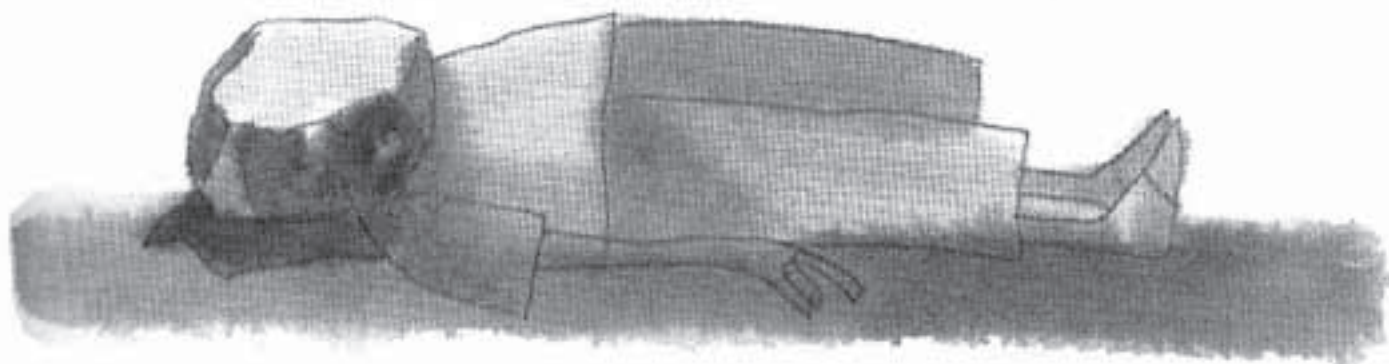


convierta en pájaro y lo echo a la olla del agua caliente, de suerte que no le queden ni las plumas y yo quedaré con el poder". Así que estaban en el rancho donde vivía Juancito y viene el amigo y le dice: "Amigo Juan, por qué no paramos una olla al fogón, nos vamos al monte y cazamos una pava para que la comamos, pero usted primero se chuzo un dedo y echa una gota de sangre en la olla, que yo he oído decir que así no se acaba el agua aunque hierva todo el año". Juancito se acordó de lo que le había dicho la tortuga y pensó que el amigo lo estaba engañando. Vino y le dijo: "Amigo Simón, que así se llamaba el condenado, ¿por qué no se chuzo usted y hecha la gota de sangre?". Simón buscó una estaca de chonta y ¡chas! se chuzó y echó una gota de sangre en la olla. Entonces convidó a Juancito para que hiciera lo mismo porque nada malo iba a pasarle y Juancito también se chuzó pero más demoró en hacerlo que estar el amigo prendido del dedo. Juancito le preguntó que por qué y Simón le contestó que así se curaba cualquier

herida pequeña que se hiciera uno. Se fueron pues al monte y buscaron pava, hasta que le dijo Simón a Juancito: "Amigo, ¿por qué usted no se vuelve pava para que vengan las otras y matememos varias?". Juancito se dejó convencer y ahí mismo se fue volando a un palo. Pero cuando vio que  el amigo le estaba apuntando con la escopeta, en un bendito se volvió piedra y le cayó en la cabeza. Lo descalabró. Desde entonces, Juancito se volvió a su casa y ya no quiso convertirse en nada.

Acabando acabando se acabó mi cuento, vuélvase mentira, vuélvase verdad, si no han quedado contentos se lo vuelvo a echar.

(Alfredo Varín)



Trabaja con tus compañeros.



1. Entre todos pueden entender mejor el cuento. Recuerden que el diccionario puede ayudarles.

Trabajen con el profesor.



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el **propósito** del autor al escribir el cuento?
- ¿Cuál es el **tema** del cuento?
- ¿Cuáles son los **personajes**?
- ¿El **ambiente**?
- ¿Cuál es la **introducción** del cuento?
- ¿El **nudo**?
- ¿El **desenlace**?

3. Ahora, reflexionen sobre este otro tipo de preguntas:

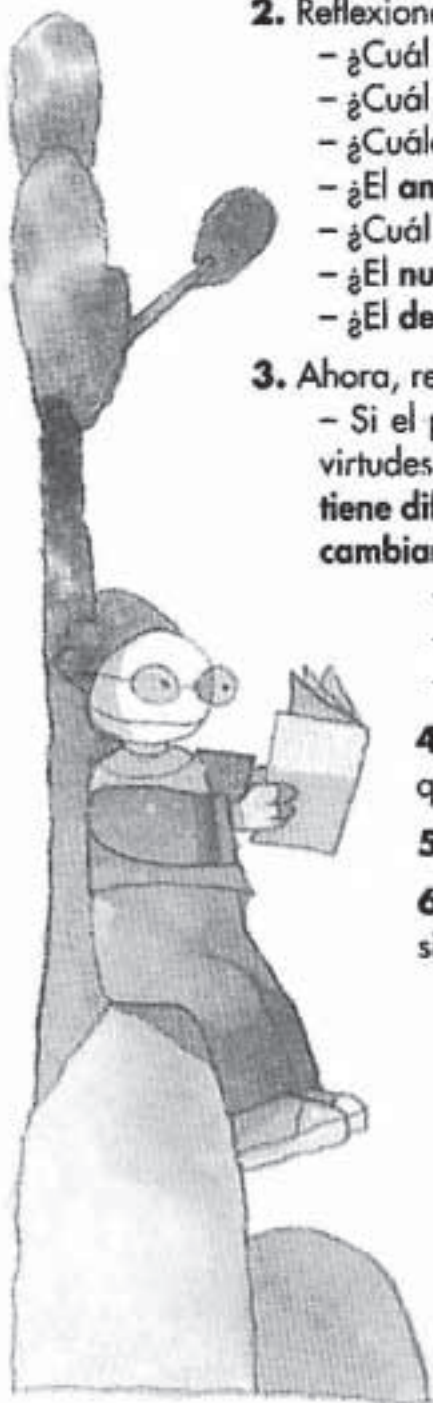
- Si el propósito del cuento fuera enseñar a los niños que el que tiene virtudes mágicas, como convertirse en animal, piedra o planta, **nunca tiene dificultades**, ¿el **nudo** del cuento podría quedar **igual** o tendría que **cambiar**?
- ¿Se lograría ese propósito **sin cambiar** el **nudo**? ¿Por qué?
- ¿El **desenlace** también tendría que **cambiar**?
- ¿Se lograría ese propósito **si no se cambia el nudo**? ¿Por qué?

4. Cambien el **nudo** y el **desenlace** de acuerdo con las respuestas que dieron.

5. Inventen otras aventuras de Juancito Estero.

6. Inventen todos los cuentos que quieran. Pueden ayudarse con el siguiente **generador de cuentos**.

- En el generador se encuentran los comienzos de tres **introducciones**, tres **nudos** y tres **desenlaces**:



Introducciones

Cuentan que hace muchísimos años, en un lejano país, vivía un malvado rey. Dicen que su corazón era tan negro que... (Ustedes continúan.)

Erase una vez una ratona muy golosa que vivía en un enorme trigal. Todos los días... (Ustedes continúan.)

Había una vez un leñador que vivía en una solitaria cabaña en medio de un inmenso bosque... (Ustedes continúan.)

Nudos

Un buen día descubrió que todas las hojas de las plantas se habían tornado de color ceniza... (Ustedes continúan.)

Cuando salió a caminar, se encontró con una enorme serpiente que parecía tener lágrimas en los ojos. Entonces... (Ustedes continúan.)

Una tarde pasó de visita. Venía cansado pero muy contento porque había encontrado un tesoro en la selva... (Ustedes continúan.)

Desenlaces

Desde entonces... nunca volvió a... (Ustedes terminan.)

Se regresó a su casa pensando que quizás no... (Ustedes terminan.)

Y se casaron y vivieron felices porque habían logrado... (Ustedes terminan.)



Cuéntenle al profesor el cuento que más les haya gustado de todos los que inventaron.



Todos nos ganamos el derecho a figurar en el cuadro de Honor del mes.



D

1. Inventa un cuento con el siguiente propósito: que tus hermanitos vean que en la naturaleza, unos animales se comen a otros, no porque sean malos sino porque necesitan alimentarse.



Cuenta el cuento a tus hermanitos y al profesor.

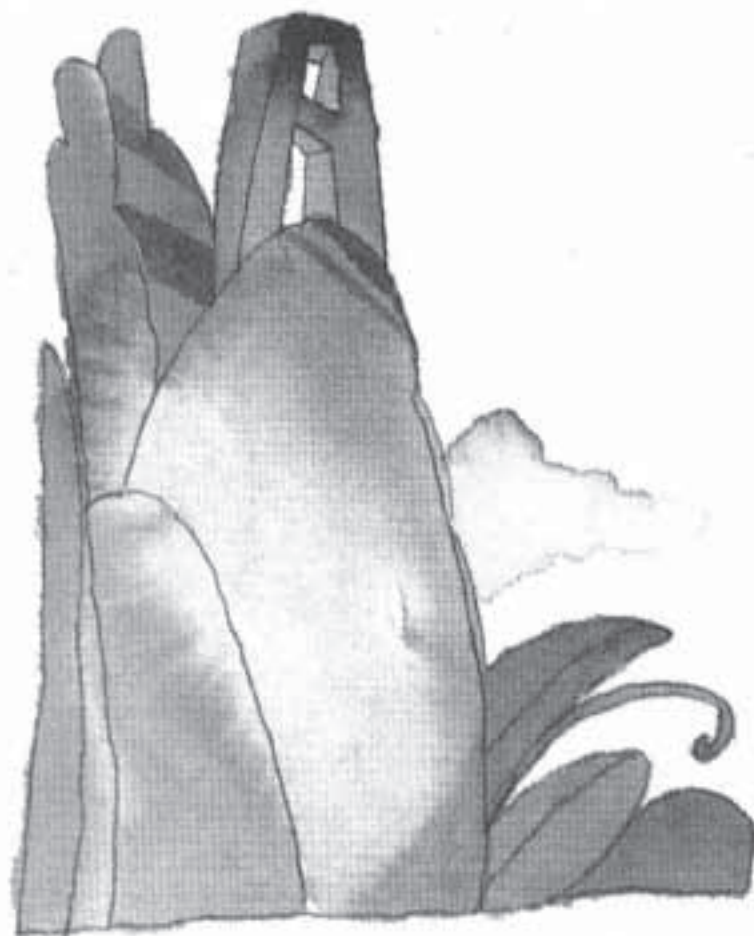
2. Inventa un cuento con el siguiente propósito: que tus hermanitos se den cuenta de que la imaginación del hombre es infinita.



Cuenta el cuento a tus hermanitos y al profesor.



Los cuentos se inventan con la imaginación, pero la imaginación se alimenta del conocimiento, la ciencia y la experiencia.



Guía 18

A

¿Qué es una metáfora?

Trabaja con tus compañeros.



1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación hay entre el **brazo** de una persona y el **brazo de una silla**?
- ¿En qué se parecen y en qué no se parecen?
- Cuando nos sentamos en una silla de brazos, ¿cuál es la parte de nuestro cuerpo que queda junto a los brazos de la silla?
- ¿Por qué el brazo de la silla se llama **brazo**?

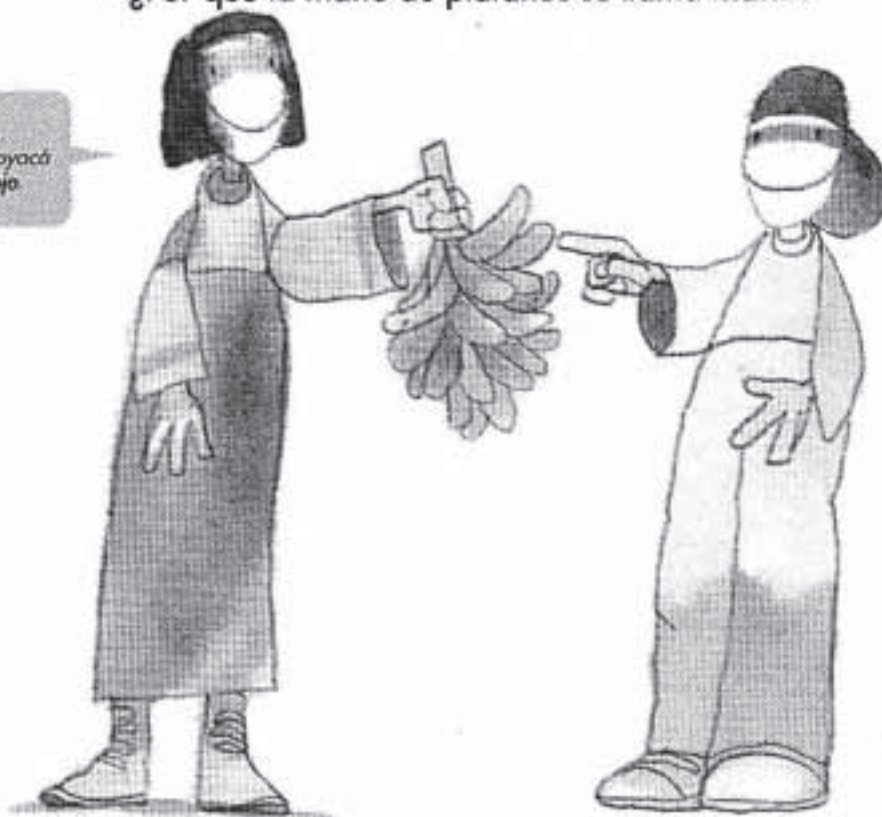


2. Piensen en los siguientes objetos y respondan las preguntas:

- ¿Por qué la cabeza del clavo se llama **cabeza**?
- ¿Por qué el ojo de la aguja se llama **ojo**?
- ¿Por qué las patas de la mesa se llaman **patas**? ¿Por qué no se llaman **pies**?
- ¿Por qué la mano de plátanos se llama **mano**?

A la mano de plátanos en Boyacá le dicen **manejo**.

En el Valle le dicen **gajo**.





Trabaja solo.

3. Lee el siguiente texto:

METAFORA

Muchos objetos reciben **el nombre de otro al cual se parecen en algo**.
Ejemplo:

En vez de inventar una palabra nueva para el nombre de la **parte de la silla donde apoyamos los brazos**, hacemos una **comparación mental** entre esa parte de la silla y los **brazos** de la gente, y decimos **brazos de la silla**, porque en algo se parecen a los **brazos**. Además, cuando la persona está sentada, los brazos y los brazos de la silla quedan juntos.

Cuando llamamos una cosa con el nombre de otra, estamos haciendo una **metáfora**.

Cuando hacemos una **metáfora** siempre hacemos una **comparación mental**.



Trabaja en tu cuaderno.

4. Copia el texto anterior. Si lo deseas, agrégale ejemplos.



Trabajen en el tablero.

5. Copien la siguiente oración, en la cual hay una metáfora.

La pereza es la madre de todos los vicios.



Trabajen con el profesor.

6. En la anterior **metáfora** hay una **analogía**.
Traten de descubrir la analogía, escogiendo las alternativas correctas:

- ¿Con qué se compara la **pereza**?
 - a. Con la **madre**.
 - b. Con los **vicios**.
- ¿Qué relación hay entre **pereza** y **vicio**?
 - a. Los **vicios** originan la **pereza**.
 - b. La **pereza** origina los **vicios**.

¡A que si puedes descubrir la analogía!



- ¿Con qué se relaciona la **madre**, aunque no lo diga la oración?
- Con los **vicios**.
 - Con la **pereza**.
 - Con **hijos**.

7. Entonces pueden escribir y completar la **analogía**:

$\frac{\text{pereza}}{\text{vicio}} :: \frac{\text{madre}}{?}$

¡Yo la descubrí!



Trabajen con el profesor.

8. Copien las metáforas y completen la analogía que contiene cada metáfora.

La soberbia es la semilla de toda maldad.

$\frac{\text{soberbia}}{\text{maldad}} :: \frac{\text{semilla}}{?}$

La educación es la llave del progreso.

$\frac{\text{educación}}{\text{progreso}} :: \frac{\text{llave}}{?}$

9. Lee el siguiente texto.

METAFORAS POR ANALOGIA

También construimos metáforas diciendo que **una cosa es otra cosa**, con la cual tiene **relación analógica**.

En vez de decir que:

La pereza es la causa de todos los vicios, decimos:

La pereza es la madre de todos los vicios.

En esta metáfora se cambia **causa** por **madre**, porque mentalmente hacemos la siguiente comparación:

Así como los hijos nacen de la madre, los vicios nacen de la pereza.

O sea que hemos establecido la siguiente **analogía**:

madre : hijos :: pereza : vicios

Las ideas expresadas **metafóricamente** parece que tuvieran **más fuerza** y evocan imágenes más **vivas**.

La **metáfora** es una forma creativa, novedosa y diferente de utilizar las palabras.



Trabaja solo.

10. Lee el siguiente poema:

TROMPO DE COLORES

Tengo un trompo de colores
azul, rojo y amarillo,
no hay otro que baile más
ni dé vueltas como el mío.

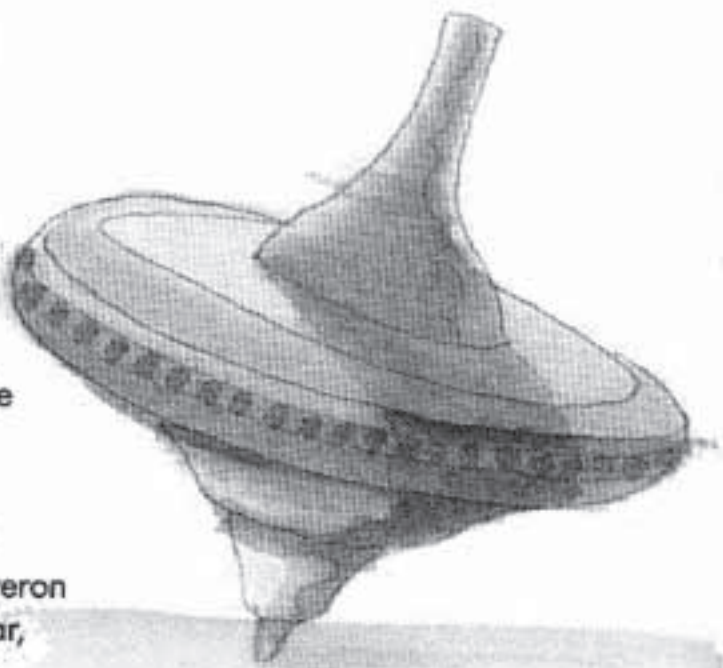
Tiene un sombrerito verde
y un zapato carmesí,
el otro no se le mira
porque yo se lo escondí.

Los brazos se le cayeron
de tanto y tanto girar,
pero le nacen alitas
cuando se pone a bailar.

Escondido no sé dónde
tiene un sonoro violín
y lo toca dando vueltas
en su pie de bailarín.

También canta cuando baila
porque tiene corazón,
corazoncito de alambre
que se le vuelve canción.

(Angelina Acuña)



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

11. En el poema del trompo hay varias **metáforas** muy hermosas. Para descubrirlas, copien y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la parte del trompo que en el poema se llama **sombrerito verde**? ¿Por qué?
- ¿A qué parte se le llama **zapato carmesí**? ¿Por qué?
- ¿**Corazoncito de alambre**? ¿Por qué?
- ¿**Pie de bailarín**? ¿Por qué?
- ¿Por qué dice el poema que al trompo le **nacen alitas** cuando se pone a bailar?
- ¿Por qué dice que tiene **un sonoro violín**?

- ¿Por qué dice que **canta cuando baila**?
- ¿Qué le pasaría al poema si en vez de todas estas metáforas, la poetisa llamara las cosas por su nombre?
- ¿Sería igual de bello?
- ¿Tendría el mismo ritmo y musicalidad?



Trabaja solo.



12. Si te gusta el poema, apréndetelo y ensaya una recitación.

Trabaja con tus compañeros y el profesor.

13. Cada uno lea el poema lo más bonito que pueda. Los que se lo hayan aprendido, recítenlo también lo más bonito que puedan.

14. Comparen el poema con lo que dice el siguiente texto:

EL TROMPO

El trompo es un juguete que gira sobre un eje de alambre grueso. Su forma es ancha hacia arriba y estrecha hacia abajo, como dos conos unidos por la base. En el extremo superior sobresale un botón que sirve para amarrar el extremo de la pita con que se pone a girar. El trompo zumba cuando da vueltas.



- ¿Cuál de los dos es más bello, el **poema** o el **texto**?
- ¿Cuál de los dos les despierta sentimientos bonitos hacia el trompo?
- ¿Cuál les hace ver el trompo de una manera diferente y nueva?

15. Lean el siguiente texto:

LA METAFORA EN LA POESIA

En la poesía, las metáforas no sólo le cambian el nombre a las cosas, sino que nos las hacen ver de una manera nueva, creativa y hermosa, nos hacen **sentir** lo que no sentíamos **antes** por las **mismas cosas**.



Trabaja en tu cuaderno.

16. Copia el texto anterior. Agrégale tus propias ideas sobre la metáfora.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

17. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con lo que dice el texto que acaban de escribir?
- ¿Por qué?



Presenten sus cuadernos al profesor.



B

Disfruta de la belleza y de las metáforas de la siguiente **décima** de la tradición oral del Litoral Pacífico Colombiano:

TU ERES AGUILA IMPERIAL

Tú eres águila imperial
que en el final se paró,
eres más linda que el alba
cuando va rayando el sol.

Si los campos brotan flor,
si las nubes agua clara,
brota de tu linda cara
perfume más superior.
Digo que sos generosa,
más fragante que una rosa
aguardada de un laurel.

Tus ojos son dos claveles
donde mi amor se recrea,
ese amor tan verdadero
que en el final se pasea.
En fin estrella brillante,
bellísima blanca flor,
encanto de mi corazón,
por lo tanto que te quiero
te pareces a un jilguero
como cuando raya el sol.

Yo digo que tú eres la rosa,
no pienso decirte más.
Dime mi alma si me quieres
sácame de tanta calma,
y yo digo que para mí
tú eres más linda que el alba.

*(Informó: Guillermina Vallecilla.
Compiló: Mercedes Prado)*





C

Trabaja con tus compañeros.



1. Si alguno no entendió alguna parte de las décimas, entre todos pueden explicarle. El diccionario puede ayudarles.



Trabajen con el profesor.

2. Comenten:

- ¿Cómo es la muchacha de que habla el poema?
- ¿El poeta desea que ella lo ame?

3. Busquen metáforas en las décimas y expliquen por qué creen que son metáforas.



Trabaja en tu cuaderno.

4. Copia y completa las analogías planteadas en las siguientes metáforas:

a. **El presidente es la cabeza del gobierno escolar.**

presidente : gobierno escolar :: cabeza : ?

b. **La necesidad es la madre de la invención.**

necesidad : invención :: madre : ?

c. **El león es el rey de los animales.**

león : animales :: rey : ?

d. **La biblioteca es un manantial de conocimiento.**

biblioteca : conocimiento :: manantial : ?

e. **El desaseo es fuente de enfermedades.**

desaseo : enfermedades :: fuente : ?

f. **La erosión es una cicatriz en el paisaje.**

erosión : paisaje :: cicatriz : ?

g. **Las vacunas son murallas para las enfermedades.**

vacunas : enfermedades :: murallas : ?



h. Los niños son la riqueza de la patria.

niños : patria :: riqueza : ?

i. La tradición oral es la memoria del pueblo.

tradición oral : pueblo :: memoria : ?



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

5. Comparen sus trabajos.

6. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

¿Por qué se llaman así los siguientes objetos?

- la boca del río
- el lecho del río
- las hojas de papel
- el asiento del café.

¿Qué otros objetos conocen que tengan **nombre metafórico**?



Trabajen en la biblioteca.

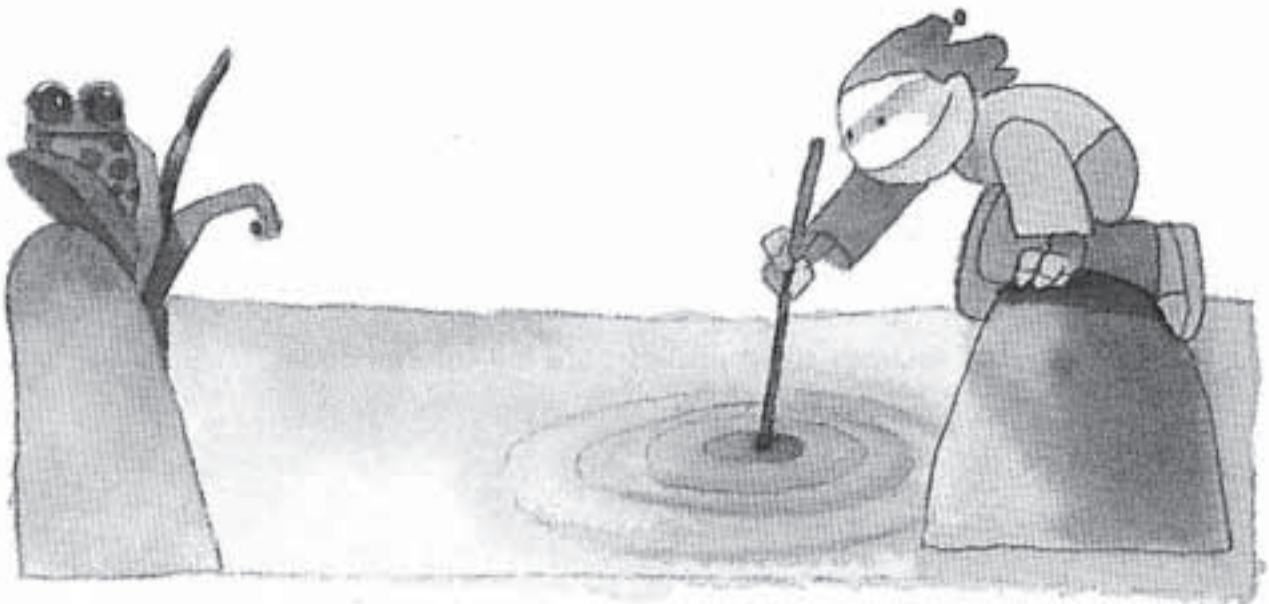
7. Lean **durante una hora** alguno de los libros de literatura infantil.

- Si encuentran alguna metáfora, léansela al profesor y explíquense por qué consideran que es una metáfora.

8. Si quieren, inventen metáforas. Pueden hacerlo entre todos o cada uno aparte, en su cuaderno.



Presenten sus cuadernos al profesor.





D

1. Lee el siguiente texto:

LA DECIMA DEL LITORAL PACIFICO

Nuestra tradición oral del Pacífico es muy rica en bellísimas **décimas** como la de *Tú eres águila imperial*. Las décimas se componen de 44 versos. Los cuatro primeros forman la **glosa** y los otros 40 se organizan en **estrofas** de 10 versos. Por eso se llama **décima**. Cada estrofa termina casi siempre con un verso de la glosa. Al respecto, alguien dijo:

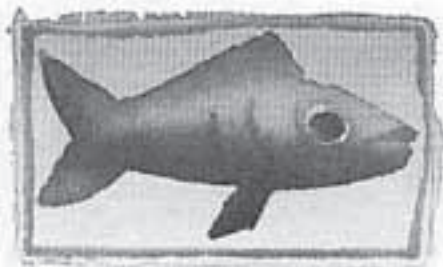
Cuarenta y cuatro palabras
tiene una décima entera:
cuarenta las cuatro planas,
cuatro la glosa primera.

En los llamados **duelos de decimeros**, los poetas del Litoral competían para ver quién recitaba más y más bellas décimas, y la gente acudía de todas partes a escucharlos y a deleitarse con sus versos.

Ahora ya casi no hay duelos de decimeros y la gente se está olvidando de las décimas. De *Tú eres águila imperial* ya se han perdido varios versos: el olvido se los ha llevado. Por eso es muy importante que los niños del Litoral Pacífico copien todas las décimas que se sepan sus padres, abuelos, tíos, vecinos, etc., y las peguen en el *Libro de los niños del Litoral Pacífico*, así las defienden del olvido. Y los niños de otras partes de Colombia también deben copiar todo lo que puedan de su tradición oral y pegarlo en el *Libro de los niños*.



Cuéntale al profesor cómo entendiste el texto anterior.



– Expícales a tus familiares la importancia de defender las tradiciones culturales.

2. Pide a los más viejos de tu familia y de tus vecinos que reciten poemas de cuando eran chiquitos.

– Copia en el cuaderno el que te parezca más de la tradición de tu región.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

- Corrijan y completen el poema.
- Busquen metáforas en el poema, si las hay.
- Ensayen y reciten el poema.
- Peguen el trabajo en el *Libro de los niños*.



El *Libro de los niños* será la memoria que defenderá del olvido a nuestra tradición oral.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 17 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 18 de esta unidad.



Unidad 9

(Novena Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

¿Por qué hay palabras antónimas?

Trabaja con tus compañeros.



1. Recuerden cuáles son las palabras antónimas y den ejemplos.
2. Lean el siguiente cuento:

DOMINGO SIETE

Había una vez dos compadres: Régulo tenía casa, tierras, animales y todo lo que los hombres creen que necesitan para ser felices, pero vivía casi siempre de mal genio porque tenía coto; Agustín, el otro, era pobre y nada tenía, pero le gustaba cantar y era el primero en burlarse de su propio cuello, también abultado.

Un domingo en el mercado, Agustín se quedó mirando unos marranos y pensando cuándo sería que los podría comprar. Sin saber a qué horas, se le hizo tarde, así que decidió no emprender el camino de regreso a su casa, pues era lejos. Resolvió quedarse a dormir debajo de un inmenso árbol, bien cobijado con su ruana. Toda la noche soñó con los marranos que no había podido comprar. Cuando ya clareaba, lo despertó una algarabía de pájaros. Se puso a oír con atención y escuchó que cantaban:



Lunes y martes
y miércoles tres,
lunes y martes
y miércoles tres.

Como a Agustín le gustaba cantar, contestó inmediatamente:

Jueves y viernes
y sábado seis,
jueves y viernes
y sábado seis.

Los pájaros bajaron a revolotear sobre él, encantados con la copla que había continuado Agustín y, como en los cuentos de hadas, le dijeron que podía pedirles un deseo.

—¡Que me quiten el coto! —exclamó Agustín.

Y, en efecto, al tocarse el cuello, el bulto ya no estaba. Los pájaros, además, le echaron morrocotas de oro en el bolsillo y se alejaron felices cantando su copla completa.

Cuando Régulo vio a su compadre sin coto, se puso verde de la envidia; su rabia creció cuando, el otro domingo, vio que Agustín compraba seis hermosos marranos y dos vacas lecheras.

Agustín —le dijo—, tú estás en tratos con el diablo, ¿cómo, si no, ibas a quedar con el cuello liso y a volverte rico de la noche a la mañana?

Agustín soltó la risa y le contó la historia de los pájaros. Antes de que Agustín hubiera acabado de hablar, Régulo salió corriendo hacia el árbol y se puso a zarandear las ramas hasta cuando los pájaros cantaron:

Lunes y martes
y miércoles tres,
jueves y viernes
y sábado seis.

Lunes y martes
y miércoles tres,
jueves y viernes
y sábado seis.

—¡Y domingo siete! —concluyó Régulo, convencido de que le había tocado el turno de la buena suerte. Pero los pájaros no le encontraron ni rima ni gracia a su verso. En lugar de quitarle el coto como él esperaba, le añadieron el de su amigo y el cuello le quedó como una papaya. Ahora vive más furioso que nunca y en el pueblo lo llaman "Domingo siete".

(Adaptación de Beatriz Caballero y María Candelaria Posada)





Trabaja con tus compañeros.

3. Busquen **semejanzas y diferencias** entre las características de los dos compadres.



Trabajen en el tablero.

4. Escriban dos columnas: una de semejanzas entre los compadres, y otra de diferencias. En cada columna pueden ir palabras y también expresiones de más de una palabra.

5. Después de discutidas cópienlas en una hoja y borren el tablero.

6. Ahora, busquen **semejanzas y diferencias** entre los eventos que realizan los compadres.

– Hagan también dos columnas.

7. Después de que lleguen a un acuerdo sobre las dos columnas, cópienlas en la hoja y borren el tablero.



Trabajen con el profesor.

8. Busquen **semejanzas y diferencias** entre las relaciones que aparecen mencionadas en el cuento.

– Hagan dos columnas.

9. Cuando lleguen a acuerdo sobre las semejanzas y diferencias entre las relaciones que aparecen mencionadas en el cuento, cópienlas en la hoja. Luego, borren el tablero.

10. Busquen **semejanzas y diferencias** entre lo que piensan los compadres de las cosas que ocurren en el cuento.

– Hagan dos columnas.

11. Con ayuda de lo que han anotado en hojas de papel, hagan un cuadro, solamente con las diferencias. Una columna para Régulo, otra para Agustín.

– Las filas, que van horizontalmente, van marcadas con características, eventos, relaciones y lo que cada uno piensa. O sea, son dos columnas y cuatro filas.

12. Comparen el **significado** de las expresiones o de las palabras de las dos columnas y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Es diferente sin ser contrario? ¿O es contrario?
- Prueben sus respuestas refiriéndose a lo que dice en el cuento.
- ¿Recuerdan cómo se llaman las palabras que tienen significados contrarios?
- ¿Cuál es el **propósito** de las palabras **antónimas**?
- ¿Cuál sería el **propósito** de las expresiones **antónimas**?





Trabaja en tu cuaderno.

13. Escribe la lista de **antónimos** que encontraron en el cuento. Pon como título **Antónimos**.

14. Haz el siguiente cuadro y llénalo con palabras y expresiones que designen **5 cualidades contrarias**, **5 eventos contrarios**, **5 relaciones contrarias** y **5 ideas contrarias**.

Cualidades contrarias	Eventos contrarios	Relaciones contrarias	Ideas contrarias
duro – blando	risa – llanto	encima – debajo	alegría – tristeza



Trabaja con tus compañeros.

15. Comparen sus trabajos. Expliquen sus respuestas ante los compañeros.



Trabaja en tu cuaderno.

16. Reflexiona sobre las siguientes ideas:

Las palabras y las expresiones antónimas existen por varias razones: primero, porque en la realidad se dan eventos, cualidades y relaciones contrarias. Segundo, porque los seres humanos nos hacemos ideas contrarias acerca de las cosas que ocurren, pues no todos pensamos igual. Y tercero, porque la existencia de palabras y expresiones antónimas nos hacen ver cosas contrarias donde no las hay.

¿Te parece difícil de entender?





Trabaja con tus compañeros y el profesor.

17. Léanlo entre todos para entenderlo mejor. Si es necesario léanlo varias veces.



Trabaja en tu cuaderno.

18. Si ya lo entendiste, cópialo en tu cuaderno. También copia las preguntas que siguen y respóndelas por escrito.

19. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si en la realidad no encontráramos eventos, cualidades y relaciones contrarias? ¿Habría palabras antónimas?
- ¿Qué pasaría si no hubiera palabras y expresiones antónimas pero sí encontráramos eventos, cualidades y relaciones contrarias? ¿Cómo podríamos referirnos a ellos?
- ¿Qué pasaría si todos pensáramos igual? ¿Harían falta las palabras y expresiones antónimas?



Trabaja con tus compañeros.

20. Comparen sus respuestas. Cámbienlas si los convencen de que se pueden mejorar.

Presenten sus cuadernos al profesor.

Identifica antónimos en las siguientes coplas colombianas:

Da lo mismo pobre o rico
pues la ley de Dios no escoge
y la muerte llega y coge
al grandote y al chiquito.

¡Ay dinero, cuánto vales!
¡Quién te pudiera tener!
Cuando al rico lo engrandeces,
al pobre lo abates más.

El Sol que mucho madruga
llega una nube y lo tapa,
el hombre que es muy valiente
llega un cobarde y lo mata.



(Compiló: Mercedes Prado)

B



Trabaja en tu cuaderno.

1. Escoge la copla que más te guste, cópiala y léela oralmente, hasta que te salga bien bonito y te la sepas de memoria.

Recuerden: tiene que salir como si ustedes se la estuvieran inventando.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

2. Recita la copla que ensayaste.

3. Cada uno explique la copla que recitó y escriba en el tablero los antónimos que encuentre en la copla.



Trabaja en tu cuaderno.

4. Subraya los antónimos que hay en la copla que escribiste.

5. Copia, identifica el **antónimo** de la palabra subrayada y también subráyalo.

capaz

- a. lento
- b. incapaz
- c. tonto
- d. avisado
- e. bobo

desagradable

- a. despiadado
- b. malo
- c. infeliz
- d. agradable
- e. furioso



6. Forma los **antónimos** de las siguientes palabras, agregándole los prefijos **in-** o **des-** al principio, como se ve en el ejemplo:

justo

injusto

conocido _____
orden _____
exacto _____
hacer _____
decente _____
peinar _____
seguro _____
feliz _____
dependencia _____
digno _____

In- y Des- sirven para expresar lo contrario.





1. Escribe en tu cuaderno la siguiente lista de palabras que significan cualidad:

aseado
estudioso
respetuoso
leal
generoso
bueno
alegre
saludable



– Frente a cada palabra, escribe otra que designe la cualidad contraria.



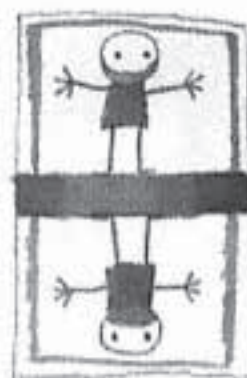
Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja en tu cuaderno.

2. Copia la siguiente lista de palabras que designan eventos:

amar
comprar
ganar
levantar
preguntar



– Escribe al frente de cada una su correspondiente **antónimo**.

– Lee tu trabajo a tus padres y explícales por qué son antónimos.



Presenta tu trabajo al profesor.



El que siembra vientos, cosecha tempestades.

¿Dónde están los antónimos de este refrán?

¿Por qué hay palabras sinónimas?

Trabaja en tu cuaderno.



1. Lean los siguientes párrafos:



Uno de los compadres era adinerado y propietario de muchos bienes; además, era gruñón porque tenía un defecto físico.

El otro compadre no tenía dinero ni propiedades. Además, era bonachón y tan de buen genio que hasta se burlaba de su defecto físico.



Trabajen en el tablero.

2. Escriban los dos párrafos.



3. Compárenlos con la caracterización que se hace de Agustín y de Régulo en el cuento *Domingo siete*.

- ¿A cuál de los dos párrafos corresponde la descripción de Agustín?
¿Por qué?
- ¿A cuál de los dos párrafos corresponde la descripción de Régulo?
¿Por qué?
- Para describir a los compadres, ¿se usaron las mismas palabras que en el cuento?



Trabajen con el profesor.

4. Comparen el primer párrafo de *Domingo siete* con los dos pequeños párrafos del paso 1.

- Digan cuáles son las palabras y las expresiones que se han usado para tratar de decir las mismas características de los compadres.

5. En una lista, saquen las palabras y expresiones del cuento que caracterizan a cada compadre. Al lado, en otra lista, las palabras y expresiones de los párrafos del paso 1 que caracterizan a cada compadre.

6. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen las palabras y expresiones de las dos listas?
- ¿Recuerdan cómo se llaman las palabras y expresiones que tienen significado muy parecido?
- ¿Cuál es el **antónimo** de la palabra **antónimo**?



Trabaja en tu cuaderno.

7. Copia las dos listas. Pon el título: **Palabras y expresiones sinónimas**.



Trabaja con tus compañeros.

8. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- La expresión **adinerado y propietario de muchos bienes**, ¿significa exactamente lo mismo que la expresión **tenía casa, tierras, animales y todo lo que los hombres creen que necesitan para ser felices**?
- ¿La expresión **no tenía dinero ni propiedades** y la expresión **era pobre y nada tenía**?
- ¿La expresión **de mal genio** y la palabra **gruñón**?
- ¿Las palabras **bulto** y **coto**?
- ¿La palabra **coto** y la expresión **defecto físico**?



9. Lean el siguiente diálogo entre Nuevito y Nuevita:

Las palabras y expresiones
sinónimas significan casi lo
mismo, pero no exactamente
lo mismo.



Yo me sé un par de
sinónimos que sí
significan exactamente
lo mismo.



¿Cuáles son?



Papaya y lechosa.



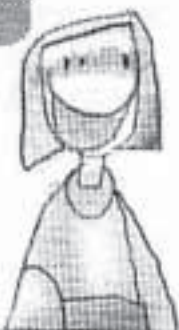
Y ¿qué es una
lechosa?



Una papaya. Mejor
dicha: papaya y
lechosa designan la
misma fruta.



¡Claro! Yo me sé cuatro
sinónimos exactos: cerdo,
cuchino, marrano, puerco.



Entonces, los sinónimos
que designan animales y
plantas sí son exactos.



10. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Por qué será que los sinónimos que designan plantas y animales **sí son exactos**?
- ¿Habrá alguna **diferencia** entre el cerdo, el marrano, el puerco y el cochino?, ¿o sólo se trata de **diferentes nombres** para un mismo animal?



Trabaja en tu cuaderno.

11. Lee el siguiente párrafo:

La carne de cerdo es muy sabrosa. En las diferentes regiones de Colombia se preparan platos deliciosos con carne de puerco, por ejemplo, el cuchuco de trigo con cola de marrano en Boyacá, tamales o pasteles en toda Colombia, lechona tolimense, etc. La lechona es un cochino joven.

12. Saca, en lista aparte, todos los sinónimos que encuentres.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

13. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si en el texto anterior siempre que se nombra el **cerdo** se utilizara la misma palabra **cerdo**?
- ¿Se oiría bien o es más elegante utilizar los diferentes nombres del cerdo?
- En el texto se habla de **carne sabrosa** y de **platos deliciosos**. Si dijera **platos sabrosos**, ¿en qué cambiaría el texto?
- ¿Estos sinónimos significan **exactamente** lo mismo?
- ¿Para qué sirven los **sinónimos**?



Trabaja en tu cuaderno.

14. Luego de leer la siguiente explicación, cópiala en tu cuaderno:

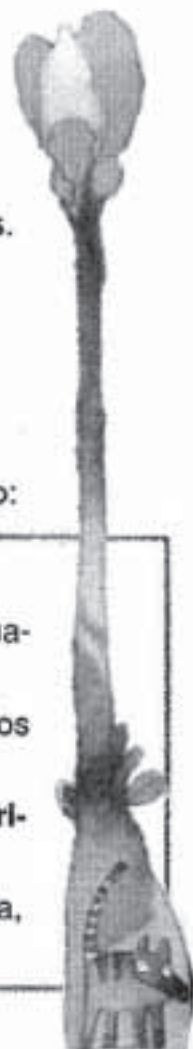
SINONIMOS

Los sinónimos tienen el **propósito** de nombrar objetos, eventos, cualidades y relaciones **muy parecidos**.

En los nombres de **animales** y de **plantas**, el **significado** de los **sinónimos es exacto**.

Los sinónimos también tienen el **propósito** de **embellecer** y **enriquecer** el vocabulario.

Es más elegante utilizar sinónimos que repetir la misma palabra, **pero si no se pierde claridad**.



Presenta tu trabajo al profesor.



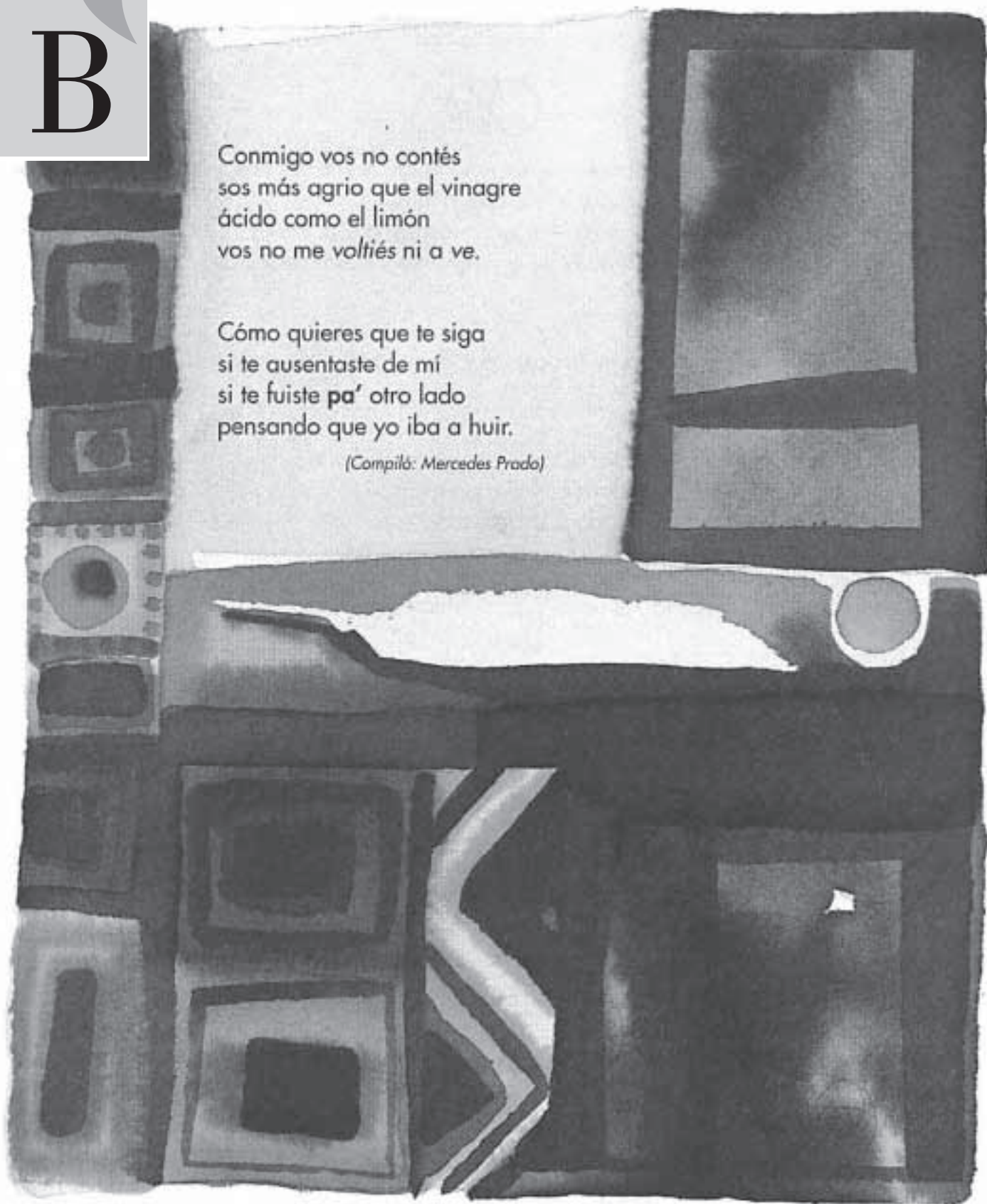
B

1. Lee las siguientes coplas colombianas:

Conmigo vos no contés
sos más agrio que el vinagre
ácido como el limón
vos no me voltiés ni a ve.

Cómo quieres que te siga
si te ausentaste de mí
si te fuiste pa' otro lado
pensando que yo iba a huir.

(Compiló: Mercedes Prado)





C

Trabaja en tu cuaderno.



1. Copia las coplas.
2. Identifica dos **sinónimos** en cada copla y escríbelos aparte.

Trabaja con tus compañeros.



3. Comparen sus trabajos y respondan las siguientes preguntas:
 - ¿En qué se parece el **vinagre** al **limón**?
 - ¿En qué se parecen las palabras **agrio** y **ácido**?
 - ¿En qué se parecen los eventos **irse** y **ausentarse**?



Trabaja solo.

4. Ensaya la lectura de las coplas y apréndetelas de memoria.



Trabaja en tu cuaderno.

5. Copia las siguientes listas de palabras y une con una flecha cada palabra de la izquierda con el sinónimo que le corresponda a la derecha:

burro	asno
papaya	colibrí, chupaflor
patilla	sandía
picaflor	lechosa

6. Copia, escoge y subraya el sinónimo de **conseguir** entre las siguientes alternativas:

- a. detener
- b. obtener
- c. descubrir
- d. obstruir
- e. retener

7. Para estar seguro de que subrayaste la alternativa correcta, aplica una **prueba de sustitución** así:

Primero: lee la siguiente oración en la que se utiliza la palabra **conseguir**:

Voy a **conseguir** un Excelente en esta unidad.

Segundo: sustituye o cambia la palabra **conseguir** por la palabra que escogiste como sinónimo:

Voy a **obtener** un Excelente en esta unidad.



Tercero: responde:

¿El significado de la oración sigue siendo el mismo?

Cuarto: si el significado cambió, sigue sustituyendo **conseguir** por las palabras alternativas, hasta que encuentres la que **no cambia el significado**.

8. Copia, identifica los sinónimos, subráyalos y aplica la prueba de sustitución, como hiciste con la palabra **conseguir**:

frágil

- a. aburrida
- b. blanco
- c. delicada
- d. peligrosa
- e. cara

La cáscara de huevo es **frágil**.

mentiroso

- a. peleador
- b. enamorado
- c. embustero
- d. perezoso
- e. tacaño

Al **mentiroso** nadie le cree.

saludable

- a. enfermo
- b. amable
- c. sano
- d. fuerte
- e. comelón

El niño **saludable** es fuerte y avisado.

sincero

- a. cariñoso
- b. gentil
- c. bueno
- d. franco
- e. valiente

Un niño **sincero** con sus padres se libra de muchos problemas.

Voy a conseguir un
Excelente en esta
unidad.



preguntar

- a. responder
- b. informar
- c. interrogar
- d. decir
- e. hablar

El que sabe **preguntar** obtiene buenas respuestas.

inmenso

- a. largo
- b. pequeño
- c. enorme
- d. altísimo
- e. especial

El mar se ve tan **inmenso** como el cielo.

orilla

- a. playa
- b. mar
- c. río
- d. dobladillo
- e. borde

Es delicioso jugar en la **orilla** del mar.

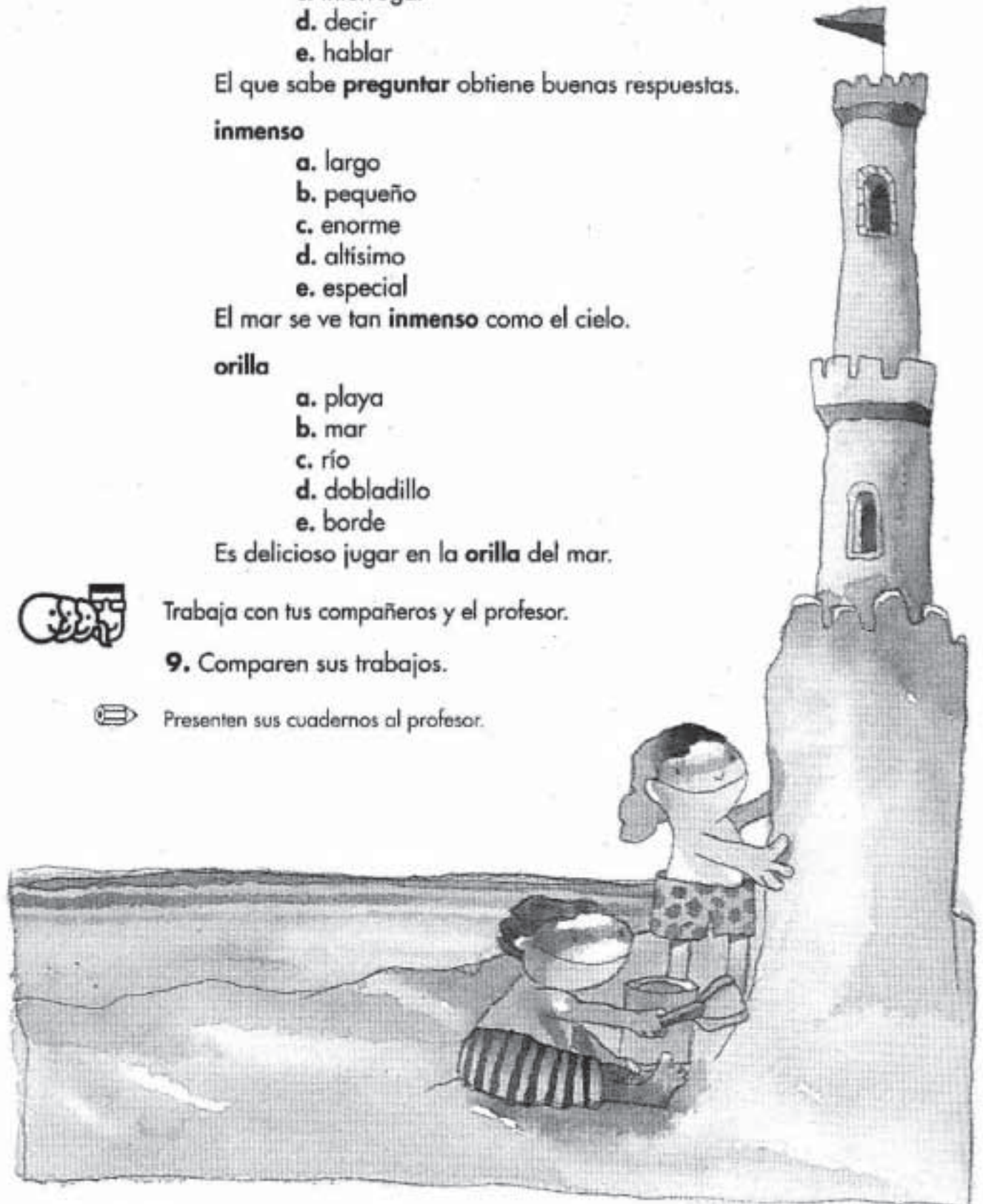


Trabaja con tus compañeros y el profesor.

9. Comparen sus trabajos.



Presenten sus cuadernos al profesor.





1. Pídeles a tus padres que te ayuden a hacer una lista de 20 nombres de plantas y animales comunes en tu región.

- Al día siguiente compara tu trabajo con tus compañeros y el profesor, para saber si ellos llaman a esas plantas y animales con el mismo nombre que tú.

- Pregunta si ellos conocen otros nombres para esos mismos animales y plantas.

- Con ayuda del profesor, hagan una lista de los animales y plantas que tengan **varios nombres sinónimos**.

- Escriban como título: **Nombres sinónimos** de algunos animales y plantas de la región.

- Peguen su trabajo en el *Libro de los niños*.

2. Muéstrale tu trabajo a algún familiar que le guste aprender.

- Explícale para qué sirven las palabras sinónimas.

- Busquen varias palabras sinónimas.

- Escribelas en tu cuaderno y construye oraciones.

Cerdo, puerco,
cachino, marrano,
¿cuál de mis
nombres me gusta
más?



Presenta tu trabajo al profesor.



¡Nuestra lengua es enormemente rica!

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 19 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 20 de esta unidad.



Unidad 10

(Décima Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Vamos a realizar una entrevista.

Trabaja con tus compañeros.



1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- Si ustedes necesitaran **información** sobre un tema determinado, por ejemplo, **cómo se cultivan las abejas**, ¿qué podrían hacer?
- Digan varias formas de obtener información sobre el cultivo de abejas.

2. Lean el siguiente texto:

Hay muchas cosas que nosotros necesitamos saber. En los libros y revistas encontramos mucha información. También hay personas que saben esas cosas y pueden informarnos sobre ellas. Por ejemplo: si queremos cultivar abejas en la escuela, necesitamos saber cómo se construye un panal y cómo se instalan las abejas, cómo se cuidan y alimentan, cómo se saca la miel y la cera, etc. Entonces, podemos **entrevistar** a una persona que cultive abejas para hacerle todas esas preguntas y **obtener la información** que necesitamos.



3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- Según el texto anterior, ¿cuál es el **propósito principal** de la **entrevista**?
- Si alguien necesita más información acerca de la **preparación del suero oral**, ¿a quién puede **entrevistar**? Escojan la mejor alternativa.
 - a. una maestra
 - b. un funcionario del ICA
 - c. la promotora de salud
 - d. un funcionario del Inderena

El propósito de la entrevista es obtener información sobre un tema. La persona entrevistada debe escogerse entre las que mejor conozcan el tema sobre el que se quiere averiguar.



4. En los pasos 4, 5, y 6 van a diseñar una entrevista para realizarla después.

– Primero, establezcan el **propósito** de la entrevista.

Ya sabemos que el propósito de toda entrevista es obtener información.



Pero nos falta precisar acerca de qué necesitamos la información, o sea, el tema de la entrevista.



5. Escojan el **tema** que quieran, el que a ustedes más les interese ahora. Temas de entrevista serían, por ejemplo:

- El funcionamiento de la biblioteca escolar.
- Los planes de alguno de los comités del gobierno escolar.
- Cómo dar a conocer a otras escuelas lo que hacen en la de ustedes.



6. Escojan a la **persona a quien van a entrevistar**, sin olvidar que debe ser la que mejor pueda darles información sobre el tema que escogieron.

7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Será necesario preparar la entrevista antes de realizarla? ¿Por qué?
- ¿Cómo pueden preparar la entrevista?
- ¿Cuáles son las **partes** de cualquier entrevista, o sea, **de qué está compuesta** toda entrevista?

Si el propósito de la entrevista es obtener información, lógicamente sus partes serán las preguntas para obtener esa información.



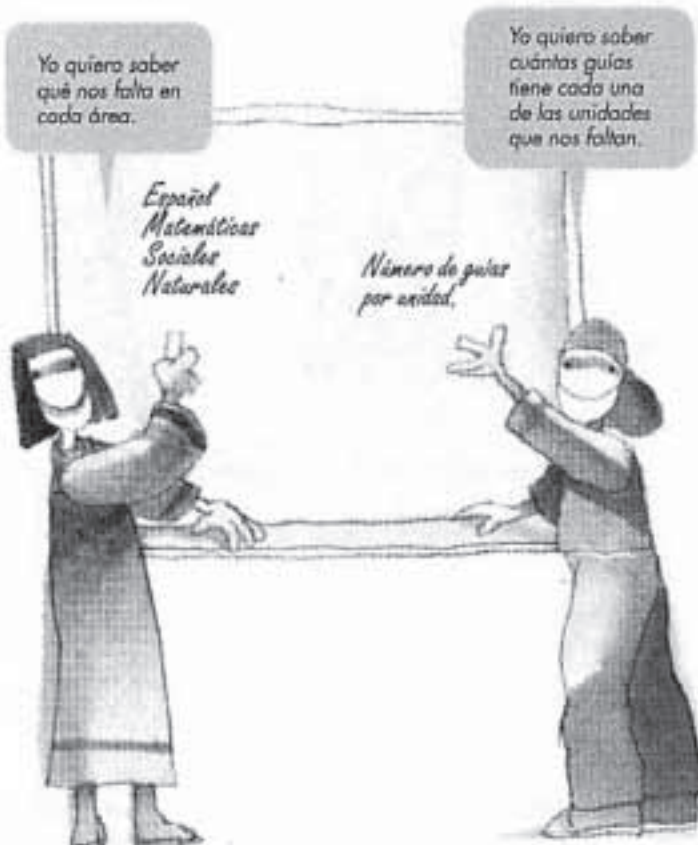
Trabajen en el tablero.

8. Reflexionen sobre lo que necesitan saber acerca del tema que escogieron y anoten las palabras claves en el tablero. Por ejemplo:

Si Nuevito y Nuevita van a entrevistar a la maestra sobre la cantidad de unidades que les faltan para terminar el cuarto nivel, pueden hacer lo siguiente:



Trabajen con el profesor.



9. Evalúen sus anotaciones respondiendo:

- ¿Es importante preguntar sobre todo lo que anotaron en el tablero?
- ¿Qué les falta anotar? Agréguenlo.
- ¿Qué sobra en el tablero? Bórrenlo.

Trabaja en tu cuaderno.



10. Escribe una pregunta sobre cada una de las anotaciones que quedaron en el tablero.

Trabaja con tus compañeros y el profesor.



11. Comparen sus trabajos, escogiendo las preguntas que les parezcan mejor formuladas.

12. Organicen las preguntas diciendo en qué **orden** se las van a hacer al entrevistado.



Trabaja en tu cuaderno.

13. Copia y completa lo siguiente:

Tema de la entrevista: _____

Nombre del entrevistado: _____

Preguntas

1. _____
2. _____
3. _____
- Etc. _____

O sea, decimos qué vamos a preguntar primero y qué vamos a preguntar después, hasta el final.





Trabaja con tus compañeros.

14. Consulten o pregunten a la persona que van a entrevistar, lo siguiente:

- ¿Está dispuesto a concederles la entrevista?
- ¿Cuándo y dónde les puede conceder la entrevista?



Trabajen en el cuaderno.

15. Anoten:

- el día,
- la hora y
- el lugar donde van a realizar la entrevista.



Presenten al profesor el **diseño** de su entrevista.



Trabajen con el entrevistado.

16. Realicen la entrevista en el día, la hora y el lugar que acordaron con la persona que van a entrevistar. Tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:



Trabajen con el profesor.

17. Discutan sobre la información que obtuvieron durante la entrevista, respondiendo:

- ¿La información que obtuvieron es clara?
- ¿Es útil para ustedes?
- ¿Cómo pueden utilizar esa información?

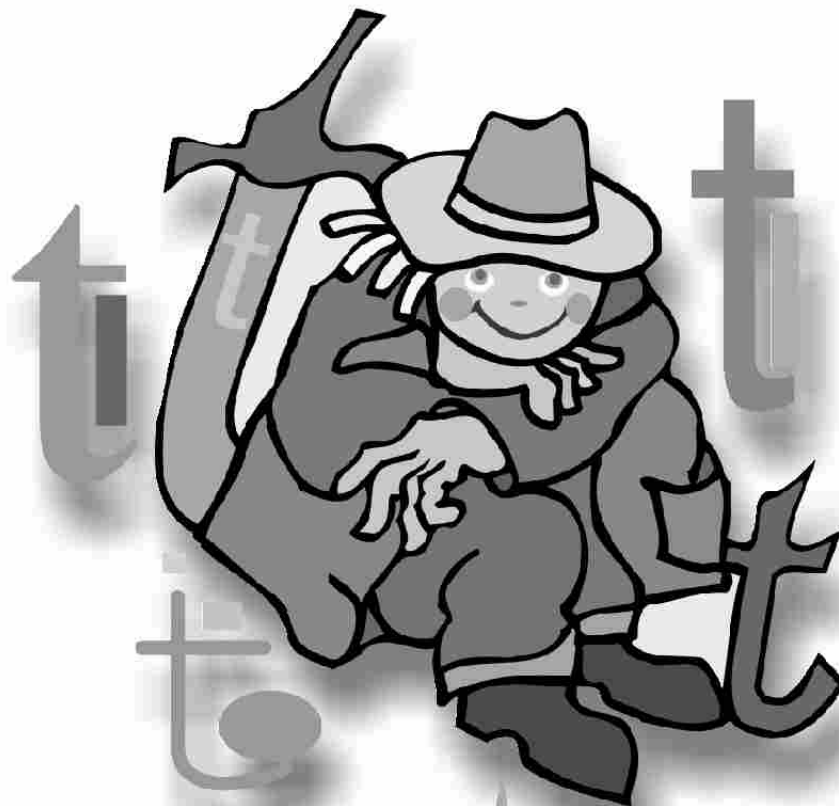


- Llegar puntualmente a la hora fijada.
- Saludar con cortesía.
- Hacer las preguntas pronunciando con claridad. Cada uno se encarga de una pregunta para que no hablen todos al tiempo.
- Escuchar las respuestas con mucha atención.
- Anotar las respuestas del entrevistado sin cambiar su significado, o sea que no pueden ni agregar ni quitar nada importante.
- Dar las gracias y despedirse cortésmente cuando terminen.

Escuela Nueva

ESPAÑOL 4

Tercera Cartilla Parte 2





B

Lee el siguiente texto:

UNA BUENA ENTREVISTA

Cuando uno hace bien un trabajo y ese trabajo es importante, uno siente una gran satisfacción, lo muestra con orgullo y desea que muchas personas se beneficien de él. Esto era lo que sentían y pensaban los niños de una Escuela Nueva con respecto a su *Libro de los niños*. En él, no solamente habían coleccionado todos los trabajos sobre recuperación cultural que pedían las guías, sino que además, habían hecho descripciones de las costumbres más auténticas de su comunidad, de los vestidos típicos, de las comidas y bebidas que preparaban para las fiestas, en fin, el libro era lo que se llama una monografía completa de la cultura de la comunidad.



Era tan importante el trabajo que los niños habían desarrollado en el libro, que les pareció que todos los colombianos deberían conocerlo y, además, si los niños de cada una de las Escuelas Nuevas estaban elaborando su propio *Libro de los niños*, también era necesario conocer todos esos trabajos. Pero, ¿cómo?

La profesora, que los estaba escuchando les dijo:

—En el pueblo hay una Casa de la Cultura. Seguramente, allí nos pueden dar información sobre cómo se publica un libro y qué hay que hacer para repartirlo.

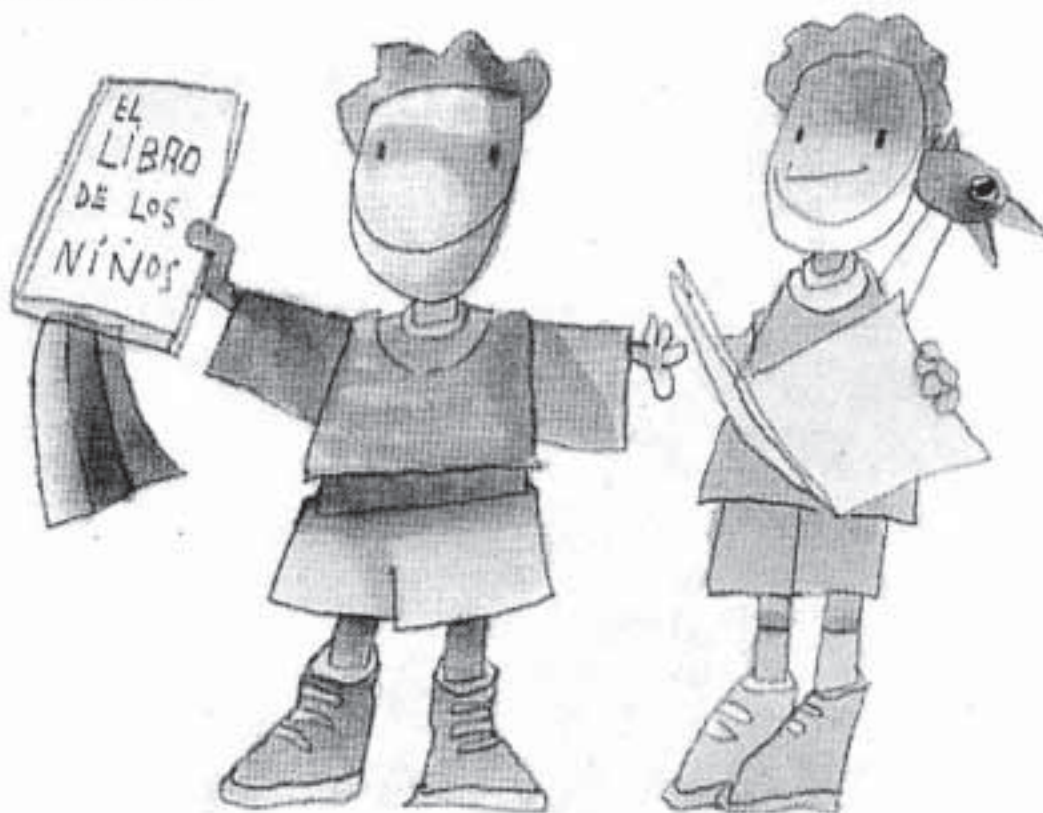
—¡Qué bueno! —exclamaron los niños.

—Preparemos una buena entrevista para el director de la Casa de la Cultura
—agregó uno de los niños.

Y dicho y hecho; los niños diseñaron cuidadosamente la entrevista y la realizaron con el mismo cuidado e interés. En ella no sólo recogieron toda la información que querían sino que el director, viendo la importancia que puede tener el trabajo del *Libro de los niños*, se comunicó con una institución cultural de la capital, la cual en poco tiempo lo publicó en imprenta y, con ayuda del gobierno, lo repartió por todas las escuelas del país.

Tuvo tanto éxito esta publicación, que siguieron publicando el *Libro de los niños* de otras escuelas, pero ya coleccionados por regiones de Colombia, así que pronto aparecieron en las bibliotecas escolares, el *Libro de los niños* del Litoral Pacífico, de la Costa Atlántica, el de la región Andina y de toda Colombia. Y, leyéndolos, todos los colombianos conocimos la cultura de todos los colombianos.

Hasta el Presidente de la República dijo, cuando recibió los primeros ejemplares: "Esta es una excelente forma de reafirmar en los niños nuestra identidad colombiana". Claro que esto no ha ocurrido, pero podría ocurrir y ojalá ocurriera, ¿verdad?





Trabaja con tus compañeros.



1. Si no comprendieron alguna parte de la lectura, consulten con niños de otros grados.

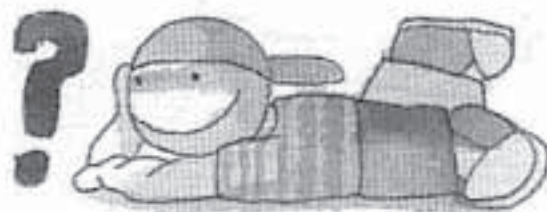
2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿A ustedes les parece importante su *Libro de los niños*? ¿Tanto como les parecía el suyo a los niños de la lectura?
- ¿Cómo lograron informarse los niños sobre la publicación del libro?
- ¿A quién podrían entrevistar ustedes para lograr la misma información?
- ¿A ustedes les gustaría hacer lo mismo que hicieron los niños de la lectura?
- ¿Pueden hacerlo? ¿Cómo?



Trabaja solo.

3. Lee la siguiente explicación:



LA ENTREVISTA

Cuando **necesitamos información** sobre un tema determinado, podemos realizar una **entrevista**.

El propósito de la entrevista es obtener información acerca de un tema.

La **persona** a quien se elige para ser entrevistada debe **conocer suficientemente el tema** de la entrevista.

Las **preguntas** que se hacen en una entrevista **deben prepararse antes**. Pero si, con sus respuestas, el entrevistado hace caer en cuenta a los entrevistadores de que hay otras preguntas importantes que no se habían planeado, conviene agregar estas preguntas.

Las preguntas deben:

- referirse justamente a lo que se necesita saber y no a otras cosas secundarias o fuera de tema,
- escribirse en orden y con claridad.

Es necesario escuchar con mucha atención las respuestas que da el entrevistado y anotarlas **sin cambiarlas**.

Para entrevistar a una persona es necesario pedirle primero su consentimiento y fijar la fecha, la hora y el lugar en que puede responder a la entrevista.

Comportarse con cortesía y amabilidad es muy importante en una entrevista.

RESUMEN

Para diseñar una entrevista se dan los siguientes pasos:

- establecer el propósito y el tema,
- elegir a una persona que conozca bien el tema,
- preparar y escribir las preguntas de acuerdo con lo que se necesita saber.

Para realizar la entrevista es necesario:

- pedir su consentimiento al entrevistado,
- fijar día, hora y lugar,
- poner mucha atención a las respuestas del entrevistado,
- anotar las respuestas sin hacer cambios.

El resumen es más corto.



No olviden utilizar la información que obtienen en las entrevistas.



Trabaja en tu cuaderno.

4. Copia el resumen sobre la entrevista.



Trabajen con el profesor.

5. Diseñen una entrevista como la que hicieron los niños de la lectura.

6. Escojan muy bien a la persona que pueda responder su entrevista y realícenla.

7. Analicen las respuestas del entrevistado y discutan:

- ¿Ustedes podrían lograr que todos los niños de Colombia conocieran su *Libro de los niños*? ¿Al menos los niños de la región?

8. Anoten las conclusiones de la discusión.




Presenten su trabajo al profesor y luego péguenlo en el *Libro de los niños*.

D


Trabaja con tus compañeros.



1. Preparen y realicen una entrevista acerca de cómo solucionar los problemas de salud más urgentes de la comunidad.

 Presenten el resultado de su trabajo al profesor y a las autoridades del lugar donde ustedes viven.

2. Preparen y realicen una entrevista acerca de cómo solucionar los problemas ambientales más urgentes de su región.

 Presenten el resultado de su trabajo al profesor y a las autoridades del lugar donde ustedes viven.

3. Preparen y realicen una entrevista acerca de cómo recuperar muchas de las tradiciones de su región que están cayendo en el olvido.

 Presenten el resultado de su trabajo al profesor y después lo pegan en el Libro de los niños.



Trabaja solo.

4. Prepara y realiza una entrevista acerca de un tema sobre el cual necesites información.

 Presenta tu trabajo al profesor.

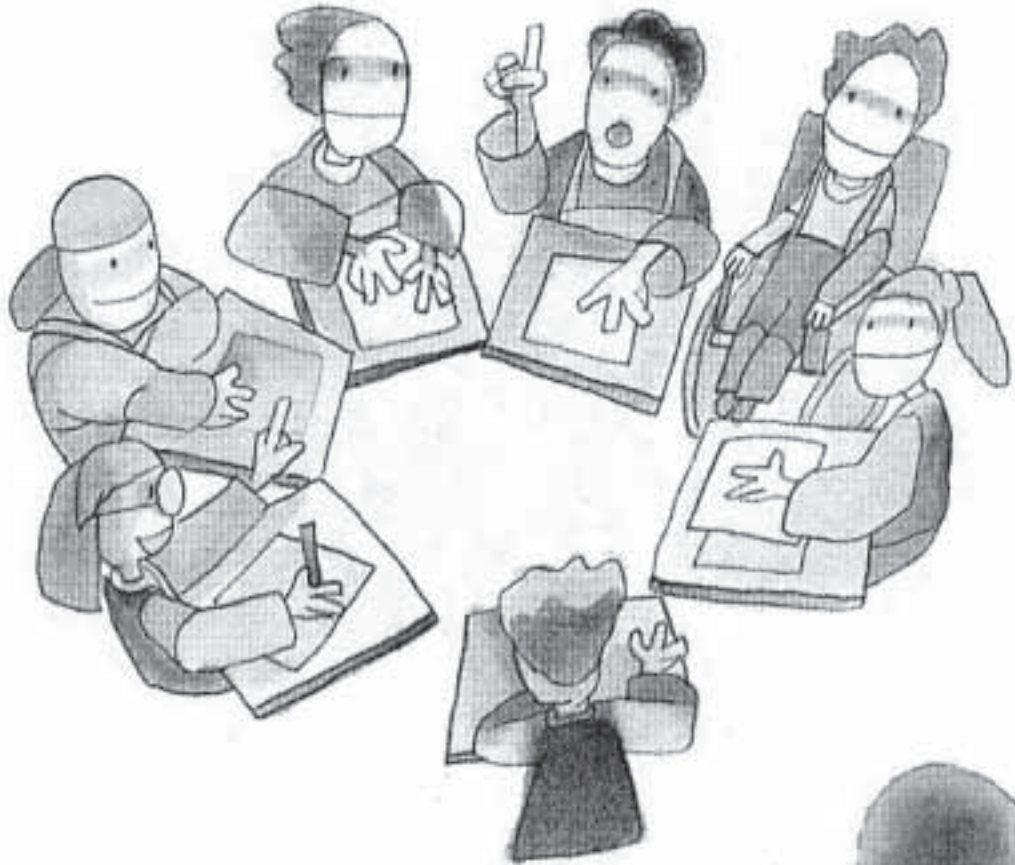
Saber obtener información es muy necesario.



El que está desinformado está viviendo en el pasado.

Practiquemos la mesa redonda.

Trabaja con tus compañeros.



1. Hagan una **mesa redonda** sobre las **respuestas** que les dio la persona que entrevistaron acerca de cómo publicar y repartir por las escuelas su *Libro de los niños*.

- Primero, recuerden cómo se organiza una mesa redonda.
- Se pueden ayudar con la cartilla de tercer nivel (Unidad 6, segunda guía).

2. Nombren el **moderador** y el **relator**.

3. Reflexionen sobre el **propósito** de la mesa redonda que van a hacer.

Este propósito es: conocer las opiniones de los diferentes compañeros acerca de las respuestas que les dio el entrevistado.



Claro, porque la opinión de otras personas sirve para enriquecer y aclarar la propia opinión.



Trabajen en el tablero.

4. El relator escribe el tema de la mesa redonda: **¿Qué podríamos hacer para publicar y repartir el *Libro de los niños*?**

5. Luego escribe las diferentes **ideas** que recibieron del entrevistado y que se van a tratar en la mesa redonda. ¿Cuáles son?

¡Un aplauso para el que primero respondió!



Trabajen con el profesor.

6. El relator pide a los niños que comiencen a pedir la palabra para hablar sobre la primera respuesta del entrevistado.

7. Continúen desarrollando las demás ideas hasta llegar a la última respuesta del entrevistado.

No olviden:

- pensar antes de hablar,
- hablar con claridad,
- pedir la palabra en orden,
- escuchar con atención,
- cambiar de opinión si los convencen,
- leer y corregir las conclusiones que escribió el relator.



Trabajen en el cuaderno.

8. Pídanle al profesor que les dicte las conclusiones corregidas por ustedes.



Trabaja con un compañero.

9. Cada uno revise el dictado de su compañero. Lo que no puedan entender hay que borrarlo y volverlo a escribir claramente.



Trabaja con tus compañeros.

10. Escojan a un compañero para que copie las conclusiones bien claritas en una hoja de papel, se la muestre al profesor y la pegue en el *Libro de los niños*.

11. Si creen que es posible, hagan todo lo necesario para publicar su *Libro de los niños* y repartirlo por muchas escuelas.



B



Realiza mentalmente la siguiente lectura:

LOS NIÑOS SÍ PUEDEN

Muchos adultos piensan que los niños no pueden hacer bien las cosas sin la ayuda de ellos. Estas personas creen que los niños no pueden pensar bien, ni tomar decisiones acertadas, ni solucionar sus problemas, ni responsabilizarse de casi nada. Pero están muy equivocados: una ciencia, llamada psicología, ha descubierto y demostrado que los niños son mucho más inteligentes y capaces de lo que se piensa, que tienen una imaginación y una creatividad inagotables, que saben pensar con gran seriedad y pueden ser muy responsables e ingeniosos para resolver problemas.

Este tema de la capacidad de los niños ha sido discutido en muchas mesas redondas por científicos muy importantes, y cada vez se ve más claro que son los adultos, con sus regaños y su falta de confianza en las capacidades de los niños, los que no les dejan desarrollar toda la fuerza de su pensamiento.



Apostamos a que
sí podemos.

Trabaja con tus compañeros.



1. Entre todos pueden entender mejor la lectura. Pueden ayudarse con el diccionario y con otros libros de la biblioteca.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan muchos adultos de los niños?
- ¿Tienen razón? ¿Por qué?
- ¿Qué ha descubierto la sicología?



Trabajen con el profesor.

3. Para enriquecer lo que cada uno comprendió de la lectura con lo que comprendieron los demás compañeros, hagan una mesa redonda.

- El **propósito** y el **tema** de la mesa son: conocer la opinión de los compañeros acerca de las capacidades de los niños.
- Discutan las siguientes ideas:

1. ¿Qué sintieron frente a lo que acabaron de leer?
2. ¿Cada uno de ustedes cree que puede hacer más de lo que los mayores lo dejan hacer? Den ejemplos.
3. Den ejemplos de cosas que realmente no puedan hacer todavía.
4. ¿Están de acuerdo con lo que dice la lectura? ¿Por qué?
5. ¿Les gustaría que sus padres y familiares supieran lo que ha descubierto la sicología sobre los niños? ¿Para qué?

4. Pídanle al profesor que les dé su opinión sobre la organización y el desarrollo de la mesa redonda.

- ¿Qué les faltó?
- ¿Qué no era necesario?
- ¿Todos participaron?
- ¿Cómo fue la participación de cada cual?
- ¿Leyeron y corrigieron las conclusiones que escribió el relator?
- ¿Les quedaron bien claras?

5. Pídanle al profesor que les dicte las conclusiones corregidas por ustedes.

6. Revísense el dictado unos a otros. Recuerden: lo que no está claro hay que corregirlo y escribirlo mejor.




1. Muestra a tus padres y a tus hermanos las conclusiones de la mesa redonda sobre las capacidades de los niños.

- Explícales cómo se organiza una mesa redonda.
- Hagan una mesa redonda. El tema es: ¿Qué pueden hacer los niños de la casa pero que los mayores creen que no pueden hacerlo?

 Cuéntale al profesor cómo hiciste la actividad y muéstrale las conclusiones.

2. Haz lo mismo que en la actividad libre número 1, pero esta vez tú escoges el propósito de la mesa redonda.

 Cuéntale al profesor cuál fue el tema que escogiste y cómo hiciste la actividad. También muéstrale las conclusiones.



Las ideas de los niños son muy importantes.

Reflexionemos sobre las analogías.

Trabajen en el tablero.



1. Copien y completen la siguiente analogía:

$$\frac{\text{niña}}{\text{niño}} :: \frac{\text{mujer}}{?}$$

2. Definan qué es una analogía. Primero respondan:

- ¿Cuál es la relación que **se repite** en ambos pares de esta analogía? O sea:
- ¿Cuál es la **diferencia** entre niña y niño?
- ¿Cuál es la diferencia entre mujer y hombre?

La relación que se repite es el **sexo**.

Niña se relaciona con niño en la misma forma que mujer se relaciona con hombre. Femenino va primero y masculino va después.

3. Indiquen la relación que se repite en la analogía que tienen en el tablero así:

$$\begin{array}{c} \text{sexo} \left[\frac{\text{niña}}{\text{niño}} \right] :: \left[\frac{\text{mujer}}{\text{hombre}} \right] \text{sexo} \end{array}$$

4. Ahora, busquen otra relación que se repita en la misma analogía, respondiendo:

- ¿Cuál es la **relación** entre niña y mujer?, ¿en qué se **diferencian**?
- ¿Cuál es la **relación** entre niño y hombre?, ¿en qué se **diferencian**?

La otra relación que se repite es **edad**. Niña se relaciona con mujer en la misma forma que niño se relaciona con hombre. El menor va primero y el mayor va después.

5. Indiquen la segunda relación que se repite en la analogía que tienen en el tablero, así:

$$\begin{array}{c} \text{edad} \\ \left[\frac{\text{niña}}{\text{niño}} \right] :: \left[\frac{\text{mujer}}{\text{hombre}} \right] \\ \text{edad} \end{array}$$

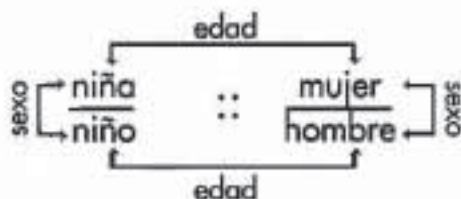


6. Comprueben que las relaciones de **sexo** y **edad** se repiten en la analogía, planteándola de esta otra manera en el tablero:

$$\frac{\text{niña}}{\text{mujer}} :: \frac{\text{niño}}{?}$$

- ¿Les da la misma respuesta?
- ¿Por qué?

Da la misma respuesta porque se repiten las mismas dos relaciones así:



Trabajen en su cuaderno.

7. Copien las dos analogías que tienen en el tablero.

8. Indiquen con flechas las dos relaciones que se repiten en la analogía que tienen en el tablero, como lo muestra Nuevita en el dibujo anterior.

Una buena analogía tiene que ser bidireccional.



El prefijo bi significa dos. Bidireccional significa que tiene dos direcciones.



Trabajen con el profesor.

9. Analicen el **diseño de una analogía**, haciendo y respondiendo las mismas preguntas que hacen siempre que analizan diseños, o sea:

- ¿Cuáles son los **propósitos** de la analogía?
- ¿Cuáles son sus **partes**?
- ¿Cuáles son los **propósitos de cada parte**?



Presenten su cuaderno al profesor.



Trabaja solo.



Lee mentalmente, con mucha atención, el siguiente texto:

LAS ANALOGÍAS

El propósito de las analogías es relacionar sus miembros de dos maneras diferentes.

Las partes de la analogía son dos pares de miembros, o sea que toda analogía tiene cuatro miembros.

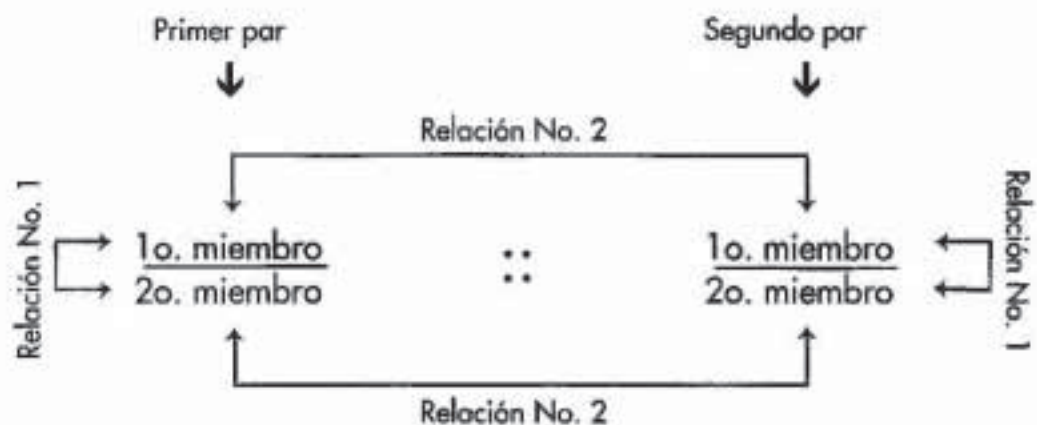
El propósito del primer par es relacionar sus dos miembros de la misma manera que se relacionan los dos miembros del segundo par.

El propósito del segundo par es relacionar sus dos miembros de la misma manera que se relacionan los dos miembros del primer par.

Además, los primeros miembros de cada par, o sea los de arriba, se relacionan entre sí, de la misma manera que se relacionan entre sí los segundos miembros de cada par, a sea los de abajo.

Todo esto parece muy complicado, pero si lo expresamos a través de un diagrama como el siguiente, se entiende fácil y claramente:

ANALOGIA



Por lo tanto, una analogía bien estructurada es bidireccional, o sea que sus dos pares se mantienen unidos de dos formas diferentes.



La analogía

$$\frac{\text{niña}}{\text{niño}} :: \frac{\text{mujer}}{\text{hombre}}$$

se mantiene unida porque verticalmente se repite la relación **sexo** y horizontalmente se repite la relación **edad**, así:

Verticalmente: niña y niño se relacionan porque son de sexo opuesto, lo mismo que mujer y hombre. Primero va **femenino** y luego **masculino**.

Horizontalmente: niña y mujer se relacionan por **edad** porque niña es **menor** que mujer, en la misma forma que niño es **menor** que hombre.

Para comprobar que la analogía está bien estructurada, se cambia la forma de plantearla y, si las dos relaciones siguen repitiéndose, la analogía es correcta. Ejemplo:

$$\frac{\text{niña}}{\text{mujer}} :: \frac{\text{niño}}{\text{hombre}}$$

En esta analogía siguen repitiéndose las dos relaciones:

verticalmente: edad,

horizontalmente: sexo.

Las analogías también pueden escribirse así:

niña : mujer :: niño : hombre



Trabaja en tu cuaderno.



1. Copia el diagrama de la analogía que aparece en la lectura anterior.
2. Copia las siguientes afirmaciones y escribe F o V, según que la afirmación sea falsa o verdadera:

- ☐ En una analogía bien estructurada se repite una relación.
- ☐ La analogía se mantiene unida de dos formas diferentes.
- ☐ Si se cambia la forma de plantear la analogía, las relaciones tienen que cambiar.
- ☐ Hay una sola forma de escribir analogías.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

3. Comparen sus trabajos.



Trabaja en tu cuaderno.

4. Copia y completa las siguientes analogías:

presidente :: gobernador
república :: ?

pobre :: enfermo
rico :: ?

centavo : peso :: año : ?
pata : aleta :: caballo : ?
codo : rodilla :: brazo : ?
herbívoro : planta :: carnívoro : ?
presente : ahora :: futuro : ?
mañana : noche :: desayuno : ?
tres : cuatro :: triángulo : ?
verdad : mentira :: bondad : ?
amar a los padres : hijo :: amar a los hijos : ?
corcho : botella :: ventana : ?
litro : decímetro cúbico :: mililitro : ?
mililitro : litro :: gramo : ?
pez : submarino :: pájaro : ?



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

5. Comparen sus trabajos.
– Si no están de acuerdo con alguna analogía, cambien la forma de plantearla para ver si se repiten las dos relaciones.



Trabaja en tu cuaderno.



1. Copia las siguientes analogías y complétalas escogiendo la alternativa correcta:

A. Sol : vida vegetal :: planta : ?

- a. vida submarina
- b. vida animal
- c. vida feliz

¡Gracias al sol!

B. Cuidar el río : salud :: ensuciar el río : ?

- a. pobreza
- b. riqueza
- c. enfermedad

C. Proteger la naturaleza : riqueza :: dañar la naturaleza : ?

- a. pobreza
- b. enfermedad
- c. progreso

D. Pescar con dinamita : acabar con los peces :: cazar presas hembras : ?

- a. acabar con los peces pequeños
- b. acabar con la ganadería
- c. acabar con los animales de monte



Presenta tu trabajo al profesor.

– Muéstrale tu trabajo a tus padres, pero tapando las respuestas, y juega con ellos a completar las analogías.

2. Repite la misma actividad, pero con las siguientes analogías sobre salud:

A. Microbio : diarrea :: parásito de la malaria : ?

- a. paludismo
- b. desnutrición
- c. enfermedad

B. Diarrea : deshidratación :: suero oral : ?

- a. paludismo
- b. hidratación
- c. salud

C. Hervir el agua : microbios :: tapar los alimentos : ?

- a. moscas y cucarachas
- b. salud y enfermedad
- c. aseo y desaseo

D. Toldillo : cama :: tapa : ?

- a. frutas
- b. alimentos
- c. verduras

E. Prevenir : peligro :: vacuna : ?

- a. diarrea
- b. gripa
- c. enfermedad

F. Leche materna : bebé sano :: alimentación variada : ?

- a. niño sano
- b. niño enfermo
- c. niño desnutrido



¡Qué importante es saber pensar!

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 21 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 22 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 23 de esta unidad.

Unidad 11

(Décimaprimerá Unidad)



Condiciones

5 actividades libres: Excelente

4 actividades libres: Sobresaliente

3 actividades libres: Aceptable

Practiquemos el debate.

Trabaja con tus compañeros.



1. Primero recuerden cómo se hace un debate.
– Ayúdense con la correspondiente guía de tercer nivel (unidad 8, primera guía).
2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las **semejanzas** entre un **debate** y una **mesa redonda**?
 - ¿Las **diferencias**?



Trabaja en tu cuaderno.

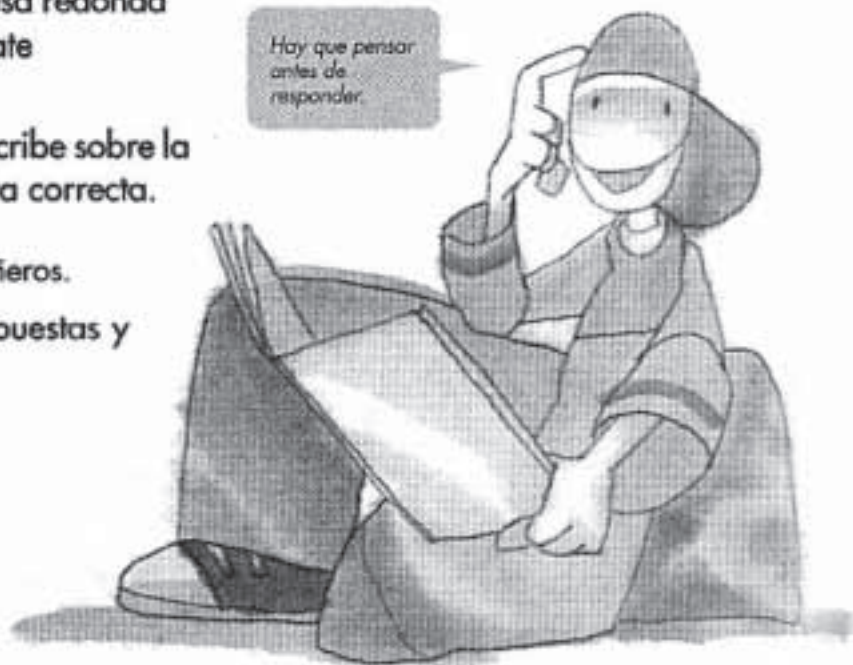
3. Para comprobar que han respondido bien las preguntas anteriores, copia las siguientes afirmaciones y traza las rayas que aparecen al lado:
 - Los participantes tienen opiniones contrarias sobre un mismo tema. _____
 - Los participantes opinan sobre diferentes aspectos del mismo tema, pero las opiniones **no** tienen que ser **contrarias**. _____
 - Su propósito es expresar nuestras ideas y conocer las de otros para enriquecer las propias. _____
4. Cada una de las anteriores afirmaciones hace referencia:
 - a. sólo a la mesa redonda
 - b. sólo al debate
 - c. a ambos
 - Selecciona y escribe sobre la raya la alternativa correcta.

Hay que pensar antes de responder.



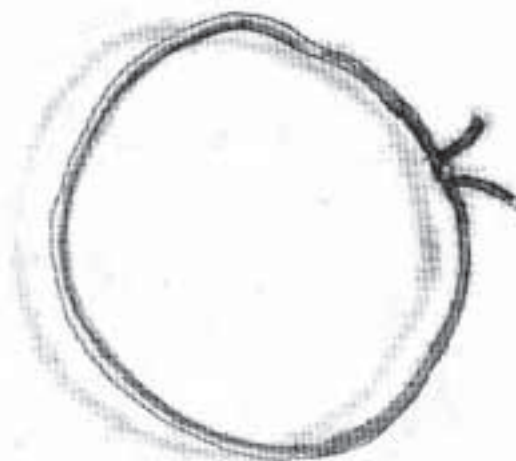
Trabaja con tus compañeros.

5. Comparen las respuestas y explíquenlas.

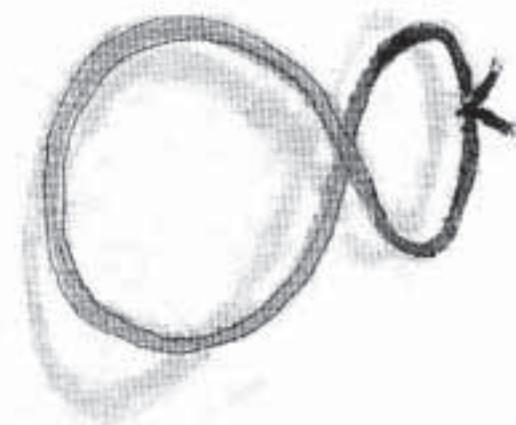


6. Reflexionen sobre el siguiente problema matemático:

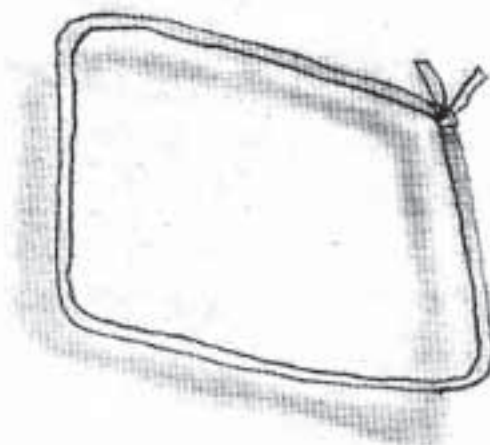
- Supongan que tienen una cuerda con sus dos extremos atados de manera que forme un aro, así:



- Supongan que hacen varias figuras con el aro de cuerda, por ejemplo un ocho, un rombo, una estrella.



- Supongan que forman con el aro de cuerda un **cuadrado** y después un **rectángulo**.



- Comparen las dos figuras y respondan las siguientes preguntas:
- ¿El **perímetro** del cuadrado es igual, mayor o menor que el **perímetro** del rectángulo?
- ¿El **área** de cuadrado es igual, mayor o menor que el **área** del rectángulo?



7. Ahora, hagan un **debate** sobre sus **respuestas**.

- Primero, nombren el **moderador** y el **relator**, como hicieron en tercero.

8. El relator escribe en el tablero, y ustedes en el cuaderno, el **propósito** de su debate:

- Defender sus respuestas y escuchar a los compañeros que defienden respuestas diferentes, hasta descubrir cuáles son las respuestas verdaderamente correctas.



9. Planteen las respuestas a las preguntas sobre el **perímetro**.
10. Si hay ideas diferentes, debatan para establecer la mejor respuesta.
11. Ahora, debatan las respuestas sobre el **área**, en la misma forma que hicieron con las del perímetro.
12. Terminado el debate, el relator lee las conclusiones y las corrigen entre todos.
13. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Todos los compañeros defendieron sus ideas solamente **hablando**, o se ayudaron con otra cosa, por ejemplo, una cuerda, un papel, una regla, un metro, un dibujo, etc.?
 - ¿Qué objetos utilizaron?
 - ¿Cómo los utilizaron?
 - ¿A alguno de ustedes se les ocurrió ponerle una medida al aro de cuerda? Por ejemplo, la cuerda puede medir 80 centímetros.
 - ¿Qué hicieron los niños que lograron **demostrar** que las respuestas correctas son:
 1. El perímetro del cuadrado es **igual** al del rectángulo.
 2. El área del cuadrado es **mayor** que la del rectángulo.



Trabaja solo.

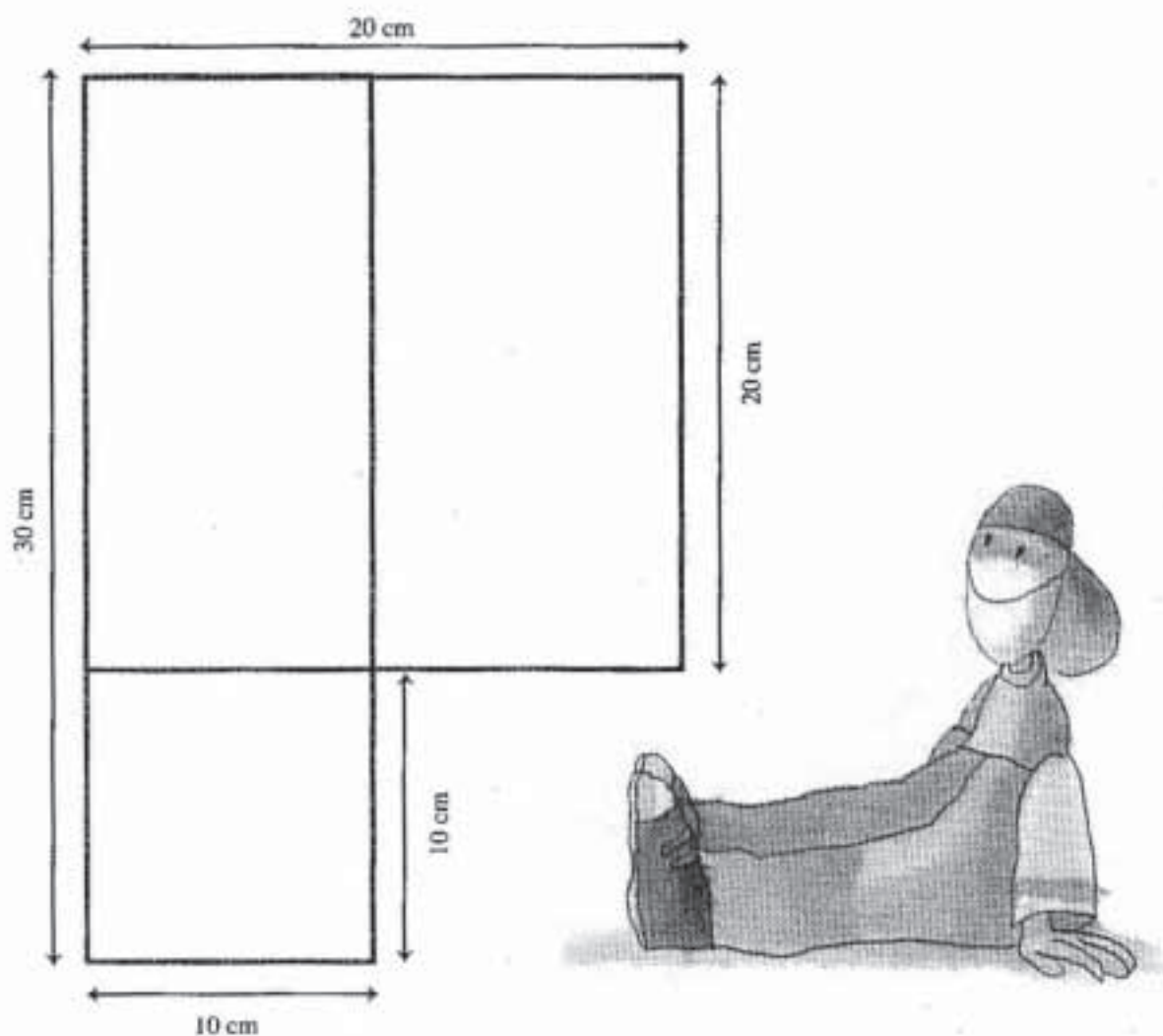
14. Consigue una cuerda, vete lejos de tus compañeros y trata de demostrarte a ti mismo que el **perímetro** es **igual** pero el **área** del **cuadrado** es **mayor**, utilizando la cuerda.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

15. El primero que termine el paso 14 hace la demostración a los compañeros.
16. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo resulta más fácil la demostración, **con** o **sin** ayuda de la cuerda?
 - ¿Qué **otras cosas** se pueden utilizar para hacer la misma demostración?
 - ¿Qué relación encuentran entre el siguiente dibujo y las respuestas que debatieron?





17. Utilicen el geoplano y un aro de cuerda de 80 centímetros, para demostrar la corrección de las respuestas.

18. Vuelvan a leer las conclusiones del debate que habían corregido en el paso 12.

- Si siguen de acuerdo con ellas, cópienlas en el cuaderno.
- Si ya no están de acuerdo, vuélvanlas a corregir y, luego, cópienlas en el cuaderno.



Trabaja en tu cuaderno.

19. Reflexiona sobre el siguiente texto:

EL DEBATE Y LA MESA REDONDA

El **debate** y la **mesa redonda** tienen como **propósito** expresar las ideas propias y escuchar las ajenas para enriquecer y mejorar las propias.

La **diferencia** está en que, en el **debate**, los participantes tienen **ideas completamente opuestas** y las defienden hasta demostrar quién tiene la razón. En cambio, en la **mesa redonda**, las ideas de los participantes **no son contrarias**, sino que cada uno opina sobre **diferentes aspectos de un mismo tema**.

En ambos es muy importante saber pensar, argumentar y diseñar diferentes formas de demostrar una idea.



Trabaja con tus compañeros.

20. La respuesta que dieron a la pregunta del paso número 2, ¿está más o menos de acuerdo con lo que dice el texto anterior?

– Respondan explicando la respuesta.



Presenten sus trabajos al profesor.

En la siguiente lectura, encontrarán tema para un buen debate.

¡QUE BUENA SUERTE TIENE MARIANITA!

—Alcen la mano los niños a quienes les guste cuidar a sus hermanitos pequeños —dijo la maestra a los niños de cuarto nivel, y todos los niños levantaron la mano.

—Me da mucha alegría que a todos ustedes les guste cuidar a los pequeñitos. Pero, ¿será verdad?

—Sí, respondieron en coro todos los niños.

—Sin embargo, yo he oído que muchos niños se quejan cuando sus padres les piden que los ayuden a cuidar a los más pequeñitos. Díganme con sinceridad: ¿ninguno de ustedes se pone a re-funfuñar y a rezongar cuando tiene que quedarse cuidando a un bebé en vez de irse a jugar con sus amigos?

Esta vez, los niños no respondieron, pero muchos agacharon la cabeza y otros fueron bajando la mano lentamente.

—Díganme francamente —continuó insistiendo la maestra—, ¿ninguno de ustedes ha pensado que es injusto que sus papás los pongan a cuidar a los niños pequeños?

La maestra hizo una pausa en la que reinó un silencio absoluto. Luego continuó así:

—Les voy a proponer una actividad bien interesante: vamos a hacer un debate sobre este tema: **¿es justo que los niños grandes tengan que ayudar a sus padres a cuidar a sus hermanitos pequeños, sobre todo a los bebés? ¿O lo más justo es que los niños grandes puedan hacer lo que quieran en su tiempo libre, sin tener que responsabilizarse de los chiquitos? ¿Qué les parece? ¿Quieren debatir este tema?**





—¡Sí! —respondieron todos en coro.

—¡Muy bien! Entonces, lo primero que van a hacer es reflexionar sobre el tema para decidir cuál de las dos ideas va a defender cada uno. Cuando ya hayan pensado bien y preparado la forma como van a defender su idea, me avisan y comenzamos el debate. ¿De acuerdo?

—¡De acuerdo! —respondieron los niños, y se pusieron a pensar en el tema.

Luis Felipe, uno de los niños, se sentía muy nervioso, no sabía qué hacer. La verdad es que él era de los que rezongaban cuando lo ponían a cuidar a Marianita, su hermanita de un año recién cumplido. A él le gustaba más salir al potrero a jugar fútbol con sus amigos. Pero, de todas maneras, él quería mucho a Marianita y deseaba que nada malo le pasara. Entonces, ¿cuál de las dos ideas iba a defender? En estas estaba, cuando de pronto se le ocurrió una idea: aplicar un PNI. ¿Recuerdan qué es un PNI? Eso ya lo hemos estudiado. Se trata de buscar lo positivo, lo negativo y lo interesante de algo, y así es más fácil tomar una decisión.

Luis Felipe se puso enseguida a aplicar el PNI, tomando notas en su cuaderno para que no se le olvidara nada. Comenzó por buscar lo positivo, pensando más o menos así:

¿Qué tiene de positivo cuidar a Marianita?

Respuestas

—Lo positivo de cuidar a Marianita es que yo puedo evitar que se caiga y se raspe las rodillas, o que se queme en la cocina, o que se corte con un vidrio, o que se chuce con el alambre de púas, o que se meta cosas sucias en la boca.

—Puedo evitar que se salga a jugar a la carretera, donde hay peligro de carros y camiones.

—Es positivo que yo le dé su comida y su tetero tibiecito y limpio cuando tiene hambre.

—Es positivo que le cambie el pañal, le mantenga las manos y la carita limpias. Así no se enferma de diarrea, como aquella vez que casi se nos muere y la salvamos dándole suero oral toda la noche.

—Es positivo que le suene la nariz y se la mantenga destapada cuando tiene gripa, para que no se le agrave. También le hace mucho bien tomar bastante

líquido y respirar aire humedecido con las toallas mojadas en agua caliente que mi mamá pone en el cuarto. Bueno, pero de eso se encarga mamá.

—Es positivo que juegue con ella, le hable, le acaricie la cabecita, le haga cosquillas, le sople la barriguita, la lleve cuando juego a corretear a los pollos.

—Por eso es que está creciendo tan despierta y aprendió a caminar tan rápido, justo al cumplir el primer año. Claro que yo le ayudaba bastante llevándola de la mano y sentándola cerca de la mesa y de las sillas para que se apoyara en las patas y pudiera levantarse.

—Es positivo hacerle barquitos de papel, carritos de cartón, máscaras, cajas de música y todos esos juguetes que dicen las guías, porque yo me divierto haciéndolos y ambos nos divertimos jugando. La vez que más gozamos fue cuando la guía decía que me pintara caritas en las uñas de los dedos pulgares y jugara como si fueran títeres. A uno le di el nombre de Marianita y a otro le di el mío, Luis Felipe. A Marianita le gustó tanto que esa fue la primera vez que dijo mi nombre casi completo y clarito. Antes sólo podía llamarme por el final de mi nombre, o sea, lpe.

—También es positivo que papá y mamá se vayan tranquilos a trabajar, sabiendo que Marianita estará bien cuidada.

Seguramente hay muchas más cosas positivas en eso de cuidar a Marianita, pero ya voy a pasar a lo negativo.

¿Qué tiene de negativo cuidar a Marianita?

—Es muy pero muy negativo perderme del partido de fútbol cuando tengo que cuidar a Marianita.

—Tampoco es que me guste cambiarle el pañal, me da pereza y huele mal. Pero como ya está aprendiendo a avisar, eso va a terminar pronto.

—A veces amanece llorona y necia y eso me molesta, pero le pasa cuando me pongo a jugar con ella.



-En fin, es muchísimo más lo positivo que lo negativo en eso de cuidar a Marianita. Voy a pasar ahora a la última parte, o sea, a lo interesante.

¿Qué tiene de interesante cuidar a Marianita?

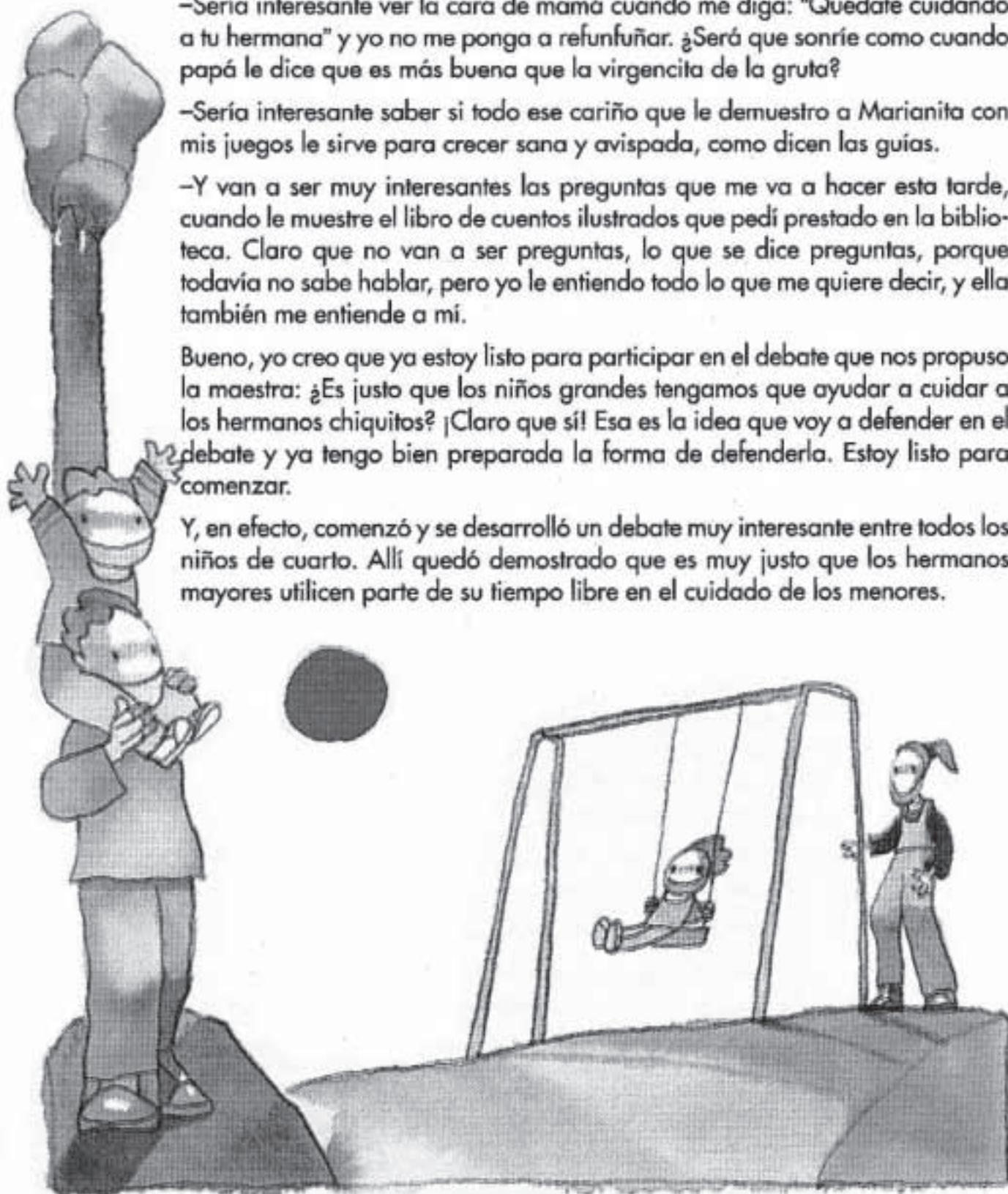
-Sería interesante ver la cara de mamá cuando me diga: "Quédate cuidando a tu hermana" y yo no me ponga a refunfuñar. ¿Será que sonríe como cuando papá le dice que es más buena que la virgencita de la gruta?

-Sería interesante saber si todo ese cariño que le demuestro a Marianita con mis juegos le sirve para crecer sana y avispada, como dicen las guías.

-Y van a ser muy interesantes las preguntas que me va a hacer esta tarde, cuando le muestre el libro de cuentos ilustrados que pedi prestado en la biblioteca. Claro que no van a ser preguntas, lo que se dice preguntas, porque todavía no sabe hablar, pero yo le entiendo todo lo que me quiere decir, y ella también me entiende a mí.

Bueno, yo creo que ya estoy listo para participar en el debate que nos propuso la maestra: ¿Es justo que los niños grandes tengamos que ayudar a cuidar a los hermanos chiquitos? ¡Claro que sí! Esa es la idea que voy a defender en el debate y ya tengo bien preparada la forma de defenderla. Estoy listo para comenzar.

Y, en efecto, comenzó y se desarrolló un debate muy interesante entre todos los niños de cuarto. Allí quedó demostrado que es muy justo que los hermanos mayores utilicen parte de su tiempo libre en el cuidado de los menores.





Trabaja con tus compañeros.



1. Para comprender bien la lectura, conversen entre ustedes.
2. Demuestren que comprendieron la lectura, reflexionando sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál era el tema del debate que propuso la maestra?
 - ¿Cómo se preparó Luis Felipe para el debate?
 - ¿Qué encontró de positivo Luis Felipe en el compromiso de cuidar a Marianita?
 - ¿De negativo?
 - ¿De interesante?
 - ¿Ustedes también ayudan a cuidar a sus hermanitos pequeños?



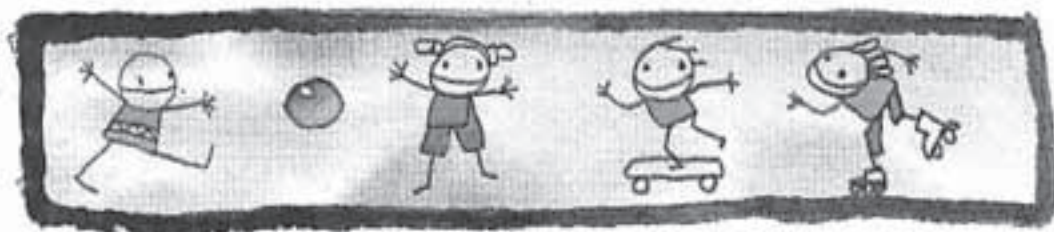
Trabaja en tu cuaderno.

3. Reflexiona sobre qué otros aspectos positivos tiene el hecho de cuidar a un niño pequeño o bebé, cuando los papás están ocupados dentro o fuera de casa, por ejemplo, cuando la mamá está cocinando.
 - Anota tus ideas en el cuaderno.
4. Haz lo mismo con respecto a lo negativo y a lo interesante.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

5. Hagan un debate sobre los aspectos negativos que hayan encontrado todos, así:
 - Cada uno lea los aspectos negativos que escribió en el cuaderno.
 - Pídanle al profesor que escriba en el tablero los aspectos que todos crean que son los más negativos.
 - Divídanse en dos grupos:
 - GRUPO A: Los niños que creen que pueden hacer algo para convertir esos aspectos negativos en positivos.
 - GRUPO B: Los niños que no están de acuerdo.
 - No olviden respetar todas las normas del debate.
 - Al final, lean las conclusiones, corrijanlas y cópienlas en el cuaderno.





6. Preparen una copia de las conclusiones en una hoja de papel y péguenla en el *Libro de los niños*.

7. Hagan un dibujo bien bonito y regálenselo al bebé que ustedes más quieran. Pero, eso sí, explíquenselo y díganle que lo hicieron especialmente para él.

Trabaja solo. 

8. Lee la siguiente fábula incompleta, porque sólo tiene introducción y nudo:

LOS TRES FAVORES

Una vez, un pescador que tenía el poder de conversar con los animales, escuchó a una zorra que le decía:

—Por favor, amigo, llévame en tu bote hasta el otro lado del río.

—Con mucho gusto, amiga zorra —contestó el pescador, y ya iba a embarcarla, cuando oyó a una gallina que, encaramada en una rama, le pedía:

—Por favor, llévame en tu bote hasta la otra orilla.

Y, enseguida, una cucaracha, bien escondida debajo de una piedra, gritó:

—¡Amigo pescador! Necesito pasar a la otra orilla en tu bote.

En ese momento se oyó la voz del mohán que gobernaba sobre las aguas del río:

—Pescador: te doy permiso de que pases al otro lado a los tres animales, pero no al tiempo, sólo puedes llevar un animal en cada viaje.

—¡Qué lástima! —pensó la zorra— me habría gustado devorarme a la gallina. Pero no importa, me la comeré cuando lleguemos a la otra orilla.

Lo mismo pensaba la gallina con respecto a la cucaracha, cuando volvió a resonar la voz del mohán:



—Cucaracha, gallina y zorra: óiganme bien, cuando lleguen a la otra orilla, ninguna de las tres puede seguir su camino sino hasta que las tres estén al otro lado del río.

Entonces el pescador se quedó pensando sin saber qué hacer.

—¿Cómo puedo pasarlos a la otra orilla, sin que la gallina se coma a la cucaracha ni la zorra a la gallina?

9. Inventa el **desenlace** de la fábula, teniendo en cuenta:

- el pescador debe hacerles el favor a los tres animales,
- ningún animal debe comerse a otro,
- el pescador sólo puede pasar un animal en cada viaje,
- la gallina no puede quedarse sola con la cucaracha porque se la come,
- la zorra no puede quedarse sola con la gallina porque se la come.



Trabaja con tus compañeros y el profesor.

10. Cuando todos tengan listo el desenlace, hagan un debate sobre **cuántos viajes** debe hacer el pescador y a **qué animal** debe llevar en cada viaje para que ningún animal sufra daño.

Recuerden: podemos ayudarnos con objetos y con dibujos para demostrar lo que decimos.



1. Cuéntales a tus padres las conclusiones del debate que hicieron sobre los aspectos negativos del compromiso que tienen los niños grandes de cuidar a los chiquitos.

- Conversa con ellos sobre los cuidados que tú ofreces a los hermanitos pequeños.



Cuéntale a tu profesor cómo hiciste la actividad.

2. Piensa en un tema en el cual no estén de acuerdo tus hermanos y tú.

- Organiza con ellos un debate acerca de ese tema.



Muéstrale las conclusiones a tu profesor.



Hay que defender las buenas ideas y cambiar las que están equivocadas.

¡Viva la lectura!

Trabaja con tus compañeros y el profesor.



1. Lean la siguiente información, muy importante para el desarrollo de esta unidad:

Esta guía es diferente de todas las demás porque en ella **no aparecen** las actividades que tienen que hacer.

Van a ir a la biblioteca a leer lo que ustedes quieran. En esta guía sólo aparece una obra de teatro de títeres. Las demás lecturas las escogen libremente ustedes.

Después de cada lectura, ustedes mismos, con ayuda del profesor, harán las actividades que quieran, pero eso sí, tienen que estar referidas al tema de la lectura.

Las actividades que pueden hacer son, por ejemplo:

- Preguntas de comprensión del texto.
- Mesas redondas, debates, entrevistas.
- Descripciones y narraciones.
- Recitaciones y cantos.
- Interrumpir la lectura para predecir lo que sigue.
- Cambio de alguna de las partes de la lectura para ver cómo cambia el resto.
- Inventar cuentos y fábulas.
- Analizar el diseño de los textos.
- Narrar anécdotas.
- Buscar comparaciones, metáforas y personificaciones.
- Identificar y decir sinónimos, antónimos y parónimos.
- Identificar párrafos, analizar su estructura.
- Clasificar palabras según su significado.
- Identificar los objetos agente, paciente e instrumento de eventos.
- Hacer resúmenes.
- Hacer representaciones teatrales.
- Organizar concursos.
- Etc.

El profesor puede anotar en la página de adaptaciones las actividades que realicen y acompañarlos en la evaluación que ustedes mismos hagan.

¡COMIENCEN PUES!

GLOBITO MANUAL

(Carlos José Reyes)

Personajes:

- LAS DISTINTAS FASES DEL GLOB
- TRES SEÑORAS MANOS
- LA SEÑORA TAZA
- EL ARBOL DEL PELO
- EL ESPEJO
- LA IMAGEN DEL GLOBITO EN EL
- LA SEÑORA TELA
- LA SEÑORA NARANJA
- LA SEÑORA NARANJA BLANCA
- DULCITA
- TODAS LAS MANOS DE LOS TITI



(APARECE UNA MANO, EN PLAN DE JUEGO)

MANO PRIMERA: ¿Cómo? ¿No hay nadie por aquí? ¿Qué se hicieron todos?

(APARECEN OTRAS DOS MANOS, EN SON DE PASEO Y CHANZA.)

MANO SEGUNDA: ¡Hola!

MANO TERCERA: ¡Hola!

MANO PRIMERA: Hola, ¿dónde estaban?

MANO SEGUNDA: Por ahí, caminando.

MANO TERCERA: Buscando algo qué hacer.

(GIRANDO ALREDEDOR DE LAS MANOS, APARECE UN GLOBO BLANCO MUY JUGUETÓN.)

MANO PRIMERA: Y éste, ¿quién es?

MANO SEGUNDA: ¡Un globo, un globo blanco!

MANO TERCERA: Creo que quiere decirnos algo.

MANO PRIMERA: ¿Te parece?

MANO TERCERA: Sí, me parece. Quiere decirnos algo, pero no puede.

MANO SEGUNDA: No puede, porque no tiene boca.

MANO TERCERA: ¿Y no estábamos buscando algo qué hacer?
¡Pues hagamos eso! ¡Pongámosle una boca!



MANO SEGUNDA: ¡Una boca para hablar,
una boca para cantar,
otra boca para comer,
ahora mismo quiero ver!

MANO PRIMERA: ¡Muy buena idea! Pobrecito...
¡Debe tener muchas ganas de hablar!

MANO SEGUNDA: ¡Comer y cantar!

MANO TERCERA: A la una, luz de luna, ¡mejor esta boca que ninguna!

(LAS MANOS ACCIONAN EN UNA ESPECIE DE DANZA, EL GLOBITO BLANCO DESAPARECE UN INSTANTE Y LUEGO APARECE ESTRENANDO UNA BOCA PARLANCHINA.)

MANO PRIMERA: ¡Ya está! Y... ¿Qué nombre le pondremos?

MANO SEGUNDA: ¡Balón!

MANO TERCERA: No me gusta... mejor... ¡Globito!

MANO PRIMERA: ¡Eso! Hola, Globito... (MAS FUERTE): ¡Holaaa, Globitooo!

GLOBITO: ¿Alguien me habla? Me parece oír voces... ¿Quiénes son ustedes?

LAS MANOS (CANTANDO):

Somos unas manos
muy trabajadoras
sólo descansamos
en contadas horas...

MANO PRIMERA: ¿Cómo te sientes?

GLOBITO: Bien. Mejor dicho, bien y mal. Bien, porque al fin tengo boca para decirles que estoy mal porque no tengo ojos para mirarlos, y como no tengo orejas, los oigo hablar, pero muy lejos, ¡lejísimos!

MANO SEGUNDA: ¡Ahhh! ¡Qué problema! ¿Y qué ojos le pondremos?

MANO TERCERA: Lo mejor para un muñeco puede ser... ¡Unas bolas de cristal!

MANO PRIMERA: De las de jugar bolitas. ¡Perfecto!

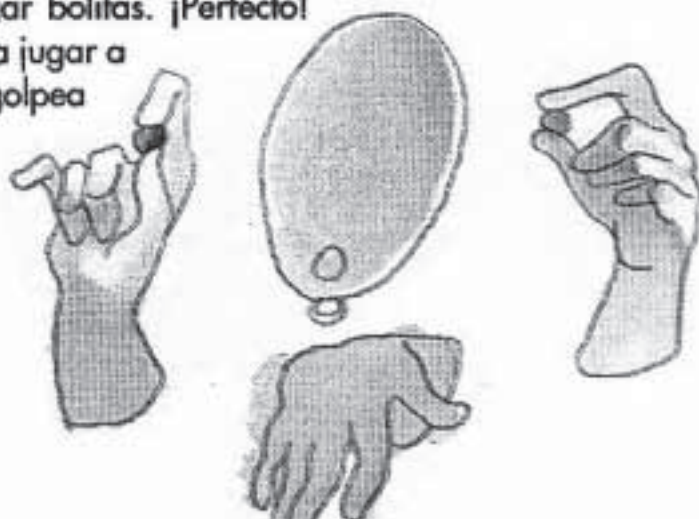
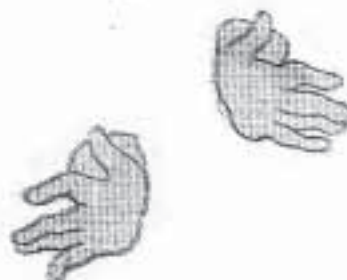
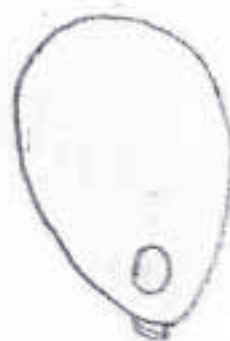
¡Aquí están! Las tenía para jugar a
que ¡plaf!, uno dispara y golpea
a la otra y ¡pim pum!,
¡gana un punto!

MANO TERCERA: ¡Muéstralas!

MANO PRIMERA: A la una...

MANO SEGUNDA: A las dos...

MANO TERCERA: ¡Y a las tres!





(LAS MANOS COLOCAN LAS BOLITAS COMO OJOS DE GLOBITO).

GLOBITO: ¡Ah! ¡Por fin! ¡Ahora puedo ver! ¡Ahhh!!! ¡Pero cómo es de grande el mundo... y cómo hay de cosas..! Y allá lejos veo unas personas que tienen ojos como yo, y tienen boca como yo, pero yo no tengo nariz como ellos, y no puedo oler, y como no tengo orejas, oigo muy mal, ¡malíisimamente mal!

MANO PRIMERA: ¡Ay, qué problema, quiere de todo!

MANO SEGUNDA: Ya tiene boca, ya tiene ojos.

MANO TERCERA: Y, sin embargo, le parece poco.

GLOBITO: Señoras manos: ustedes han sido muy amables conmigo. Me da pena pedirles tantas cosas, pero es que no oigo bien lo que me dicen. ¡Si tuviera orejas, les oiría perfectamente!

MANO SEGUNDA: Y... ¿de dónde sacamos las orejas?

MANO SEGUNDA (IMITANDO LOS MOVIMIENTOS DEL PAQUIDERMO): ¡De un elefante!

GLOBITO: ¿Qué...?

MANO TERCERA: ¡Muy grandes!

MANO SEGUNDA: ¡De un conejo! (IMITA LOS SALTOS DEL CONEJO).

GLOBITO: ¿Qué están diciendo?

MANO TERCERA: ¡Le quedarían muy largas!

(EN ESE MOMENTO CRUZA LA SEÑORA TAZA, MUY AFANADA).

MANO TERCERA: ¡Señora Taza! ¡Señora Taza! Un momento, por favor.

LA TAZA (DETENIÉNDOSE): Estoy muy ocupada, ocupadísima y afanada, porque voy a un té de tazas de porcelana.

MANO SEGUNDA: ¿Usted no podría prestarnos... su oreja?

LA TAZA (IRACUNDA): ¿Cómo? ¿Qué se ha creído? ¡Mejores propuestas me han hecho! ¡Me parece un abuso de confianza que se atreva a pedirme algo semejante!

MANO TERCERA: ¡No se enoje, señora Taza! Queremos ponerle unas orejas a Globito, pues así como está, casi no puede oír. Por eso le pedimos el favor.

LA TAZA: ¿Ustedes no comprenden? Supongamos que hiciera el favor: él tendría orejas, pero entonces yo me convertiría en una taza desorejada, y no podría volver a ningún té de tazas de porcelana; y si alguien fuera a tomar una taza de té, o café, o chocolate, se quemaría los dedos, pues no tendría de dónde agarrarme. ¡No, no, no, no! ¡De ninguna manera!

GLOBITO: ¿Qué están diciendo? Para yo tener orejas, no necesitan quitárselas a nadie.

MANO SEGUNDA: ¿Oíste todo?

GLOBITO: ¡Lejísimos, lejíiisimos! Pero, además, pude ver cómo está de furiosa la señora Taza.

LA TAZA: No se preocupe, joven, en el mundo sobran las orejas. Hasta las paredes oyen. Buenas tardes, buenas tardes. Estoy muy afanada. Me espera un té caliente y estoy muy retrasada.

(SALE CONTONEÁNDOSE).

MANO PRIMERA: Por ahí no se pudo.

MANO SEGUNDA: ¿Cómo hacemos?

(APARECE UN PAPEL Y UNA BOLSA DE HARINA).

MANO TERCERA: Con este papel...

MANO PRIMERA: Y con esta harina...

MANO SEGUNDA: Fabricaremos un par de orejas...

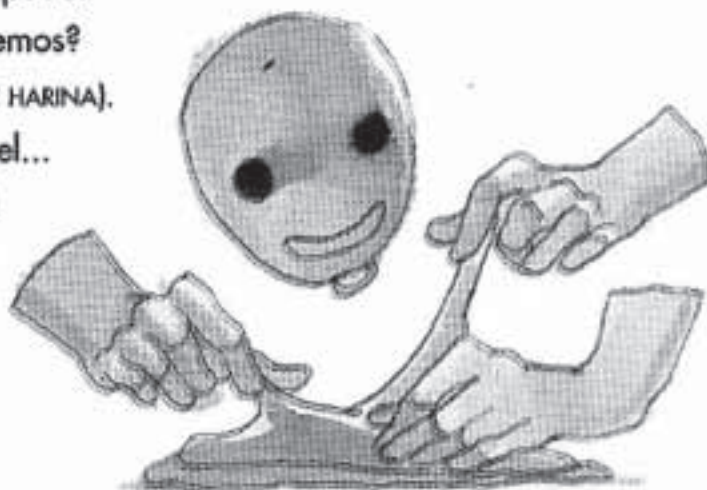
MANO TERCERA: Y una nariz.

MANO PRIMERA: Amasando...

MANO SEGUNDA: Modelando...

MANO TERCERA: Y horneando.

MANO SEGUNDA: ¡Y ya está!



(GLOBITO TIENE AHORA NARIZ Y OREJAS).

GLOBITO: No hables tan duro, que oigo perfectamente.

MANO TERCERA: Bien; ya tienes de todo. Ahora podemos irnos a descansar un rato...

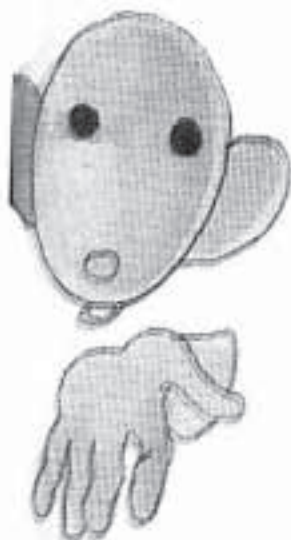
MANO SEGUNDA: Vamos a darnos un baño. Estoy completamente enmelocotada.

MANO PRIMERA: Y después volvemos.

(SALEN DANZANDO).

GLOBITO: Ahora ya tengo mi cara completa. Puedo hablar, ver, oír y oler. ¿No es magnífico? No, claro, eso puede hacerlo todo el mundo. Tengo mi cara completa, pero no tengo cuerpo. Sin cuerpo, no tengo consistencia. Floto en el aire como un globo de domingo. Así no puedo ser una persona.

(APARECE LA SEÑORA TELA, ENTRE SUS PUEGUES Y REPLIEGUES).





GLOBITO: ¡Señora Tela! ¡Buenas tardes! ¿Usted no quiere ser mi cuerpo?

LA TELA: ¡Ah, jovencito! No tan rápido, no tan rápido. Así las cosas no resultan. ¡Hay que tener paciencia! ¿No se da cuenta de que aún no tengo forma? Ahora mismo voy para la sastrería. ¡Si quiere, vengal! ¡Allí puedo convertirme en un cuerpo, y después hablamos!

GLOBITO: Y cuando la cosan... ¿me servirá de cuerpo?

LA TELA: ¡Caballero! ¡Lo seré de cuerpo entero!

GLOBITO: Así espero.

LA TELA: Entonces... ¿Vamos a donde el sastre?

GLOBITO: Usted primero.

(GLOBITO Y LA TELA SALEN. UNA MANOS COSEN. APARECE UN AFICHE DE UN ALMACEN DE MODAS. SE ESCUCHA UNA CANCIÓN):

Tejido, corte y tijeras
cosen las manos ligeras,
se asegura el dobladillo
y todo queda al dedillo.
Tijeras, tejido y corte
y se asegura el resorte.
Tijeras, corte y tejido
¡y ya está listo el vestido!

(DESAPARECE LA PUERTA DE LA SASTRERÍA Y APARECE GLOBITO CON UN VESTIDO NUEVO, DE LA MISMA PINTA DE LA SEÑORA TELA).

GLOBITO: ¡Muy, pero muy bien! Poco a poco voy quedando listo. Ya no me falta casi nada para ser un muñeco completo. Mmmmm... sin embargo... Hay una parte mala en todo esto... Hasta ahora, los demás me lo han hecho todo a mí. Pero, yo no he podido hacerles nada a ellos, porque no tengo manos.

(AL COMPÁS DE SU TEMA MUSICAL, APARECEN NUEVAMENTE UN PAR DE MANOS).

MANO PRIMERA: ¡Hola, Globito!

MANO SEGUNDA: ¡Hola!

GLOBITO: Ya tengo cuerpo.

MANO PRIMERA: Eso vemos.

GLOBITO: ¿Ustedes no quisieran ser mis manos? ¿No les gustaría venirse a vivir en mi cuerpo?

MANO PRIMERA: ¡Claro que sí!

MANO SEGUNDA: Así podremos... ¡darte cucharadas de sopa!

MANO PRIMERA: Y rascarte la nariz.

MANO SEGUNDA: Y hacer muchas otras cosas, como: palmotear, saludar y otros eventos terminados en -ar, como dar, trabajar y luchar.

(LAS MANOS SE COLOCAN DENTRO DEL CUERPO DE GLOBITO, SALIENDO POR LAS MANGAS).

GLOBITO (CANTANDO):

¡Soy una persona
muy particular
que llueve y se moja
como los demás!

¡Ahhh! Pero aún me falta algo... Siento frío en la cabeza... Necesito... ¡pelol

(SE ESCUCHA EL SILBIDO DEL VIENTO Y APARECE EL ARBOL DEL PELO).

EL ARBOL DEL PELO: ¡Ahhh! ¡Otro calvo que busca protegerse bajo mis ramas!
¡Sí señor!

GLOBITO: ¿Quién es usted, que habla con tanta autoridad?

EL ARBOL DEL PELO: Soy el árbol del pelo, de los cabellos largos, de las barbas y los bigotes. El único remedio contra la calvicie. Crezco precisamente encima de la inteligencia, encima de las ideas, en el mismo jardín de la cabeza. ¿Qué quieres tener? ¿Barba? ¿Patillas? ¿Bigote?

GLOBITO: Un poco de pelo, nada más.

EL ARBOL DEL PELO: Pues... ¡ya está! Colócate aquí para que los pelos echen raíz.

(GLOBITO SE COLOCA A UN LADO DEL ARBOL QUE GIRA, Y APARECE GLOBITO CON UN MECHÓN DE PELO).

GLOBITO: ¡Muy, muy bien!

EL ARBOL DEL PELO: Ahora, vamos a llamar a mi amigo el espejo, para que puedas mirarte y reconocerte.

GLOBITO: Muchas gracias, señor Arbol del Pelo.

EL ARBOL DEL PELO: ¡Espejo! ¡Espejo!!!

EL ESPEJO: (A LO LEJOS) ¿Quién me llama? ¿Quién me llama?

EL ARBOL DEL PELO: ¡Ven acá! ¡Te tengo un trabajito!

(APARECE EL ESPEJO, MIENTRAS EL ARBOL SALE).

EL ESPEJO: ¡Sí señor! ¡Sí señor! ¿A quién tengo que reflejar ahora?

GLOBITO: A mí. ¡Quiero ver cómo soy!

EL ESPEJO: Colócate delante: pero no te hagas ilusiones. No mejoro ni empeoro las cosas. ¡Las muestro como son!





(GLOBITO SE COLOCA FRENTE AL ESPEJO Y APARECE SU IMAGEN).

GLOBITO: ¡Ah! ¿Ese soy yo?

LA IMAGEN: ¡Claro que soy tú!

GLOBITO: ¿Así de pálido?

LA IMAGEN: ¡Ni más ni menos!

GLOBITO: ¿Sin nada de colores?

¿Blanco como un papel...?

LA IMAGEN: ¡Blanco como un huevo!

GLOBITO: ¿No me estás engañando?

LA IMAGEN: ¡Cómo te iba a engañar! ¿No ves que sería como engañarme a mí misma?

GLOBITO: Es verdad. Bueno, me voy. Veré qué puedo hacer. Hasta luego, Globito.

LA IMAGEN: Adiós, Globito. ¡Hasta que volvamos a vernos al otro lado del espejo.

(GLOBITO SE MUEVE Y LA IMAGEN DESAPARECE).

EL ESPEJO: ¡Me voy! ¡Siempre pasa lo mismo! Yo les advierto, pero no lo aceptan. ¡Quieren ver más de lo que hay, y yo no puedo hacer milagros!

(SALE EL ESPEJO. AL INSTANTE, ENTRA UNA NARANJA DE COLORES ENCENDIDOS).

GLOBITO: ¡Pero qué colores tan hermosos tiene usted, señora Naranja!

LA NARANJA: ¿Le parece? ¡Estoy llena de jugo por dentro!

GLOBITO: Se ve. ¡Luce usted muy saludable! Yo, en cambio, me siento muy pálido. ¿Usted no me prestaría sus colores para ponérmelos en la cara?

LA NARANJA: ¿Por qué no? ¿Por qué no? ¿Dónde quedan mejor los colores que en una cara?

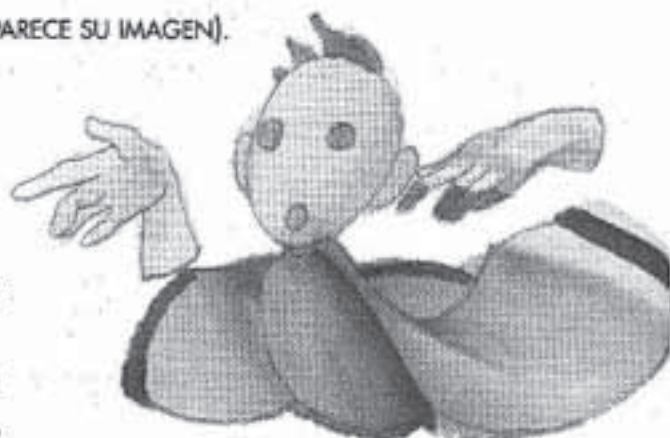
(DANZAN Y, EN EL GIRO DE BAILE, LA NARANJA QUEDA BLANCA Y GLOBITO DE UN COLOR NARANJA ENCENDIDO).

LA NARANJA: ¡Y, bueno! ¡Esto es algo extravagante! Quedé blanca como un huevo de incubadora. ¿Y quién ha visto un huevo con hojas...?

(SALE LA NARANJA CON SU AIRE DE SORPRESA).

GLOBITO: ¡En fin, ya me siento terminado! Así se hace un muñeco: paso a paso, parte por parte. Y ya tengo hasta nombre, me llamo: Globito Manual. Porque ustedes me hicieron, queridas manos. Porque las manos hacen las ciudades, construyen los puentes, hacen los dulces y los juguetes de los niños, y ¡todo! Y como ya estoy completo, puedo buscar otras personas como yo para poder hablar.

(APARECE DULCITA).



DULCITA: ¡Hola!

GLOBITO: ¡Hola! ¡Estaba buscando una persona como tú!

DULCITA: ¡Qué curioso! Yo también tenía muchas ganas de hablar.

GLOBITO: Y yo de hablar y de jugar y de cantar canciones y de pasear por los parques y los campos.

DULCITA: ¡Yo también! Estaba pensando en eso desde que las manos me hicieron.

GLOBITO: ¿A ti también?

DULCITA: ¡Claro! ¿Qué es lo que no hacen las manos?

GLOBITO: ¿Cómo te llamas?

DULCITA: Dulcita, ¿y tú?

GLOBITO: Globito.

DULCITA: Bien, vamos a ser amigos, ¿no?

GLOBITO: ¡Sí! Y muy amigos de todas las manos que hay en el mundo y que fabrican cosas.

DULCITA: De todas no.

GLOBITO: ¿Por qué?

DULCITA: Porque así como hay manos que fabrican cosas, también hay manos dañinas. Unas firman documentos y papeles contra los demás... Otras se quedan quietas en sus guantes de seda, esperando a que las demás les hagan todo, y también, manos que destruyen lo que otras han construido...

(CANTA):

¡Duros callos del trabajo
presentan las buenas manos
que construyen las ciudades
y hacen producir los campos!

GLOBITO: ¡Ahora comprendo! ¡A esas manos cantamos!

(AMBOS CANTAN):

A esas manos cantamos
pues por ellas existimos
por eso hoy les decimos
que a esas manos cantamos.

(A MEDIDA QUE CANTAN, VAN APARECIENDO MANOS TRABAJADORAS QUE DANZAN CON ELLOS AL RITMO DE LA CANCIÓN).



1
Sale la mano al trabajo
y a todo el mundo saluda
dispuesta a prestarle ayuda
al amigo y al extraño.

2
En los dedos de la mano
está la vida escondida,
está escondida la vida
en los dedos de la mano.

3
El viejo lleva a los niños
bien cogidos de la mano
y tras cruzar la calle
viene a ver nuestro teatro.

4
Las historias que contamos
las contamos con la mano
y con ellas les decimos
hasta otro día ¡en el teatro!

(INNUMERABLES MANOS SE DESPIDEN DE LOS NIÑOS).

FIN

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 24 de esta unidad.

Profesor: escriba aquí las adaptaciones que hizo en la guía 25 de esta unidad.